

Древние образы в народном искусстве



Выполнила: Охупкина Надежда Николаевна, учитель ИЗО
МБОУ «Средняя школа № 35» г. Дзержинск Нижегородской области



Мир вам, села, просыпающиеся на рассвете...



Заря играет в окнах домов, на кружеве наличников, на карнизах, украшенных многочисленными и равномерно повторяющимися зарубками и надрезами.



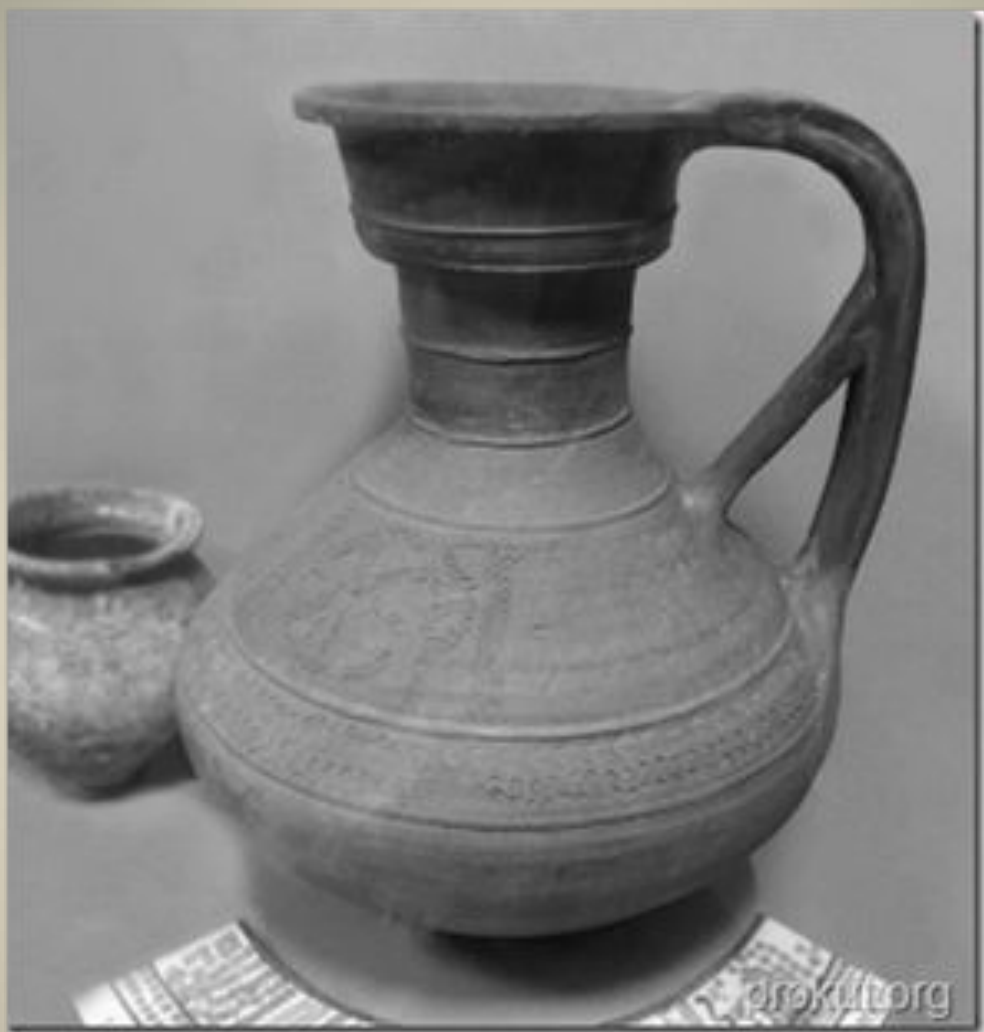
Первым свет встречает деревянный конек на крышей.
Он напряг свои мускулы и, окунувшись в голубеющий простор, стремится вперед.
Куда скачет резной конь? Давний обычай украшать верха изб резными коньками
полон символического смысла. Жилье, над которым возвышается конь,
превращается в колесницу, мчащуюся навстречу дневному светилу.



Приглядимся внимательно к сложному переплетению деревянных кружев, опоясывающих окна и крышу. Первое впечатление: мастера вырезали сказочное узорочье по прихоти, побуждаемые своей фантазией и стремлением к красоте. В действительности все обстояло сложнее.



