

ТЕМА:
ХУДОЖЕСТВЕН-
НАЯ КУЛЬТУРА-
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА
ХІХв. (10 класс)

Учитель: Чиж Г. Д., МОУ средняя школа № 4 , пгт Умба

ЦЕЛЬ: Выявить главные особенности развития художественной культуры России в первой половине XIX в.

ЗАДАЧИ:

1. Дать характеристику основным художественным стилям в пер. пол. XIX в.
2. Рассмотреть, какие принципиально новые черты появились в литературе, театральной жизни, музыкальном искусстве, в русской живописи и архитектуре.
3. На основе сравнения творчества западноевропейских художников и российских художников доказать, что в российском искусстве в нач. XIX в. большую роль играли академизм и романтизм.

План урока.

- 1) Основные художественные стили и направления в культуре.
- 2) Какие стили преобладали в литературе?
- 3) Какими принципиально новыми чертами была отмечена театральная жизнь?
- 4) Доказать, что в музыкальном искусстве в первой половине XIX века основными направлениями стали патриотизм и народность.
- 5) Развитие живописи и её представители. Сравнить искусство художников России и Западной Европы пер. пол. XIX в. Какие исторические события того времени повлияли на их творчество?
- 6) Основные памятники архитектуры в первой половине XIX в. Выявить, в чём отличие московского классицизма от петербургского классицизма?
- 7) В чём особенности развития культуры в первой половине XIX века.

1. Основные художественные стили и направления в культуре.

КЛАССИЦИЗМ-

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ-

РОМАНТИЗМ-

РЕАЛИЗМ-

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ-

2. Какие стили преобладали в литературе?



Карамзин Н.М.

-?

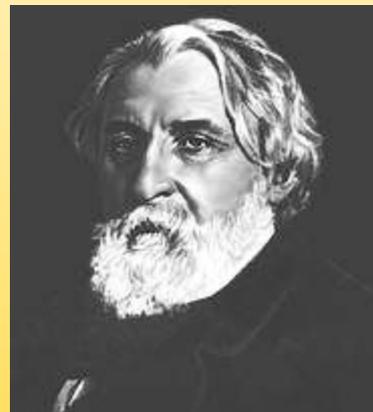


Жуковский В.А.



Рылеев К.Ф.

-?



Тургенев И. С.



Гоголь Н.В.



? Островский А. Н.



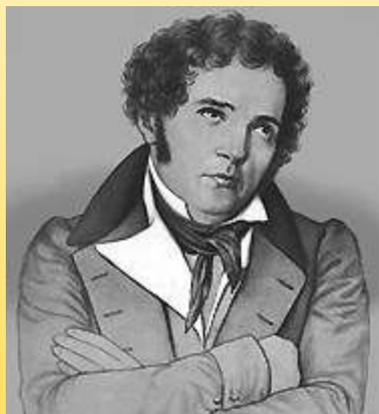
Пушкин А.С.



Лермонтов М.Ю.

-?

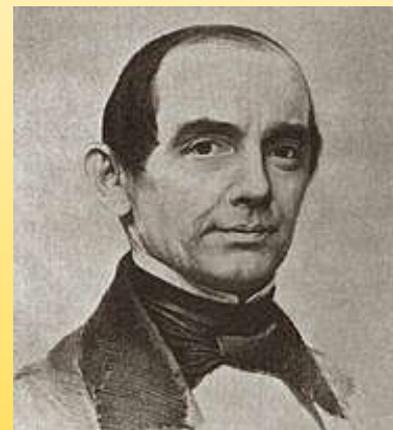
3. Какими принципиально новыми чертами была отмечена театральная жизнь?



Мочалов П. С.



Щепкин М.С.



Мартынов А.Е.

4. Доказать, что в музыкальном искусстве в первой половине XIX века основными направлениями стали патриотизм и народность.

