

Художественная культура ислама



Подготовил ученик 10-А класса
Ермолаев Виталий



PPt4WEB.ru

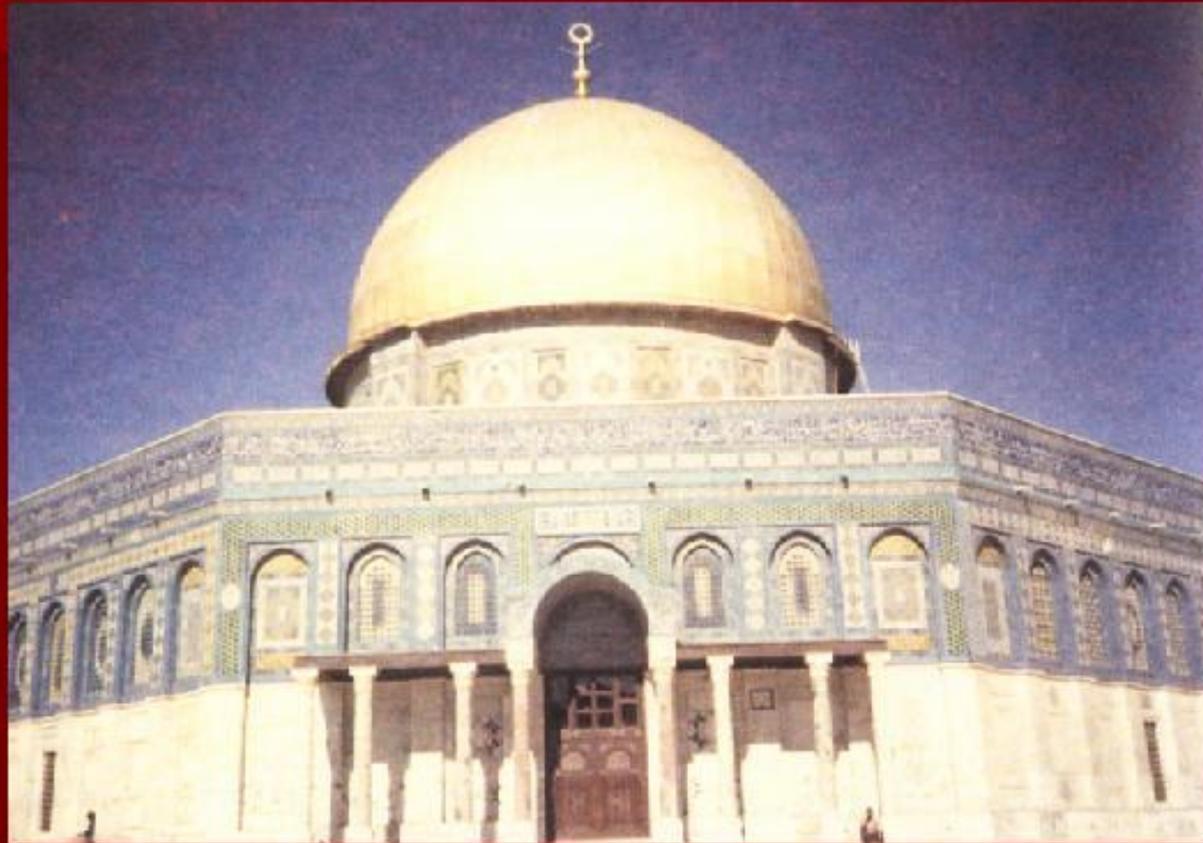
Культура Ислама

Роскошь дворцов и садов

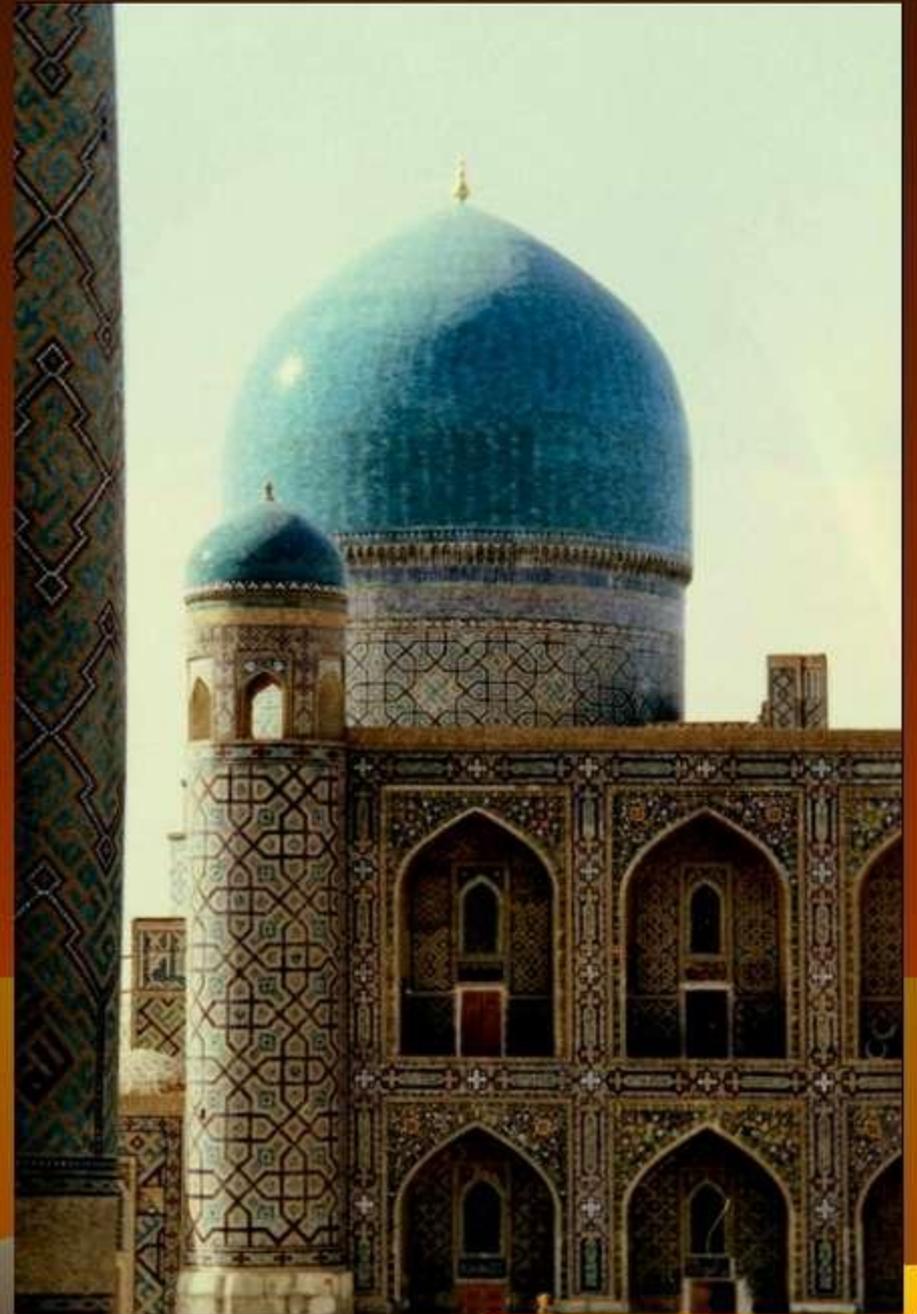
Во дворцах, особенно в загородных резиденциях, получила развитие садово-парковая архитектура. Иногда целый лесок окружали стеной и превращали в парк, но чаще специально высаживали деревья: в одних странах чинары, в других финиковые пальмы, гранаты и персики, а также цветущие кустарники, розы, жасмин и тюльпаны. В садах гуляли лани, газели, павлины и куропатки, там сооружали фонтаны

и беседки... При этом руководствовались симметрией, символикой растений и животных. В целом дворцовый «мавританский» парк создавал образ рая.

