



# Культура и цивилизация в концепции О.Шпенглера

**Выполнила студентка группы  
6705 ср Дынникова Вероника**

## Концепция культуры Освальда Шпенглера (1880-1936)

- идея множественности достигших зрелости культур, разобщенных во времени и пространстве, и равноценных, эквивалентных по степени раскрывающихся в них возможностей
- противопоставляет циклическую схему, где даже одновременно существующие культуры не сообщаются между собой, являясь замкнутыми в себе ценностями
- основополагающее значение имело в концепции Шпенглера отрицание за наукой способности объективно познавать действительность. Любые научные результаты и выводы, считает Шпенглер, опосредованы лишь духовной традицией данной культуры (то, что верно для науки одной культуры, незначимо и неверно для другой)
- этапы органической жизни - юность, расцвет, увядание, смерть - переносятся на жизнь культуры. Каждая культурно-историческая форма, возникнув, достигает своего цветения, затем в форме цивилизации подходит к своему концу. Таким образом, законы органической жизни Шпенглер делает основным принципом диалектики развития каждой культуры
- "цивилизация" - это конец культуры, ее декаданс, вырождение, причем каждая культура, по мысли философа, заканчивается собственной цивилизацией



# Культура / Цивилизация в концепции *О.Шпенглера*:

культура	цивилизация
<u>интенсивность</u> развития (энергия человека устремлена во внутрь)	<u>экстенсивность</u> (энергия человека направлена на внешнее)
<u>доступность</u> и понятность <u>всем представителям</u>	результаты интересны лишь <u>профессионалам</u> , жителям больших городов

# Концепция О. Шпенглера

Нет единой истории,  
но есть целый ряд  
замкнутых в себе  
культур

Каждая из культур  
возникает, стареет и  
умирает, между ними  
нет никакой  
преемственности



От Древнего Египта нам  
остались одни руины:  
полуразрушенные  
пирамиды, сфинксы, но  
самого народа, который  
создал великую культуру,  
уже нет, он давно исчез, как  
исчез дух этого народа

# Цивилизация в концепции Шпенглера

- ❖ эпоха застоя и окостенения, в которую создание великих творений духа (искусства; наук, религии, философии) невозможно

На этапе цивилизации культура способна лишь вырабатывать технику и организацию, что позволяет ей даже увеличить собственное могущество

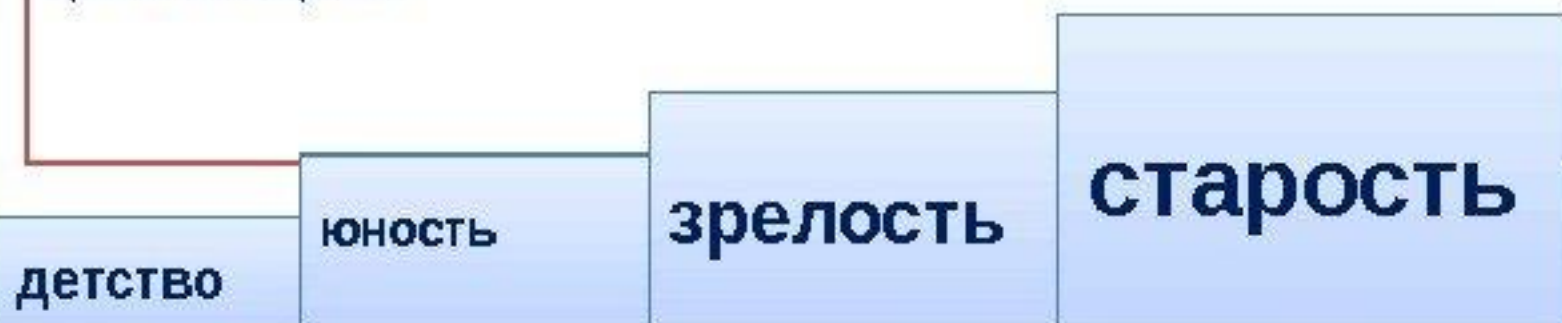
## Основные признаки цивилизации:

- Появление мировых городов
- Появление городской массы
- Деньги как абстрактный фактор
- Войны за передел мира
- Специфические религии



По мнению Шпенглера, «**культура – это организмы, а мировая история есть их коллективная биография**». Философ считал, что культуры рождаются, растут, и, выполнив свое предназначение, умирают.

**Каждая культура проходит через стадии, аналогичные развитию живых организмов (человека, дерева, цветка).** По мнению философа, каждая культура имеет свою душу. Когда же она выполнила свою задачу, она «вдруг застывает» и становится цивилизацией.



*«Цивилизация – смерть культуры (по Шпенглеру), переход точки зрения на мир с «орлиной» на «лягушачью»»*

*Ницше*

# Культурологический подход О. Шпенглера

## Особенности

Центральное понятие данного подхода - культура – совокупность религии, традиций, материальной и духовной жизни.

Культура – автономная, самодовлеющая, замкнутая, обособленная реальность.

Культура зарождается, живет и умирает.

Понятие «культура» Шпенглера близко понятию «цивилизация» Тойнби, однако «цивилизация» у Шпенглера имеет иные значения, чем у Тойнби. Цивилизация в рамках культурологического подхода – высший уровень развития культуры, предшествующий ее смерти.

Культурологический подход был особенно популярен в Европе в 1-й половине XX в.

Восемь культур, выделенных Шпенглером

индийская;

китайская;

вавилонская;

египетская;

античная;

арабская;

русская;

западно-европейская

# Список использованной литературы

1. Антология культурологической мысли / Авт.-сост. Мамонтов С.П., А.С.Мамонтов А.С. -- М.: РОУ, 1996. -- 352 с.
2. Борзова Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1: учебное пособие для высших учебных заведений.? СПб: СПбКО, 2013. -- 586 с.
3. Бучило Н.Ф. История философии: учебное пособие. ? М.: Проспект, 2011? 533 с.
4. Доброхотов А.Л. , Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие. ? М.: Проспект, 2013 ? 168 с.
5. Евсюкова Т. В. Лингвокультурология: учебник. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2014. ? 480 с.
6. Ермишин О. Т. Концепции религии в зарубежной и русской философии: учебное пособие. ? М.: ПСТГУ, 2009. ? 224 с.
7. Кармин А. С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. -- СПб.: Лань, 2009. -- 928 с.
8. Культурология: учебное пособие/ Составитель и ответств. редактор А. А. Радугин. ? М.: Центр, 2011. ? 304 с.
9. Огородников В. П. История и философия науки. учебное пособие для аспирантов ? СПб.: Питер, 2011 ? 354 с.
10. Пенионжек Е. В. Культурология: учебное пособие. ? Екатеринбург: УЮИ, 2014 .-111 с.