

An open medieval manuscript with Gothic illustrations and text. The left page features a large, detailed drawing of a Gothic cathedral tower with a spire. The right page shows a drawing of a bird, possibly a dove, perched on a structure. The text is written in a Gothic script, likely Latin or French. The manuscript is bound in the center, and the pages are aged and slightly yellowed.

Особенности иллюстрирования готических псалтырей

Презентация по курсу
“Средневековое искусство Западной Европы”
Канахиной Ольги
УГИЗ - 243404

Готическая миниатюра

Книжная миниатюра занимает особое место среди других жанров и видов средневекового искусства.

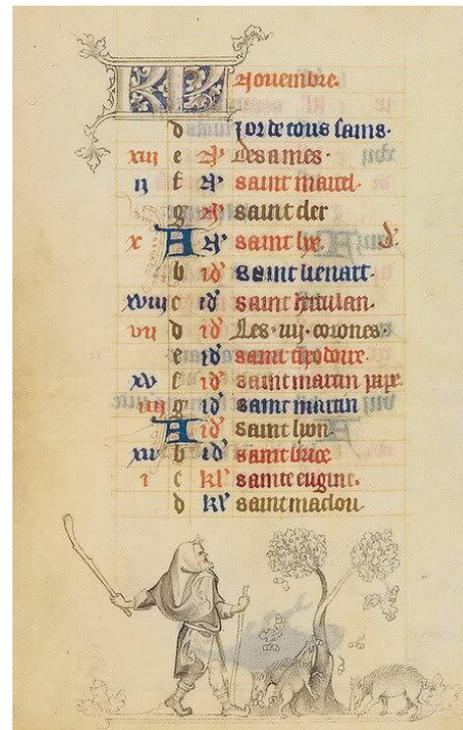
В готический период растущее значение новых общественных группировок, рост духовной и материальной культуры, развитие позитивных знаний сильно расширяли круг тех, кого должна была обслужить иллюстрированная книга, и к прежним её потребителям присоединяется ряд новых — верхние слои бюргерства, представители научных дисциплин, университетская молодёжь. Для миниатюры эпохи готики характерно усиление повествовательного начала в светских по характеру иллюстрациях библейским текста.

В каллиграфии используется остроконечный готический шрифт, историзованный и орнаментальный инициалы получают исключительное значение для композиции книги. Ансамбль графических украшений, расположенный на странице, отличается сложностью построения и пространственной иерархией, элементов. К ним относятся заставки и концовки; миниатюрные композиции-клейма, включенные в текст; инициалы (историзованные, орнаментальные и разноцветные каллиграфические); декоративные ромбовидные отточия и росчерки, украшающие конец строки; маргинальные фигуры и композиции на полях с забавными фигурками дроллери и др.

Особенности готической миниатюры

- Усиление повествовательного начала;
- Обогащение тематического круга изображений (ветхозаветный цикл);
- Уменьшение формата, его «камерность»;
- Остроконечный готический шрифт.

"Часослов Жанны д'Эвре". Жан Пюсель.
1325 -1328 гг.



Бельвильский breviарий

Жан Пюсель изобретал и разрабатывал разнообразные декоративные черты.

Он стал украшать орнаментами поля книг и не только инициалы, но и простые заглавные буквы в тексте; архитектурные мотивы и персонажи включались у него в орнамент, образуя почти абстрактные узоры.

Особый интерес представляет его Декабрь из Бельвильского breviария.



Бельвильский breviарий. Жан Пюсель.
Национальная библиотека, Париж, 1325 г.

Графические украшения

Сложность построения и пространственная иерархия элементов:

- Значительная роль историзованных, орнаментальных, каллиграфических инициалов;
- Миниатюрные композиции-клейма, включенные в текст;
- Декоративные ромбовидные отточия и росчерки, украшающие конец строки;
- Маргинальные фигуры и композиции на полях, не связанные с текстом - дроллеры.



«Трое живых и трое мёртвых».
Разворот из Псалтири Бонны Люксембургской. Жан
Ленуар, 1348—1349 гг.