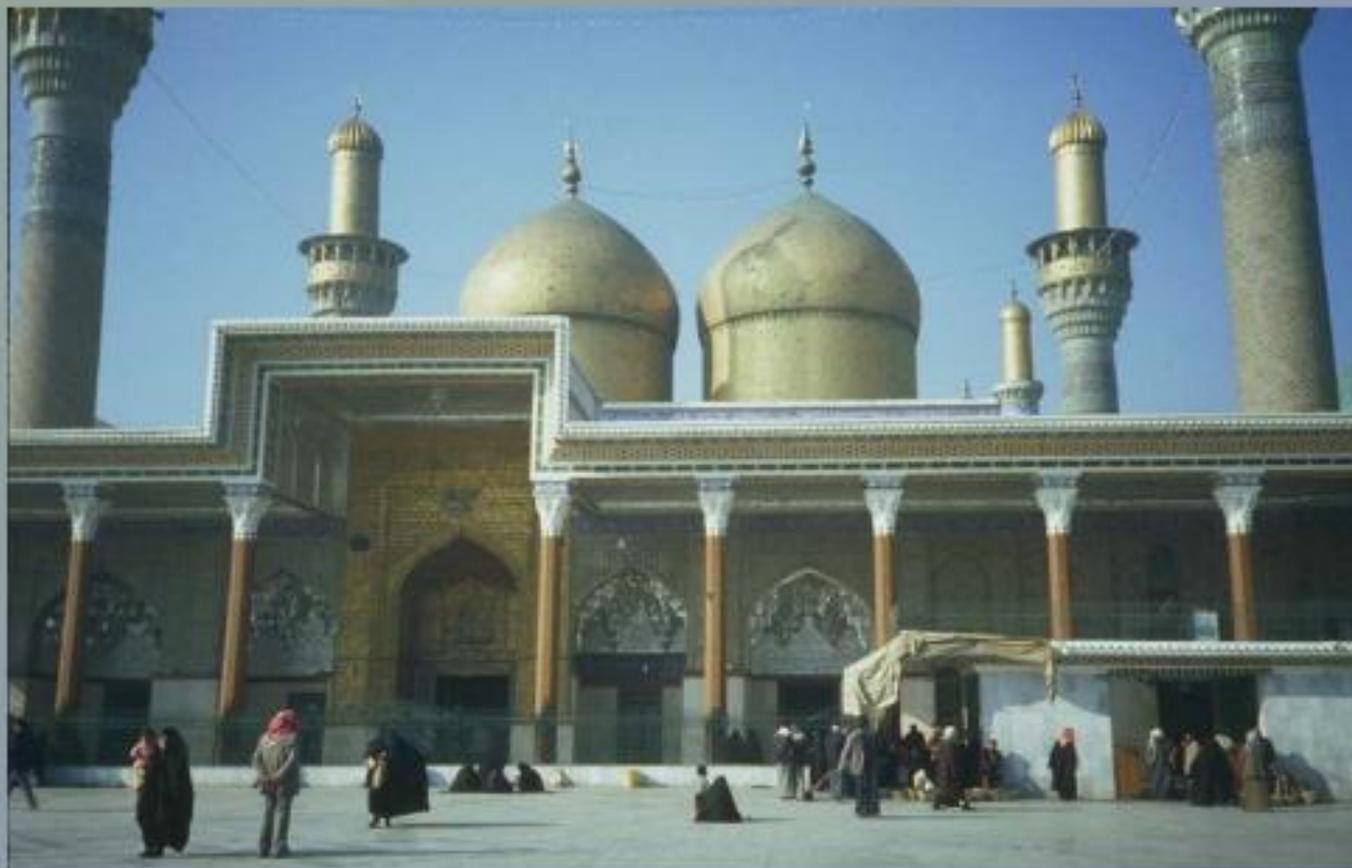
Архитектура ислама.



- Мечеть Омара или Куббат ас-Сахра (Купол Скалы)



