

# Процессы модернизации Запада и Востока

**Модернизации и культура**

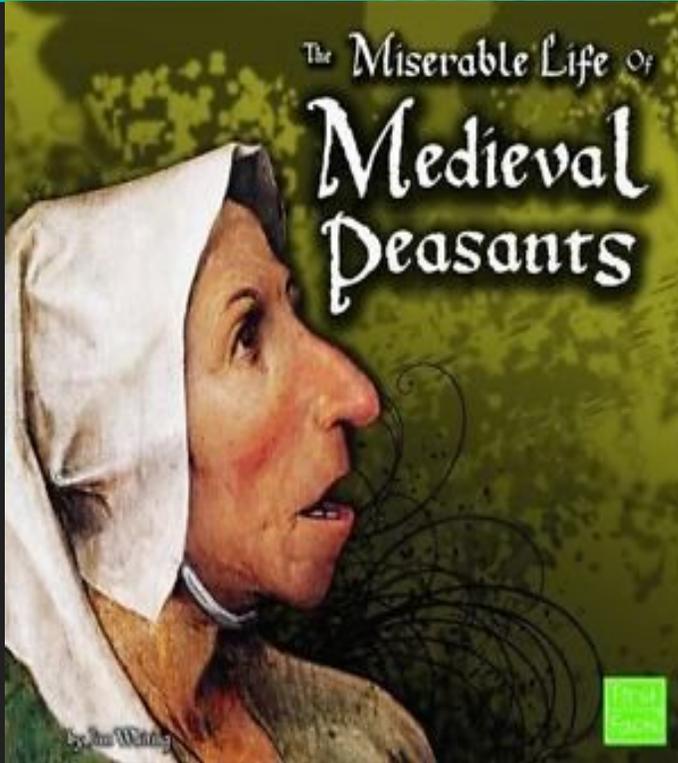
# Определение культуры в контексте модернизации

Культура - система биологически не наследуемых регуляторов человеческого поведения в виде норм, ценностей, установок и т.п. в различных сферах жизнедеятельности, таких как семья, труд, политика, обмен и т.п.

Одной из важнейших функций культуры является адаптация человеческого поведения к окружающей среде, которая постоянно изменяется в результате технологической и социальной модернизации.

Вассерман Ю.М. - Модернизация культуры и культура собственности (опыт лонгэitudного исследования) (2014), с.39

# Культура Европы до наступления модернизации: период до XIV века



В раннее Средневековье жизнь человека в Европе во многом, если не во всем, определялась культурной традицией, при которой человек был достаточно равнодушен по отношению к эволюции и прогрессу. Мир воспринимался как результат божественного, т. е. совершенного творения, думать о его усовершенствовании, в том числе в социальном плане, по определению невозможно, но должно восторгаться им и славить творца. Постулированные христианством истины и ценности воспринимаются как абсолютные и вечные.

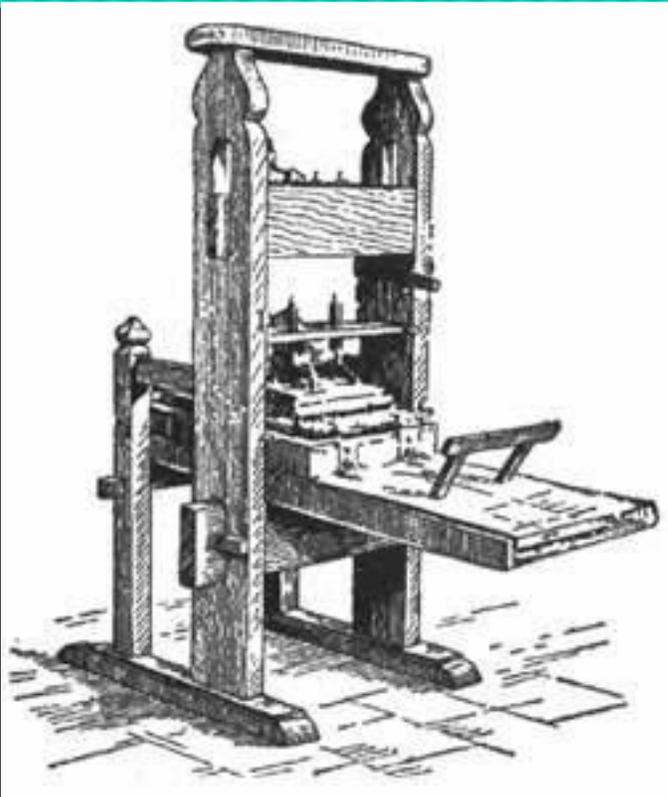
# Культура Европы периода начала модернизации: XIV век

