



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ



Г Ж Е Л Ь

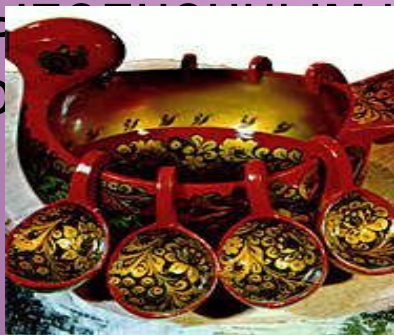
ГЖЕЛЬ (гжельская керамика) — изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость — деревни Речицы, Гж Жирово, Турыгино, Бохтеево, Новохарито Володино, Кузьяево. В настоящее время изделия производят в тридцати селах и деревнях бывших Бронницкого и Богород уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район). Слово «гжель» происходит от «жеч Впервые местность Гжель упоминается с других в духовной грамоте Ивана Калиты, затем — во всех духовных грамотах великих князей, а Иван Грозный обозначил ее как «государеву дворцовую волость», то есть собственность двора.



ХОХЛОМА

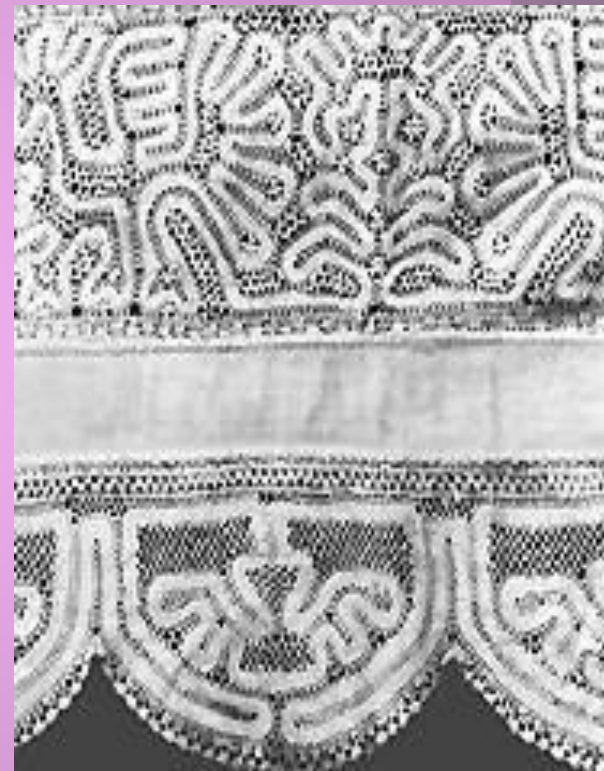
ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ - русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Ныне фабрика «Хохломской художник» (с. Семино Ковернинского р-на) и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской обл.). Название происходит от с. Хохлома (Нижегородская обл.). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным в основном красным и черным (реже зеленым) тонами по золотистому фону.



ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО - вид русского кружева, плетенного на коклюшках (деревянных палочках); распространен в Вологодской обл. Промысел существует с 1-й четверти 19 в. Узор в виде непрерывной плавной линии, образованной выплетенной тесьмой, выступает на фоне тонкой ажурной «решетки». В 1968 основано объединение «Снежинка» (мерные кружева, покрывала, салфетки).



ТУЛА

С 18 в. в Туле развивается производство точных измерительных и фабричных приборов, самоваров, художественных металлических предметов .

Также Тула славится пряниками, тульскими пряниками. Они уникальны тем, что на протяжении длительного времени не портятся: не твердеют, как это делают остальные мучные продукты. Секрет этого «чуда» знают только производители тульского лакомства. Сами пряники же можно встретить в различной форме: мишка, прямоугольник и др. Также они сладкие и полезные, так как в них присутствует м

Тула. Торговый центр. Конец. 1990-х гг.



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Издавна люди увлекались вырезкой из камня, кости, дерева. Это очень сложный процесс, однако результат стоит столь длительного периода. В России еще в далеком прошлом вырезали различные предметы из дерева. Первоначально, это были орудия труда, однако в современном мире фантазиям нет границ. Сейчас вырезают различные сувениры, маленькие игрушки, шкатулки и др.