Мусульманская культура

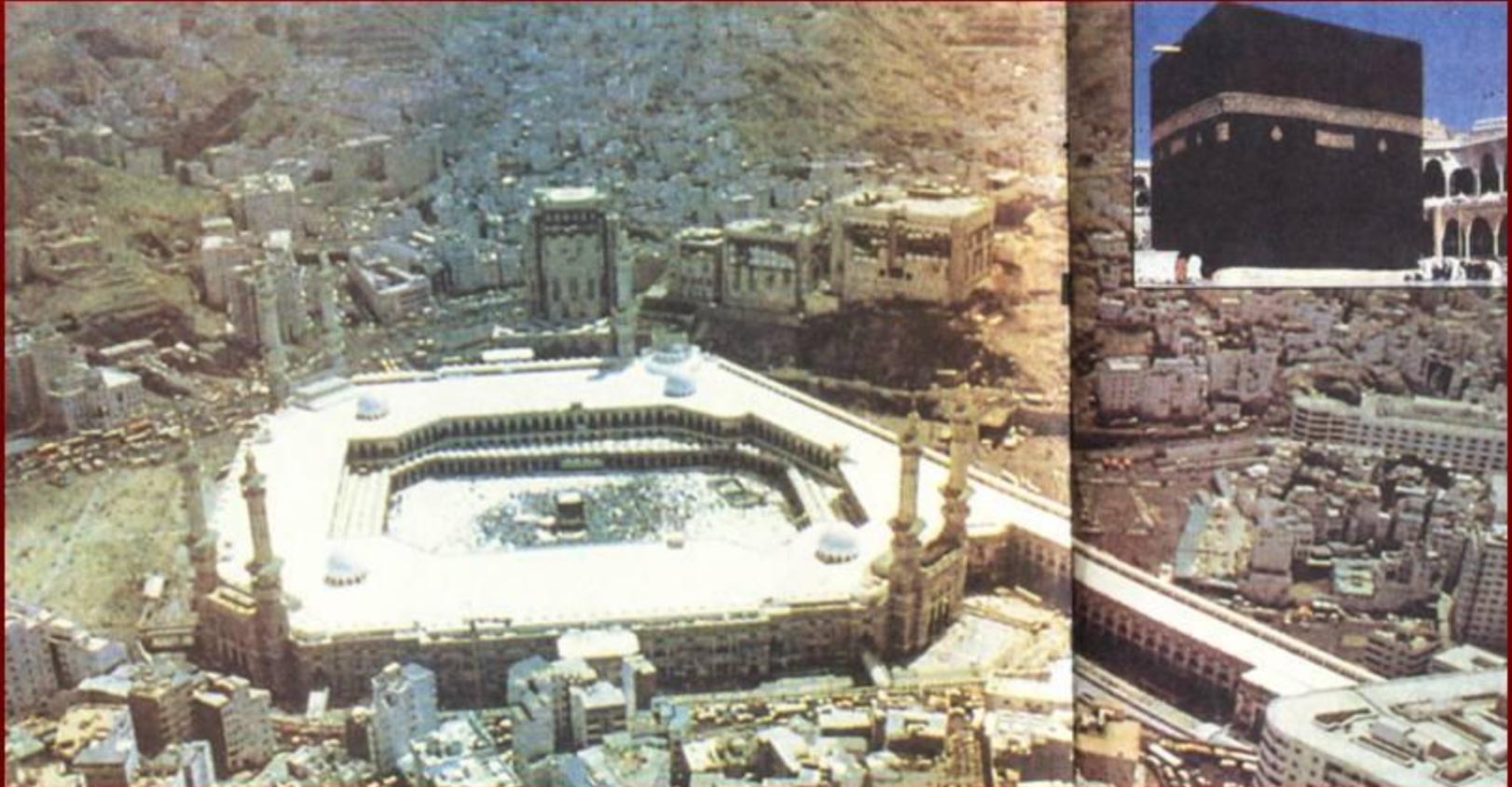


«Золотая мечеть» в
Багдаде

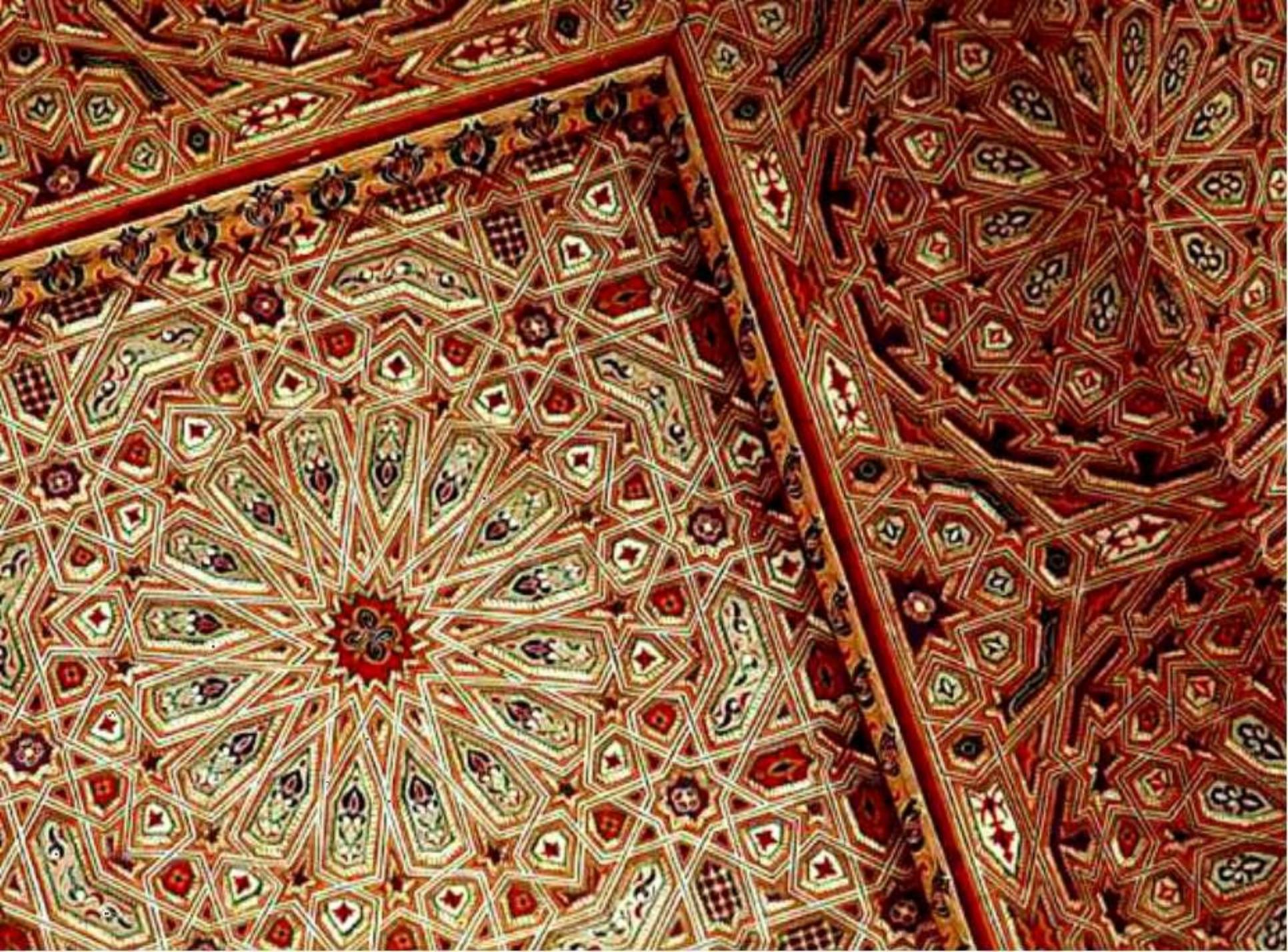


*Эту великолепную
усыпальницу
выстроил великий
Шах-Джахан
для своей
любимой жены
в городе Агре.*

Культура ислама. Архитектурные памятники.



