



Американская культура в XX веке

Презентацию подготовили
Соловьева А. и Высоцкая А.

Формирование.

Культура Соединённых Штатов Америки формировалась под влиянием этнического и расового многообразия страны. Значительное влияние на неё оказали выходцы из таких стран, как Ирландия, Германия, Польша, Италия, потомки привезенных из Африки рабов, а также американские индейцы и коренные жители Гавайских островов. Тем не менее, решающий вклад сделала культура выходцев из Англии, что распространяли английский язык, правовую систему и другие культурные достижения.

Американское кино, телевидение, блюз, джаз, рэп и рок служат фундаментом мировой массовой культуры. Именно в США впервые появился интернет, массовый автомобиль, получили развитие информационные технологии. Будучи ведущей экономической и военной державой мира, она во многом определяет образ жизни остального человечества





Наука и исследования.

Исследования по фундаментальным наукам осуществлялись университетами, финансируемыми федеральным правительством. В 1900-1920 гг. среди теоретических исследований приоритетными были математические науки. Большое значение в развитии математики имели работы Дж.Д. Биркгофа (дифференциальные уравнения, теоретическая механика), О. Веблена (дифференциальная геометрия). Физики Р. Милликен определил заряд электрона (Нобелевская премия, 1923), А. Комптон открыл эффект изменения длины волны рентгеновских лучей, рассеиваемых электронами (Нобелевская премия, 1927).

The image on the left side of the slide features a vertical strip. It shows the Statue of Liberty in a blue color, standing on its pedestal. Behind the statue is a large American flag with its characteristic stars and stripes. The top of the flag is visible, showing the stars on a blue field and the stripes below. The statue is positioned in the center of the vertical strip, with the flag filling the background.

Наука и исследования.

В области медицины были достигнуты значительные успехи. А. Каррель предложил эффективные методы сшивания кровеносных сосудов (Нобелевская премия, 1912). В 1926 г. Дж. Уипл, Дж. Майнот и У. Мёрси разработали методику лечения анемий препаратами, полученными из печени (Нобелевская премия, 1934). В 1936 г. Э. Кендалл, Т. Рейхштейн и Ф. Хенч предложили лечение некоторых болезней кортизоном (Нобелевская премия, 1950).

Большое значение в развитии биологической науки имели труды Т. Моргана (Нобелевская премия, 1933), К. Бриджеса, Г. Мёллера, содержащие основы хромосомной теории наследственности.

Наука и исследования.

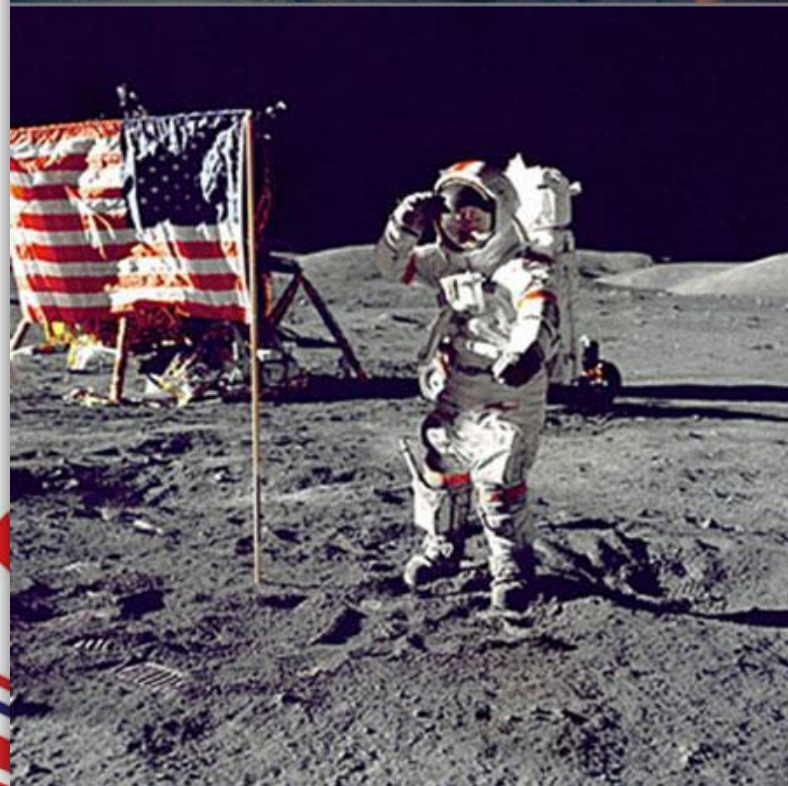
Со второй половины 30-х гг. возросли государственные ассигнования на науку. К тому же заинтересованность монополий в расширении научных исследований обусловила создание частных научных фондов, среди которых наиболее крупными были фонды Форда, Келлога, Слоуна и др.

Значительным был вклад ученых в развитие американской науки и прежде всего физиков, иммигрировавших из фашистской Германии, - Н. Бора, К. Гёделя, Э. Ферми, А. Эйнштейна и др. В годы Второй мировой войны крупные ученые США (Л.У. Альварес, А.Х. Комптон, Э.О. Лоуренс, Р. Оппенгеймер, Л. Силард, Э. Ферми) приняли участие в разработке атомных реакторов и атомной бомбы.



Наука.

