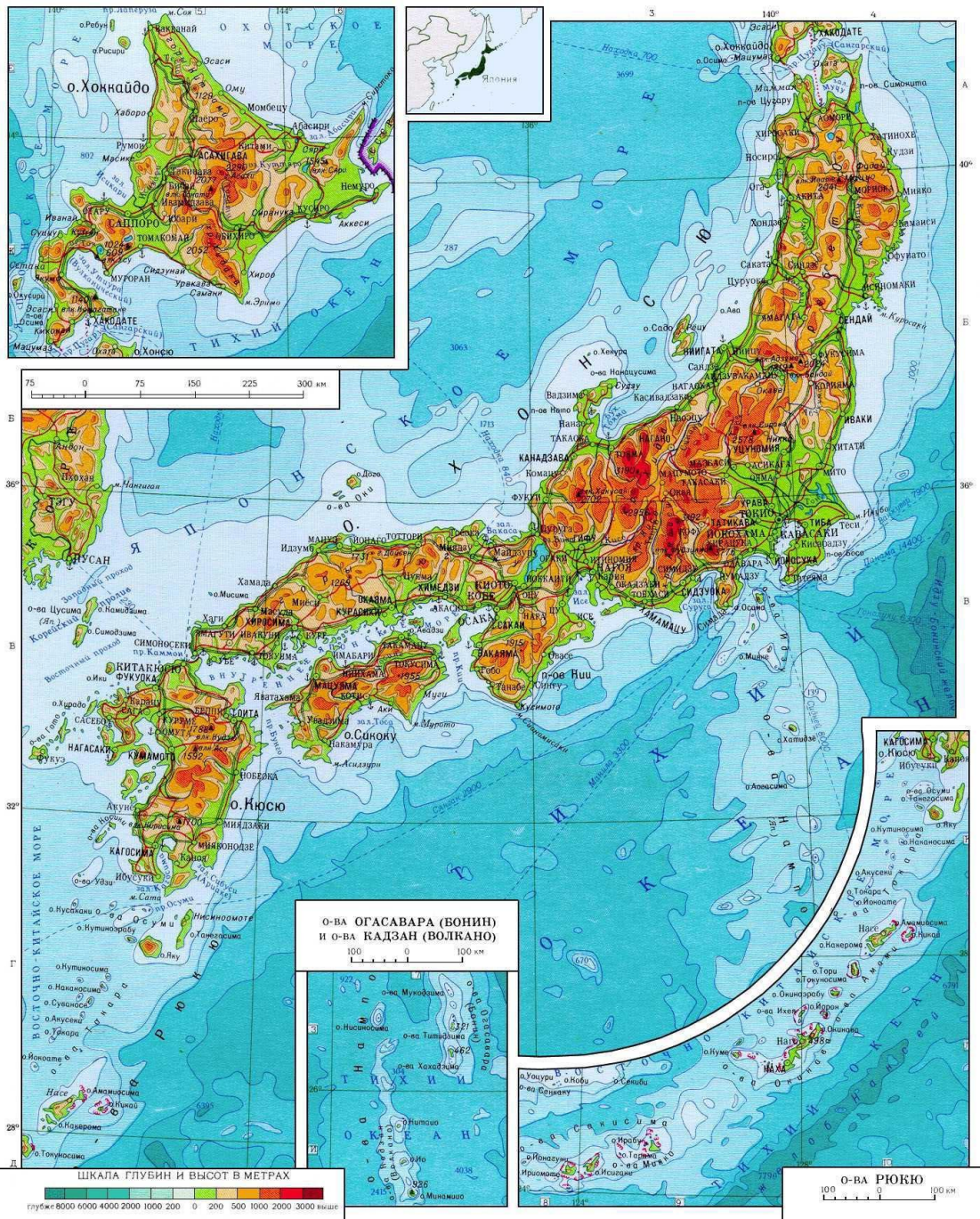


Художественная
культура Японии.
Архитектура.



Япония расположена на четырѐх крупных и многих мелких островах, омываемых морями. Испытывала влияние культуры Китая и Кореи.

Синтоизм, синто (神道 , «путь богов») — традиционная религия Японии.

Основа синто состоит в обожествлении природных сил и явлений и поклонении им.

Главным духовным принципом синто является жизнь в согласии с природой и

людьми. Самый значительный памятник древнего периода – архитектурный комплекс

синтоистского святилища в **Исэ**,

возникновение которого относится к первым векам новой эры.