- **Мечеть Харам Бейт-Уллах** (Священный, запретный дом Аллаха)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفْضَلُ الذِّكْرِ لِلَّهِ
رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ
وَأَلَى اللَّهِ رِسْوَالَهُ

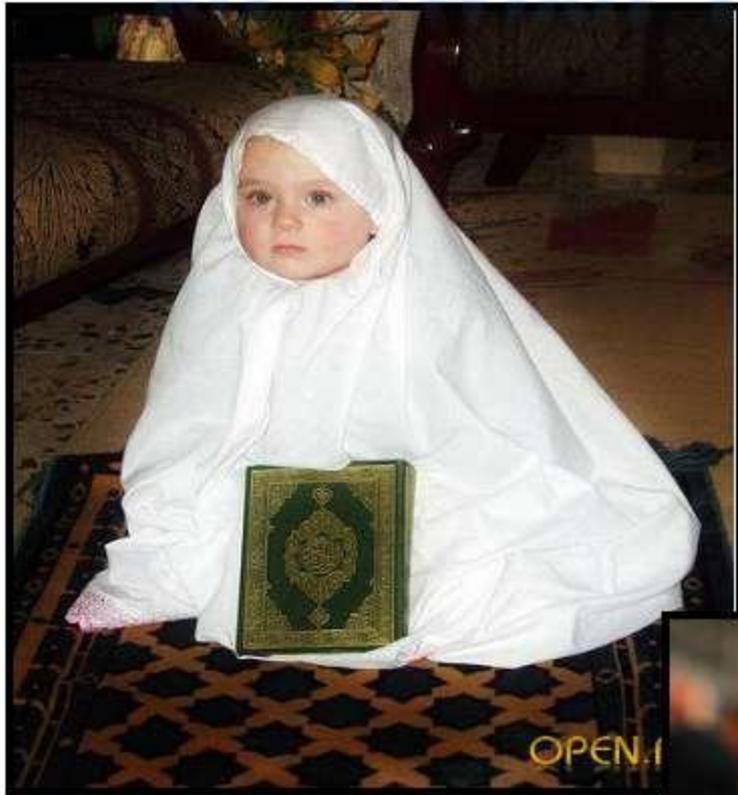
وَأَلَى اللَّهِ رِسْوَالَهُ

وَأَلَى اللَّهِ رِسْوَالَهُ





ИСЛАМСКАЯ КУЛЬТУРА.