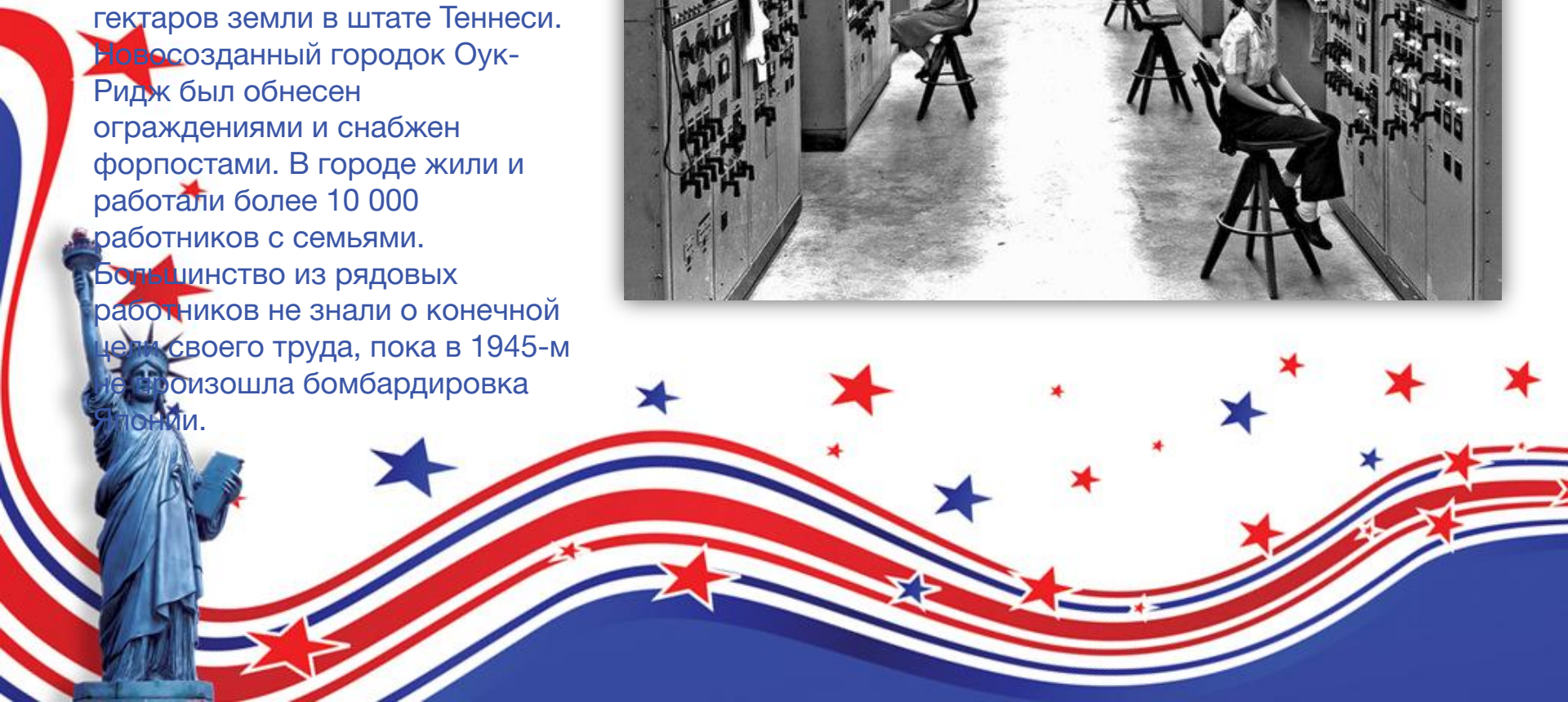
Результатом проведенных обширных космических исследований стал запуск в 1958 г. искусственного спутника Земли. В 1962 г. Дж. Глен совершил первый в США орбитальный полет, а в 1969 г. Н. Армстронг, Э. Олдин впервые совершили посадку и выход на Луну



17 сентября 1943 года правительство США запустило ядерный проект, под кодовым названием «Проект Манхэттен».

Для «Проекта Манхэттен» была создана группа ученых, в том числе и датчанин Нильс Бор. Его вывезли из оккупированной фашистами Дании. Для проекта было выкуплено более 24 тысяч гектаров земли в штате Теннесси. Новосозданный городок Оук-Ридж был обнесен ограждениями и снабжен форпостами. В городе жили и работали более 10 000 работников с семьями.

Большинство из рядовых работников не знали о конечной цели своего труда, пока в 1945-м не произошла бомбардировка Японии.



Образование.

В соответствии с актуальными проблемами исторического развития американская система образования на тех или иных этапах подвергалась реформированию и изменению. В период после Второй мировой войны государственный и частный секторы образования развивались высокими темпами, что было связано прежде всего с потребностью широкой подготовки квалифицированных рабочих кадров. Для устранения несоответствия образования требованиям разворачивающейся научно-технической революции в 60-х гг. был расширен перечень преподаваемых дисциплин в школе (математики, физики, химии, биологии), расширилось использование технических средств обучения. Был принят целый ряд законов, направленных на совершенствование системы образования. Для организации научных исследований в сфере образования в 1972 г. был создан Национальный институт образования.



Учащиеся приходской школы Крестовоздвиженской миссии (миссионерская) на реке Юкон. Округ Аляска. США. 1909 год.