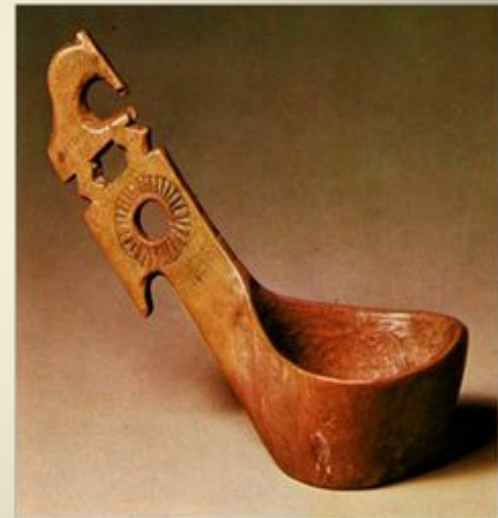
Орнамент – язык тысячелетий. Слово это латинское. В буквальном переводе означает «украшение, узор». Наши далекие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности.



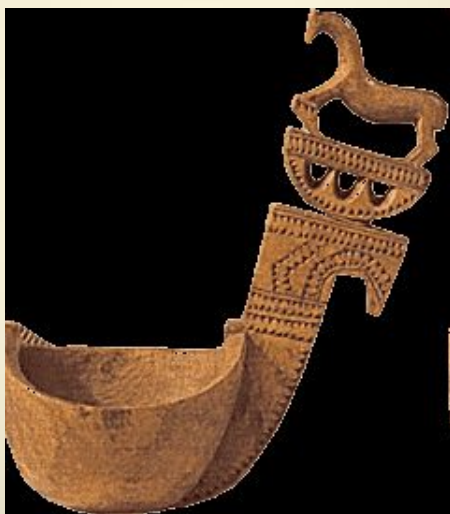
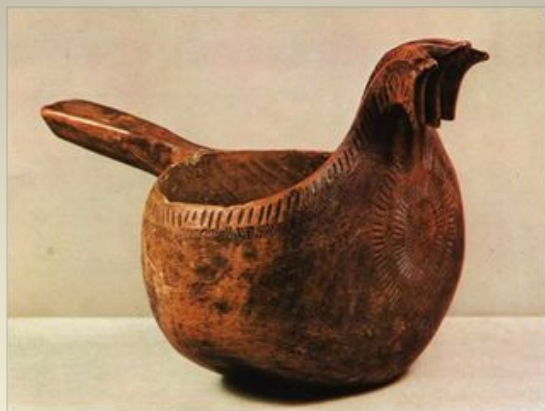
Орнамент старше почти всех произведений искусства, какие мы знаем.



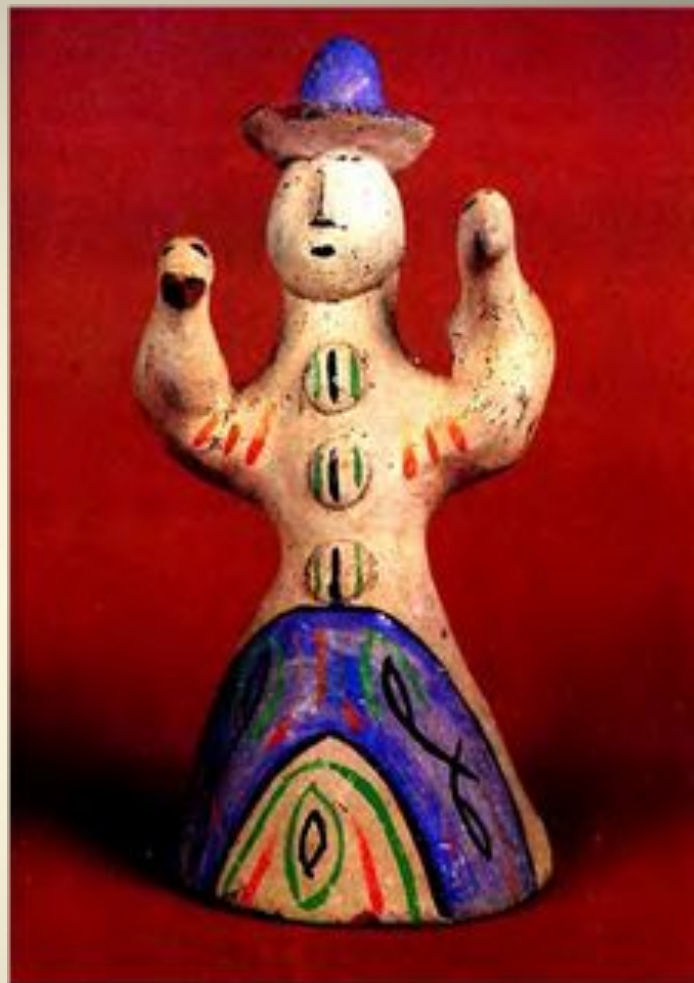
Это кувшин-календарь, по которому рассчитывали необходимые для урожая природные явления и отмечали точные дни языческих праздников. На узоре мы видим изображения солнца, воды, земли, растений. Такие изображения называют солярными знаками. Простой глиняный сосуд с нехитрыми узорами – а в них отразились представления наших далеких предков об устройстве Вселенной.



