

Развитие культуры в первой половине XIX века

Литература

Архитектура

Особенности

Первая половина XIX века – начало «Золотого века» русской художественной культуры

Время крупнейших географических открытий

Увеличение числа учебных учреждений и количества обучающихся

Рост численности научных сотрудников

Театр

Живопись

Музыка

Наука

Образование

Архитектура

• до 40-х годов – ведущий стиль – классицизм, разновидность – АМПИР;

• строят архитектурными ансамблями:

- Дворцовая площадь;
- Адмиралтейская площадь; Петербург
- Сенатская площадь;



Дворцовая
площадь



Адмиралтейская
площадь



Сенатская
площадь

- Театральная площадь



Театральная
площадь

Москва ←

• 40-50-е гг. – в моду входят псевдорусский стиль, псевдоготика, эклектика

Представители классицизма в Петербурге.

- ✓ А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт)
- ✓ К. Росси (здание Сената и Синода, Гл. Штаба, Александрийский театр)



А.Н. Воронихин



К. Росси

Представители классицизма в Москве

- ✓ О.И. Бове (Большой и Малый театр);
- ✓ Д. Жилярди (Московский Университет – восстановление после пожара)



О.И. Бове



Д. Жилярди

[Назад](#)

Живопись

Академическая школа:

- А.Ф. Бруни («Медный змий»);
- К.П. Брюллов («Итальянский полдень», «Всадница», «Последний день Помпеи»).



К.П. Брюллов
«Итальянский полдень»



К.П. Брюллов
«Всадница»



К.П. Брюллов
«Последний день Помпеи»



А.Ф. Бруни «Медный змий»

Внеакадемические направления:

- А.Г. Венецианов (бытовой жанр);
 - П.А. Федотов (9 жанровых полотен);
 - О.А. Кипренский
 - В.А. Тропинин
- Художники - портретисты

Начало XIX века - период расцвета классицизма в русской истории живописи. Его обыкновенно именуют **высоким классицизмом**. Характерным для живописцев этого времени было романтическое утверждение красоты неповторимого, индивидуального, необычного, однако наивысшим достижением этой эпохи изобразительного искусства в России можно считать не историческую живопись, а портрет (А. Аргунов, А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, С. Кипренский)

Образование

- 1803г. – страна разделена на 6 учебных округов;
- создана 4-х ступенчатая система образования;

Выпускались общественно-политические и литературные журналы:

- «Вестник Европы» (изд. Н.М. Карамзин);
- «Телескоп» (изд. Н.И. Надеждин);
- «Отечественные записки» (изд. А.А. Краевский);
- «Современник» (изд. А.С. Пушкин);
- «Северный вестник» (изд. Н.С. Глинка);
- «Москвитянин» (изд. М.П. Погодин)

Система образования в начале XIX века

←
общеобразовательная
школа

→
высшая школа

↓
университеты, академии

гимназии (7 лет)
уездные училища (3 года)
приходские училища (1 год)

Общеобразовательные учреждения

Приходские училища



Для детей «самых
низших состояний»

Уездные училища



Для детей купцов,
ремесленников и
городских жителей

Гимназии



Для детей дворян,
купцов, чиновников

[Назад](#)

Наука

В первой половине XIX в. русская наука достигла значительных успехов. Успешно изучалась русская история. Впервые образованный читатель получил обширную, написанную литературным языком 12-томную **"Историю государства Российского"**, созданную в **1816-1829 гг. Н.М.Карамзиным.**

1811 г. - **В.В. Головин** обследовал Курильские острова;

1820 г. - **Ф.Ф. Беллинсгаузен** открыл Антарктиду и совершил плавание вокруг нее;

- **Ф.П. Плитке** исследовал Северный Ледовитый океан, Камчатку, Южную Америку;

- **Г.И. Невельской** открыл устье Амура, пролив между Сахалином и

1845 г. - открытие Русского географического общества

Развитие науки: **Н.И. Лобачевский, Н.Н. Зимин, В.В. Петров, Б.С. Якоби, В. Я. Струве, Н.И. Пирогов**

В 1839 г. благодаря усилиям **В.Я.Струве** открылась знаменитая образцовая астрономическая обсерватория в Пулково (под Петербургом), оборудованная крупнейшим телескопом.

Мировую известность получили работы отечественных математиков: **В.Я. Буняковского, М.В.Остроградского.** Существенным вкладом в развитие математики было создание **Н.И.Лобачевским** так называемой неевклидовой геометрии.