17-ноя-09 20:48 8d 0c 80-кон-ГТ



Холмогорская резьба по кости

Холмогорская резьба по кости как промысел существует уже почти четыреста лет. Этим искусством занимались мастера из города Холмогоры и его окрестных деревень.

Мастера резьбы использовали для работы моржовую и мамонтовую кость, цевку, создавая из них и предметы роскоши, и повседневные вещи.

Производились различные коробочки, шкатулки, лотки, ножи для разрезания бумаги, бокалы, вазы, курительные приборы, а также разнообразные женские украшения. Мастера применяли различные приемы резьбы: рельефную, объемную, сквозную, использовали гравировку с подцветкой. Еще одна линия в холмогорском искусстве - сюжетная гравированная композиция. Мотивы гравировки художники разрабатывают, используя как местные традиции, так и широкие традиции русского



гравированная композиция по кости.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Дымковская игрушка — русский художественный промысел, возникший на основе местных гончарных традиций. Название игрушки происходит от слободы Дымково (район города Вятки), где производство игрушек уже в начале 19 в. приобрело самостоятельное значение. Промысел имел семейную организацию — игрушки лепили женщины и девочки приурочивая ее изготовлению к весенней ярмарке.

Игрушечный промысел в Вятке, видимо, возник в глубокой древности. Многие исследователи связывают изготовление глиняных свистулек с вятским весенним праздником «свистопляской» имеющим языческие корни и посвященном солнцу.

За годы существования промысла ассортимент игрушек постоянно обогащается. Сегодня большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям на темы городской жизни: гуляния, катания на лодках, карусели, ярмарки. В 1948 в Вятке открыта игрушечная мастерская Художественного



ПАВЛО - ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ

Павло-посадские набивные, шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом, возникли в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-80-х гг. Район Павловского Посада (территория бывшего Богородского уезда) - один из старейших российских текстильных центров. В *XVIII* - первой половине *XIX* вв. богородские платки и сарафанные ткани отличались особой красотой вытканного золотой нитью орнамента. Позднее здесь широко распространилось шелкоткачество, а с 1860-х гг. начался выпуск шерстяных и полушерстяных платков, украшенных красочным набивным орнаментом. Композиционное и цветовое великолепие павловского платка основано на виртуозном мастерстве резчиков набойных досок, с которых печатается на ткани рисунок, а также мастерстве колористов-набойщиков. Каждый цвет печатается с отдельной доски, число которых достигает подчас нескольких десятков.

В декорировке павловских платков преобладают пышные цветочные букеты и гирлянды. Преобладает молочно-белый, чёрный, красный, темно-синий, вишневый фон.

С конца 1950-х гг. ручное производство стало постепенно вытесняться современными печатными машинами и техникой фотопечати, и в настоящее время платков ручной набойки на Московском платочном объединении в Павловском Посаде вырабатывается немного



ЖОСТОВСКАЯ ФАБРИКА

Жостовская фабрика стала известна на весь мир из-за обычного металлического подноса. Этот промысел возник в начале 19 века. Само искусство росписи подносов известно в России гораздо раньше - еще с 18 века. Оно зародилось на Урале, на заводах известного промышленника Демидова.

В Жостове занимались тогда миниатюрной лаковой живописью. Производились шкатулки, табакерки, пудреницы, тарелочки, столики, украшенные рисованными миниатюрами, и многие другие изделия.

Металл появился в 30-х годах 19 века, когда после окончания войны 1812 года были налажены поставки листового металла с Урала. Вместе с листовым металлом поступали и готовые изделия, в том числе металлические подносы ручнойковки с заводов Демидова.

Жостовская роспись представляет собой живопись на металлических подносах, предварительно покрытых несколькими слоями грунтовки и масляного лака,



ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Своеобразие и неповторимость искусства лаковой миниатюры Палеха вобрало в себя как основу принципы древнерусской живописи и народного творчества. Многовековой Палехский опыт богат и многообразен. Издавна в Палехе изучались и сохранялись традиции древнерусского искусства.

Палехские лаковые миниатюры пишутся на шкатулках, пластинах, брошах, - изготовленных из папье-маше.

Отличительными чертами Палехской школы являются: миниатюрное письмо.

Палехские миниатюры подписываются по единому образцу.

На крышке предмета ставится порядковый номер

полуфабриката, указываются
инициалы автора.