Через некоторое время в недрах культуры средневекового общества происходят постепенные, но значительные изменения, развивающие процессы исторической и социокультурной динамики:

*«Труд из отрицательной ценности – наказания – трансформируется в позитивную – участие в созидательных деяниях, угодных Богу: небесные ценностные идеалы как бы низводятся на землю. Отступает мысль о том, что всякое новшество запретно, ибо вдохновлено дьяволом».*

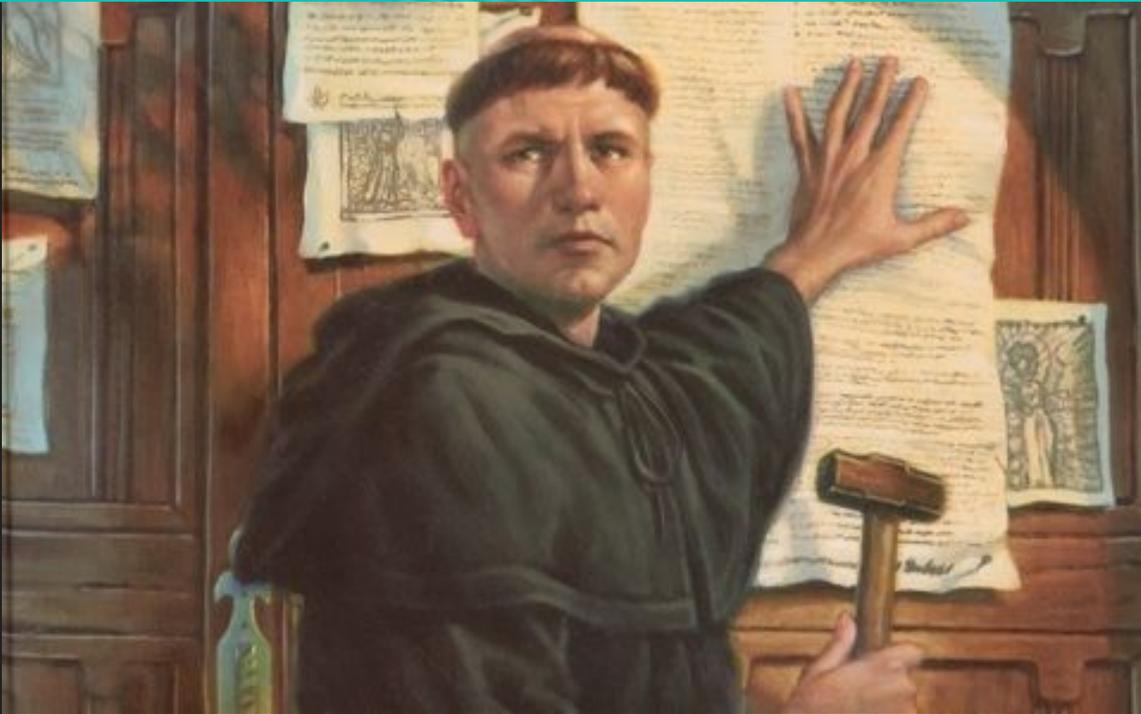
Гавров С.Н. - Национальная культура и модернизация общества (2003), с.27