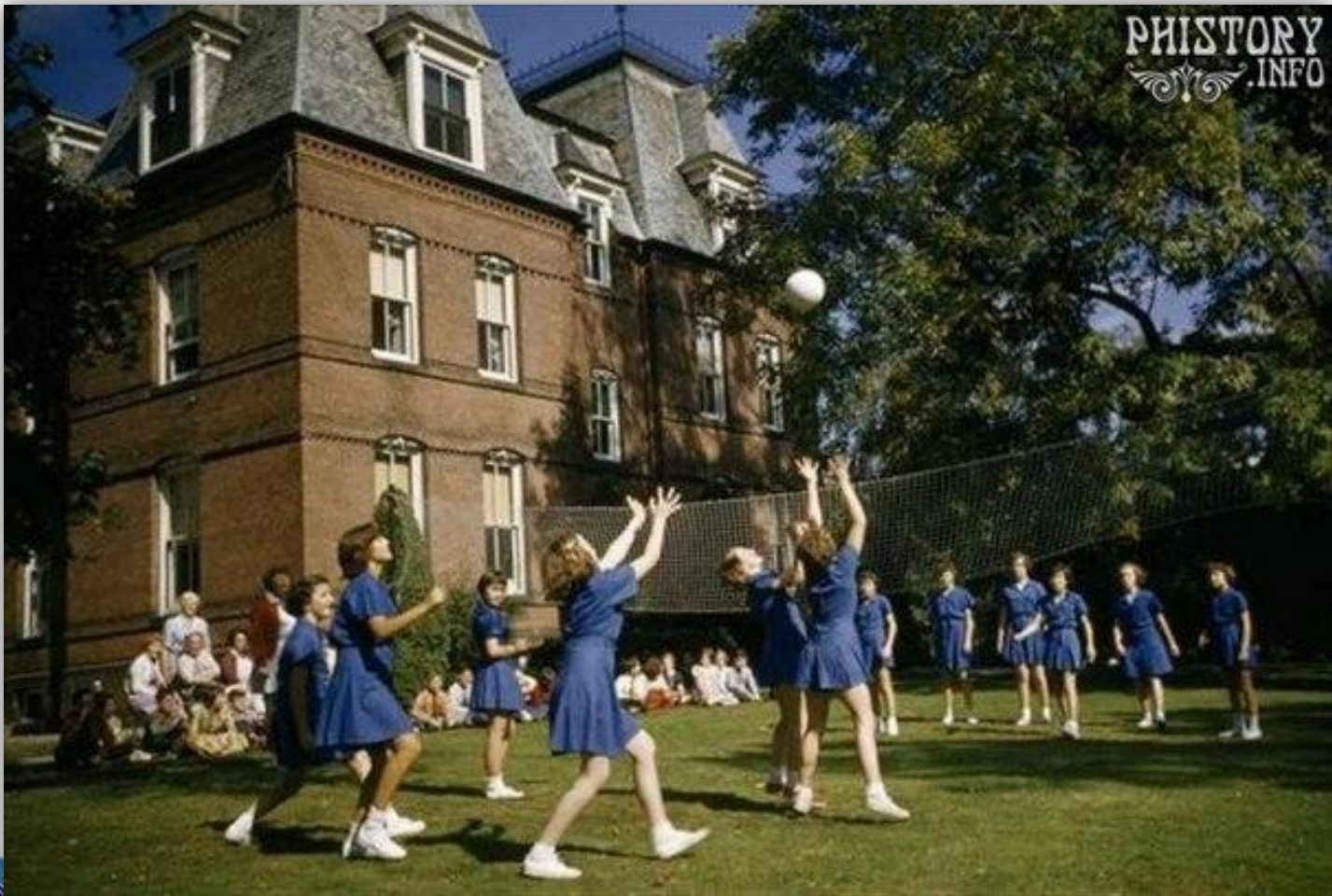


Образование.

После окончания начальных классов во многих школах устанавливается раздельное обучение по ряду дисциплин. Уже в седьмом классе учащиеся по желанию могут выбрать те или иные дисциплины. В девятом классе набор выбираемых дисциплин расширяется. Существуют три профиля обучения: академический - подготовка учащихся к поступлению в высшее учебное заведение; профессиональный - дает практические знания для устройства на работу и общий - не ставит задачу специализированной подготовки учащихся. Распределение учащихся по направлениям обучения осуществляется в зависимости от врожденных способностей, выявляемых с помощью тестов.



Учащиеся школы для глухонемых за игрой в волейбол.
Нортгемптон. Штат Массачусетс. США. 1955 год.



Образование.

Несмотря на огромные достижения в области образования и его демократический характер, американская система имеет серьезные проблемы. Технологическое переоснащение производства, широкое использование электронно-вычислительной техники, рост потребности американской экономики в качественно новых кадрах работников ставят перед школой новые задачи. Важной проблемой является необходимость значительного повышения численности юношей и девушек, имеющих среднее образование. Не разрешена и проблема выравнивания уровня продолжительности обучения белого и цветного населения.



16-летняя беременная школьница у доски. Азуса. Штат Калифорния. США. 1971 год.



Дети в школе, Нью-Йорк. США. Осень 1948 года.



Дети в школе, Нью-Йорк. США. Осень 1948 года.



Литература.

В конце XIX и в начале XX в. дальнейшее развитие получила литература критического реализма. Фрэнк Норрис (1870-1902) в романах «Спрут» и «Омут» разоблачает грабительскую сущность монополий, капиталистической биржи. Теодор Драйзер (1871-1945) в своих произведениях сочетает реализм с натуралистическими принципами творчества. В романах «Сестра Керри» и «Дженни Герхард» он показывает противоположные социально-нравственные судьбы простых девушек; трилогия «Финансист», «Титан» и «Стоик» - о финансисте-«сверхчеловеке», пришедшем к осознанию бесплодия стяжательства; «Гений» - о мертвящей власти денег над искусством; «Американская трагедия» - о несостоятельности «среднего» юноши, любой ценой добивавшегося осуществления американской мечты о социальном успехе.



