

A traditional Chinese landscape painting. The scene is dominated by a large, gnarled tree with dark, intricate branches and dense green foliage. To the right, a pavilion with a thatched roof is visible. In the foreground, a man in a long, light-colored robe stands on the left, looking towards the center. Another figure is partially visible behind the tree. To the right, two more figures are seated under the pavilion, one near a large, shallow, grey stone basin. The background shows rolling green hills under a pale sky. The overall style is characteristic of traditional Chinese ink and wash painting, with a focus on naturalistic detail and atmospheric perspective.

# Искусство Древнего Китая

Работу выполнила:  
Студентка 1 курса  
Группы Диз-1  
Архипова Анна

# Музыка Древнего Китая



В китайской музыке была принята система люй-люй (буквально "строй", "мера"), в основе которой лежали двенадцать звуков. Каждый имел магический смысл: нечётные звуки воплощали светлые, активные силы Неба, чётные - тёмные, пассивные силы Земли.



Примерно в VII в. до н. э. из этого звукоряда было выделено пять важнейших звуков, получивших названия:

первый - "дворец",  
второй - "беседа",  
третий - "рог",  
четвёртый - "собрание",  
пятый - "крылья".



Эти пять звуков отождествлялись с пятью первоэлементами (огонь, вода, земля, воздух, дерево) и пятью основными цветами (белый, чёрный, красный, синий, жёлтый). Они имели и социальное значение ("правитель", "чиновники", "народ", "деяния", "вещи").

# Музыкальные инструменты Древнего Китая



В древности выделялись отдельные классы музыкальных инструментов: звенящие (колокола и каменные пластины), струнные, духовые и ударные (барабаны).



- Восемь видов «источников звука» - камень, металл, шелк, бамбук, дерево, кожа, глина и тыква.



Один из самых оригинальных музыкальных инструментов Древнего Китая – каменные пластины (литофоны), которые называют «цин».



- Му-ю (в переводе «деревянная рыбка») – экзотический ударный инструмент в форме рыбки.



# Китайская живопись



Принципы китайской живописи заключаются в любовании природой как совершенным творением.

Древняя китайская живопись, как в прочем и современная, знала два основных стиля: «гун би» (прилежная кисть) и «се и» (выражение идеи).







**Жанры китайской живописи довольно разнообразны:**

- анималистические жанры,
- бытовые жанры,
- парадный портрет,
- миниатюра на веерах и других предметах обихода,
- китайская пейзажная живопись.



**В Китае не существовало натюрморта в привычном для нас смысле, неподвижные предметы с точки зрения китайцев мертвы без динамики движения жизни и времени.**



**Китайская живопись тяготеет к определенным устойчивым образам: одним из самых излюбленных объектов эстетического воплощения в живописи является бамбук.**



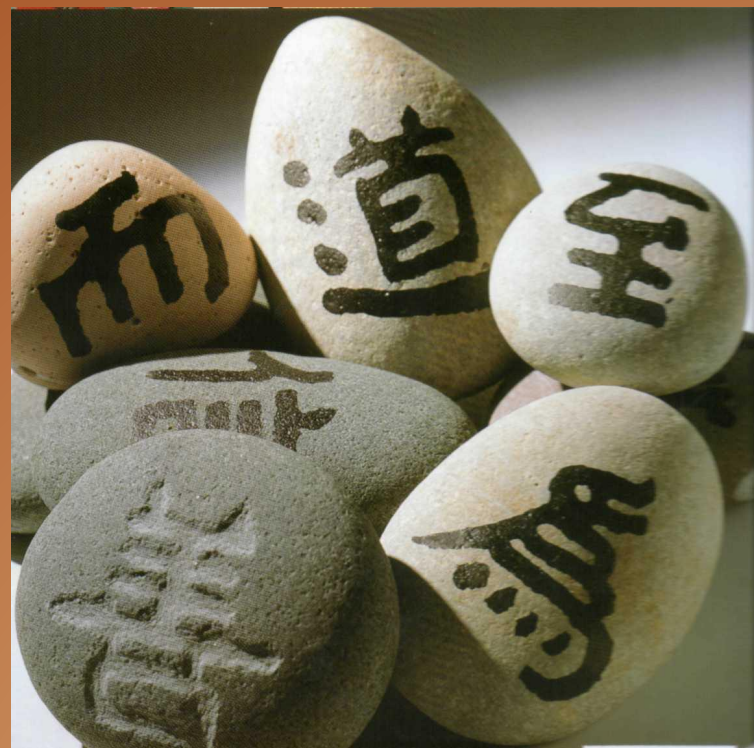
**На китайских картинах бамбук — это не просто растение, а символ человеческого характера.**