# Культура Европы в XV веке: появления книгопечатания



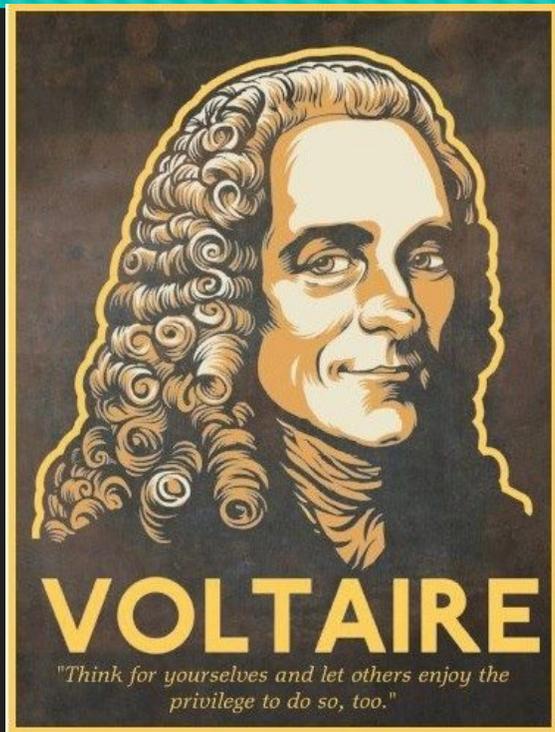
Причиной разрушения сакрального восприятия мира было возникновение книгопечатного капитализма, перводрвигателя экономических, политических реформ, изменения социокультурной традиции. Начиная с 1450 года, когда Гутенберг изобрел книгопечатание, уже к концу XV века печатание распространилось по всей Европе. В результате ускорения, обусловленного внутренними причинами развития, в период Нового времени в Европе складывается особая культура модерна, радикально отличающаяся от культуры традиционного общества.

# Культура Европы в XVI веке



В западных странах культурная модернизация привела к Реформации и Контрреформации, важными этапами культурной модернизации были позднее эпоха Гуманизма и Просвещения. Культурная модернизация также связана в этот и более поздние периоды с развитием современной естественной науки.

# Культура Европы в XVII-XVIII веках



В XVII-XVIII вв. культура модернизации получила дальнейшее развитие в воззрениях деятелей Просвещения. Просвещение – это идейное течение, которое выступало против всего феодального строя с его системой сословных привилегий и распространилось в Англии во второй половине 17-18 вв., в других западноевропейских странах – в 18 веке. Просветители (в Англии – Дж. Локк, во Франции – Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ш. Монтескье, Вольтер) были связаны с гуманистическими идеалами Возрождения. Просветительская критика феодализма была глубже и затрагивала всю структуру общества и государства.

<http://www.market-pages.ru/modern/2.html>

# Культура Европы в XIX веке: появление нового типа личности

В период XIX вв. в результате модернизации на Западе формируется принципиально иной тип личности, которая разделяет идеи индустриализации, отказа от традиционного уклада и принципы рыночной экономики и активно претворяет их в жизнь. Тип личности, нацеленный на активное воздействие на внешний мир, стремящийся к материальному успеху, материальному богатству, удовлетворению собственных возрастающих потребностей, получил название «экономический человек» (*homo economicus*).

Моисеев А.Д. и др. - Социальные, культурные и духовные аспекты модернизации: отечественный и зарубежный опыт (2014), с.53

# Культурная модернизация: первая половина XX века

Вплоть до второй половины XX века реальное превосходство западной цивилизации, в географическом ареале которой и зародился модерн, над остальным миром было преобладающим, если не сказать абсолютным.

Гавров С.Н. - Национальная культура и модернизация общества (2003), с.30

# Культурная модернизация: середина XX века

Культурные процессы, зародившиеся в рамках наиболее успешных в экономической и геополитической сферах государств, относящихся к западной цивилизации, в XX в. получили распространение в глобальном масштабе.