Человек выражал свои представления о мире в образах. Солнце издавна почиталось всеми народами. «Не земля родит, а небо», - говорит русская пословица. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней можно найти в разных видах народного творчества.



Конь – один из древнейших образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ коня, а конь принимал животворящую силу солнца. В поэтических представлениях народа всадник на коне освобождал весну от зимнего плена, отпирал солнце..



Русский крестьянин истари жил землей. Землю он связывал с образом матери. Называют этот образ по-разному: великая богиня земли, мать -сыра земля, Макошь, что означает «мать хорошего урожая».



В произведениях народного искусства часто встречается образ дерева жизни. Оно было символом растительных сил земли, процветающей природы, символизировало счастливое продолжение рода.



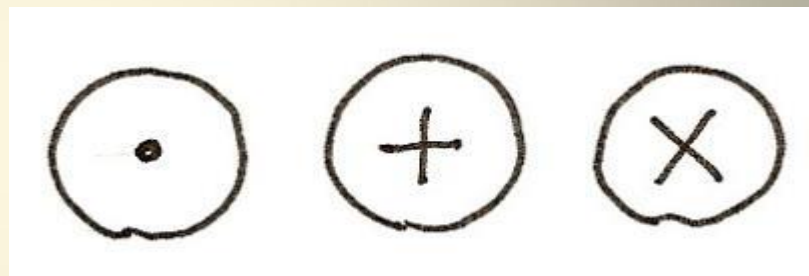
В давние времена люди верили, что птицы прогоняют своим звонким пением зиму и приносят на крыльях весну. Люди особенно готовились к встрече весны – выпекали обрядовое печенье – «жаворонки». С песнями-заклинаниями обращались они к весенним птицам: «Жаворонки, прилетите, студену зиму унесите, теплу весну принесите: зима нам надоела, весь хлеб у нас поела!»

Основные символы

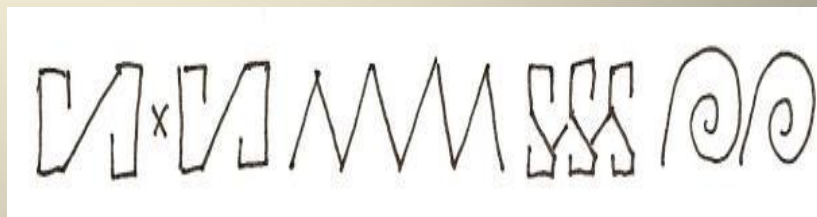
Древо — символ жизни, единства



Огонь — очистительная сила



Вода — живительная сила

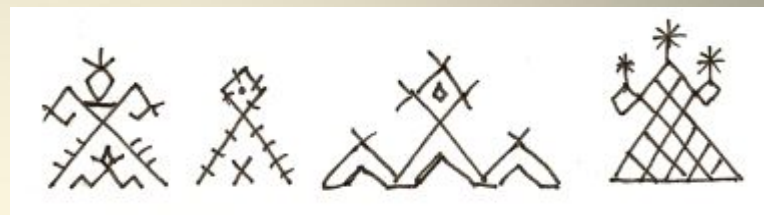


Основные символы

Солнце – источник жизни, обладающий живительной силой.



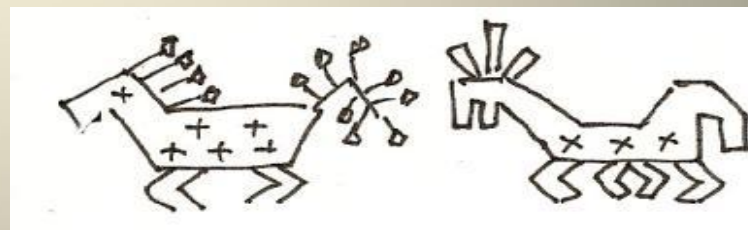
Земля – изображение женской фигуры, матери-Земли.



Птицы – спутники солнца, символ добра, любви, мира, согласия в доме.



Конь – оберег домашнего очага, символ добра.



Литература

Е.И. Осетров. Живая Древняя Русь