

Свободная часть



Вступление

- курс «История Японии от あ до よ» создаётся, чтобы побудить живой интерес к истории и культуре японского

ЛОКАЛЬНО-ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС

История Японии от あ до よ

Мудрые вожди и двуличные дипломаты,
легендарные воины и искусные поэтессы - история
сквозь ширму историй о любви,
чести и верности!

25 ИЮНЯ - 2 АВГУСТА

страница в ВК :
vk.com/nihonshi_course

Вступление

- модуль «культура» познакомит участников с основами духовной и материальной культуры жителей



Вступление



▪ ведущий —
Иван Тюленев.

- уровень японского: N4/N3;
- 2 кю айкидо айкикай;
- признанный мастер исторических игр;
- добрая душа ^_^

дополнительный модуль (культура)

***Ранняя культура Японии:
вафу versus канфу***

Ранняя культура Японии



Древняя Япония

и.с. этап Кодай

- Асука (538-710)
- Нара (710-794)
- Хэйан (794-1185)

[политические центры]



Исторический обзор

- Ямато, начало VI века
 - установленные границы
 - страна неравенства
 - клановая аристократия
 - солнцеликий император
 - зарождение культуры
 - новая религия
 - борьба за Корею
 - контакты с Китаем
- в целом: противостояние кланов**



Исторический обзор

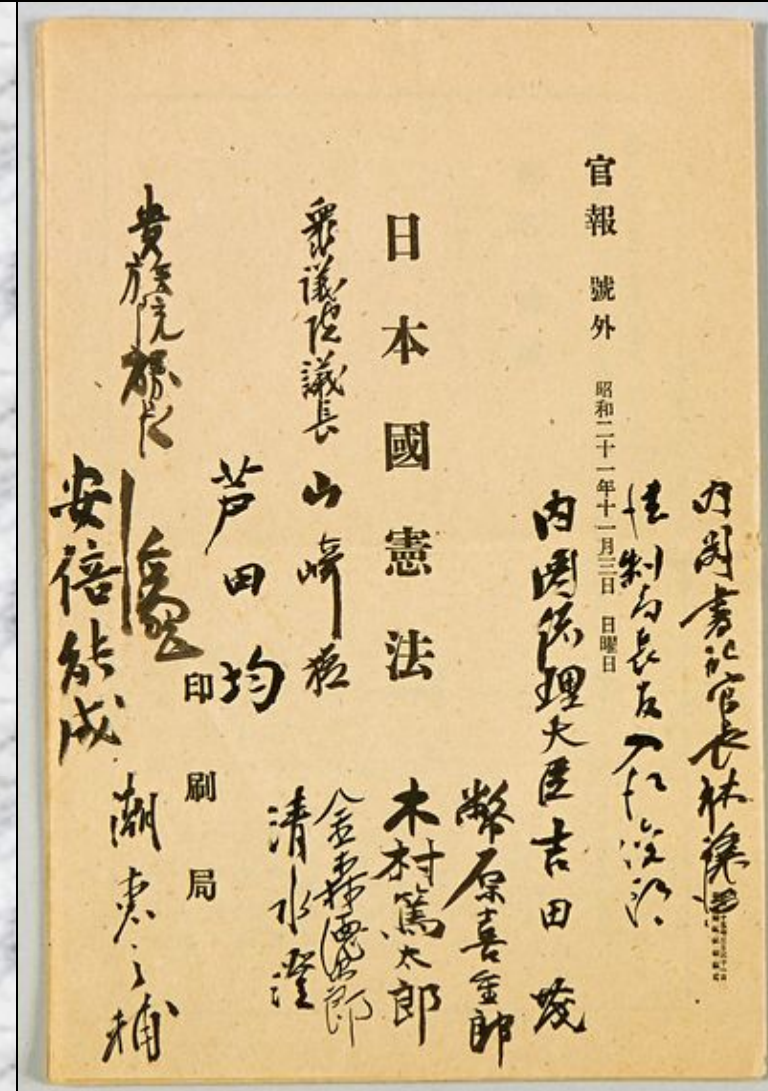
- основные события
- 1) упорное противостояние [538-587]
 - 2) диктатура Сога [592-645]
 - мероприятия Сётоку-тайси [593-622]
 - 3) переворот Тайка [645]
 - 4) великое обновление [645-672]
 - 5) смута Дзинсин [672-673]
 - 6) двойственная политика Тэмму [673-684]
 - 7) верные последователи [684-710]