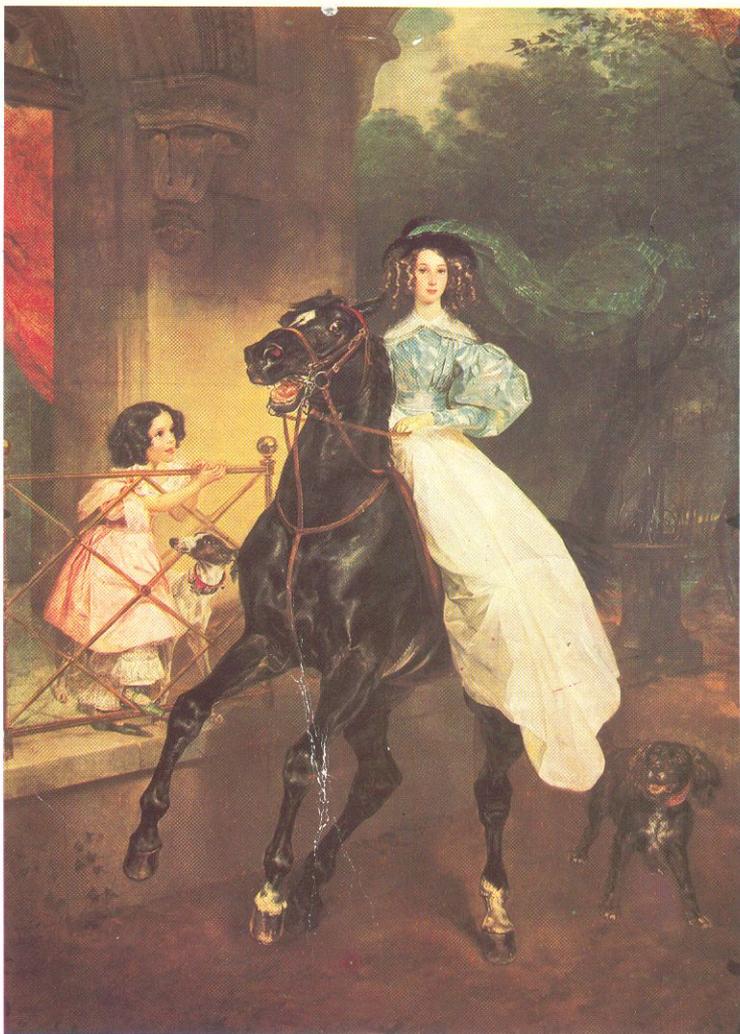


Глинка М.А.