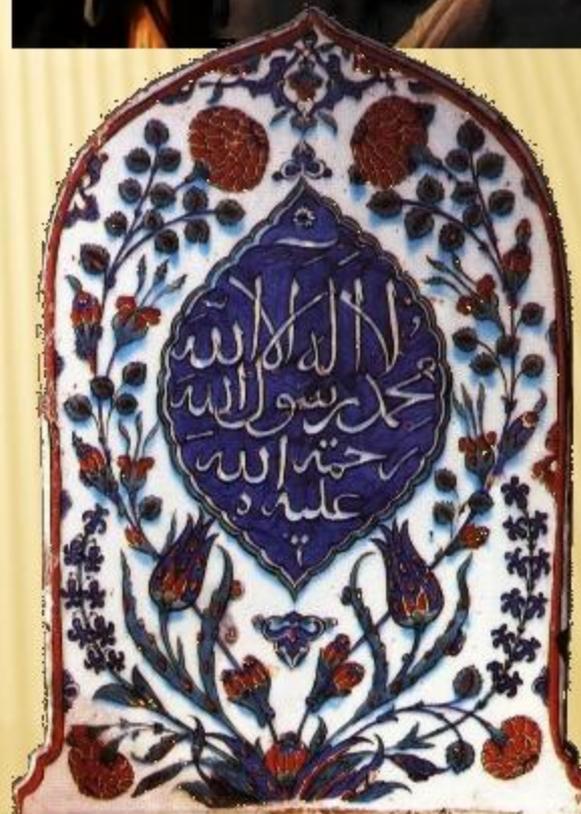




ИСЛАМ

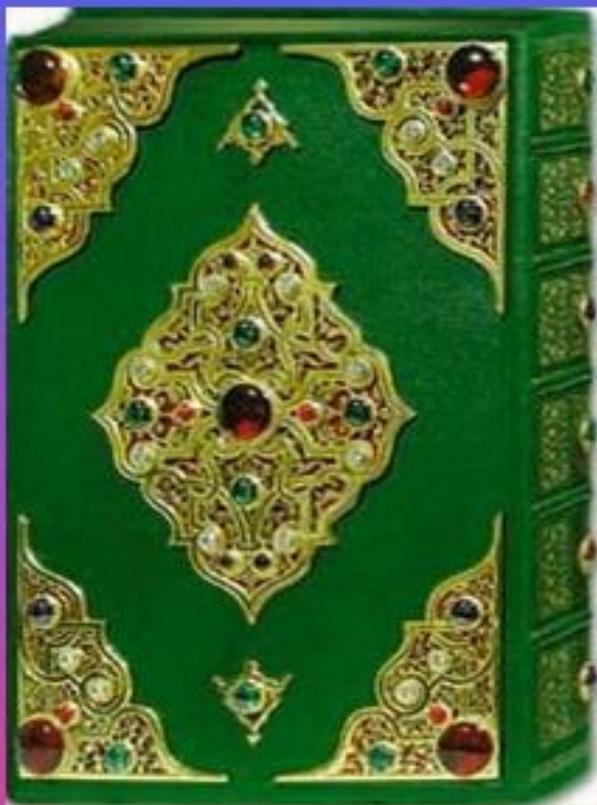
- религия мусульман
(верующих в Аллаха)

Главный столп веры
Шахада – главный из пяти столпов
ислама – выражается в формуле:
«Нет божества, кроме Аллаха, и
Мухаммад – посланник Его». Рядом
с этими словами, начертанными на
изразце (вверху), помещено рас-
пространенное благословение:
«Милость Аллаха да пребудет на
нем». Мусульмане верят, что Бог
единосущ, и Он открыл Мухаммаду
Свое последнее и полное наставление
человечеству. Слово «Аллах»,
состоящее из частей «ал» и «илах»
значит «единственный Бог».



Ислам стал основой развития культуры мусульманского Востока.

- **Коран**, основополагающий текст ислама, является первой Арабской Книгой. Его стиль, одновременно символический, лаконичный и энергичный, оказал глубокое влияние на все последующие произведения на арабском языке, продолжая и в наше время определять характер выражения носителей арабского языка, мусульман и христиан как на письме, так и в речи.











Спасибо за внимание!