Исторический обзор

- Япония, начало VIII века
- кодекс законов Тайхо
- рост бюрократии
- национальная идеология
- ослабевание общинной знати
- японско-корейский поток
- написание хроник
- могущество буддистов
- строительство Хэйдзё
- признание на международной

арене



период Асука - культура



период Асука - культура

- общие черты
- деревянное зодчество
- сакрализация
- стремление к контролю
- пересечение стилей
- подражание и замещение
- искусство для культа или культ – искусство?
- таблички моккан



Мифология и литература

- явления
- «Записки о деяниях древности»
- «Анналы Японии»
- фудоки
- канонические тексты
- начало поэзии
- типизация мифологии
- веяния Срединной



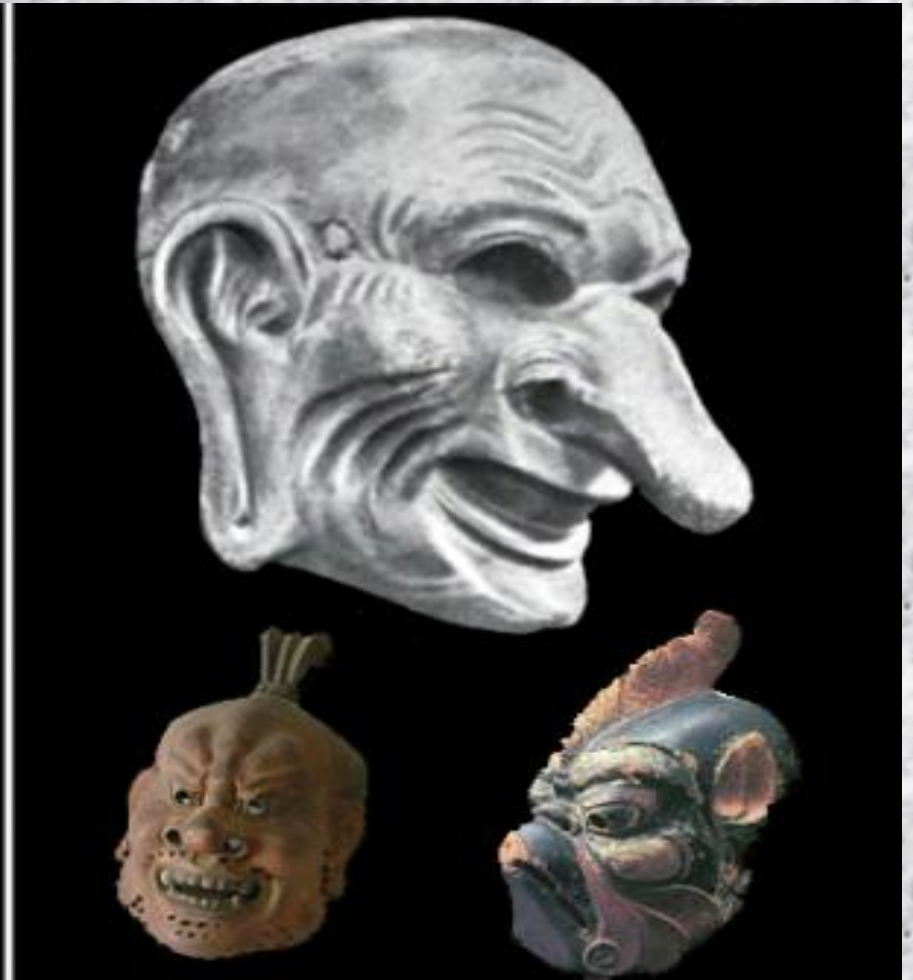
Театр

- мистериальный кагура



Театр

- СИМВОЛИЧНЫЙ ГИГАКУ



Театр

- синтезирующий бугаку



Театр

- развлекательный саругаку



Музыка

- инструменты
- 5 и 12 звукоряд
- оркестр 500 инструментов
- духовые: хитирики и рютэки, комафуэ, сё
- струнные: кото и бива
- ударные: тайко, сёко, какко, цуцуми
- + песенный вокал
- концертмейстеры ондо и дирижёры тёро



