

# ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

---

---

ИСКУССТВО  
КРИТО-МИКЕНСКОГО  
ГОМЕРОВСКОГО И  
АРХАИЧЕСКОГО  
ПЕРИОДОВ

# НАЧЕРТИТЕ ТАБЛИЦУ:

| Период<br>время               | Крито-<br>микенский<br>III–II тыс. до н.э. |  | Гомеровский<br>XI–IX вв. до н.<br>э. | Архаическ<br>ий<br>VIII–VI вв.<br>до н.э. | Классичес<br>кий<br>V–IV вв. до<br>н.э. | Эллинизм<br>IV–I вв. до<br>н.э. |
|-------------------------------|--|--|--------------------------------------|---|---|---------------------------------|
| Культурный<br>центр           |  |  |                                      |   |   |                                 |
| Характерные<br>черты          |  |  |                                      |   |   |                                 |
| Литература<br>Музыка<br>Театр |  |  |                                      |   |   |                                 |
| Архитектура                   |  |  |                                      |   |   |                                 |
| Скульптура                    |  |  |                                      |   |   |                                 |
| Живопись                      |  |  |                                      |   |   |                                 |

# ИСКУССТВО КРИТА



# КНОССКИЙ ДВОРЕЦ



# ТЕСЕЙ И МИНОТАВР

**Минотавр** –  
мифический герой с  
телом человека и  
головой быка

Рисунок с вазы 450г. до н.э.







# ПЛАН КНОССКО ГО ДВОРЦА

**Лабиринт** (от греческого *лабрис*) – длинные коридоры с тупиками и проходами



# КНОССКИЙ ДВОРЕЦ - РЕКОНСТРУКЦИЯ



# СВЕТОВЫЕ КОЛОДЦЫ

Световые колодцы – отверстия в крыше



# СКУЛЬПТУРА

Богиня со змеями



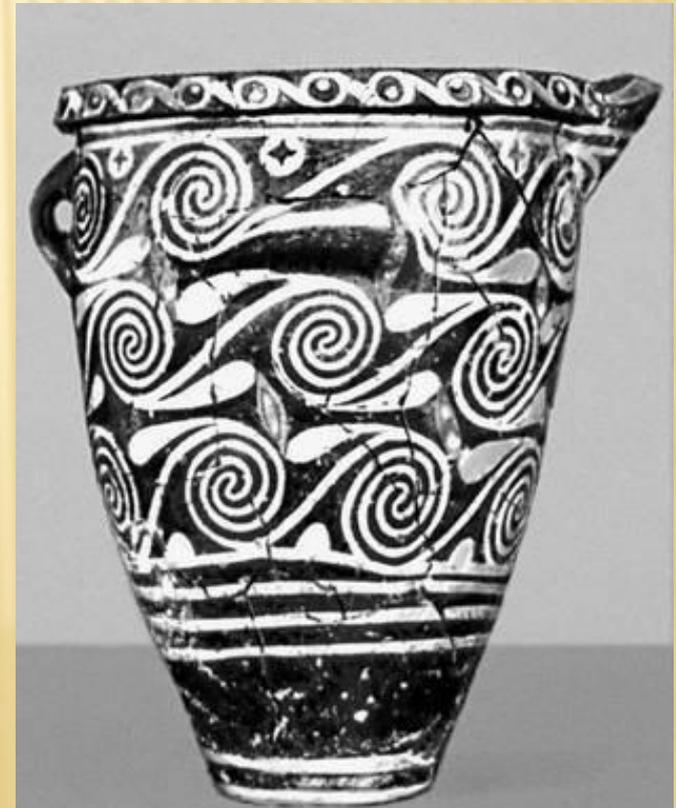
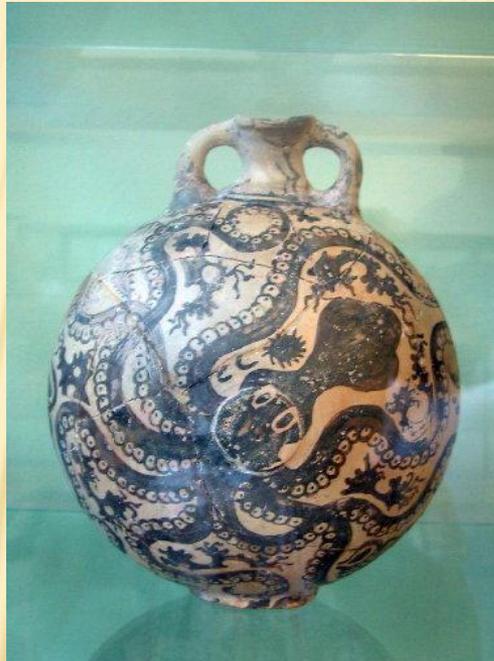
# МИНОЙСКИЕ ВАЗЫ



