



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы

**“Колледж декоративно-прикладного искусства
имени Карла Фаберже”**
(ГБПОУ КДПИ им. Карла Фаберже)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ)

на тему:

**Художественное проектирование серии изделий
декоративно-прикладного и народного искусства
«Секреты красоты»**

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду: «Художественная роспись ткани» базовой подготовки

Группа: Р-3

Студент: Чубукова Александра Павловна

Руководитель проекта: Солнцева Екатерина Валентиновна

Консультанты:

Экономическая часть: Соколинская Ольга Александровна

Художественная часть: Солнцева Екатерина Валентиновна

Технологическая часть: Солнцева Екатерина Валентиновна

Дата защиты:

Защитил с оценкой: _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Москва

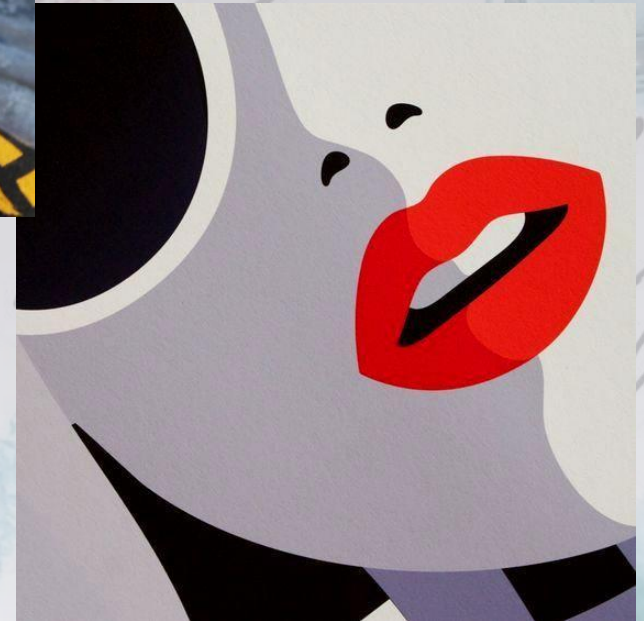
2018

Темой выпускной квалификационной работы является художественное проектирование серии изделий декоративно-прикладного и народного искусства «секреты красоты».

Девушки стремятся выглядеть лучше не только в глазах окружающих, но и для себя, это придает уверенность в себе, что немаловажно. Выглядеть привлекательной помогают не только разнообразные «женские секреты»: косметика, одежда, парфюм, но и чисто человеческие качества, такие как юмор, обаяние, шарм.



Творческим источником дипломного проекта стали работы художницы Малики Фавр, элементы произведений которой были использованы при создании эскизов. Ее минималистичный, выразительный и часто провокационный стиль, который она сама характеризует как соединение поп-арта с оп-артом, постепенно набрал популярность.



Она раскрывает плоскостной стиль с совершенно новой стороны. Используя стандартные средства векторной графики, она создает потрясающие иллюстрации, используя в своих работах чистые изогнутые линии, волны света и сочетания локальных цветов. Стиль этой художницы можно применить в росписи ткани используя метод «скрытого резерва», в котором и выполнялись работы дипломного проекта.



Женский образ всегда привлекал внимание художников, скульпторов и дизайнеров. Созданные в изобразительном искусстве, образы женщин несут в себе поэтический идеал, где в гармоничном единстве сливаются душевные качества и внешний облик.



Работа над дипломным проектом начиналась со сбора материала, это были зарисовки и копии женских портретов и различных аксессуаров, которые ассоциировались с данной темой («женские секреты»). Затем, были сделаны серии эскизов и творческие переработки на их основе. После этого были отрисованы чистовые эскизы.