Гавров С.Н. - Национальная культура и модернизация общества (2003), с.38

# Культурная модернизация: конец XX века

Остальная часть человечества, часто определяемая в годы после окончания Второй мировой войны как страны «третьего мира», не только не смогла предложить сколь-либо значимый универсальный альтернативный проект, но и эффективные локальные варианты развития для незападных государств. Положение изменилось к концу XX века, когда появились успешные, конкурентоспособные, цивилизационно окрашенные варианты воспроизводства модерна за пределами западной цивилизации.

Гавров С.Н. - Национальная культура и модернизация общества (2003), с.32

# Культурная модернизация начала XXI века: культурная глобализация

Культурные заимствования способствуют развитию тенденций культурной универсализации в мировом сообществе. Распространение одинаковых культурных образцов по всему миру, открытость границ для их влияния и расширяющееся общение представителей разных этносов позволяют говорить о неизбежной глобализации современной культуры.

Исачкин С.П. Человек и социокультурные процессы современного мира (2013), с.175

# Будущее культурной модернизации

Будущее культуры станет не результатом доминирования одной западной цивилизации с ее пониманием свободы, цивилизации, рационализма и т. д., а будет представлять мир многих цивилизаций, вносящих в процесс развития свои знания, самобытность и действия для создания более гуманного, экономически эффективного и социально справедливого общества

Виганд В.К. Ориентация мировой системы – угроза Западу? (2002), с. 382.

# Технологическая модернизация как предтеча культурной модернизации

Научно-технический прогресс и соответствующий ему быстрый экономический рост приводят к последующим прогрессивным изменениям и к переориентации системы культурных ценностей, политических институтов, социальных образований и т. п.

Моисеев А.Д. и др. - Социальные, культурные и духовные аспекты модернизации: отечественный и зарубежный опыт (2014), с.57

# Экономическое понимание культуры

Культура – это не только накопленный капитал традиционных обычаев и знаний, но и динамично развивающаяся отрасль экономики, предоставляющая культурные услуги. Это услуги образования, средств массовой информации, шоу-бизнеса, музеев, кино и т.д. В целом этот сектор составляет сегодня 12–14% ВВП развитых стран. Промышленность в ряде стран имеет меньший удельный вес в экономике.

Дубинин Сергей - Культура модернизации и модернизация культуры (2012)

# Ценности модернизационной культуры

Модернизационная культура, вот уже четыре века определяющая развитие европейской цивилизации, основывается на идее прогресса и общечеловеческих ценностях, среди которых выделяют:

- демократическую политическую систему,
- экономическую свободу,
- профессиональное мастерство,
- автономию личности,
- институты гражданского общества и
- правовое государство.

# Массовое потребление культурных ценностей как следствие модернизации

Перейдя к технологиям массового распространения информации, авторы книг и произведений искусства, профессора университетов, артисты и музыканты стали обращаться к принципиально новой аудитории. Коллективное потребление услуг культуры стало нормой. Более того, масс-культура стала мощным интегратором социума, в котором иные общественные связи ослаблены.

Дубинин Сергей - Культура модернизации и модернизация культуры (2012)

# Взаимодействие уникальных модернизационных подходов

Каждая страна идет своим историческим путем, обусловленным собственным императивом выживания и с учетом своеобразия природных факторов, сложившихся социокультурных и духовных традиций. Вместе с тем, история, культура и духовные традиции разных народов взаимопроникают друг в друга, исключая возможность полной изоляции, особенно на современном этапе развития мирового сообщества.

