



КУЛЬТУРА И БЫТ XVII ВЕКА

*Подготовила учитель истории
ГБОУ Школы № 356 имени Н.З. Коляды
Е.Н.Кузнецова*

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА

- ❖ Обмирщение культуры, т.е. ее освобождение от церковного влияния.
- ❖ Религиозное сознание постепенно утрачивало свое центральное положение, определявшее содержание искусства. Все большую роль обретало рационалистическое объяснение мира.
- ❖ Начало формирования идеологии (Симеон Полоцкий).
- ❖ Приобщение к европейскому стилю барокко.
- ❖ Развитие просвещения.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

- ❖ В отличие от героев, пребывавших в неустанной молитве, покорно выполняющих божественную волю, герои литературы XVII века предстают предприимчивыми, энергичными людьми, которые используют свои качества в полезных начинаниях, постепенно освобождаясь от религиозных предрассудков.
- ❖ Литература разделилась на две ветви: **панегирически охранительную**, распространенную в верхах общества и **народно-обличительную**, популярную среди простого люда.

НАРОДНО-ОБЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Название произведения	Краткое содержание
«Житие протопопа Аввакума»	Идеолог старообрядчества описывает свой трудный жизненный путь, с непосредственностью говорит о своем неприятии церковных новшеств и фанатической преданности идеям древнего благочестия
«Повесть о Савве Грудцыне»	Рассказ о походе беспутного сына богатого купца, предавшегося разврату и в конце концов оказавшегося в монастыре.

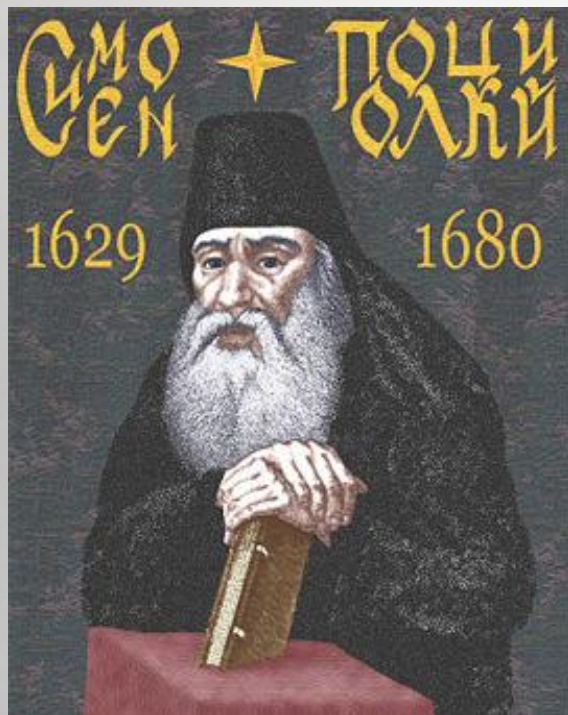
«Шемякин суд»

Рассказывает о мздоимстве судей, которые за взятку готовы оправдать обвиняемого. Судья оправдал обвиняемого, но на поверку оказалось. Что за пазухой тот держал не щедрую взятку. А завернутый в тряпку камень.

«Калязинская челобитная»

Высмеивала быт монахов Калязинского монастыря – монастырская братия была отягчена не молитвами, а заботой. Как достать выпивку.

ПРИДВОРНАЯ ЛИТЕРАТУРА



- ❖ Выдающийся представитель – **Симеон Полоцкий**.
- ❖ Укоренил в общественном сознании идеи развития и общественного блага.
- ❖ Определены были и главные средства их достижения – **преобразования и добрая воля монарха**.
- ❖ Для этого Симеон Полоцкий создал учительную, познавательную поэзию.

ЗОДЧЕСТВО



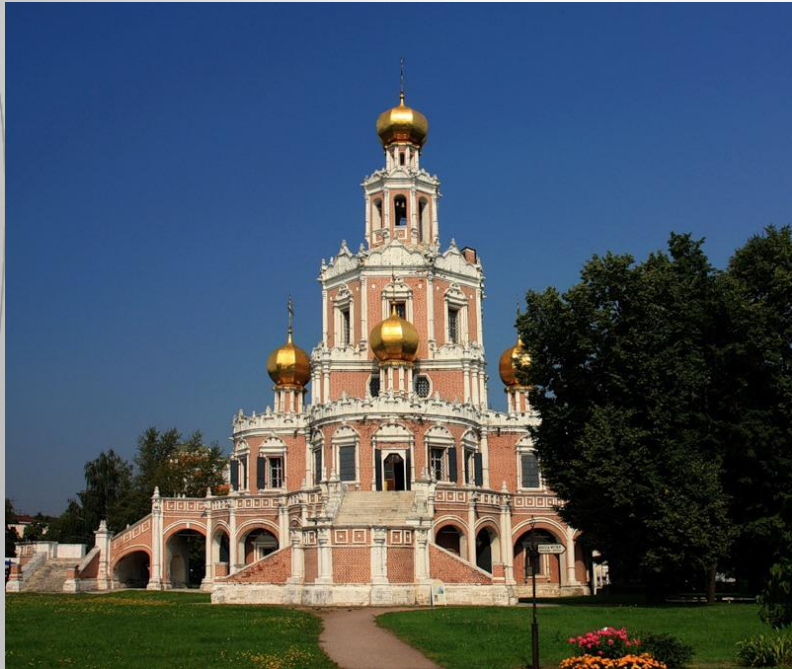
❖ Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском

- ❖ В зодчестве основным строительным материалом по-прежнему оставалась дерево.
- ❖ Наиболее заметная новизна выражалась в сближении культового стиля с гражданским, в замене суровых и аскетичных сооружений зданиями с украшениями, придававшими им живописность и праздничную торжественность.