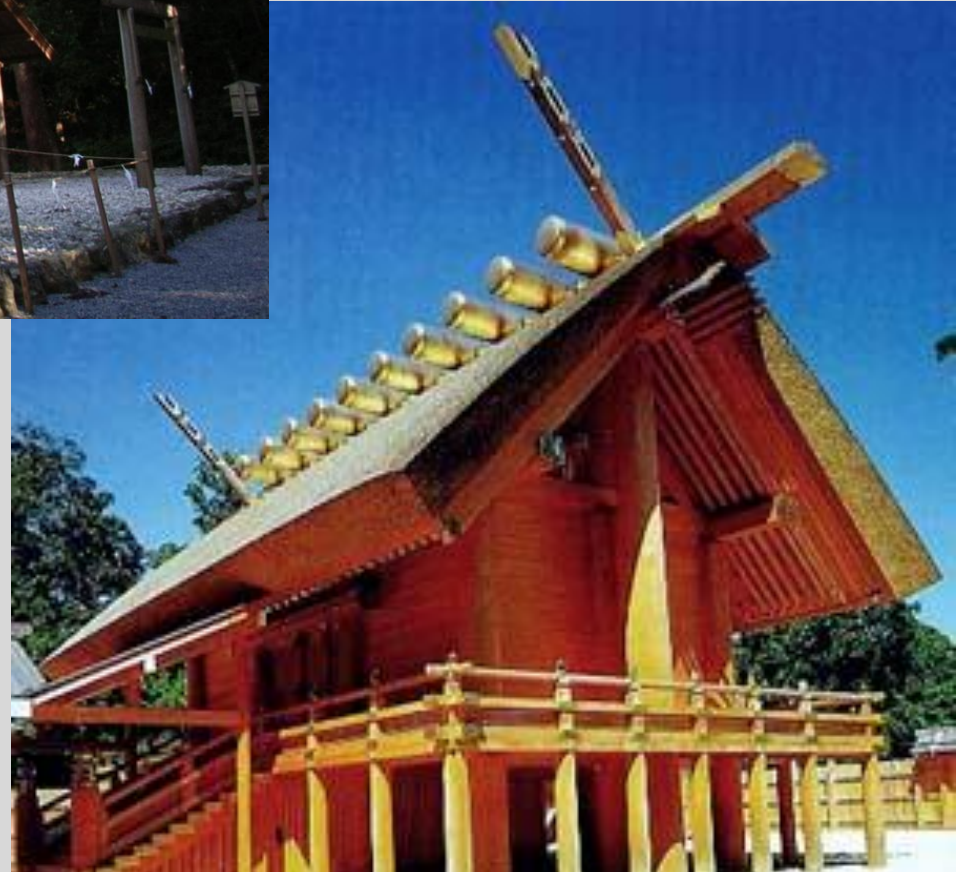
Он расположен в горной лесистой местности и состоит из двух святилищ: внутреннего – Найку, посвященного богине солнца **Аматэрасу**, и внешнего – Гэку, посвященного божеству злаков Тоёукэ.

Каждое состоит из множества построек, исполненных из тщательно обработанного неокрашенного дерева.

Здания подняты на столбах над уровнем земли и окружены четырьмя рядами изгороди.



Их архитектурные формы восходят к древним амбарам, где хранился урожай.