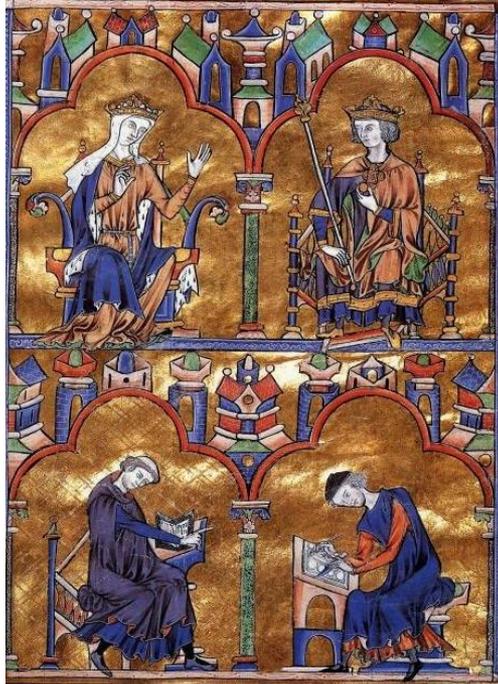
Крупнейшие центры готической миниатюры

Франция (Париж, Иль-де-Франс; Шампань);

Англия (тесные творческие связи с Францией);

Псалтырь Бланки Кастильской, XIII в.

Чистота и
яркость красок.



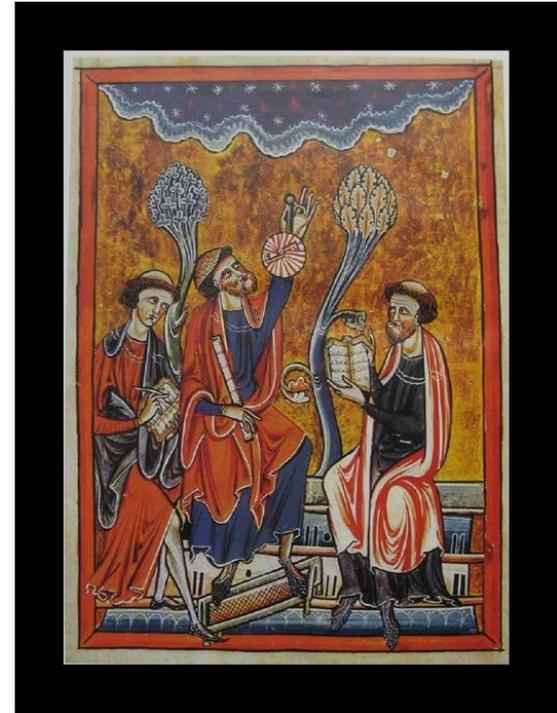
Преобладание
композиции,
заклученной в
круглые медальоны.

Псалтырь Бланки Кастильской, XIII в.

Три астронома.

Псалтырь Бланки Кастильской, ок. 1200 г.

Париж, Библиотека Арсенала



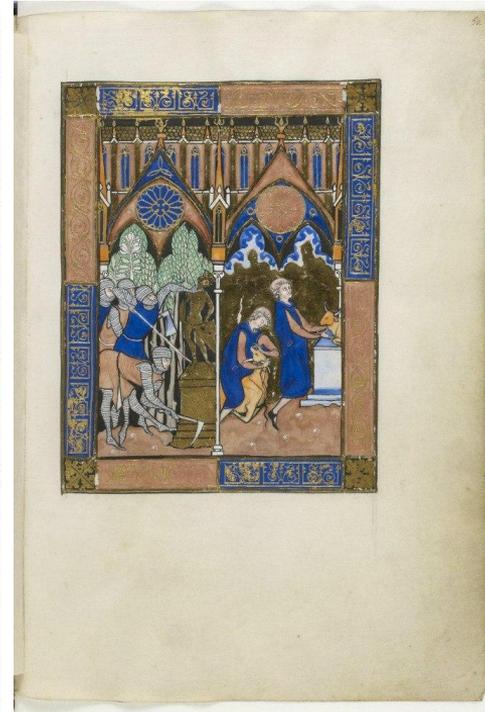
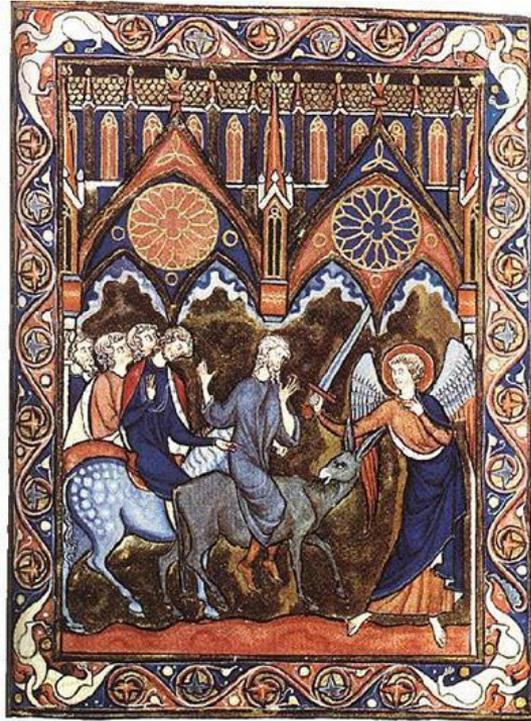
Псалтырь Робера де Лиля