Музыка



Музыка

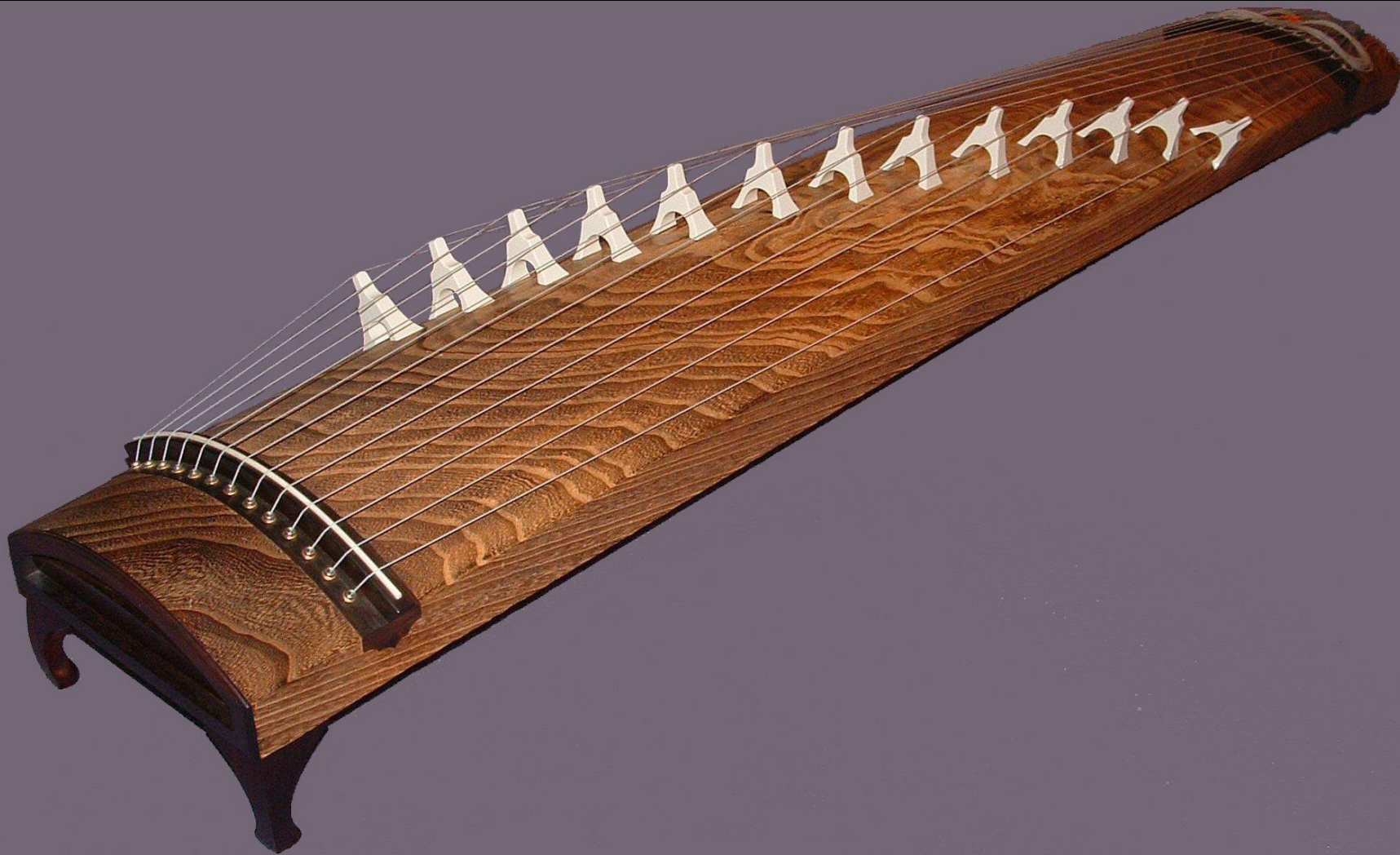


Музыка



びわ
琵琶

Музыка



Музыка

- СТИЛИ

I этап

- Корея: санкангаку
- Китай: гогаку, тогаку
- Япония: норито, вагаку



II этап

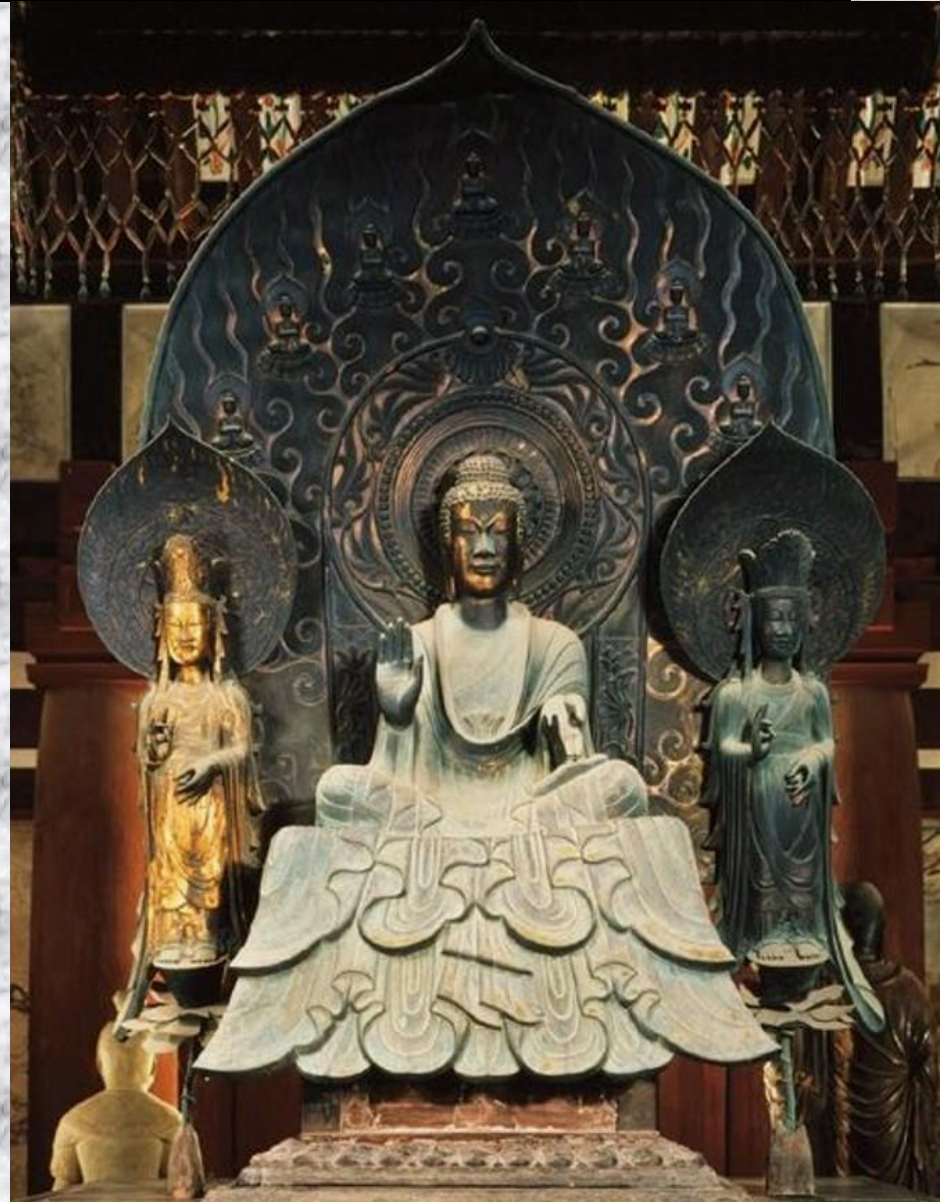
- музыка рисовых полей и народные песни сайбара
- торжественная гагаку: 3 школы
- бок о бок с театром

Перерыв



Скульптура и живопись

- явления
- корпорации бэ
- необходимость культу
- разный буддизм, разные статуи
- лак? глина? бронза?
- экзотические прообразы
- приоритетное направление
- роспись как помощь архитектуре



Архитектура

- явления
- древние храмы
- брёвна, крыши, сокровища
- погорельцы
- гармония в зодчестве
- устойчивость
- свобода композиции
- деревья?
- колонны таруки
- конструктивные принципы