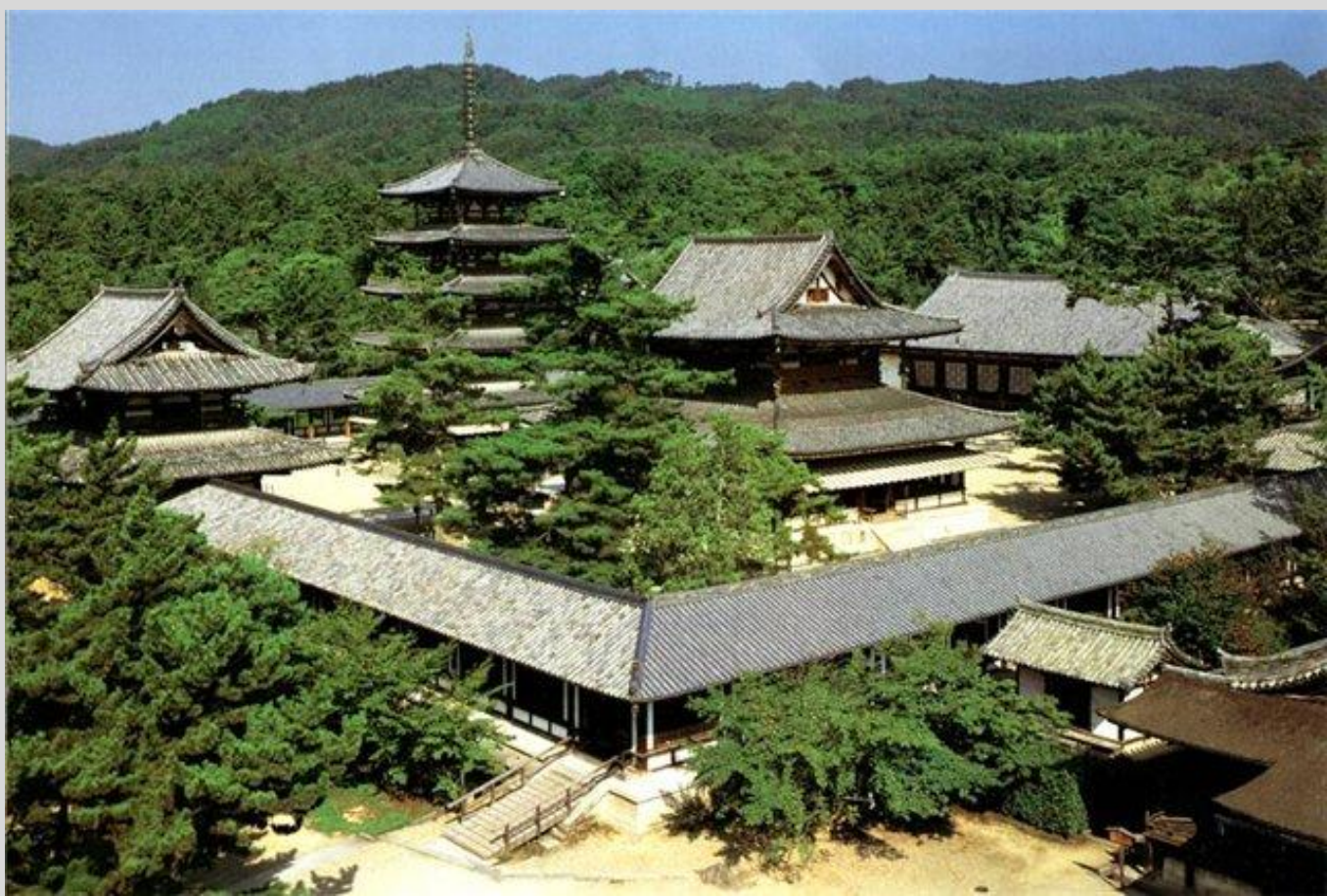


Пришедший в Японию из Китая через Корею **буддизм** стал носителем новых форм искусства.

Китайские и корейские мастера сооружали первые буддийские храмы и монастыри.

До наших дней сохранился возведенный в первые годы 7 столетия храмовый ансамбль **Хорюдзи**, построенный в соответствии с китайскими канонами.

В центре обширного комплекса – прямоугольный двор, окруженный крытыми галереями с воротами с южной стороны и залом для проповедей с северной.



Внутри двора помещается главный Золотой зал (**Кондо**) и возвышающаяся на 32 метра пятиярусная пагода, завершающаяся шпилем с девятью кольцами – символом буддийских небесных сфер.