Пифос- глиняный яйцевидный сосуд

# Вазы в стиле «камарес»

Особенность - линейный орнамент наносился на матовую основу чёрного цвета белой, оранжевой или красной краской.

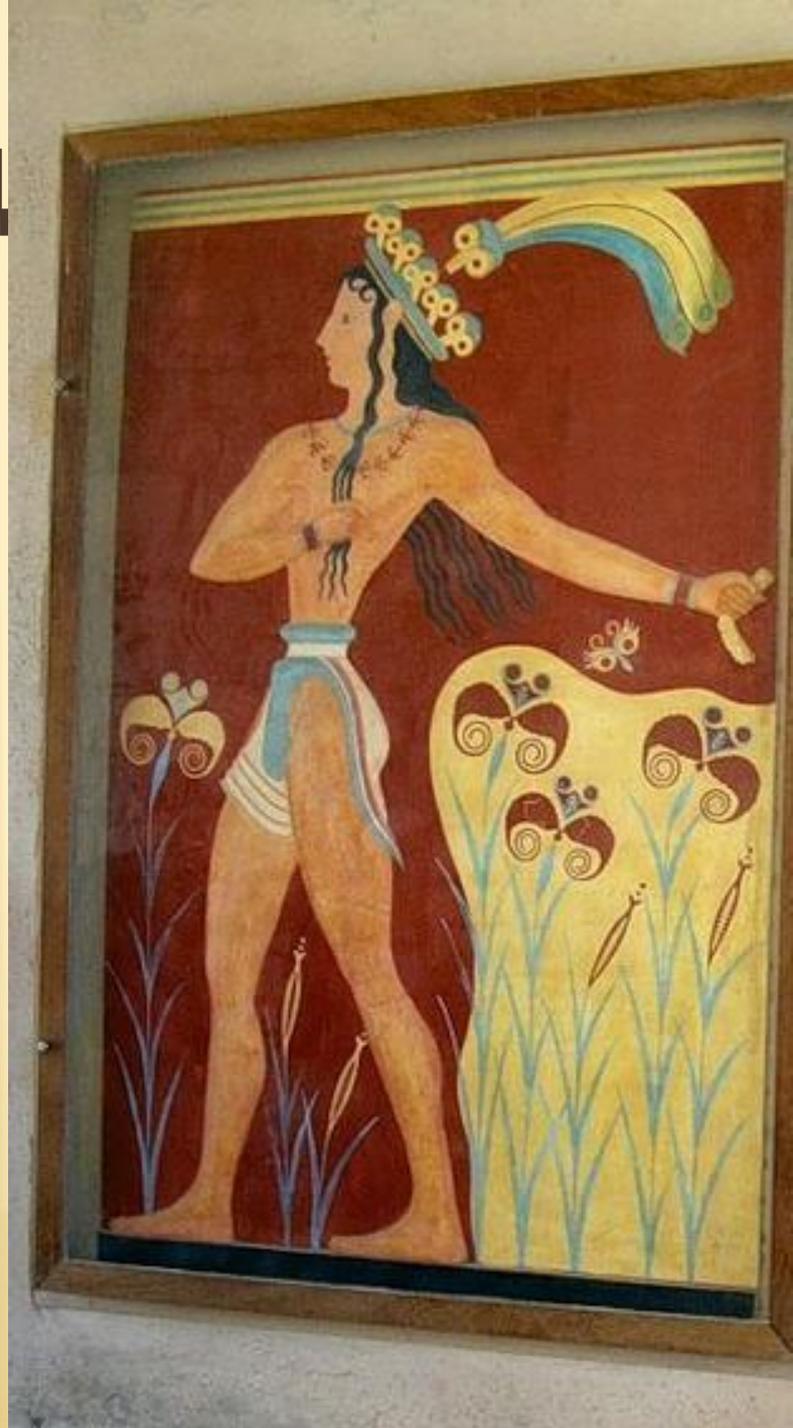


# ФРЕСКА «АКРОБАТЫ С БЫКОМ»

**Фреска** –  
настенная  
роспись  
по сырой  
штукатурке



# ФРЕСКА «ЦАРЬ - ЖРЕЦ»



# ФРЕСКА «ДАМЫ В ГОЛУБОМ»



# ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО А



| Критское письмо А |
|-------------------|
| ī, ī              |
| ı                 |
| ∩                 |
| ≡, ≡              |
| +                 |
| ⊕                 |