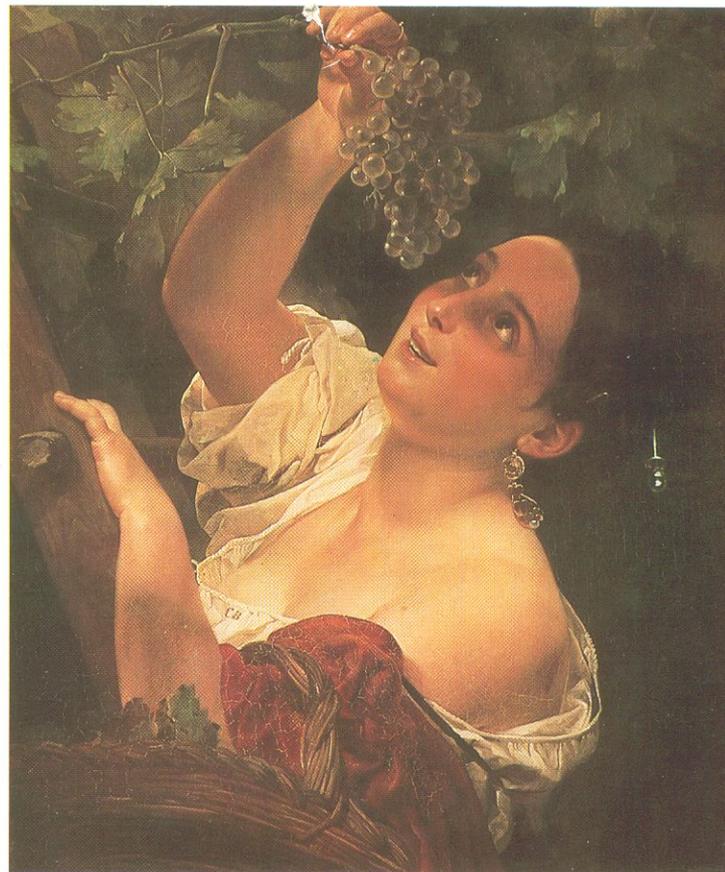
5. Развитие живописи и её представители



К.П. Брюллов. Последний день Помпеи



К.П. Брюллов. Всадница



К.П. Брюллов Итальянский полдень