Моисеев А.Д. и др. - Социальные, культурные и духовные аспекты модернизации: отечественный и зарубежный опыт (2014), с.57

# Множественность модернов

В настоящее время существует и развивается множество цивилизаций. Проблема состоит как раз в том, что эти цивилизации, имея много сходных компонентов и постоянно находя точки пересечения между собой, продолжают развиваться, рождая новые проблематичные реинтерпретации различных аспектов модернизма, каждая из которых предлагает собственную программу культурного развития. Все это способствует диверсификации подходов к пониманию модернизма и к оценке культурных программ, выдвигаемых различными частями современных обществ

Гавров С.Н. - Национальная культура и модернизация общества (2003), с.31

# Экономический переход от традиционного к современному обществу

В короткие исторические сроки модернизирующееся общество превращается из традиционного общества, базирующегося на экономике, в которой было относительно слабо развито общественное разделение труда и большинство населения было занято в натуральном крестьянском хозяйстве, в современное индустриальное общество с высокоразвитым разделением общественного труда и вовлечением основной массы населения в образ жизни, базирующийся на товарном производстве.

Вассерман Ю.М. - Модернизация культуры и культура собственности (опыт лонгэitudного исследования) (2014), с.36

# Культурный переход от традиционного к современному обществу

Культурные регуляторы поведения людей между тем меняются медленнее, чем технологический фундамент общества. Из-за инерции культуры значительная часть населения находится в конфликте с социальными реалиями, порождаемыми развитием рыночной экономики, базирующейся на частной собственности.

Вассерман Ю.М. - Модернизация культуры и культура собственности (опыт лонгтюдного исследования) (2014), с.36

# Роль традиции в немодернизированных обществах

Традиция, на которой построена вся жизнь немодернизированного общества, легитимизирует главенство коллектива (общины) над личностью, закрытое общество, отсутствие демократии, кроме некоторых низовых народных форм.

Гавров С.Н. - Национальная культура и модернизация общества (2003), с.32

# Инерция культуры в модернизационном процессе

В современном обществе сосуществуют элементы прошлых «стадий» социальной эволюции. Причиной этого сосуществования является инерция культуры (культурное отставание), а само это сосуществование является причиной множества социальных коллизий. Многочисленные социальные проблемы, возникающие в современном обществе как реакция на его модернизацию, отражают реальные противоречия этого общества, сочетающего в одно время и в одном месте культуры различных исторических стадий.

Вассерман Ю.М. - Модернизация культуры и культура собственности (опыт лонгтюдного исследования) (2014), с.39

# Модернизационный культурный синдром

Социокультурную дифференциацию общества, вызываемую его модернизацией, можно назвать модернизационным социокультурным синдромом, существующим в двух формах:

Первый связан с отрицательным отношением к постоянному потоку новшеств, приносимых процессом модернизации, его можно назвать контрмодернизационный синдром.

Второй связан с положительным отношением к постоянному потоку новшеств, приносимых процессом модернизации, его можно назвать промодернизационным синдромом.

# Причины конфликтов в процессе модернизации

Всего несколько поколений назад большинство населения стран мира было сельским и жило в условиях натурального хозяйства, и его культура соответствовала данному уровню развития технологического и социально-экономического окружения. Процесс модернизации изменил это окружение в течение нескольких десятилетий, но культура не способна изменяться так быстро. Множество людей оказались в конфликте с последствиями процесса модернизации, такими как новое разделение труда, рынок, новый статус женщин, политическая демократия, частная собственность и т.п.

Вассерман Ю.М. - Модернизация культуры и культура собственности (опыт лонгтюдного исследования) (2014), с.40

# Роль культуры в обеспечении преемственности развития общества

Культура – система в наименьшей степени подверженная изменениям, благодаря чему она может выполнять одну из своих важнейших функций – обеспечивать преемственность в развитии общества. Она формируется веками и представляет собой сложное образование, в котором в динамических отношениях находятся пласты, относящиеся к разным историческим эпохам.