# АРХЕОЛОГ А. ЭВАНС

---



---

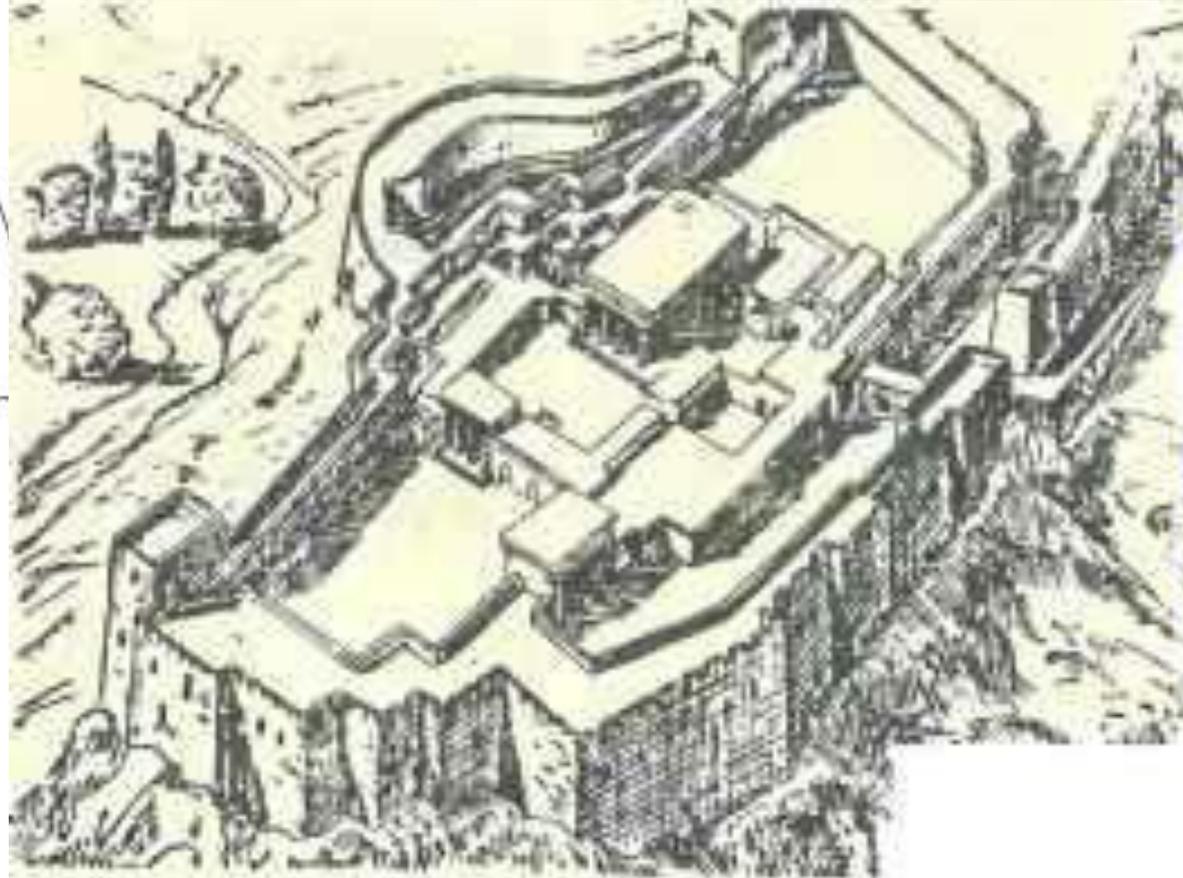
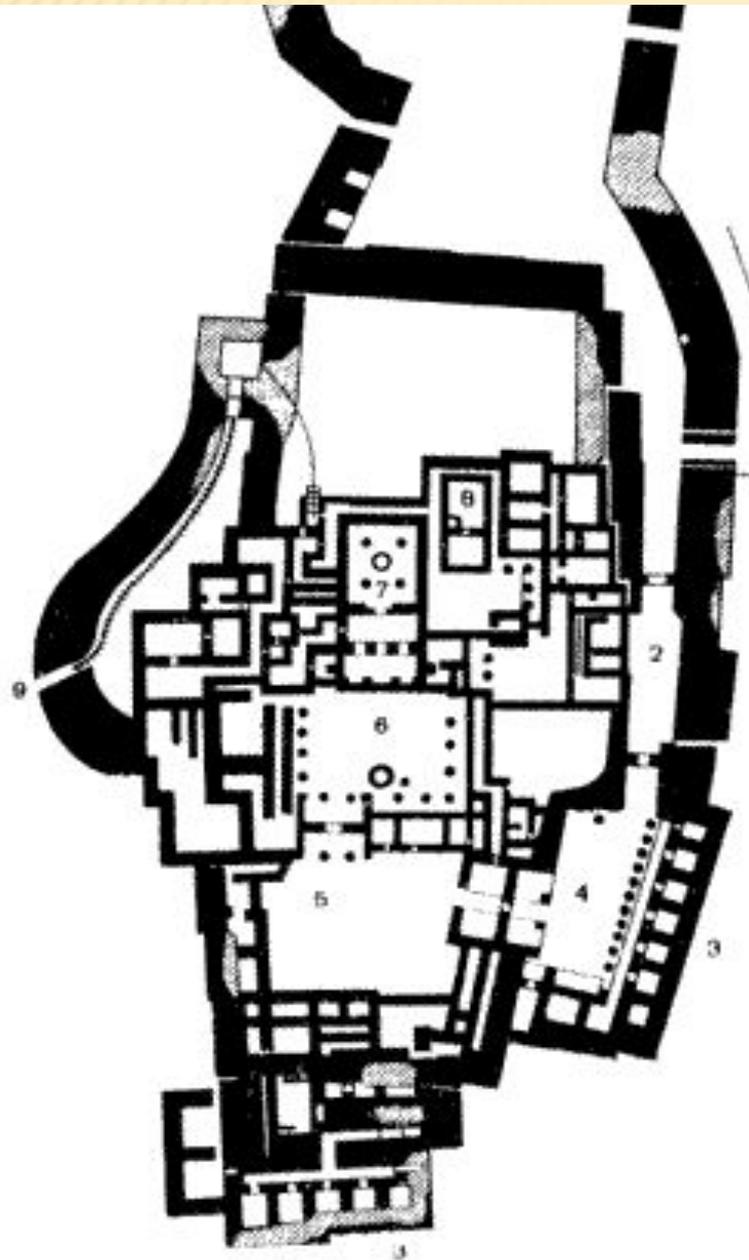
# МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО

# «АКРОПОЛЬ»- ВЕРХНИЙ ГОРОД

---

Акрополь – греческое поселение на высоком холме , окруженное кольцом мощных стен с двумя входами (главным и потайным)

# ТИРИНФСКИЙ АКРОПОЛЬ



ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА-  
ВХОД В МИКЕНСКИЙ  
АКРОПОЛЬ