# Китайская живопись и каллиграфия

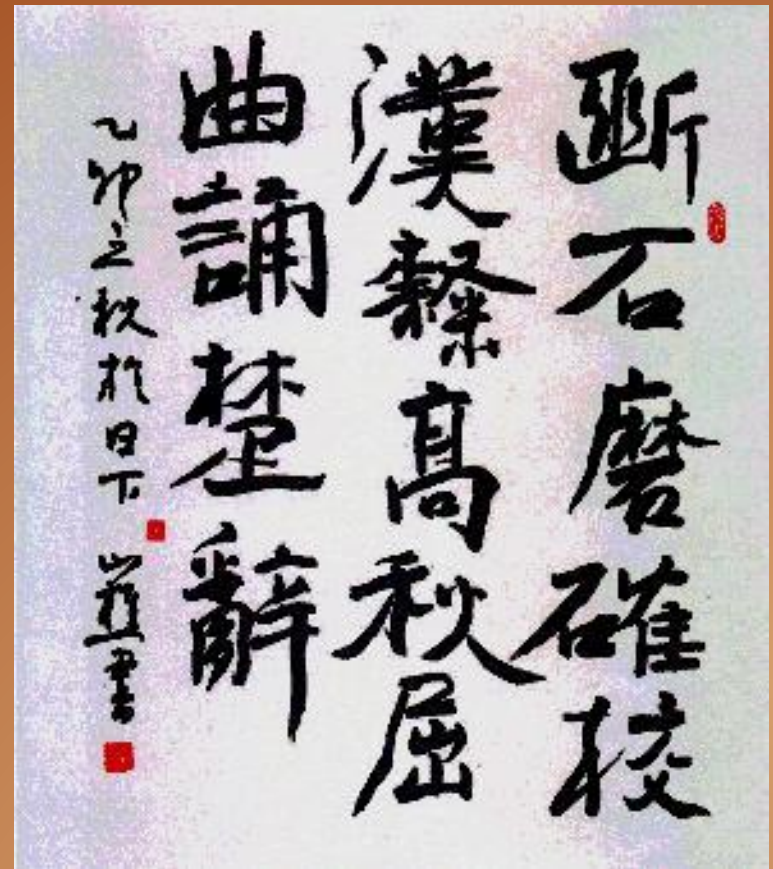
- В Китае использование одного инструмента и для живописи, и для каллиграфии — кисти — связало эти два вида искусства.



Каллиграфия (от греч. слов κάλλος kallos "красота" + γραφή graphē "писать") — вид изобразительного искусства, эстетическое оформление рукописного шрифта.

Общее количество китайских иероглифов доходит до 80 000. Но реально во всех видах текстов используется не более 10 тысяч иероглифов.

Китайские иероглифы трудны для написания: каждый из них состоит их нескольких черт (от 1 до 52).



- Каллиграфия подобна живописи, и процесс создания иероглифа кистью и тушью сродни процессу создания картины.



# Традиции китайского чаепития



- В Древнем Китае чайная церемония начиналась с того, что человек должен был внутренне психологически подготовиться: освободиться от всего неприятного, раздражающего, болезненного и второстепенного.

Когда-то чай, как уже сказано выше, пили лишь в императорских дворцах и в домах аристократов, потом его полюбили и бедняки.



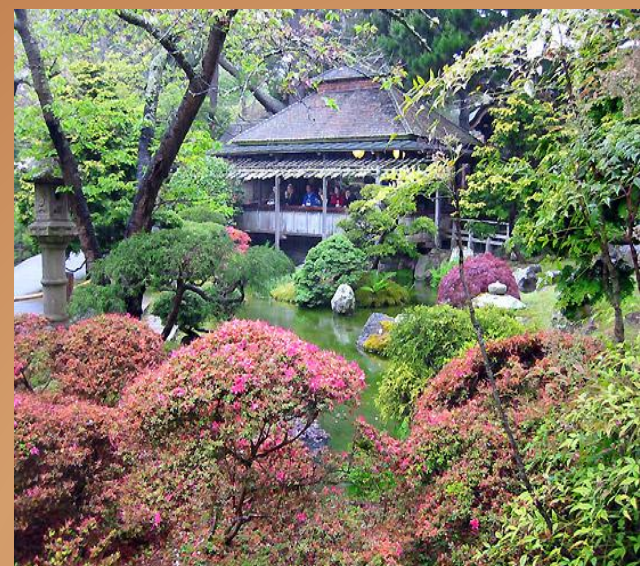
**Немного позже специально для проведения чайных церемоний стали строить чайные павильоны : необыкновенно красивые, легкие, полные света и воздуха изысканные сооружения.**



- Внешнюю пышность и красоту подчеркивала простота внутреннего убранства — в павильонах стояли небольшие диванчики, стулья, столики, отдельно находились чайные принадлежности.



- По вечерам здесь зажигали красочные бумажные фонарики, приглашали музыкантов — все должно было настроить на восторженное восприятие окружающего мира.



