

Особенности:

- 1) рушатся традиционные ценности и представления людей,
- 2) индустриальная эпоха диктует свои условия и нормы жизни,
- 3) человек утрачивает свою индивидуальность, торжествует стандартизация всех сторон жизни,
- 4) в произведениях искусства чувствуется тревожность, надвигающаяся катастрофа,
- 5) представления о добре и зле, прекрасном и безобразном требовали пересмотра.

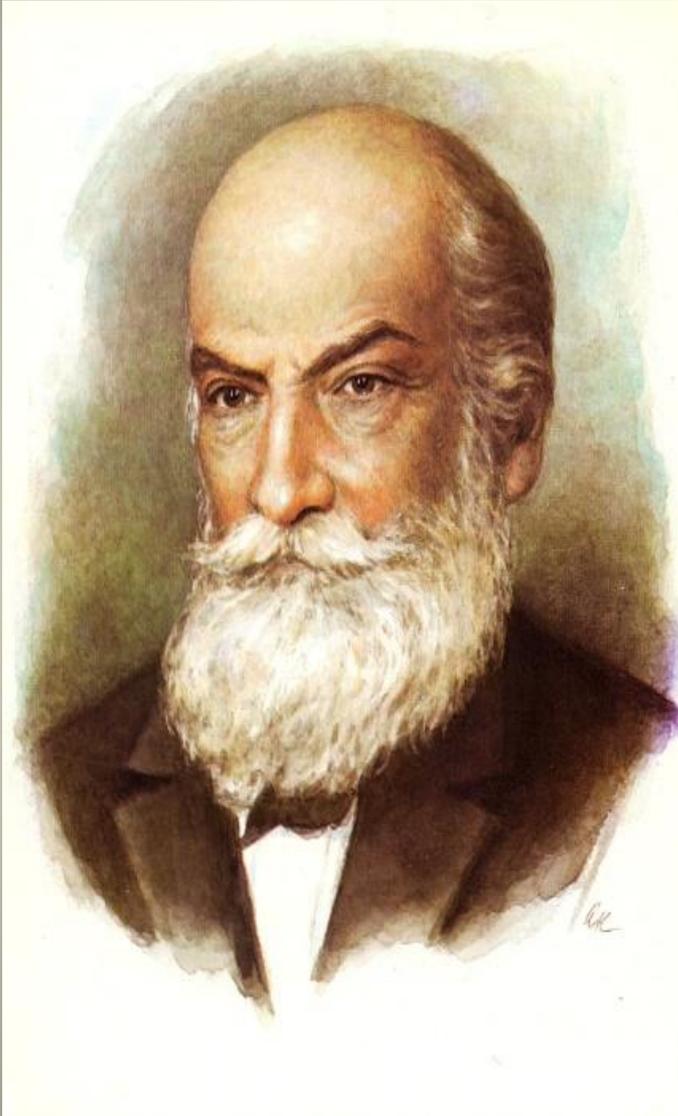
Просвещение.

Модернизация выдвигала высокие требования к образованию.

Ступени системы образования: начальное (городские, сельские, земские школы), среднее (реальные, коммерческие, технические училища, гимназии), высшее (институты, университеты, академии).

Увеличивались расходы на образование.