Притчина Е.В. - Трансформация политической культуры в циклах российской модернизации (2012), с.81

# Изменение отношения к роли культуры в процессе модернизации

В последние десятилетия в дискуссиях о модернизации изменилось отношение к культуре и традиции, которые из явного препятствия на пути модернизации стали восприниматься как необходимое условие ее успешности:

*«Культура, которая в 1945-1970 гг. обсуждалась как "препятствие", которое следует убрать как можно быстрее, теперь стала восприниматься как оплот, без которого невозможно противостоять вырождению, распаду, упадку экономики и политической жизни, являющихся следствием расширяющегося процесса превращения всего в товар. "Культура" перестала быть главным злом, она стала добром».*

Иммануил Валлерстайн - Анализ мировых систем и ситуация в современном мире (2001), с.211

# Трансформация духовных ценностей посредством модернизации

Для успешной модернизации общества и осуществления экономических преобразований необходимо формирование особой культуры и осознание новых духовных ценностей. Любое общество, стоящее на пути модернизации, сначала воспринимает идеи обновления на концептуальном уровне и только потом находит им практическое воплощение в реальных объектах материального производства.

Моисеев А.Д. и др. - Социальные, культурные и духовные аспекты модернизации: отечественный и зарубежный опыт (2014), с.56

# Трансформация культуры разных социальных слоев

Основным носителем традиционной культуры всегда являлось крестьянство и сельское население, в то время как мощный рост городов последнего столетия приводит к значительному сокращению этой категории. Увеличивается численность рабочих, занятых в индустрии и среднего класса, представители которых становятся приверженцами новой культуры. Развитие системы массового образования, повышение его доступности усиливают интерес к новой культуре и культурной модернизации.

Моисеев А.Д. и др. - Социальные, культурные и духовные аспекты модернизации: отечественный и зарубежный опыт (2014), с.57

# Новая культура, формируемая модернизацией

Формирование новой культуры в процессе модернизации происходит на основе гигантского роста научно-технических знаний, прогрессивных технологий, информационных и социальных институтов. Все это, вместе взятое, создает предпосылки для расширения возможностей населения во всех сферах общественной жизни.

Моисеев А.Д. и др. - Социальные, культурные и духовные аспекты модернизации: отечественный и зарубежный опыт (2014), с.58

# Культурная модернизация Японии



По мнению исследователей, нельзя утверждать, что в Японии уже сложилось общество модерна. Там и сегодня сохранилось традиционное общество, имеющее по меркам западной морали скорее феодальный оттенок. Конечно, Япония – современное правовое государство с высокоразвитой экономикой. В стране присутствуют самые важные элементы западной цивилизации: приоритет частной собственности по отношению к власти, выборы, наличие реальной власти у парламента, независимость судебной системы, независимые СМИ и др. Тем не менее, общество в своей основе не модернизировано, японцы не перестали быть самими собой и сохранили свою национальную самобытность, традиции, основополагающие ценности.

Моисеев А.Д. и др. - Социальные, культурные и духовные аспекты модернизации: отечественный и зарубежный опыт (2014), с.59

# Культурная модернизация Китая



Модернизационные процессы протекают и в Китае, который не торопится модернизировать общество, хотя модернизация его экономики идет ускоренными темпами. Получается, что экономический рост с сохранением традиционного уклада общества на основе традиций и ценностей китайцев ускоряют процесс модернизации экономики. Однако политических свобод в стране нет, сохраняется приоритет государства по отношению к человеку.

Моисеев А.Д. и др. - Социальные, культурные и духовные аспекты модернизации: отечественный и зарубежный опыт (2014), с.59

# Культурная модернизация Южной Кореи



В современном южнокорейском обществе наблюдается органический сплав современных и традиционных ценностей, причем последние до сих пор играют в нем заметную роль. В то же время традиционные ценности претерпевают немалые изменения, особенно сейчас, когда влияние Запада на азиатские страны столь велико. Несмотря на все возрастающую значимость индивида и личного пространства, актуальность сохраняют такие традиционные элементы корейской культуры, как большая роль родителей и родственников в жизни корейцев, стремление принадлежать к какому-либо коллективу, обществу, желание работать в группе и крайнее нежелание работать в одиночку, готовность помочь и т.п.