Литература.

Реалистическое направление в американской поэзии XX в. представляют: Эдгар Ли Мастерс (1869-1950), поэтический сборник которого «Антология Спун-Ривер» стал своеобразным манифестом критического реализма в поэзии США; Роберт Фрост (1875-1963), воспевавший родную природу, труд и быт фермеров (сборники «К северу от Бостона», «Неоглядная даль», «На вырубке» и др.); Карл Сэндберг (1878-1967) - продолжатель традиций У. Уитмена, широко использовавший фольклор.



Литература.

Реалистическое направление в американской поэзии XX в. представляют: Эдгар Ли Мастерс (1869-1950), поэтический сборник которого «Антология Спун-Ривер» стал своеобразным манифестом критического реализма в поэзии США; Роберт Фрост (1875-1963), воспевавший родную природу, труд и быт фермеров (сборники «К северу от Бостона», «Неоглядная даль», «На вырубке» и др.); Карл Сэндберг (1878-1967) - продолжатель традиций У. Уитмена, широко использовавший фольклор.

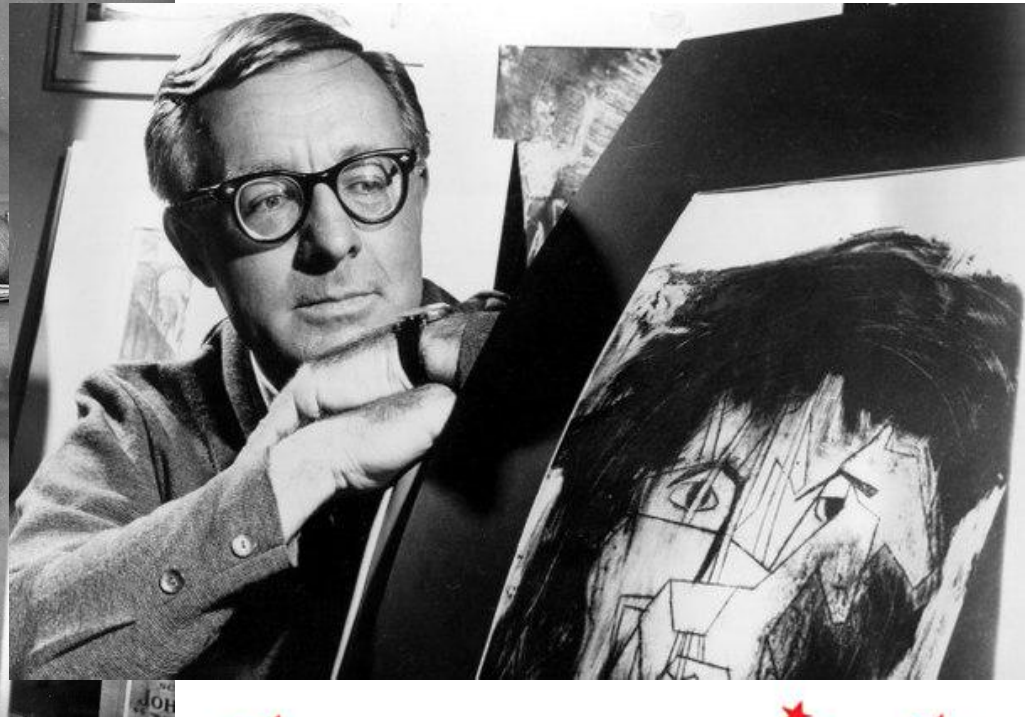
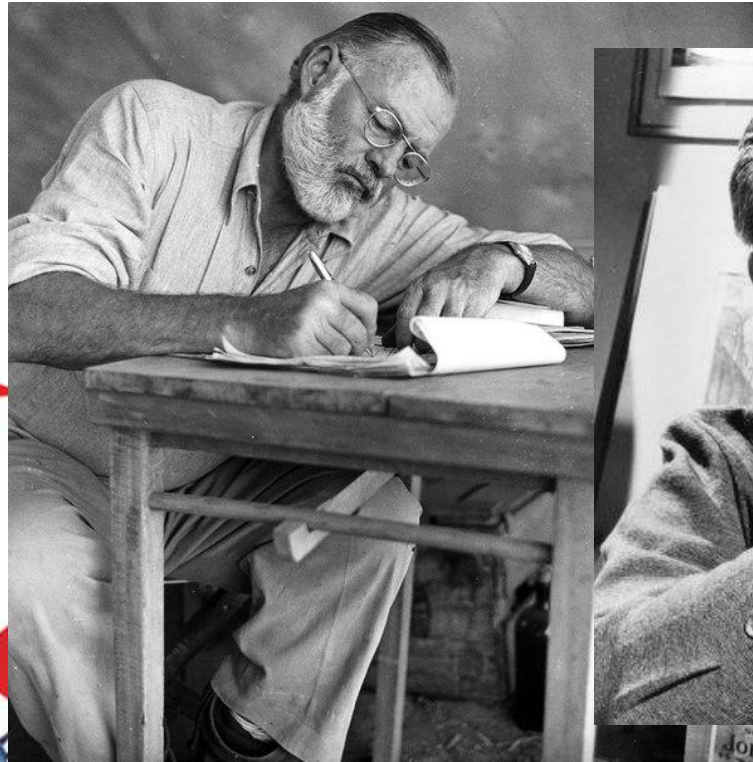


Литература.

