

# ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ И ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА

как один из источников  
вдохновения эпохи Модерна.

# Осторожно!

- ▣ Данная презентация не претендует на «историчность» и объективность 😊
- ▣ Сделано, чтобы потом не искать мучительно источники.

# Вдохновленное прошлым (давним и не очень)

# Стилизация под эпоху Ампира (Модерн для ленивых 😊 )

Особенности:

- ❑ Завышенная линия талии (пояс под грудью)
- ❑ Прямая юбка (вероятно, собранная в складки на спине)
- ❑ Часто отделка тон в тон.



# Стилизация под эпоху Ампира (Модерн для ленивых 😊 )



Особенности:

- Завышенная линия талии (пояс под грудью)
- Прямая юбка (вероятно, собранная в складки на спине)
- Часто отделка ТОН В ТОН.

# Стилизацию под Древнюю Грецию



- ▣ Особенности:
- ▣ - использование симметричной драпировки на плечах (имитация хитона)
- ▣ - отделка меандром

# Стилизацию под Древнюю Грецию



- ▣ Особенности:
- ▣ - использование симметричной драпировки на плечах (имитация хитона)
- ▣ - отделка меандром

# Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, часто расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

# Стилизация под Древний Египет



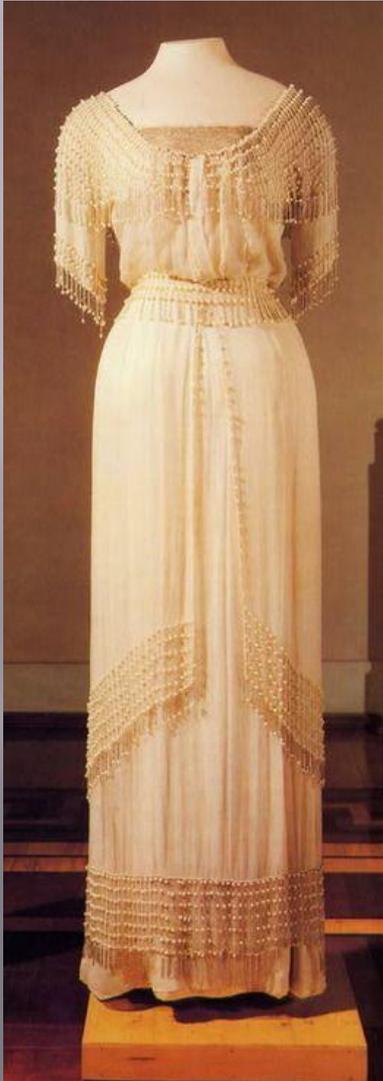
- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером. Либо круглый воротник контрастного цвета.
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабеи, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

# Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабеи, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

# Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

# Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

# Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

# Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

# Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

# Вдохновленное экзотикой

# Стилизация под Русский народный костюм



- ▣ Особенности:
- ▣ - вышивка красным цветом по белому льну.

# Стилизация под Русский народный костюм



- ▣ Особенности:
- ▣ - вышивка красным цветом по белому льну.

# Стилизация под Русский народный костюм



- ▣ Особенности:
- ▣ - вышивка красным цветом по белому льну.

# Стилизация под Османскую империю



# Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

# Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

# Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

# Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

# Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

# Стилизация под Китай



- ▣ Особенности:
- ▣ - Асимметричный запах, застегнутый на пуговицы.
- ▣ - Использование непрозрачного шелка.

# Стилизация под Японию



- ▣ Особенности:
- ▣ - Использование непрозрачного шелка
- ▣ - Крой лифа с запахом, но без застежек (имитация кимоно)
- ▣ - Воротник в виде широкой полосы во всю длину запаха.
- ▣ - Широкий пояс

# Стилизация под Японию



- ▣ Особенности:
- ▣ - Использование непрозрачного шелка
- ▣ - Крой лифа с запахом, но без застежек (имитация кимоно)
- ▣ - Воротник в виде широкой полосы во всю длину запаха.
- ▣ - Широкий пояс

# Стилизация под Японию



- ▣ Особенности:
- ▣ - Использование непрозрачного шелка
- ▣ - Крой лифа с запахом, но без застежек (имитация кимоно)
- ▣ - Воротник в виде широкой полосы во всю длину запаха.
- ▣ - Широкий пояс

# Источники

- ▣ При подготовке презентации использовались материалы групп ВК:
- ▣ [vk.com/public75742773](https://vk.com/public75742773) (Группа «Заметки о прекрасном»)
- ▣ [vk.com/istoria\\_modi](https://vk.com/istoria_modi) (Группа «История моды»)
- ▣ [vk.com/lab\\_artnouvea](https://vk.com/lab_artnouvea) (Группа «Лаборатория Art Nouveau»)
- ▣ [vk.com/kroyka\\_i\\_shitie](https://vk.com/kroyka_i_shitie) (Группа «Кройка и шитье в исторической реконструкции»)