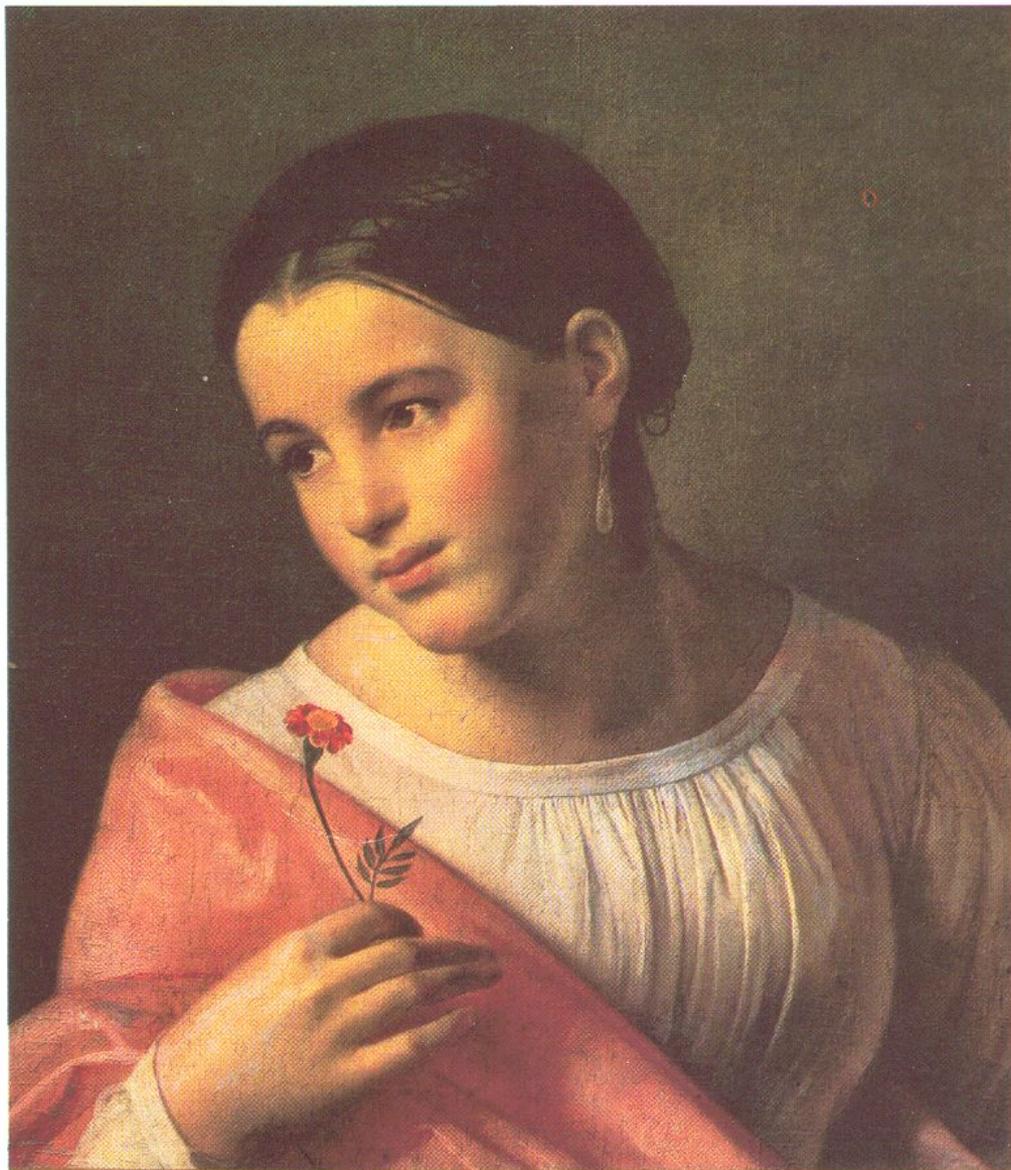
О.А. Кипренский. Автопортрет



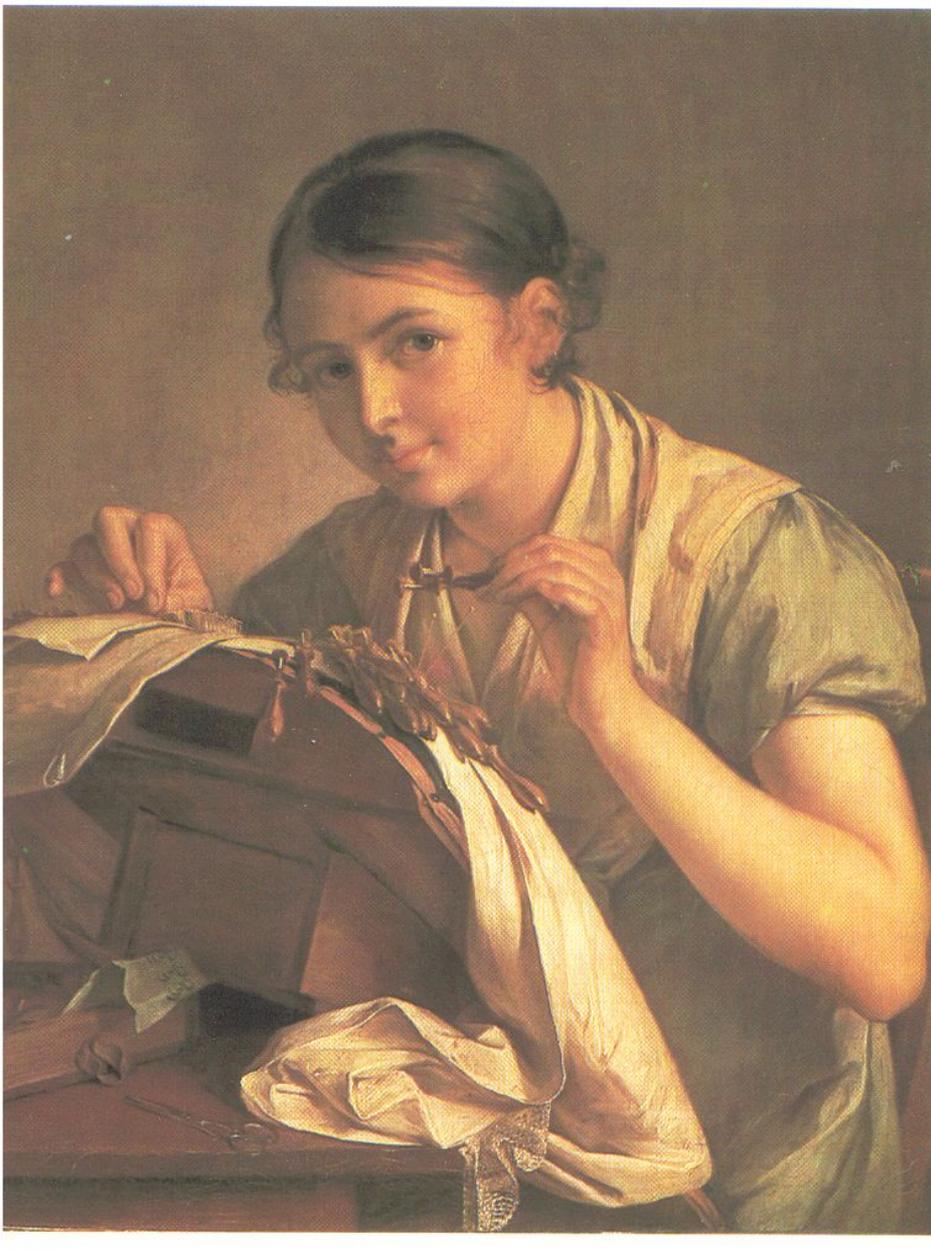
О.А. Кипренский. Портрет поэта А.С. Пушкина