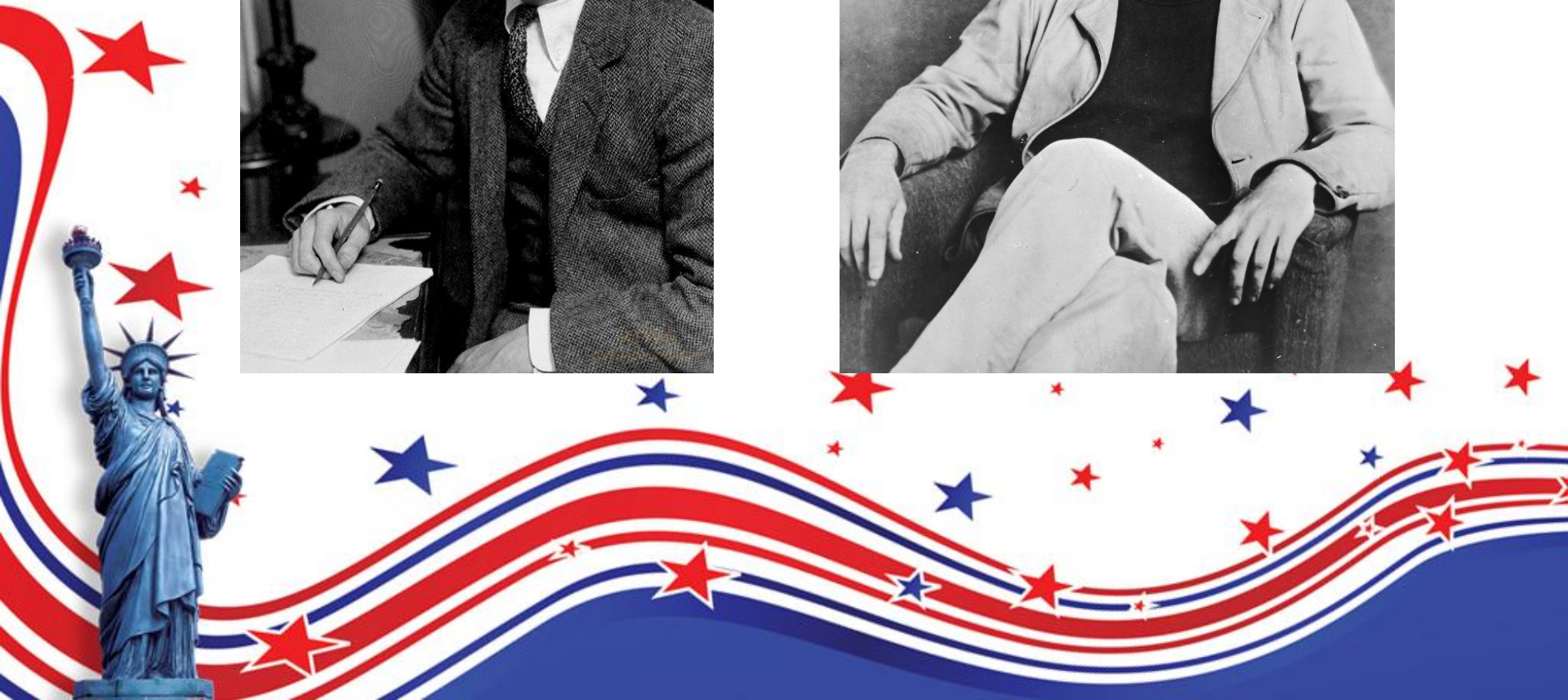
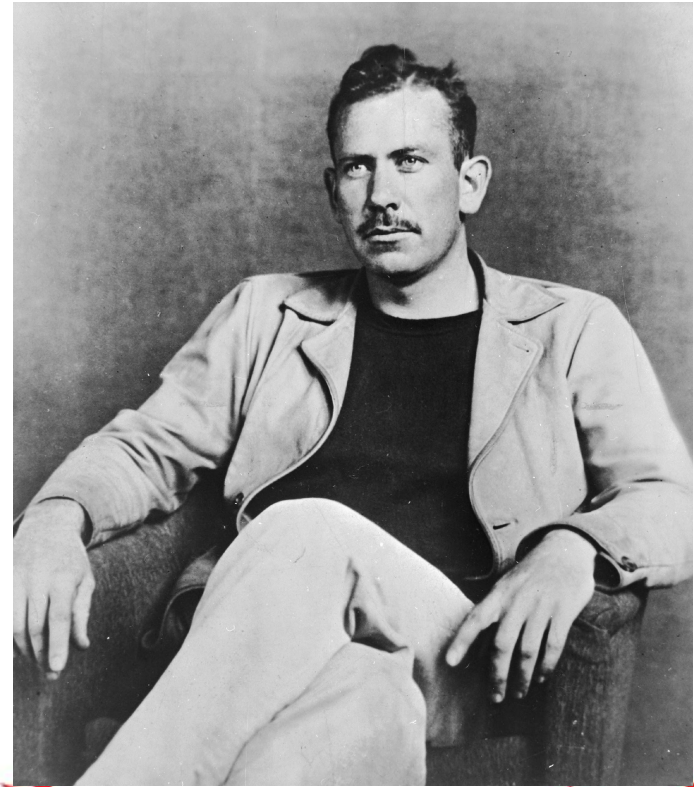
В 20-е годы начали свой творческий путь Эрнест Хемингуэй (1899-1961), Уильям Фолкнер (1897-1962), Джон Дос Пассос (1896-1970), Френсис Скотт Фитцджеральд (1896-1940). Очень разнородные по творческому методу эти писатели, причисляемые к так называемому «потерянному поколению», отразили в своих произведениях настроения пессимизма и разочарования части интеллигенции в американской буржуазной демократии. На их творчество оказали сильное влияние декадентские литературные течения, также активизировавшиеся в 20-е годы.