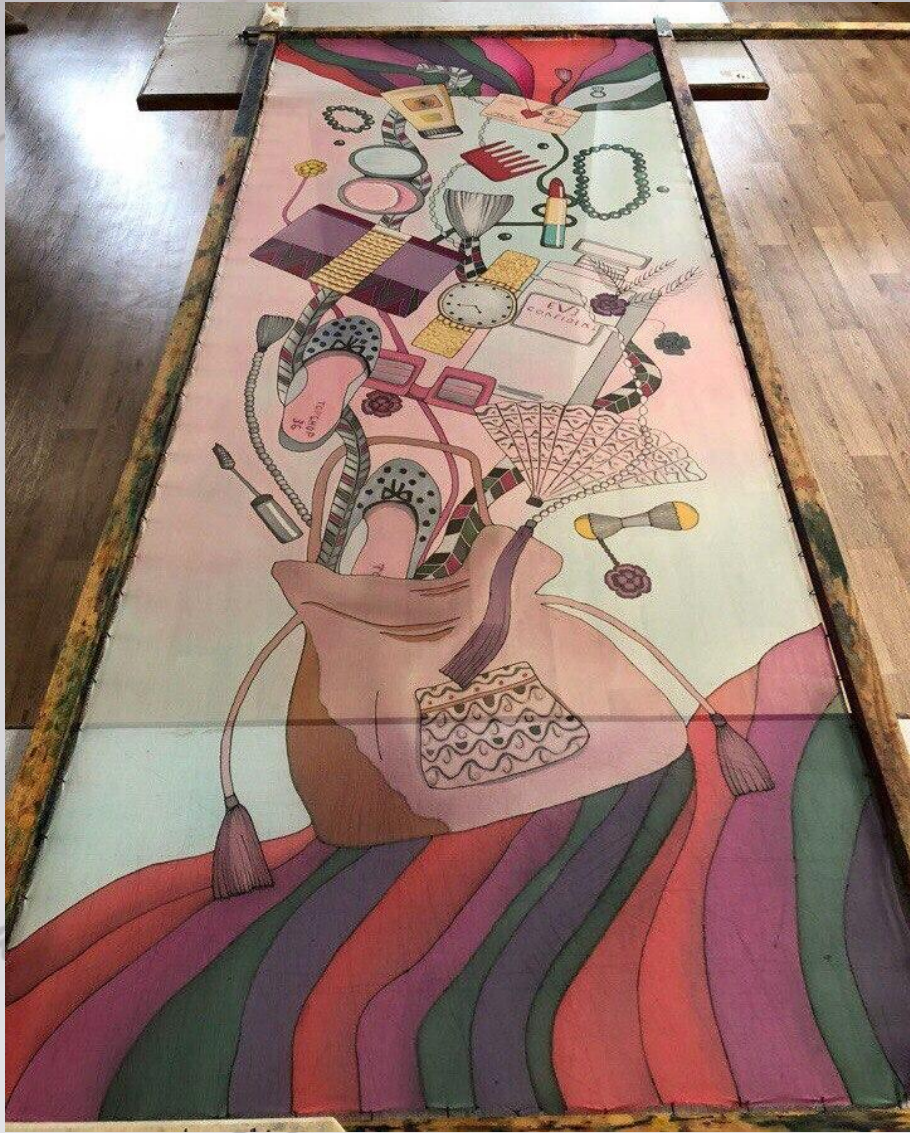
Желание быть красивой, изысканной и обаятельной было присуще женщине с древних времен. А косметика – это отличная возможность дополнить образ нотками обаяния и



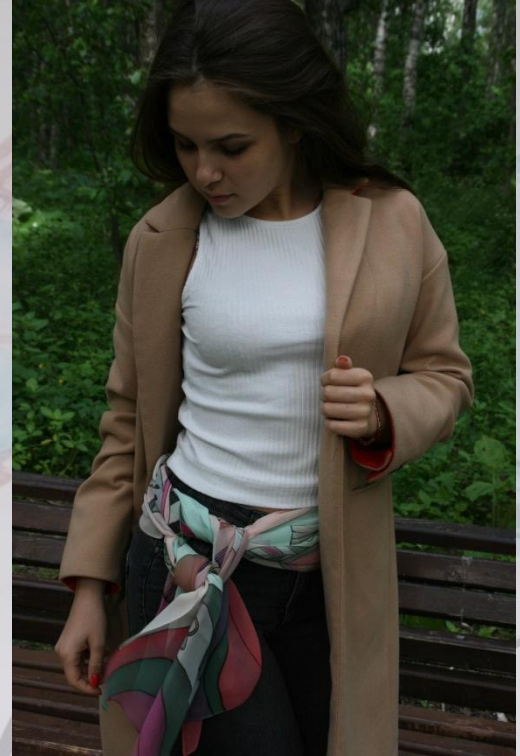
Представление об идеале женщины менялось, как погода - от крепкой древнегреческой дивы до «Твигги» XX века, но интерес к женскому образу не ослабевал никогда.

Простота, лаконичность, в передаче женских образов и вместе с тем внимание к деталям и неизменная привлекательность – это именно то, что хотелось передать в работах данного дипломного проекта.