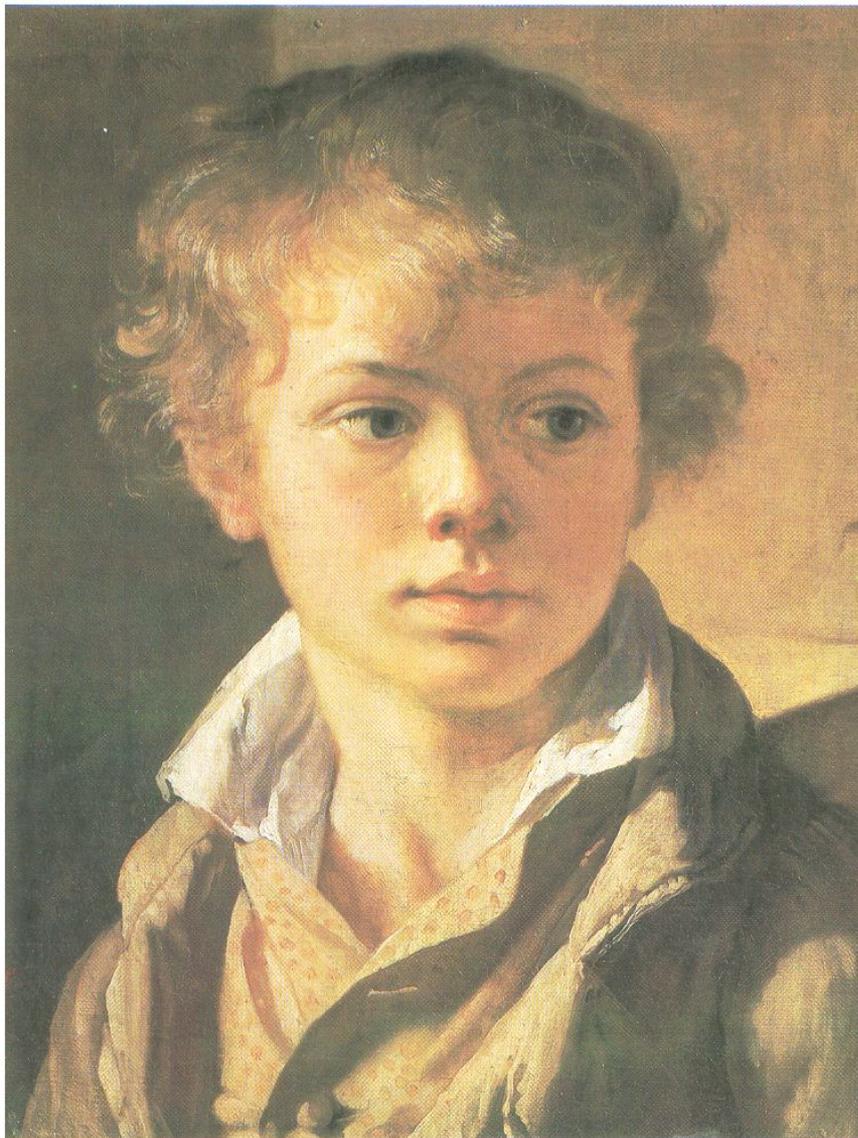
О.А. Кипренский. Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова



