

АНГЛИЙСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ

XV-XVI веков

От Средневековья к Возрождению история костюма в Англии прошла путь, общий со всеми европейскими странами. Добротная и удобная одежда отличает Англию XV-XVI веков от других стран, хотя она и была подвержена влиянию моды Франции и Испании: массивность и квадратность в пропорциях, преобладание суконных тканей.





В перечне гардероба Генриха VIII находим запись: «Три пары женских рукавов из пурпурного атласа, одна пара рукавов из полотна, отделанных золотыми полосами от плеча до кисти, простеганных черным шелком и расшитых цветами между полосами и у кисти, одна пара рукавов из пурпурного с золотым аксельбантом на каждом рукаве...».

Грандиозность рукавов как в мужском, так и женском наряде составила приоритет английской моды. Рукава же определили общую массивность и квадратность в костюме первой половины XVI века.

Характерной чертой как мужского, так и женского костюма были брыжжи (фреза), разнообразные по размеру и форме, но всегда соответствующие таким же манжетам.



Колет

Мужской костюм первой половины века состоял из рубашки, камзола и верхнего кафтана, который, в отличие от французского, не был опоясан. На ногах носили шитое обтяжное трико и мягкие широкие сборчатые штаны. В середине XVI века в Англии изобрели вязальную машину. С этого времени постепенно в моду входит вязаное трико.



Штаны-буфы



Штаны-буфы-шили из тканей ярких цветов, украшали вышивкой, бордюром, драгоценными камнями, а с конца века — кружевами. Колет по форме напоминал испано-французский: имел узкие рукава, крылышки у плеч и стоячий воротник.



Sir Walter Raleigh.
Unknown artist.
National Portrait Gallery of Ireland, Dublin.





Темные, скромные одежды носили лишь буржуа и пуритане.
Пожилые люди носили длинные свободные кафтаны.

Коут




Коут-длинная куртка до середины бедра. Пришел из Французского стиля и приобрел местный колорит.

Аристократы отказываются коротких штанов. Испанский стиль отходит на задний план в Англии к 20 годам 17 века.

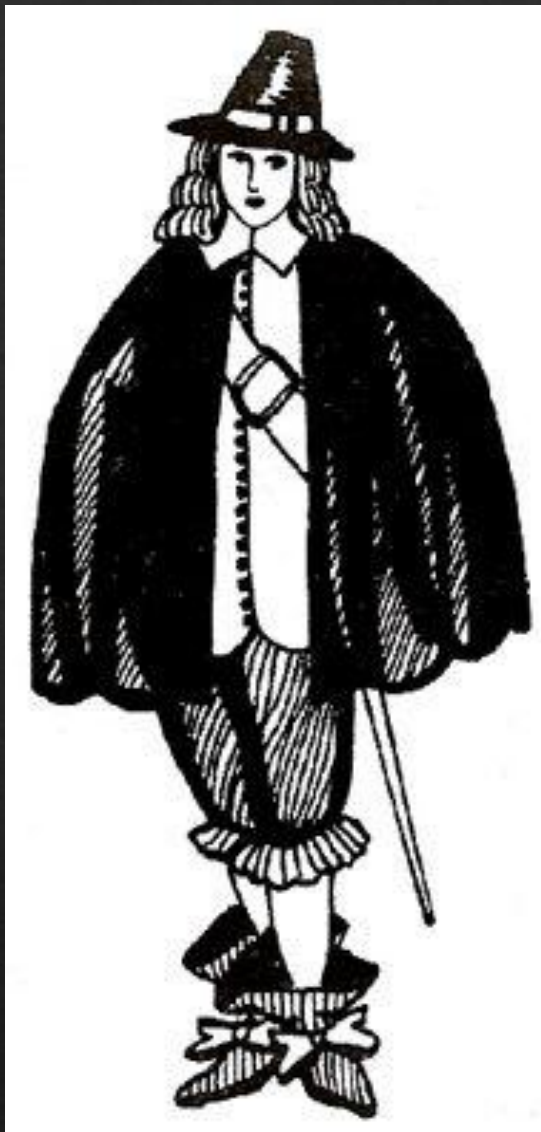
Редингот стал верхней одеждой, панталоны стали носить зауженные книзу. Отделка костюма стала более разнообразной- ленты, кружева, банты.



 [Увеличить](#)



Пуританский костюм представлял яркий контраст дворянскому. Состоял из дублета, штанов и плаща из черного сукна, серые шерстяные чулки, черные сапоги, черная шляпа и иногда светлый воротник.



Стоит отметить аксессуары, которые так же дополняли костюмы. Пояса, пуговицы, трости, шляпы, часы, перчатки и прочее .







Список картин

1. «Портрет французского посла - сира де Моретте, Ганс Гольбейн Младший
2. «Портрет Генриха VIII», Ганс Гольбейн Младший
3. «Портрет Шекспира» 1610, Автор не известен
4. «Генрих 4», Франс Поурбюс
5. «Портрет короля Карла 1», Ван Дейк
6. «Король Яков 1», «Пауль ван Саммер», Гилфорд Дадли
7. «Граф Лестер», Роберт Дадли
8. «Сэр Филип Сидни», Автор не известен
9. «Прибытие отцов-паломников», Гисберт Антонио
10. «Портной», Джовани Батиста Морони
11. «Портрет Карла 1», Ван Дейк
12. «Князь Чарльз Робертс в Риме», «Портрет Чарльза Кроула», Батони Джироламо
13. «Портрет Кромвеля», Самуэль Купер