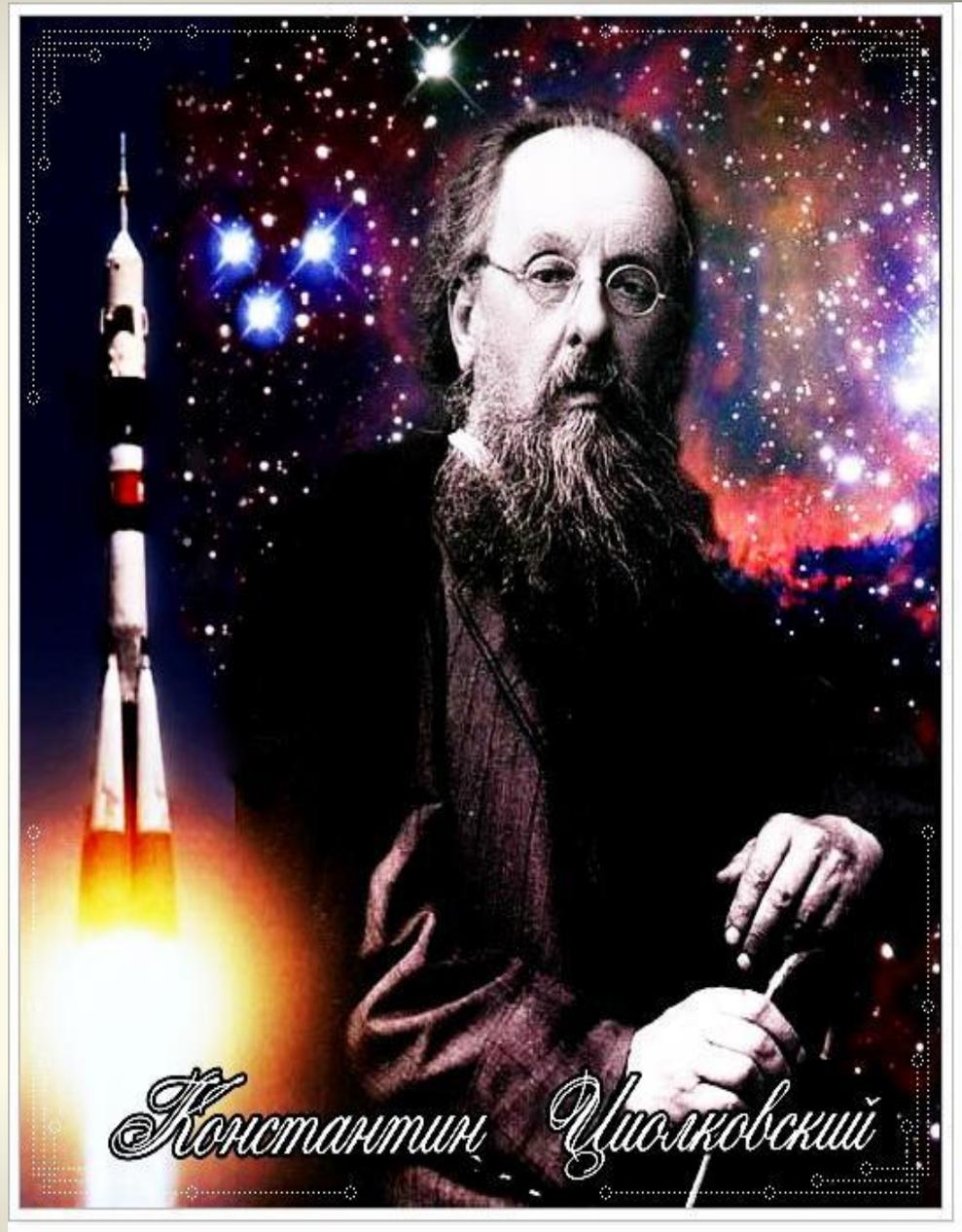
наука



Отец русской авиации Николай Егорович Жуковский сделал выдающиеся открытия в теории и практике самолётостроения. Учеником и соратником Жуковского был механик С.А. Чаплыгин.

**Константин
Эдуардович
Циолковский**

У истоков
космонавтики
стоял учитель
калужской
гимназии. В 1903
году он
опубликовал ряд
блестящих
трудов,
обосновавших
возможность
космических
попелов



**Физик П. Н.
Лебедев**

Основатель
первой в России
физической
школы. Он
установил
общие
закономерности
звуковых
процессов
различной
природы.