О.А. Кипренский. Бедная Лиза



Тропинин В.А. Кружевница



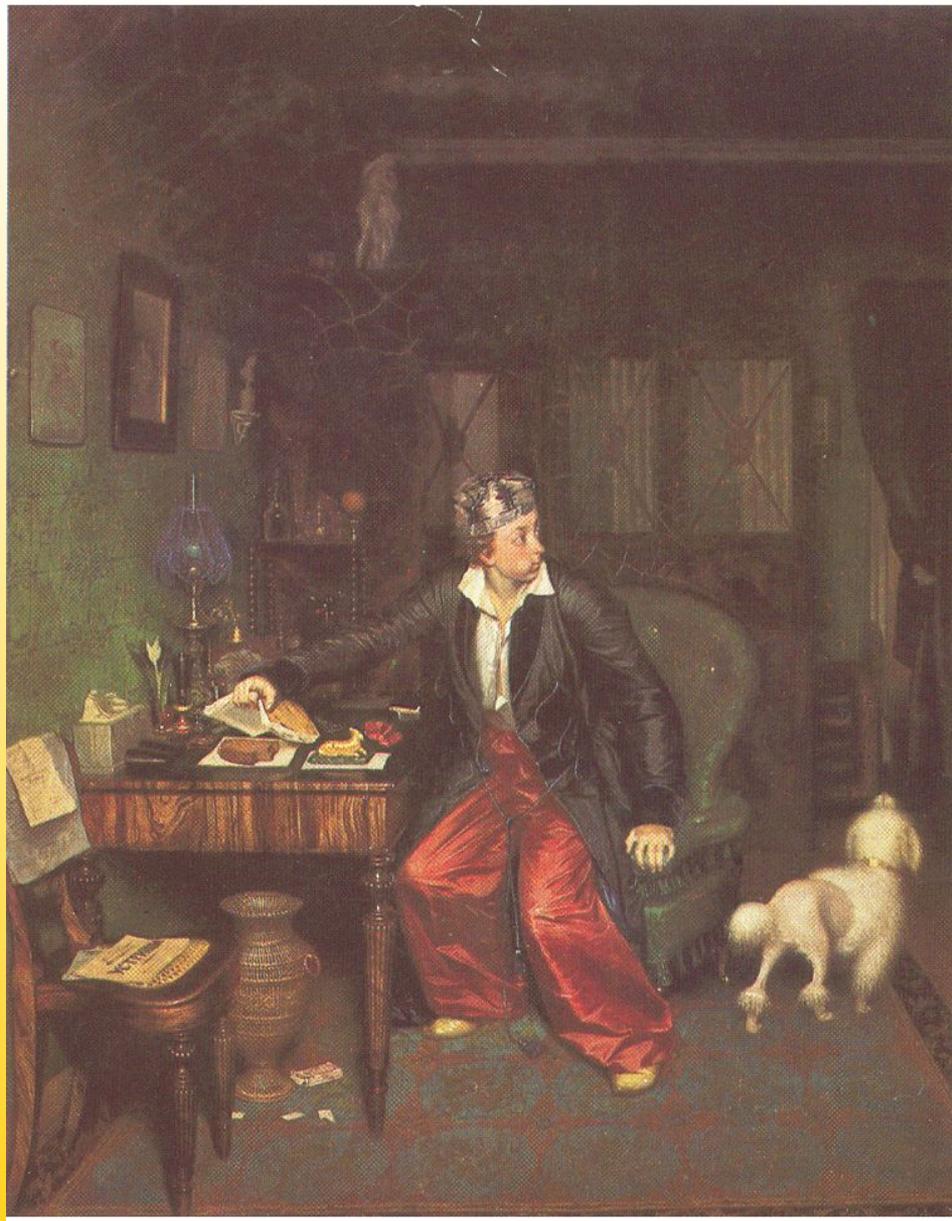
Тропинин В.А. Голова мальчика. Портрет Арсения Васильевича Тропинина, сына художника.