Архитектура

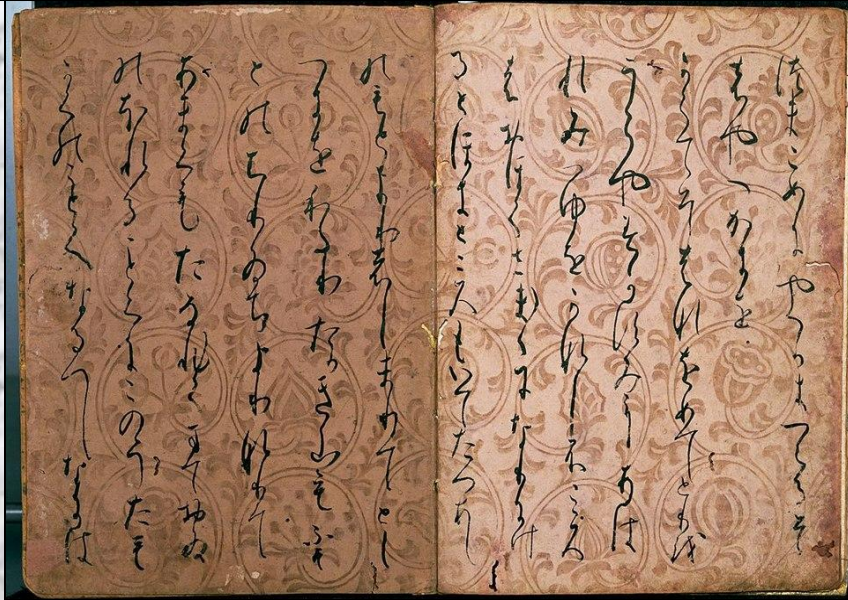


период Нара - культура



период Нара - культура

- НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ
- расцвет искусств
- японский китайский стиль
- евразийские влияния
- монументализм
- поэтические антологии
- натурализация буддизма
- фонетика азбук
- прислушиваясь к Конфуцию



период Нара - культура



период Нара - культура



период Нара - культура



период Нара - культура



период Нара - культура



История бедных сэммин

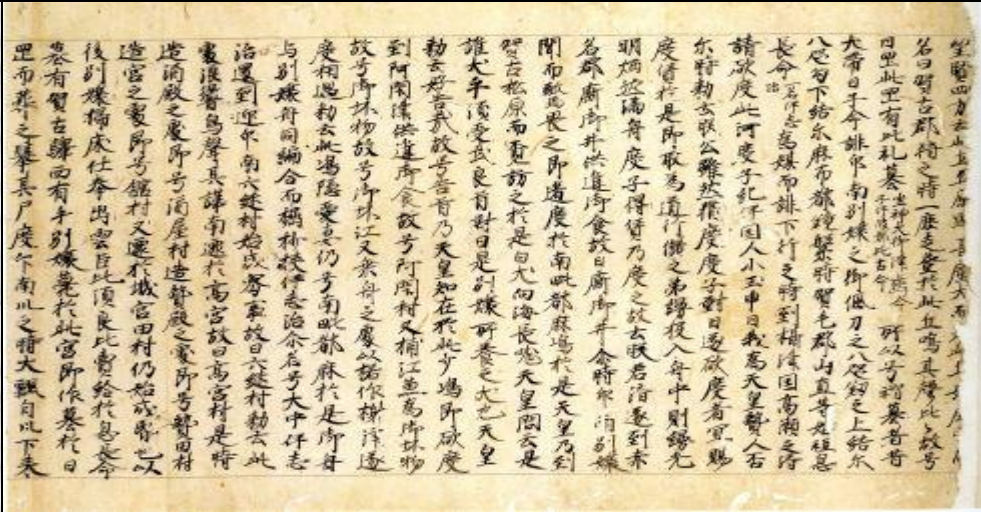


Проблемы изучения темы



1. традиционализм, гиперкритицизм, миграционизм в исторической науке
2. открытый научный дискурс:
 - типизация мифологии
 - техники искусства периода Асука

Исследователи и материалы



- Н. И. Конрад:
«Театр и драматургия Японии»
- Н. А. Иофан:
«Культура древней Японии»
- Б. Ортолани
«The Japanese theatre: from shamanistic ritual to contemporary pluralism»

Рефлексия + Вопросы