# Китайский способ приготовления чая

- Прежде всего следовало правильно выбрать чай, соответствующий желанию и настроению. Это мог быть черный, зеленый, красный или очень редкий и дорогой «императорский» желтый чай



Второе, не менее важное,— вода, которую используют для приготовления чая. Она должна быть свежей, взятой из родника, ручья или реки.



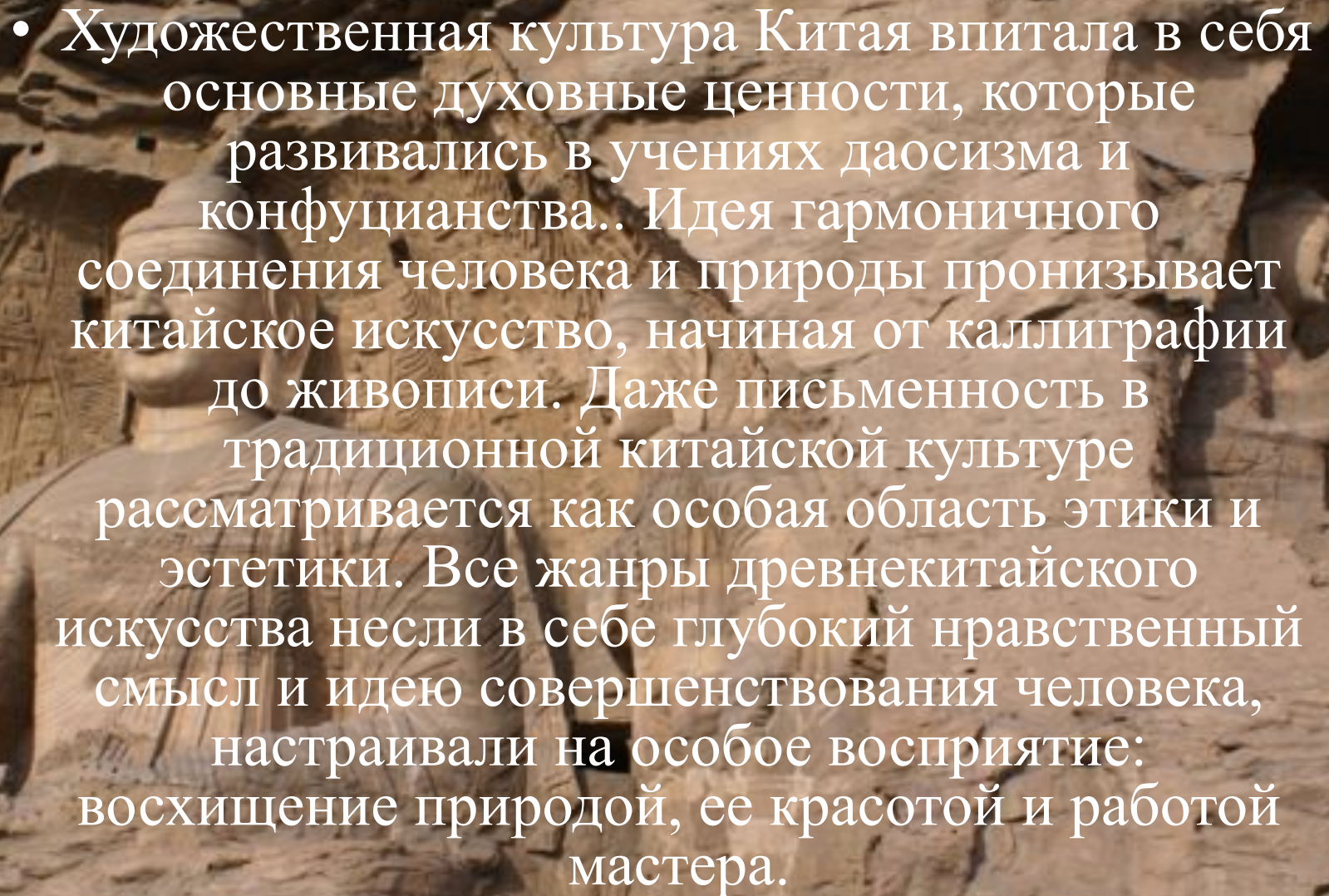


Третье — посуда для приготовления и употребления чайного напитка. В древности императоры использовали посуду из золота и серебра. Позже китайцы отказались от металлической посуды и перешли на фарфоровую и керамическую.

Гайвани — специальные чашки типа пиал объемом 200-250 мл с крышечкой, диаметр которой меньше диаметра верхнего края чашки.





- 
- Художественная культура Китая впитала в себя основные духовные ценности, которые развивались в учениях даосизма и конфуцианства.. Идея гармоничного соединения человека и природы пронизывает китайское искусство, начиная от каллиграфии до живописи. Даже письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область этики и эстетики. Все жанры древнекитайского искусства несли в себе глубокий нравственный смысл и идею совершенствования человека, настраивали на особое восприятие: восхищение природой, ее красотой и работой мастера.