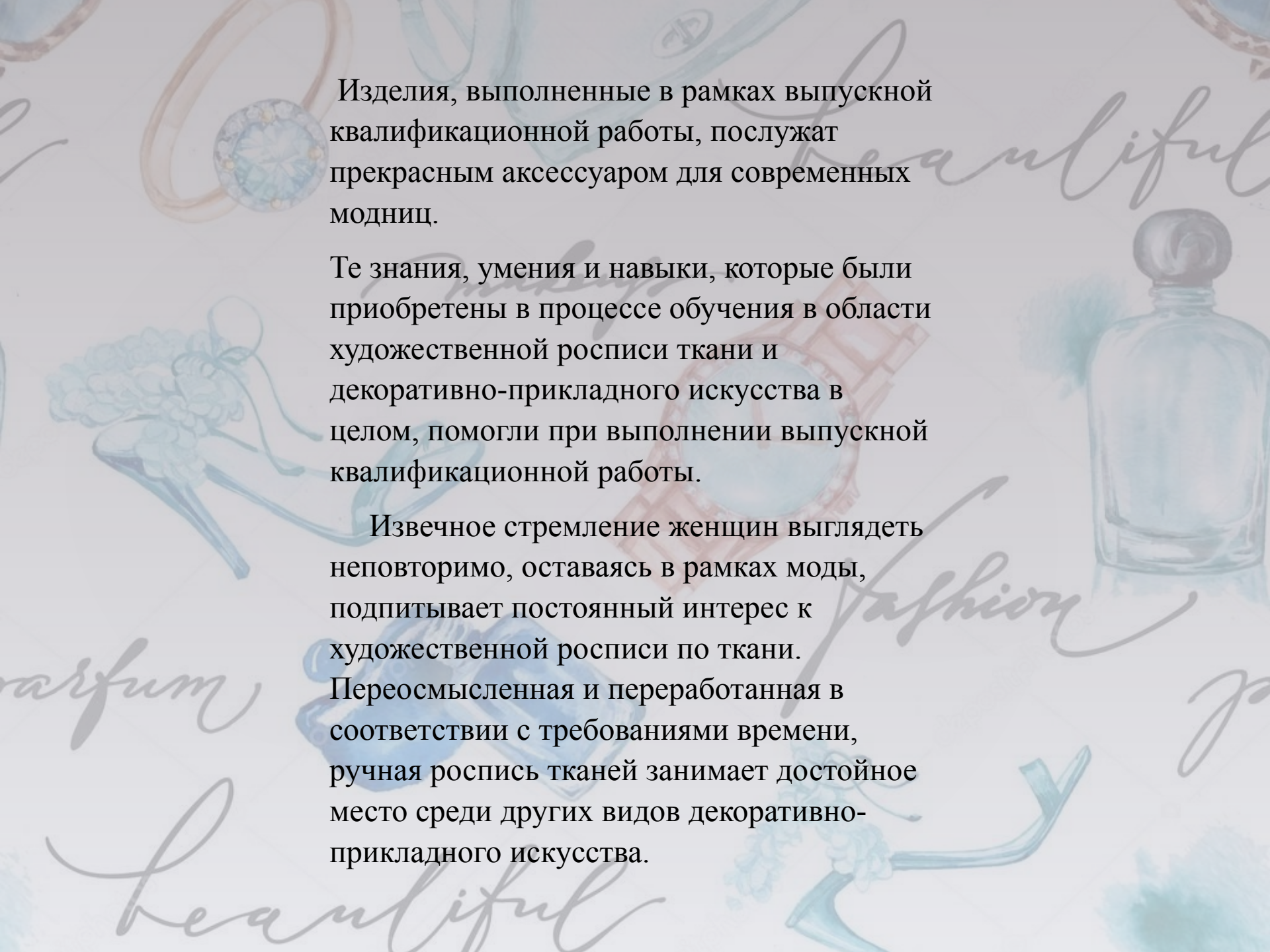


Beautiful





Beautiful

The background features a light, pastel-toned collage of fashion-related items. At the top left, there's a gold ring with a large, faceted diamond. Below it, a pair of high-heeled shoes with bows on the toes is visible. To the right, a clear glass perfume bottle with a dark cap stands on a reflective surface. The word 'Beautiful' is written in a large, elegant cursive font across the top right. Other faint words like 'Fashion' and 'Parfum' are also visible in the background.

Изделия, выполненные в рамках выпускной квалификационной работы, послужат прекрасным аксессуаром для современных модниц.

Те знания, умения и навыки, которые были приобретены в процессе обучения в области художественной росписи ткани и декоративно-прикладного искусства в целом, помогли при выполнении выпускной квалификационной работы.

Извечное стремление женщин выглядеть неповторимо, оставаясь в рамках моды, подпитывает постоянный интерес к художественной росписи по ткани. Переосмысленная и переработанная в соответствии с требованиями времени, ручная роспись тканей занимает достойное место среди других видов декоративно-прикладного искусства.