Писатели XX века.



Писатели XX века.



Искусство.

В начале XX в. выражением реалистических взглядов на задачи искусства стала деятельность Роберта Генри (1865-1929) и возглавляемой им группы художников. Искусство Генри утверждало красоту и моральную значительность человека, поэзию большого города.

Гуманизм Р. Генри был воспринят его учениками Джорджем Беллоузом (1882-1925), ставившим своей целью создать реалистический американский стиль, и Рокуэллом Кентом (1882-1971), долгие годы являвшегося крупнейшим представителем американского искусства.







Искусство.

Реалистично творчество скульпторов Уильяма Зораха (1887-1966) и Джейкоба Эпстайна (1880-1959).

Последовательно и неизменно работали над утверждением интереса и внимания к человеку, к противоречиям и трудностям социальной действительности такие художники, как Антон Рефрежье (1905-1979), Эндрю Уайет (1917-1979).

С 30-х гг. в американской живописи существует такое течение, как регионализм. Его представители - Г. Вуд , Т.Х. Бентон. Они писали типично американские ландшафты, бытовые и исторические сцены, соединяя натурализм с примитивизмом.



Искусство.

- Абстрактный экспрессионизм (ташизм) стал первым международным течением в живописи, в котором американские мастера заняли ведущее место.

Расцвет абстракционизма приходится на 50-е гг., когда живопись и скульптура такого рода вошли в быт среднего американца и европейца.

Самым крупным представителем абстракционизма был Джексон Поллок (1912-1956). Он придал принципам абстракционизма логическую законченность. Дж. Поллок утверждал, что важен не результат, а сам процесс творчества и воспоминания о нем, оставшиеся на полотне. Поэтому можно отказаться от традиционных средств живописи, мольберта и т.п., беспорядочно разбрызгивая краски на полотно. Метод Дж. Поллока и его последователей и получил название абстрактного экспрессионизма («Люцифер», «Номер пятнадцатый»).



Дж. Поллок «Волчица»



Искусство.

Широкое распространение в США получило и течение поп-арта, возникшее в конце 50-х гг. Отличительная его черта - широкое использование в качестве выразительных средств для создания произвольных композиций реальных случайных предметов быта, афиш, газет, рекламы. Впервые к консервным банкам, бутылкам от пепси-колы, рекламным объявлениям стали относиться как к объекту эстетического интереса. Наибольшую популярность в сфере поп-арта США приобрели Джаспер Джонс (р. 1930), Роберт Раушенберг (р. 1925), а также Рой Лихтенштейн (р. 1923). Дж. Джонс первым из поп-художников удостоился персональной выставки в 1958 г., где он продемонстрировал изображение американского флага, букв алфавита, цифр и мишеней для стрельбы из лука.



Примеры поп-арта.



Музыка.

- В «революционные двадцатые», ознаменовавшие бурным развитием американского общества, появляются джаз, мюзикл, а также «кантри-мюзик» (т. н. сельская музыка). Колыбелью джаза стал многонациональный Нью-Орлеан, где родился в том числе и Луи Армстронг. На первых порах джаз был преимущественно негритянской музыкой с возведенной в закон музыкальной импровизацией. Виднейшие представители — Чарльз «Бадди» Болден, Джозеф «Кинг» Оливер и др. Вслед за писателем Скоттом Фицджеральдом 20-е стали называть «веком джаза», хотя его расцвет произошёл на 30 лет позже.



Исполнители.



Музыка.

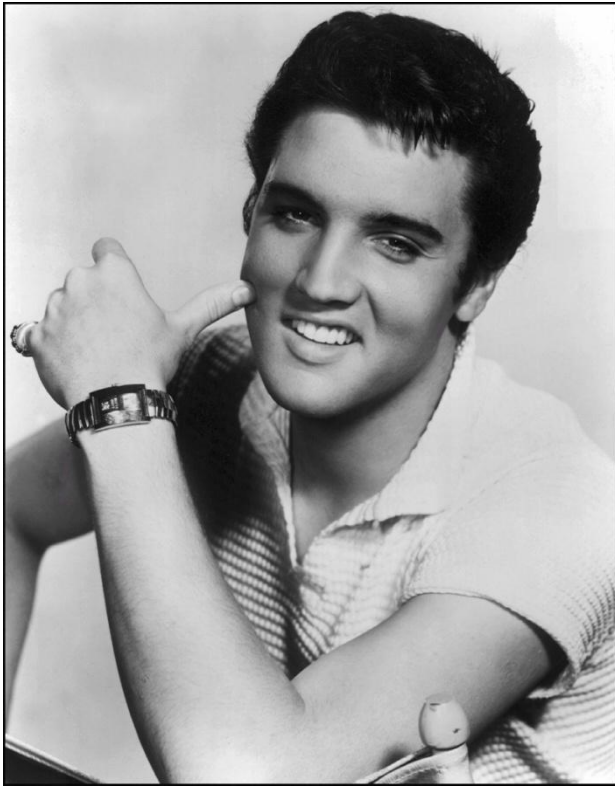
К 30-м гг. закончилось формирование национальной американской композиторской школы, основными чертами которой являются вольное обращение с традиционными музыкальными формами, преобладание импульсивного начала и динамичности развития в мелодии.