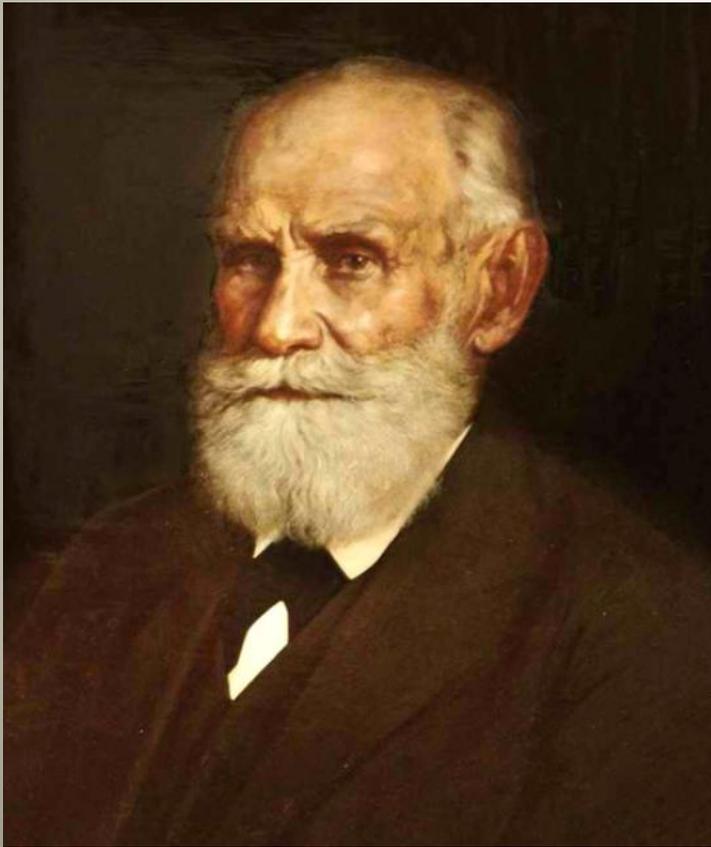


В.И. Вернадский – его учение о биосфере и ноосфере заложили основы современной экологии.

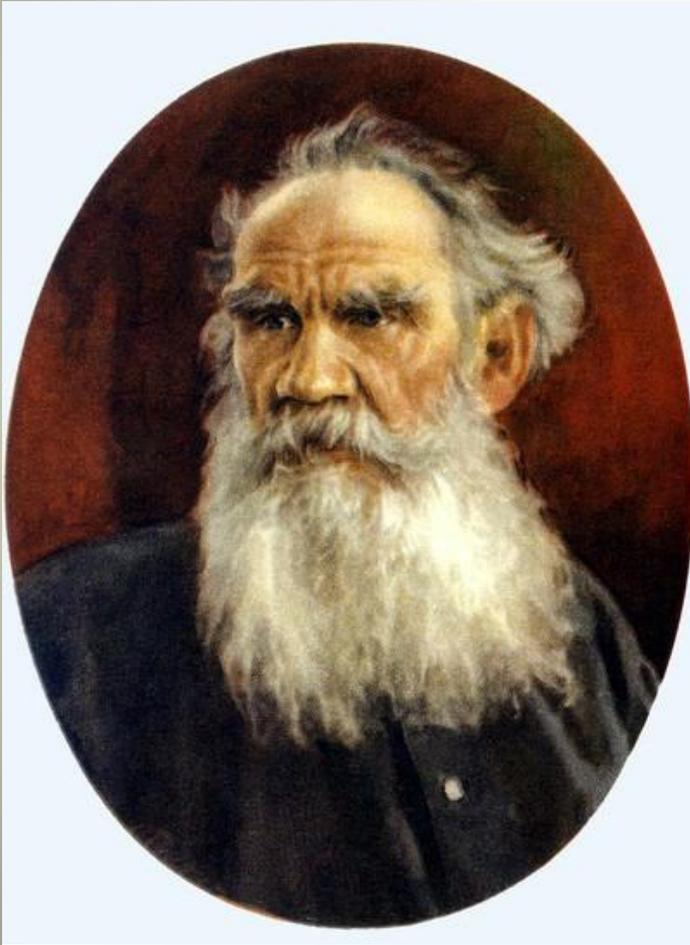
В.О. Ключевский – выдающийся специалист в области отечественной истории.

П.А. Флоренский – русская философская школа.