Иванов А.А. Явление Христа народу



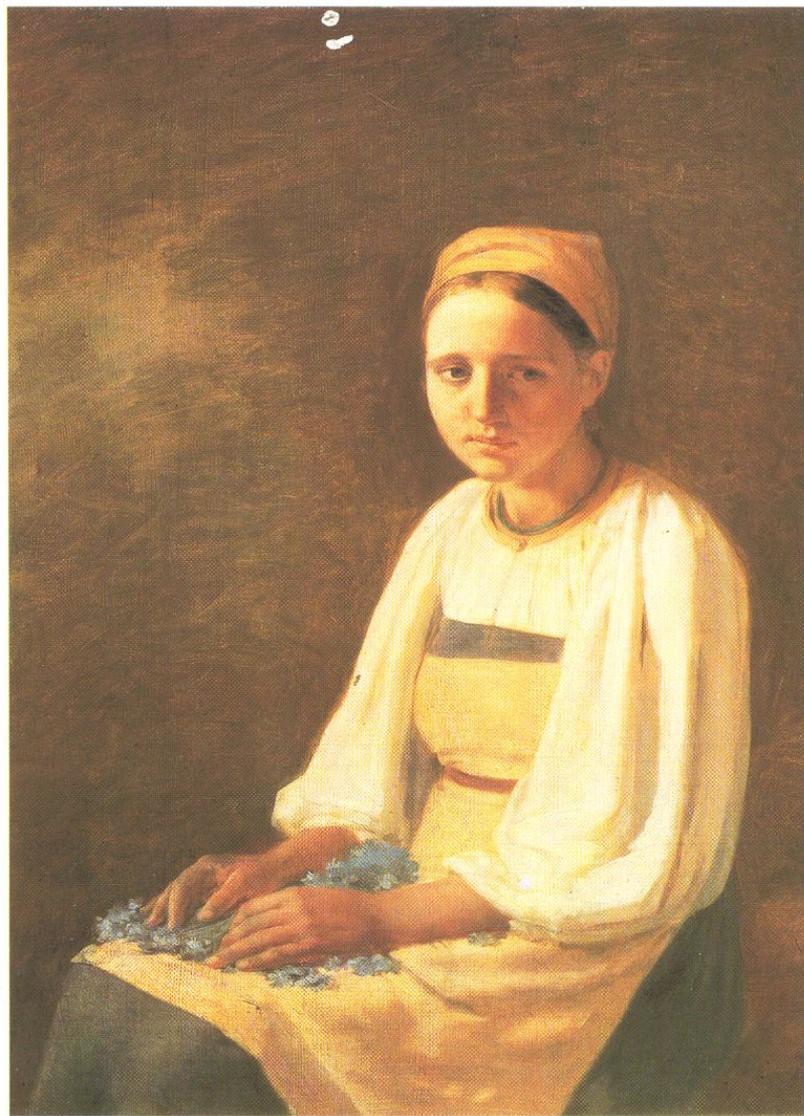
Федотов П.А. Сватовство майора



Федотов П.А. Завтрак аристократа



Венециаонв А.Г. На пашне. Весна.



Венецианов А.Г. Кръстьянка с васильками

Сравнить искусство художников России и художников Западной Европы пер. пол. XIX века. Как исторические события того времени повлияли на их творчество?



• Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ



А. А. Иванов. Явление Христа народу



Ж. Милле. Крестьянки с хворостом



Г. Курбе. Дробильщики камней



А. Г. Венецианов. На пашне. Весна.

Выводы:

1. В работах художников Западной Европы пер. пол. XIX в. присутствует реалистическое искусство, у российских художников в картинах больше академизма, романтизма.

2. На работы европейских художников большое влияние оказали революции в Европе, Россия находилась в состоянии революционного застоя. Декабристское восстание не оказало большого влияния на деятельность художников пер. пол. XIX в.