МОСКОВСКОЕ БАРОККО

- ❖ Нарышкинский стиль (московское барокко) – отличительная особенность: элегантность и строгая симметричность всего сооружения.
- ❖ К этому стилю относится церковь Покрова в Филях.
- ❖ Такие церкви. Небольшие по размерам, устраивались в усадьбах вельмож.

МОСКОВСКОЕ БАРОККО



- ❖ **Нарышкинский стиль** (московское барокко) – отличительная особенность: элегантность и строгая симметричность всего сооружения.
- ❖ К этому стилю относится **церковь Покрова в Филях**.
- ❖ Такие церкви. Небольшие по размерам, устраивались в усадьбах вельмож.

НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ



proznanie.ru

ГРАЖДАНСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

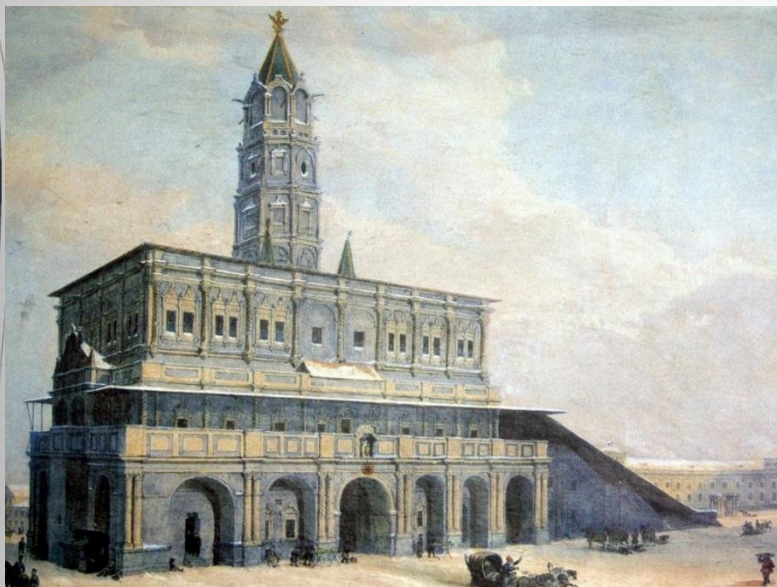
Гостиный двор в Китай-городе в
Москве



Гостиный двор в Архангельске



МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ЗОДЧЕСТВО



❖ Самое известное сооружение
монументального зодчества –

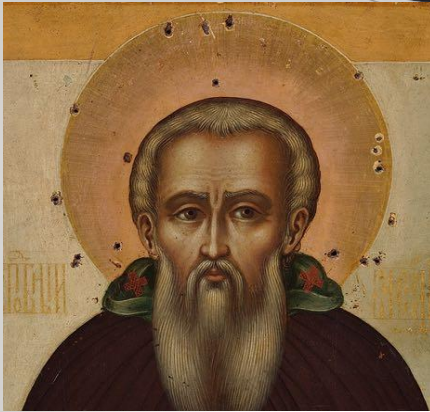
Сухаревская башня архитектора
Михаила Чоглова.

❖ В ее внешнем виде нетрудно
обнаружить некоторое сходство с
храмовой архитектурой.

ЖИВОПИСЬ

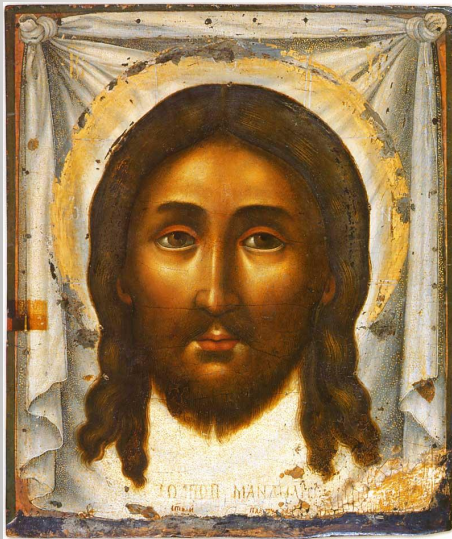


- ❖ В живописи безраздельно господствовали старые традиции.
- ❖ Однако и она обнаруживает признаки обмирщения.
- ❖ Портретная живопись представлена так называемыми **парсунами**, имевшими лишь отдаленное сходство с современной живописью: в них отсутствует объемность изображения и какое-либо сходство с оригиналом.



ЖИВОПИСЬ

- ❖ Самый известный живописец XVII века – **Симон Ушаков.**
- ❖ Его усилиями лики святых приобретает человеческих облик.
- ❖ Стремление очеловечить лик Христа обнануживается в знаменитой **иконе «Спас нерукотворный».**



ПРОСВЕЩЕНИЕ



- ❖ Некоторые успехи были достигнуты в области просвещения: появились буквари (Василия Бурцева и Кариона Истомина), рукописные руководства по арифметике.

ПРОСВЕЩЕНИЕ



- ❖ Открываются монастырские и государственные учебные заведения.
- ❖ Школа в Заиконоспасском монастыре в Москве с 1665 г. готовила подьячих для приказов, а в 1687 г. открыло двери **Славяно-греко-латинское училище**, затем переименованное в академию.
- ❖ Выпускники ее продолжали службу как в светских, так и духовных учреждениях.

КРЕСТЬЯНСКИЙ БЫТ



ДВОРЯНСКИЙ БЫТ