Галерея в крепостной  
стене Тиринфа

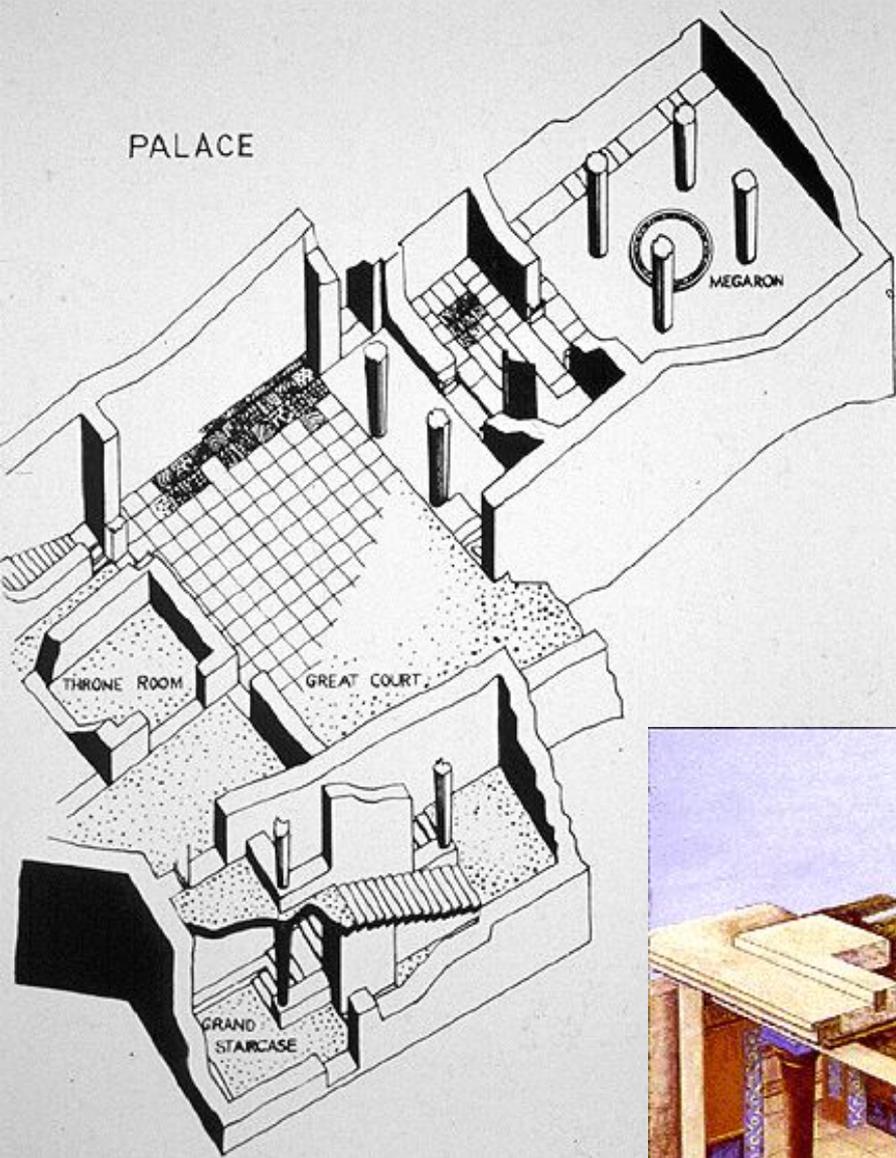
# МЕГАРОН- сердце микенских крепостей, прообраз эллинских храмов