Успешно работали в области электричества русские физики.

В.В.Петров открыл электрическую дугу (**1802г.**)

Музыка

В музыку внедряются народные мелодии **русской национальной тематики, камерные произведения** (романсы **А.А. Алябьева, А. Е. Варламова, А.Л. Гурилева**).

Процветает творчество **М.И. Глинки** (опера «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»).

А.С. Даргомыжский создал новые жанры – **народно-бытовая музыкальная драма** - «Русалка», **сатирико-комическая опера** «Титулярный советник»
В **1802 г.** было основано **Русское Филармоническое общество**. Для широкой публики становятся доступными ноты.

Большим успехом у публики пользовались летние концертные сезоны в Павловске, которые стали устраиваться с **1838 г.**, когда сюда была проведена железная дорога из Петербурга. Неоднократно в этих концертах выступал австрийский композитор и дирижер **И.Штраус**.

История музыки первой половины XIX в. свидетельствует о том, что идет дальнейшее освоение жанров, появление новых приемов и средств музыкальной выразительности, освоение музыкального наследия народа.

Главным итогом этого периода является возникновение музыкальной классики, создание русской национальной школы в

Музыка
“Молодежь моего поколения,- вспоминает писательница Мариэтта Шагинян,- была музыкально образована еще со школьной скамьи. В частных гимназиях, особенно в закрытых, с т.н. “пансионами”, преподавание музыки было обязательным. Хоровое пение, фортепиано, иногда скрипка с первого класса, гармония и теория музыки в старших классах. Лучшие профессора руководили этим обучением.

Театр

Значительным явлением культурной жизни России первой половины XIX в. стал театр. Популярность театрального искусства росла. Крепостной театр сменялся "вольным" - государственным и частным. Впрочем, государственные театры появились в столичных городах еще в XVIII в.

В провинции – крепостные театры.

1824 г. – Петровский театр (Москва) разделился на: - Малый театр (Драматический театр);

- Большой театр (Оперно-Балетный).

1832 г. – открыт Александрийский театр (Петербург).

С большим успехом шли на сцене такие драматические произведения как "Горе от ума" А.С.Грибоедова, "Ревизор" Н.В.Гоголя и др. В начале 50-х годов XIX в. появились

первые пьесы А.Н.Островского. В 20-40-е годы в Москве демонстрировал свое многогранное дарование выдающийся русский актер М.С.Щепкин, друг А.И.

Герцена и Н.В.Гоголя. Значительных успехов в первой половине XIX в. добился балетный театр, чья история в тот период во многом была связана с именами знаменитых французских постановщиков Дидло и Перро. В 1815 г. на сцене Большого театра Петербурга дебютировала замечательная русская танцовщица А.И.Истомина.

В начале XIX века, в 1803 году при Александре I в императорских театрах впервые произошло разделение на драматическую и музыкальную труппы, музыкальная в свою очередь разделилась на оперную и балетную. Идея такого разделения принадлежала Катерине Кавосу, который сам же возглавил оперу

Литература

Первую треть XIX называют “**золотым веком**” русской культуры. Начало его совпало с эпохой классицизма в русской литературе и искусстве.

А. С. Пушкин стал символом своей эпохи, когда произошёл стремительный взлёт в культурном развитии России. В первые десятилетия века ведущим жанром в русской литературе была поэзия.

- **романтизм** – новое течение, возникшее после войны **1812 г.** – **В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер**
- А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов** – раннее творчество – романтизм
- **реализм** – новое течение. Основоположник – **А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров;**
- «**критический реализм**» (натуральная школа) – **Н.В. Гоголь «Шинель», А.И. Герцен «Кто виноват».**

Огромный вклад в отечественную и мировую культуру внесли **И.С. Тургенев** и **Ф.М. Достоевский** (1821 – 1881). **И.С.Тургенев** в своем романе «Отцы и дети» создал образы новых героев эпохи 60 – 70-х годов. В этот период им были созданы и

другие произведения, которые внесли огромный вклад в художественную литературу. В своих романах он показал все самые современные вопросы, которые волновали тогда общество.

Нельзя не упомянуть о великом русском писателе того времени — **Ф.М.**

Достоевском. Главной темой его произведений стала боль за униженных и оскорбленных, вера в человека. Он выступал против смуты и крови как сред