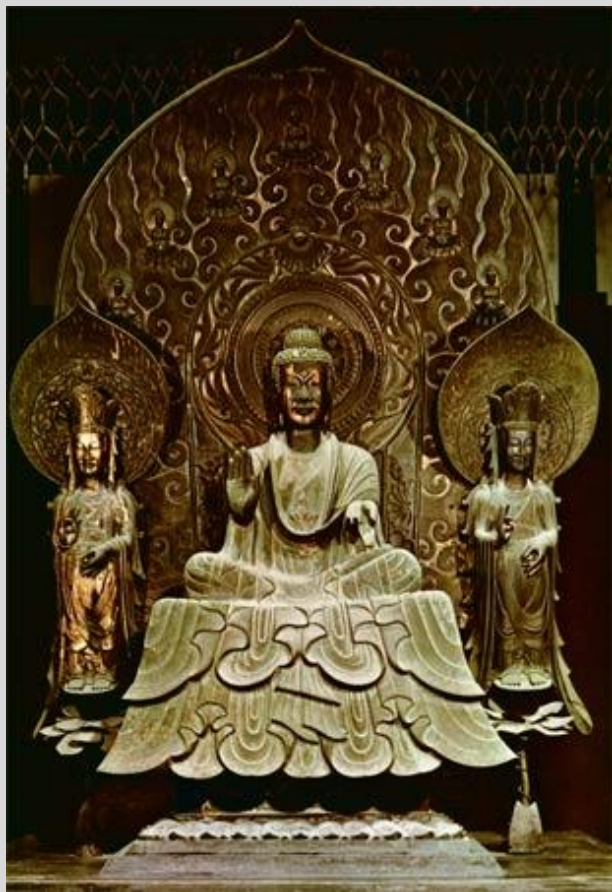


Золотой зал (**Кондо**) храма Хорюдзи в Икаруге.



Страж-защитник при входе в храм Хорюдзи

В главном зале храма Кондо стоят бронзовые статуи Ниорай, Амиды и другие национальные сокровища. Все стены в зале украшены разными рисунками и фресками. Они были реставрированы в 1967 году.



**Пагода храма
Хорюдзи,
самое
древнее
деревянное
сооружение
Японии**





Храмовый комплекс **Тодайдзи** (Великий Восточный храм) был возведен в 710—84 гг. по указу императора Сёму. Храм, который строился как вместилище грандиозной статуи Будды Вайрочана, должен был стать главным культовым центром буддизма



Храм Феникса монастыря Бёдоин. Его масштаб соразмерен человеку, его очертания привлекательны для глаза, а украшения совершенны. Храм получил свое название по фигуркам фениксов на коньке центральной крыши, да и все здание целиком, с его симметричными «крыльями» с каждой стороны и выступающим «хвостом» сзади, воспроизводит очертания мифической птицы.



В Японии со второй пол. XVI в. чаще строили **замки и чайные павильоны**.

Японские замки заимствовали черты европейских оборонительных сооружений. Извне они были защищены стенами и водоемами; внутри укреплялись рядами стен, располагавшихся вокруг площади с покоем (в стиле «сёин»).



Замок **Химэдзи** близ Кобе — один из самых красивых, за белизну своих башен и стен получивший название **Замка Белой Шапки**

Замок
Химэдзи





Замок
Химэдзи



Интерьер замка
Химэдзи



Дворцовый комплекс **Нидзё** строился как официальная резиденция **сёгунов** династии Токугава.



Прекрасная резьба по дереву и чеканка по металлу украшают перекрытия.



На территории комплекса расположено несколько построек, главная из которых —



Достопримечательностью дворца Ниномару является так называемый «соловьиный» пол, который начинался от самого входа и вел к первому большому залу.

Благодаря хитроумным приспособлениям деревянные доски, когда на них кто-то наступал, издавали скрип, похожий на птичье чириканье, отсюда он и получил свое название.





Дворец Ниномару окружал великолепный сад, выдержанный в классических традициях японского садового искусства.



Среди японских садов можно выделить два основных типа: **пейзажный** — состоявший из камней, деревьев, мхов, водоемов, и **плоский** (состоявший из песка и камней)



Пейзажный парк в **Нидзё**.



- Обязательные
элементы
пейзажного сада:
неплодоносящие
деревья;
- мхи, кустарники и
травы;
 - камни, одиночные и
образующие
композиции;
 - вода в двух видах:
гладких озёр и
водопадов или
ручьёв.