3. В искусстве пер. пол. XIX в. не нашла отражение тема: «Положение рабочего класса в России».

6. Основные памятники архитектуры в первой половине XIX в.

Выявить, в чём отличие московского классицизма от петербургского классицизма?



Захаров А. Д.



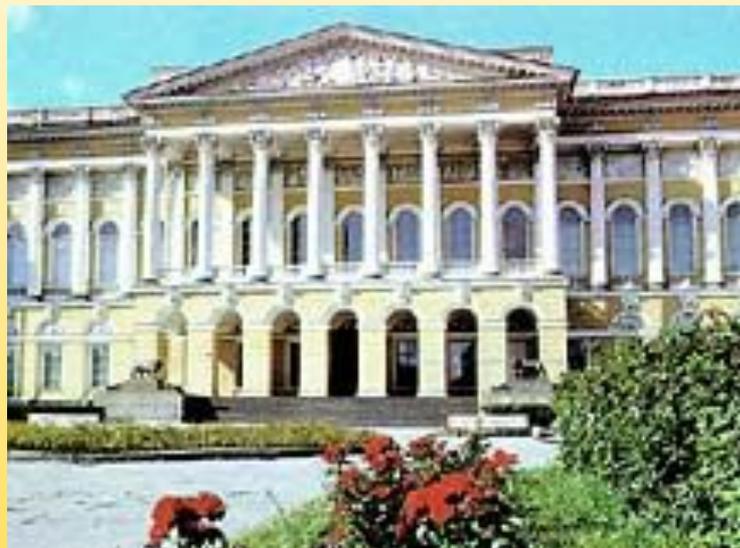
Здание Адмиралтейства



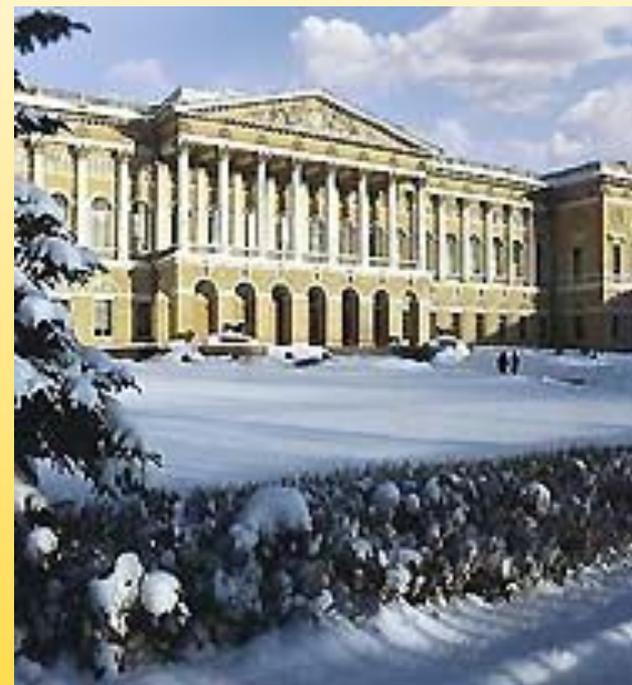
Воронихин А. Н. Казанский собор



Росси К. И.



Здание Русского музея



Михайловский дворец



Красная площадь после реконструкции Бове О. А.



Театральная площадь в день открытия Большого театра 20 августа 1856



Здание Большого театра

Выводы:

1. Московский классицизм характеризуется отдельными зданиями, а не ансамблями. Трудно было создать архитектурные ансамбли на изогнутых улицах с наложением разных эпох.
2. Московский классицизм не столь монументален, как петербургский. Он более свободен, более приближен к человеку.



Тон К.А. Оружейная палата



Тон К.А. Большой кремлёвский дворец

Какова судьба работ архитектора К. А. Тона в нач. XX в.? Почему она оказалась такой тяжёлой?

7. В чём особенности развития культуры в первой половине XIX века.