Нобелевская премия в 1904г.
Вручена И.П.Павлову и в 1908г. И.
И.Мечникову



литература



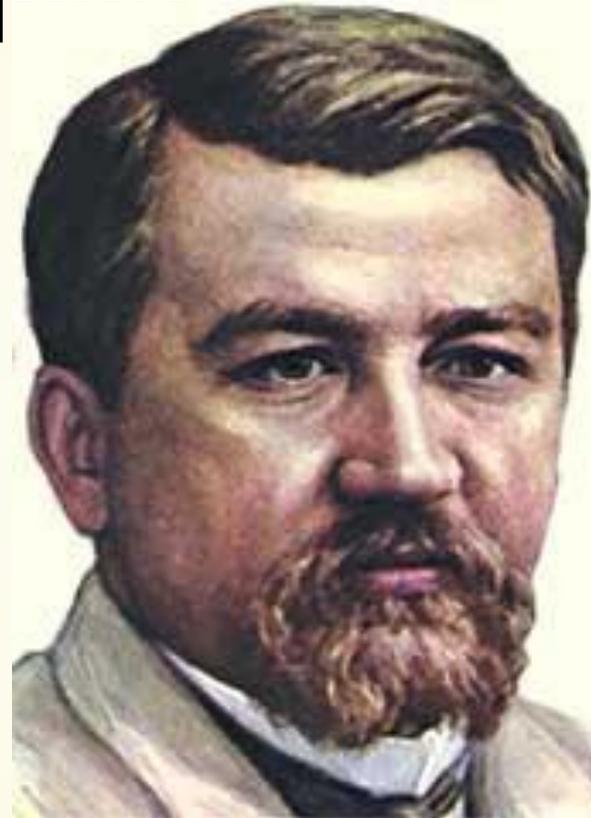
**“Живой труп”,
“Отец Сергей”,
“После бала”.**

**Л.Н.Толстой работал
в традициях
русской
реалистической
школы. Верил, что
насилие насилием
устранить
невозможно.**

Традиции реализма поддерживали А.П.Чехов и А.И. Купчин



*“Три сестры”,
“Вишневый сад”.*



*“Поединок” показывает
бесправие солдат,
тяжелый солдатский
быт.*

Критический реализм
представлен произведениями **М.
Горького** (“Враги”, “Мать”).
Плеяда крестьянских поэтов – **С.
Есенин, Н.Клюев, С. Клычков.**
Поэты – символисты – **А.Блок, А.
Белый, В.Брюсов.** Символизм
принял форму декаданса –
преобладали настроения тоски и
безнадежности.

Акмеисты отстаивали
ценность жизни – Н.Гумелев,
А.Ахматова, О.Мандельштам.

Представителями
авангардизма, футуризма
были В.Хлебников, В.
Маяковский.

Создана Ассоциация
эгофутуристов(И.Северянин).

ЖИВОПИСЬ

Реалистическая школа И.Репин(“Заседание Государственного Совета”).

Историческая живопись – В.Суриков, М. Нестеров.

Модерн – К.Коровин, В.Серов.

1898-1925 –общество “**Мир искусства**”- Бенуа, Бакст, Лансере, Рерих, Сомов.

1907 – “**Голубая роза**”- Кузнецов, Сапунов, Сарьян,...

Символизм – Врубель, Петров-Водкин.

Авангардизм – В.Кандинский, А. Лентулов, М. Шагал, П.Филонов.

Скульптура:

Импрессионизм - П.П.

Трубецкой

(скульптурные портреты Л.
Толстого, С.Витте, Ф
Шаляпина).

Модерн - А.С.Голубкина

(“Старость”, “Солдат”,
“Спящие”).

С.Т. Коненков (“Самсон,
разрывающий цепи”)

Архитектура:

Ведущий стиль – модерн.

Ф.О.Шехтель – особняк

Морозовой, дом

Рябушинского.

Неоклассицизм – И.

Жолтовский.

Эклектика – В.Валькотт –

гостиница “Метрополь”.

Музыка – А.Скрябин, И.Стравинский, С.Танеев, С. Рахманинов.

Русская вокальная школа – Ф.Шаляпин, А.Нежданова, Л.Собинов, И.Ершов.

Балет – М.Петипа, А.Горский, М.Фокин.

Артисты балета – А.Павлова, Т.Карсавина, В. Нижинский.

Театр – К. Станиславский, В.Мейерхольд, Е.Вахтангов.

1908-1913 – С. Дягилев Русские сезоны в Европе.