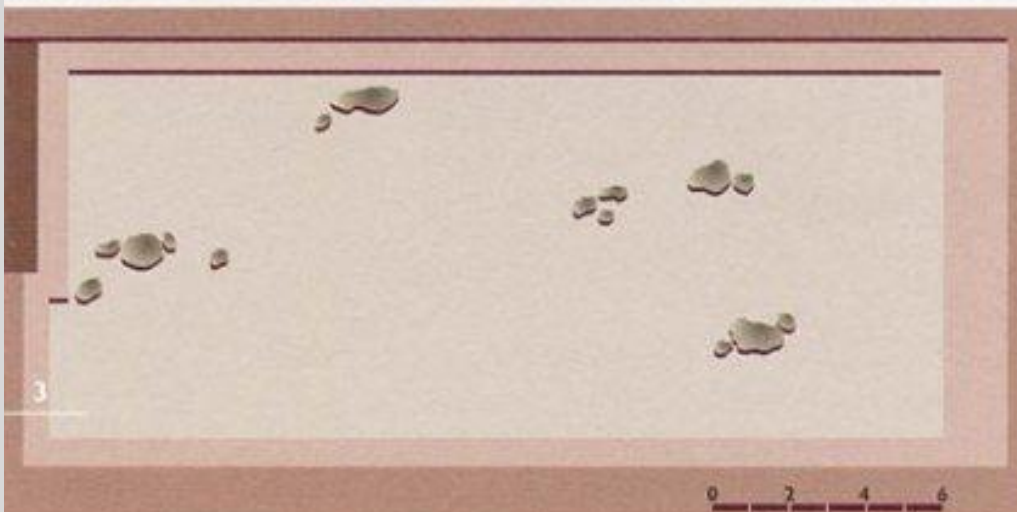


Сад мхов монастыря Сайходзи.
1339

Сад, созданный лишь из камней и песка, – это так называемый "сухой пейзаж" (карэ сансуй) был предназначен исключительно для **созерцания**. Искусство расстановки камней считалось самым главным, от чего зависел смысл сада, его образ. Таков знаменитый сад монастыря **Рёандзи**, созданный во второй половине XV века. Сад представляет собой сравнительно небольшую прямоугольную площадку (23 x 19 метров), засыпанную песком, аккуратно выровненным граблями. На песке помещаются пять групп камней — две из двух, две из трех и одна из пяти камней. Каждая группа окружена буро-зеленым мхом, частично затянувшим и сами камни.



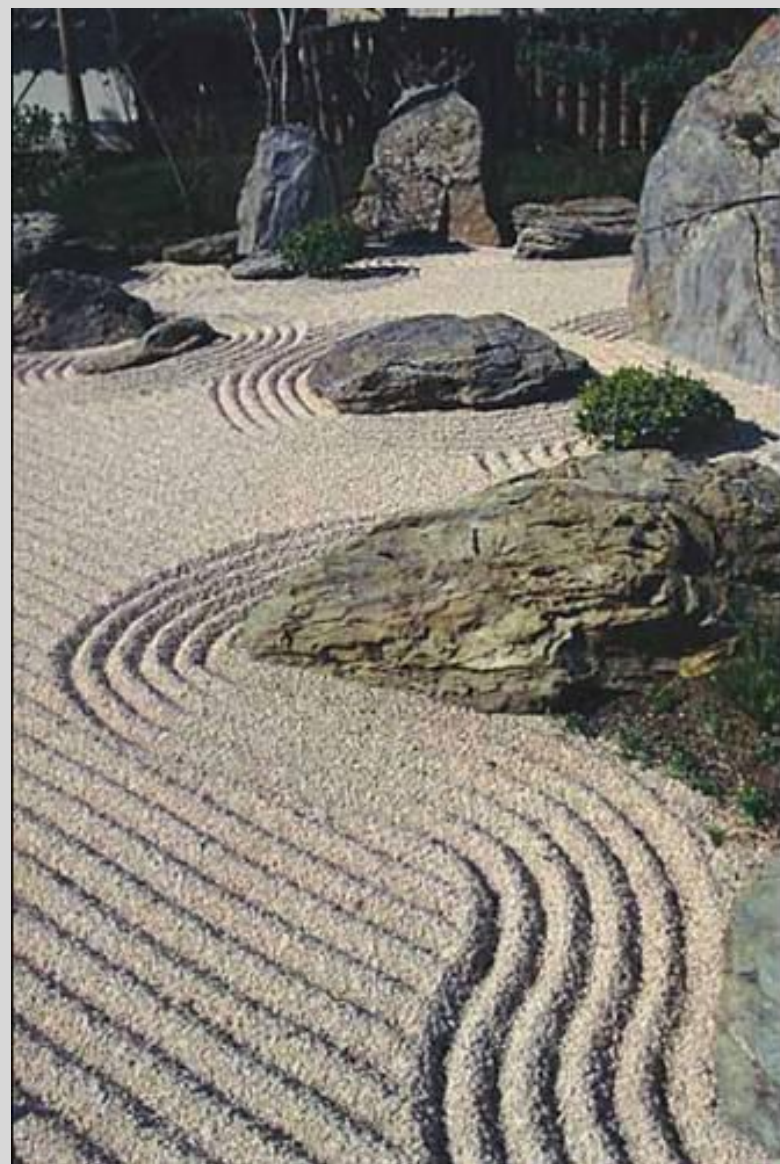
2
Особенностью сада является то, что из любой точки веранды, откуда можно созерцать сад, видны всегда *четырнадцать камней*.