Колесо до 10 возрастов человека.
Миниатюра из Псалтыри Робера де
Лиля.
До 1339 г. Лондон, Британская
библиотека



Псалтырь Людовика Святого

Псалтырь
Людовика
Святого.
1270 г.
Париж,
Национальная
библиотека
Франции.



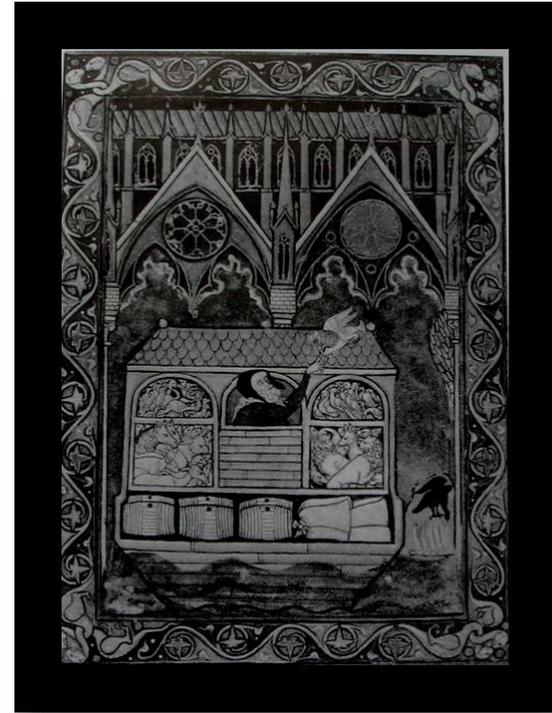
Псалтырь Людовика Святого

Ноев Ковчег.

Псалтирь Людовика Святого

Между 1253 и 1270 гг.,

Париж, Национальная библиотека

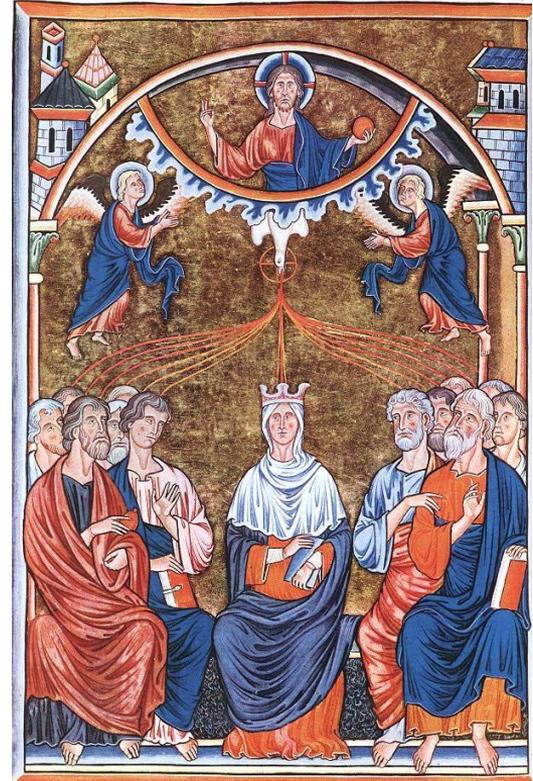


Псалтырь Королевы Инкеборг

Сошествие Св. Духа на апостолов.

Псалтирь Ингеборг.

1200 г. Шантйи, музей Конде.



Библиография

Воронова Т.П. Миниатюры Больших французских хроник. - Л., 1980.

Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции.- Спб., 1999.

<https://www.wga.hu/tours/gothic/>



Благодарю за внимание