

**Сущность культуры в
глобальном мире:
Концепция глобализации
культуры Роланда
Робертсона
Теория «воображаемых
миров»
Арджуна Аппадурои.**

Выполнила:

студентка магистратуры 2
курса ВШЖиМК

Виктория Кайнова

Роланд Робертсон



- Статья
«Разъединение и
различие в
глобальной культур-
экономике» 1990
- Глобализация:
Социальная теория и
глобальная культура
(*Globalization: Social
Theory and Global
Culture*) 1992
- Сборник Глобальные
Изменения (*Global
Modernities*) 1995

Минимальная фазовая модель глобализации

- Зачаточная фаза (XV – начало XVIII в.)
- Начальная фаза (середина XVIII в. – 1870е гг.)
- Фаза взлета (1870е – середина 1920х гг.)
- Фаза борьбы за гегемонию (1920е – середина 1960х гг.)
- Фаза неопределенности (1960е – наст. вр.)

Глобальное человеческое состояние



- Гомогенизация

глобальная
институционализация
жизненного мира



- Гетерогенизация

рутинизация
межкультурного и
межнационального
взаимодействия
посредством включения
инокультурного

«структурная гомогенность» + «социальная
гетерогенность»

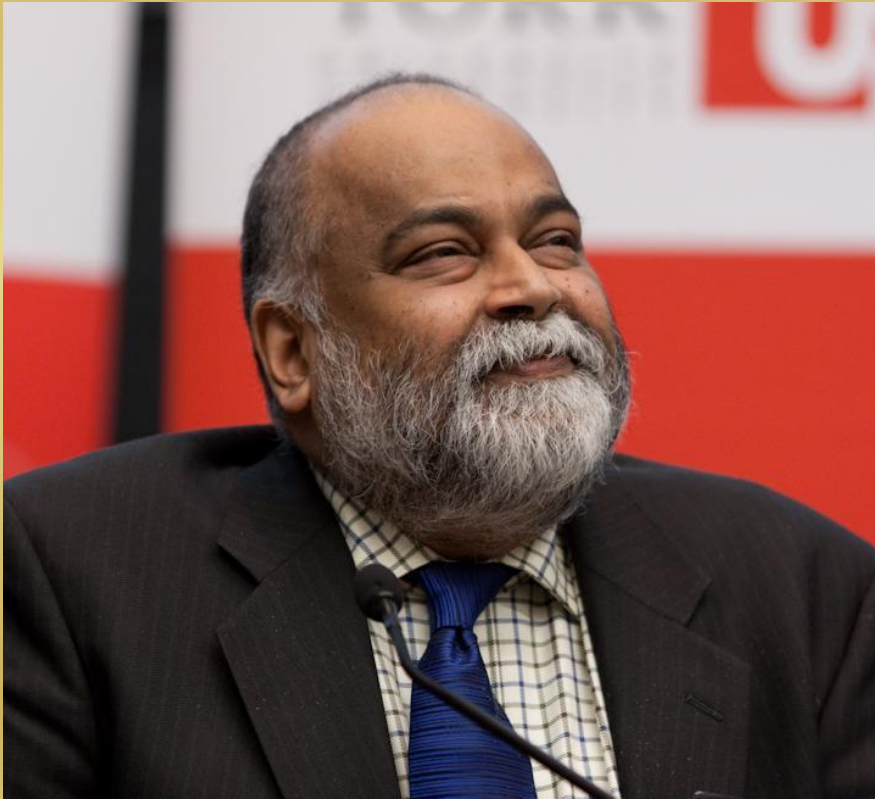
Р. Робертсон переосмысливает соотношение глобальности и локальности. В процессе глобализации он выявляет две направленности:

- 1. Глобальную институционализацию жизненного мира.
- 2. Локализацию глобальности, которая отражает тенденцию становления глобального не «сверху», а «снизу».

специальный термин глокализация

сочетание процессов глобализации и локализации в развитии человечества

Арджун Аппадурои



- Современность в целом: культурные аспекты (Modernity at large) 1996
- Страх перед маленькими цифрами (Fear of Small Numbers) 2006

Глобальная культура

- Прошлое локальных культур
- Настоящее локальных культур
- Будущее локальных культур

Компоненты глобальной культуры

- Этноскейп
- Техноскейп
- Финансскейп
- Медиаскейп
- Идеоскейп

Детерриторизация



- Новые идентичности
- Глобальный религиозный фундаментализм

Благодарю за внимание!