---

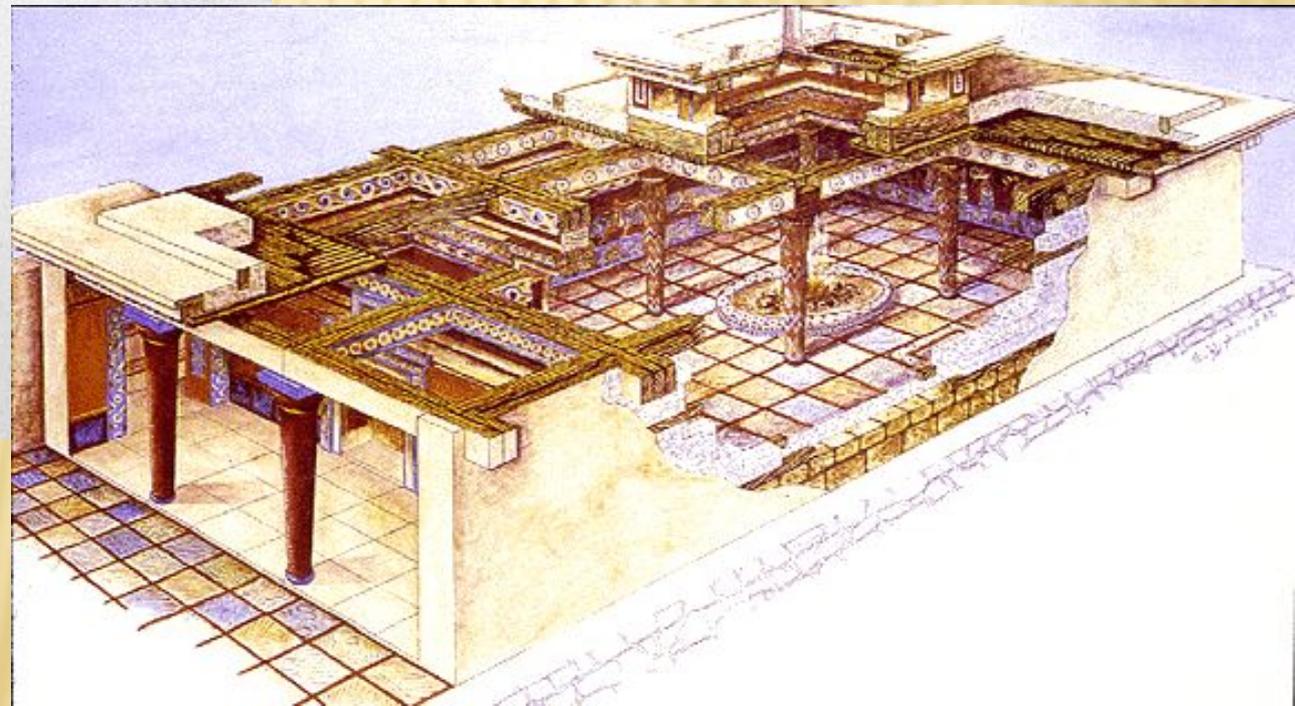


Мегарон дворца Агамемнона в Микенах"