3
Это создает впечатление некоей тайны, чего-то необычного, скрытого за внешней простотой.



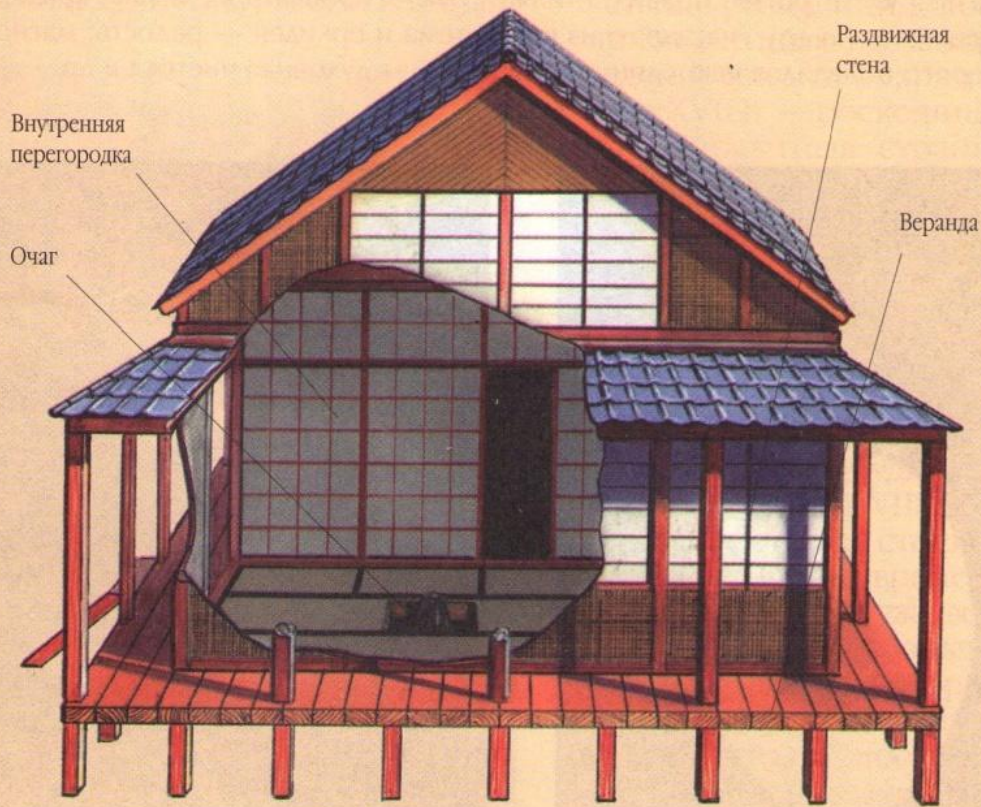
Замечательно также и то, что хотя в саду нет ничего изменяющегося, увядающего, он всегда разный — в зависимости от времени года и суток. Сад располагает к размышлению и медитации, а буддисты и обычные посетители продолжают поиски его смысла.





Под влиянием учения Дзэн получил распространение так называемый культ чая или чайная церемония.

С чайным действием были связаны и особые сады **тянива**, ставшие необходимой частью специального архитектурного сооружения для проведения чайного ритуала.



Традиционный японский дом представляет собой деревянный каркас с тремя подвижными стенами и одной неподвижной, которые оклеивали полупрозрачной бумагой, пропускавшей свет. Дом стоит на сваях, для проветривания.

Деревянный каркас обладал необходимой гибкостью, что препятствовало разрушению при частых землетрясениях. Кровля черепичная или тростниковая с большими навесами, предохраняющими стены от дождя и солнца.



Важная деталь дома-ниша «**токонома**», где висел свиток или стояла икэбана- духовный центр дома.

Продолжением японского дома был сад. Он выполнял роль ограждения и одновременно связывал дом с окружающей средой.