В джазе 40-х преобладает стиль боп («би-боп»), более утонченный стиль, рассчитанный на небольшие ансамбли. В следующее десятилетие появляются жанры «хард боп», «фанки» и «кул», позднее «прогрессив». Однако с окончанием Второй мировой войны заканчивалась и эпоха джаза.

50-е годы ознаменовались появлением нового направления — рок-н-ролла (rock and roll), в основе которого лежали блюз, кантри, фолк, свинг и др. Наиболее видные представители — Чак Берри и Элвис Пресли.

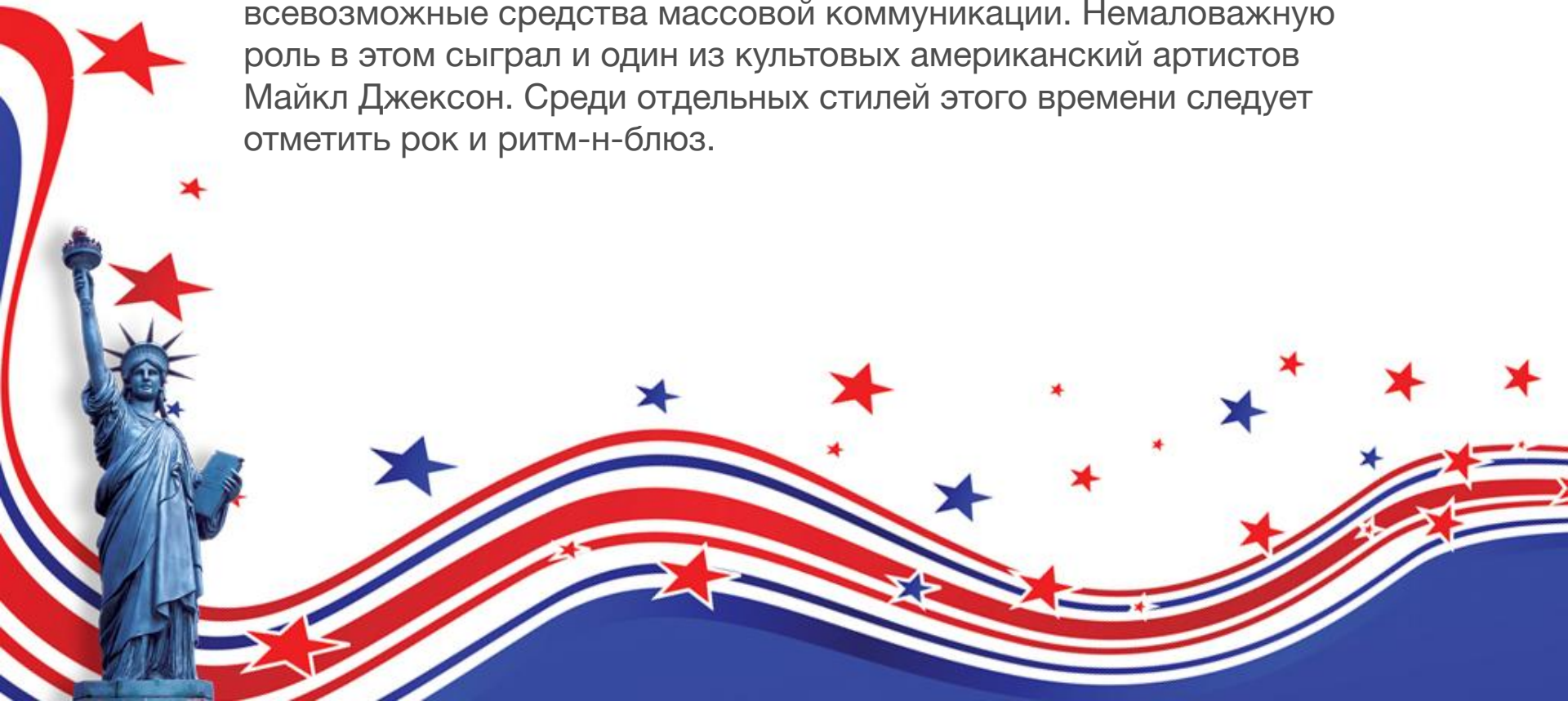


Исполнители.



Музыка.

В 60-70-е гг. размах получает поп-музыка, которая выражала протест против общества потребления и проповедовала анархический индивидуализм и «философию наркотиков». Она повлияла на работы авторов серьёзной музыки и авангардистов, на некоторые формы церковной музыки, «новый джаз» и джаз-рок. В 1970-е гг. поп-музыка превратилась в коммерческое искусство, рекламируемое через всевозможные средства массовой коммуникации. Немаловажную роль в этом сыграл и один из культовых американский артистов Майкл Джексон. Среди отдельных стилей этого времени следует отметить рок и ритм-н-блюз.



Музыка.