Кинематограф:

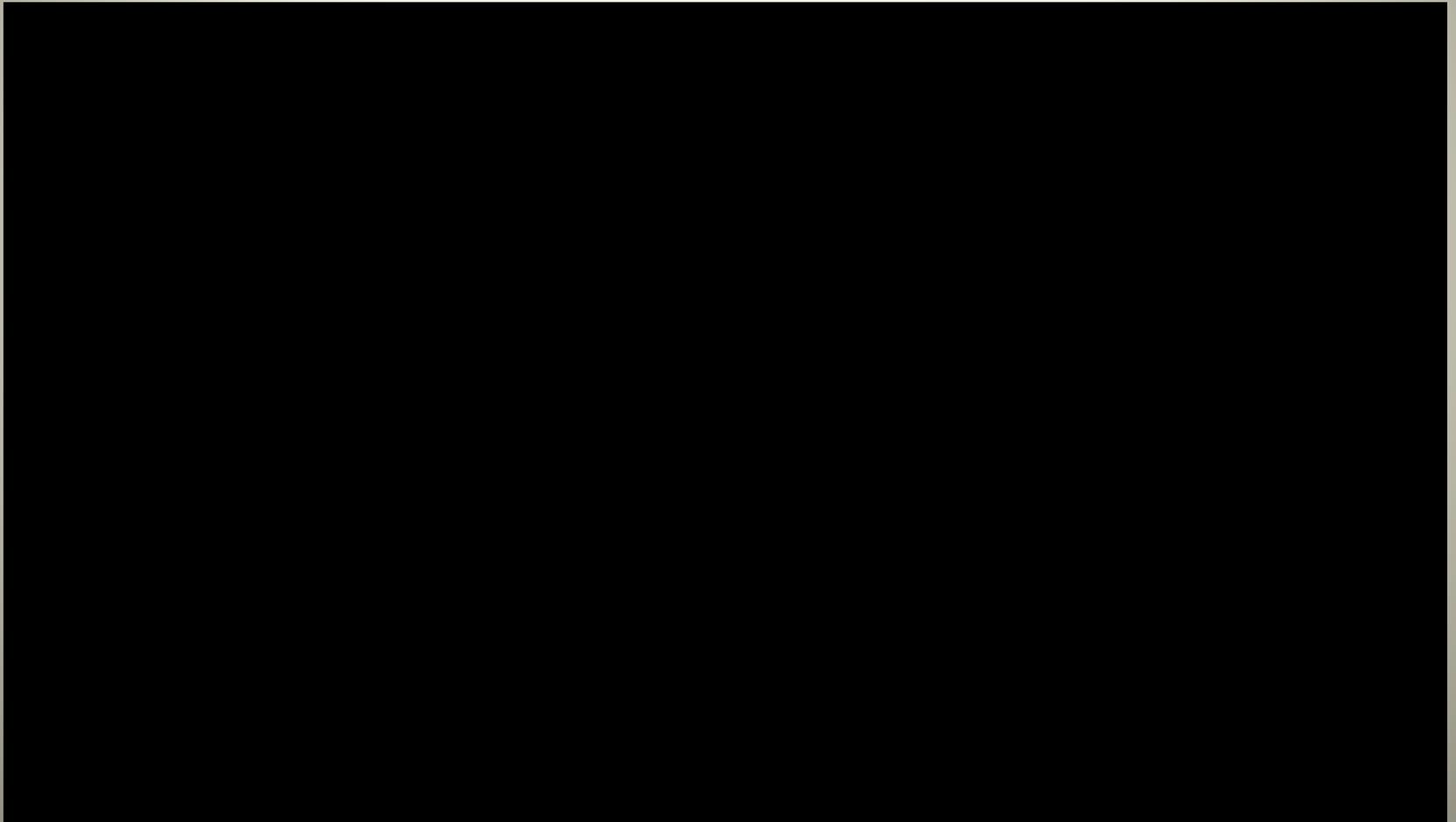
1908г.- “Стенька Разин и княжна”.

1911г. – “Оборона Севастополя”.

Режиссеры – Я. Протазанов, А.
Ханжонков

Актеры – И.Мозжухин, В.
Холодная, А.Коонен.

Сюжет из фильма А.
Ханжонкова
“Оборона Севастополя” 1911



Автор презентации-
учитель истории,
обществознания и права
МБОУ СОШ № 4
г. Сергиев Посад
Косьмина
Ольга Альбертовна.