PALACE



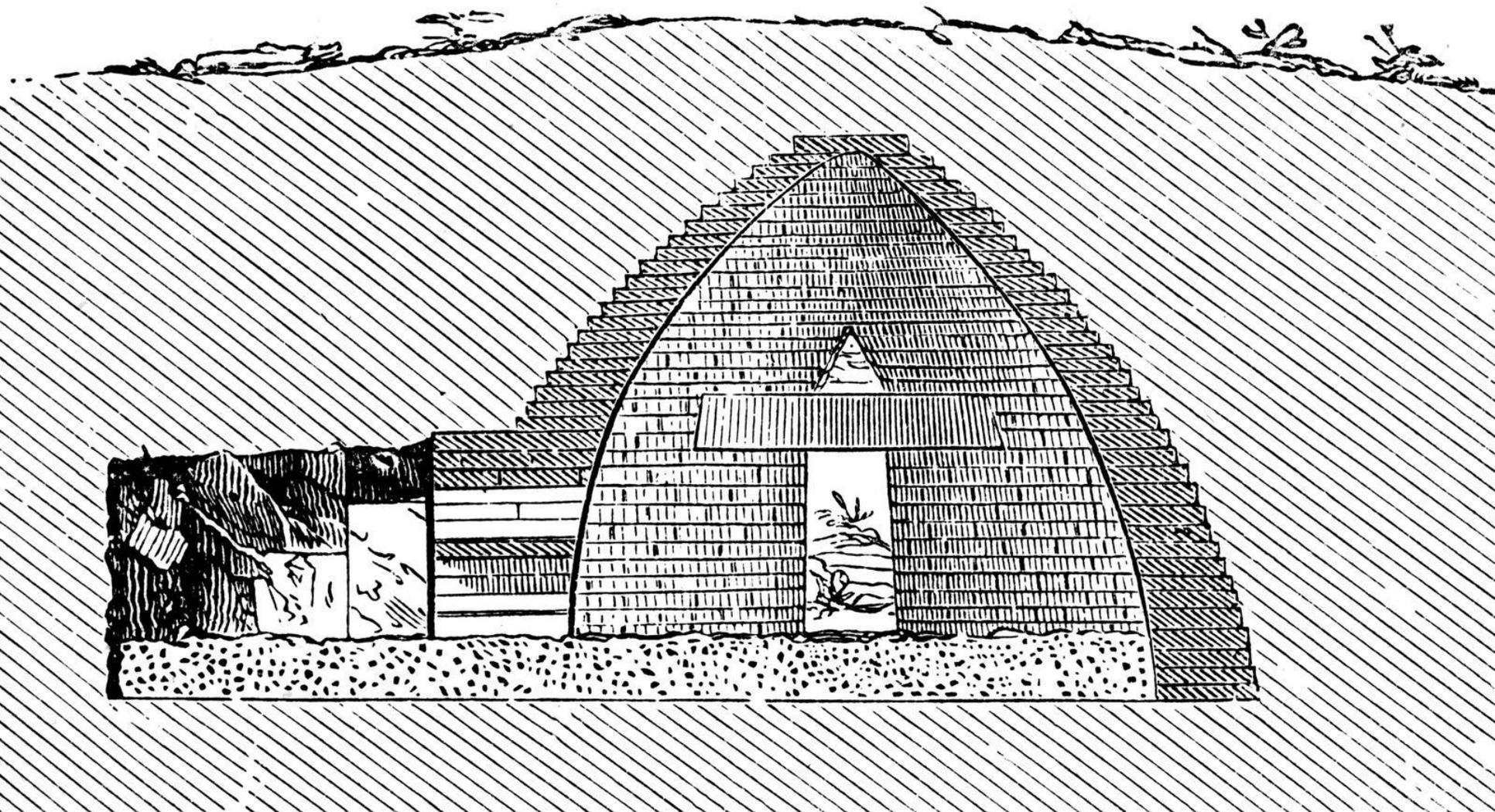
ΜΕΓΑΡΟΝ



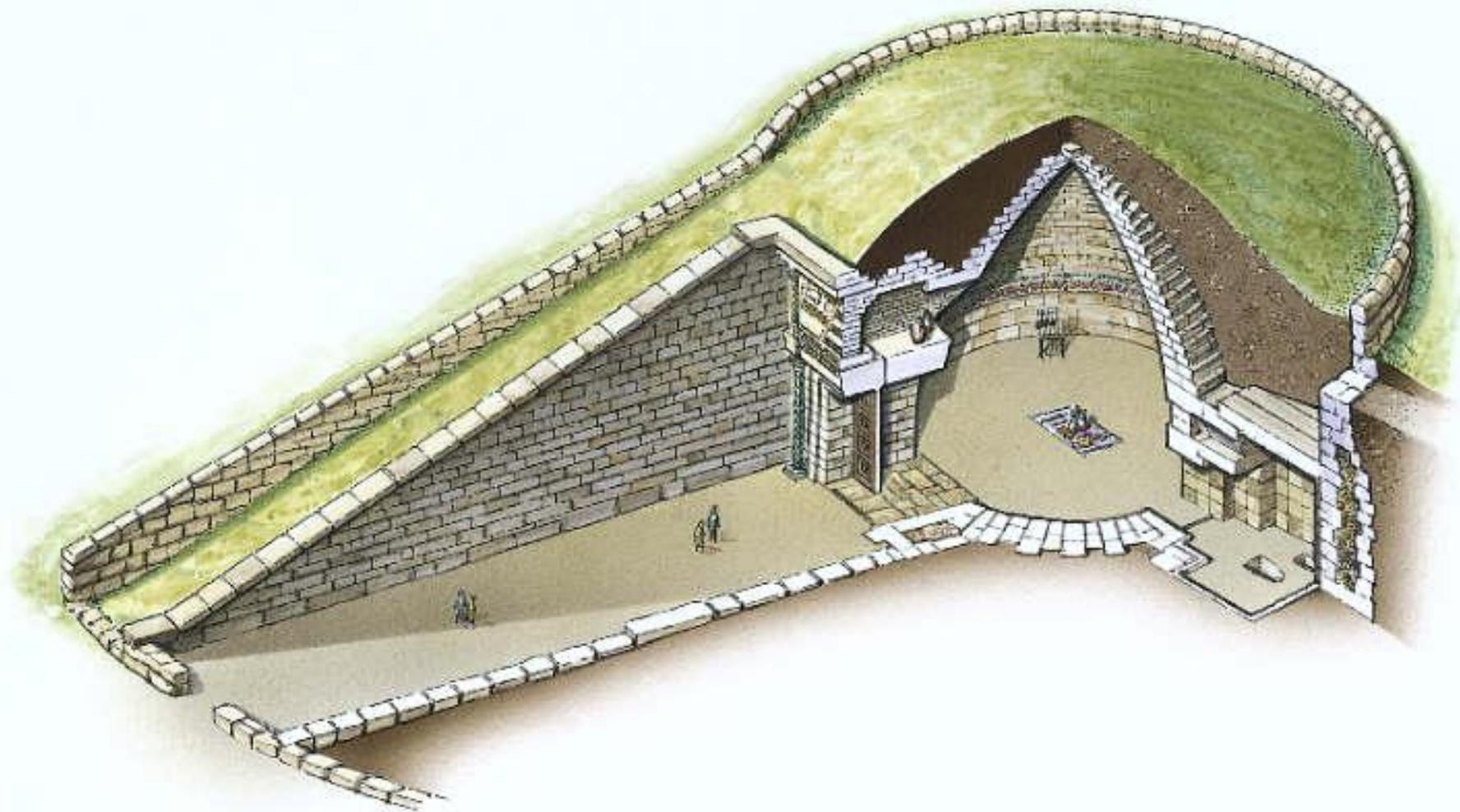
# ГРОБНИЦА АТРЕЯ



# ТОЛОС- КУПОЛЬНАЯ ГРОБНИЦА



# ТОЛОС- КУПОЛЬНАЯ ГРОБНИЦА



# ЗОЛОТАЯ МАСКА АГАМЕМНОНА

---



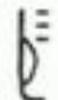
**МИКЕНЫ, XIII В. ДО  
Н.Э. СРАЖЕНИЕ  
ПИЛОСЦЕВ С  
ВАРВАРАМИ,  
ОДЕТЫМИ В  
ШКУРЫ.**



# ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО Б

|   | a | e | i | o | u |
|---|---|---|---|---|---|
|   | 𐌰 | 𐌱 | 𐌲 | 𐌳 | 𐌴 |
| d | 𐌵 | 𐌶 | 𐌷 | 𐌸 | 𐌹 |
| j | 𐌺 | 𐌻 |   | 𐌼 | 𐌽 |
| k | 𐌾 | 𐌿 | 𐍀 | 𐍁 | 𐍂 |
| m | 𐍃 | 𐍄 | 𐍅 | 𐍆 | 𐍇 |
| n | 𐍈 | 𐍉 | 𐍊 | 𐍋 | 𐍌 |
| p | 𐍎 | 𐍏 | 𐍐 | 𐍑 | 𐍒 |
| q | 𐍔 | 𐍕 | 𐍖 | 𐍗 |   |
| r | 𐍘 | 𐍙 | 𐍚 | 𐍛 | 𐍜 |
| s | 𐍞 | 𐍟 | 𐍠 | 𐍡 | 𐍢 |
| t | 𐍣 | 𐍤 | 𐍥 | 𐍦 | 𐍧 |
| w | 𐍩 | 𐍪 | 𐍫 | 𐍬 |   |
| z | 𐍮 | 𐍯 |   | 𐍰 |   |

Много знаков совпадают по форме с критским линейным письмом А. Другие совпадают по идее (по разному изображены кошки). Возникло либо на основе КЛП А, либо под его влиянием на основе более древнего варианта.

| Критская иероглифика  | Линейное письмо А  | Линейное письмо В   |
|---|--|---|
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |    |
|  |  |  |
|  |  |  |

# АРХЕОЛОГ ГЕНРИХ ШЛИМАН

---