В 80-е родился новый «чёрный» жанр, хип-хоп — музыка улиц, бедных гетто, черных кварталов Нью-Йорка, имеющая узкую социальную. По-настоящему популярным жанром стало десятилетие спустя.

90-е можно охарактеризовать как расцвет целого ряда направлений без доминирования какого-либо из них.

Продолжается развитие рока («Green Day», «The Offspring», «Nirvana» и «The Red Hot Chili Peppers»), рэпа («Dr. Dre», «Snoop Doggy Dogg», «2Pac») или пограничных жанров («Cypress Hill», «Korn», «Limp Bizkit»). В поп-музыке наметился новый тренд — так называемые бой-бэнды («Backstreet Boys», «New Kids on the Block»).



Исполнители.



Театр.



Киноиндустрия.

Кино впервые снискало себе популярность только после появления художественного фильма в одной части «Большое ограбление поезда» (1903).

Для дальнейшего развития американского кинематографа и становления его как искусства много сделал режиссер Дейвид Уорк Гриффит (1875-1948). В его фильмах - «Рождение нации» (1915) (о Гражданской войне в США), «Нетерпимость», «Сломанные побеги» и др. - действие перестало быть простой иллюстрацией к надписям, оно обрело образную силу. Он ввел крупный план, параллельный монтаж, «обратный» кадр и другие приемы, обогатившие художественную выразительность киноязыка.



Киноиндустрия.

Одной из постоянных тем американской кинематографии стало прославление индивидуальной предприимчивости, инициативы, идеализация американского образа жизни. Вторая сквозная линия американского кино - ковбойские фильмы, или вестерны - представляли собой романтическую сторону все того же идеализированного американизма.



Церемония награждения премией американской киноакадемии «Благодарственные отзывы». Лос-Анджелес. Штат Калифорния. США. 16 мая 1929 года.



Альфред Хичкок на съемках фильма "Птицы".
США. 1963 год.



Бэтмэн и Робин на съемочной площадке фильма
"Бэтмэн". Лос-Анджелес. США. 1966 год.



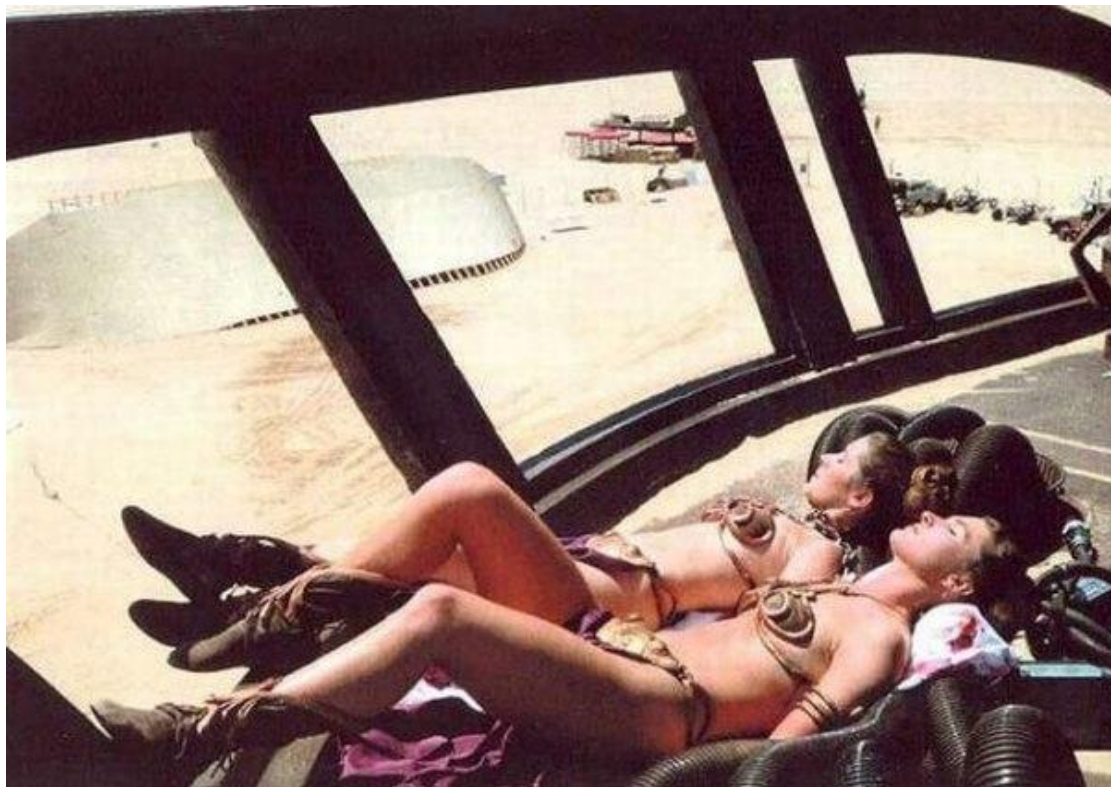
Съемки «Звездных войн»



Съемки «Звездных войн»



Съемки «Звездных войн»



Очередь в кинотеатр на премьеру фильма "Унесенные ветром". Атланта. Штат Джорджия. США. 15 декабря 1939 года.



В заключении...

- Доминирующее положение в мире позволяет американцам быть исключительно активными в пропаганде своих воззрений, верований, своего образа жизни, своих идеалов культуры. И этим целям как нельзя более служит созданная по американским стандартам массовая культура, подлинным зачинателем эстетики которой был Голливуд



Спасибо за внимание.

