

Средневековая Европа



НЕСТЕРОВ НИКИТА 8А
КЛАСС

- Рабовладельческий строй сменился феодальным, общество разделилось на феодалов и крепостных крестьян. Городская культура пришла в упадок, основной ценностью стала земля, и права на землю определяли сословную иерархию.

На вершине иерархической лестницы стоял король, затем — герцоги, графы, рыцари. Каждый из них был вассалом (подчиненным) своего сюзерена (непосредственного господина).

В XI в., с началом крестовых походов, возникли новые торговые пути, развивались ремесла, появились новые города и стала формироваться городская культура.

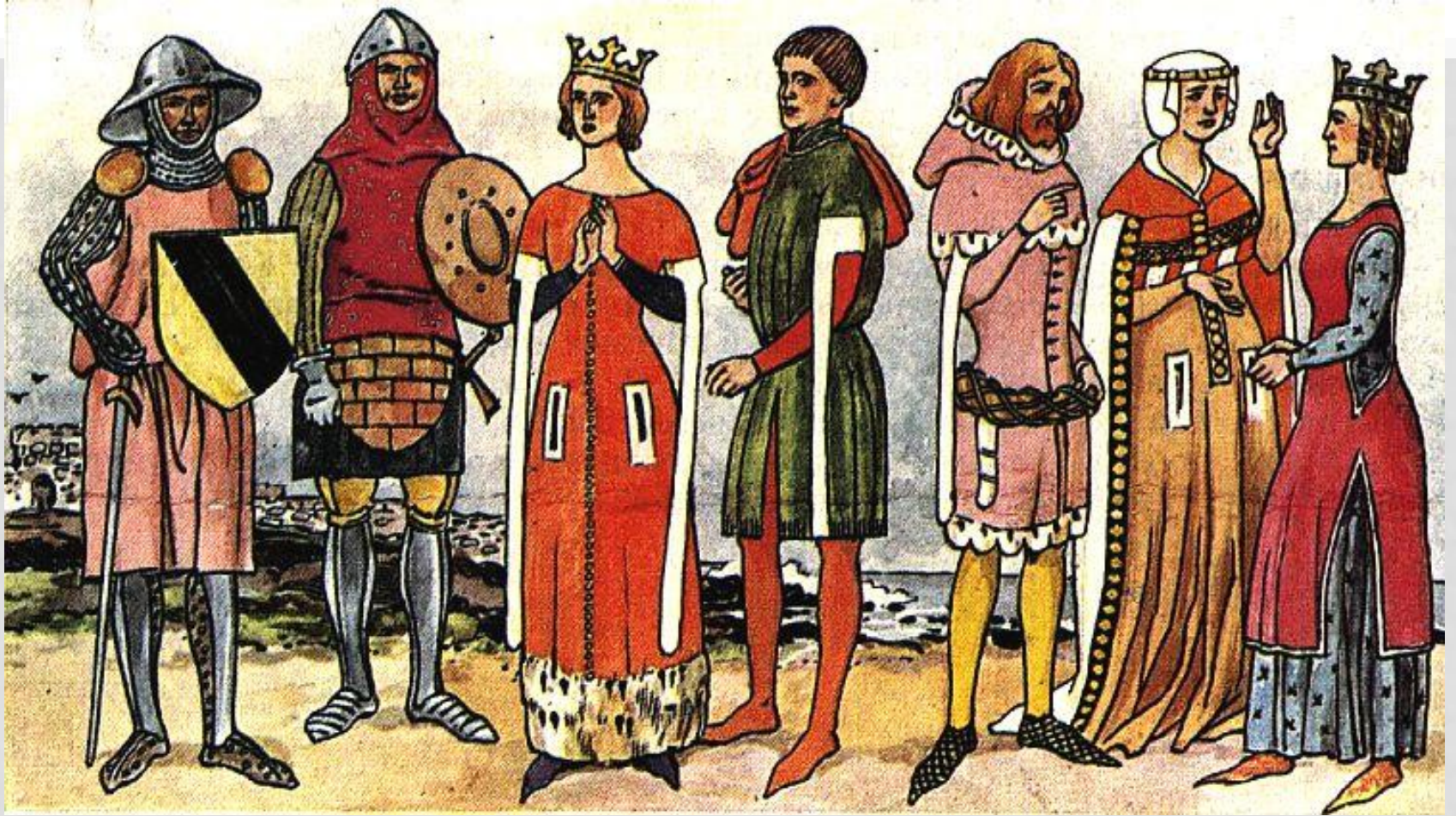
Народы, заселившие Европу, были разными, но их одежда имела общие черты. В период средневековья европейская культура развивалась в одном направлении, которое определялось христианской церковью. В основе европейского средневекового костюма лежал крой; драпировки античных одежд были забыты, костюм обрисовывал фигуру.



- В период раннего средневековья в результате слияния двух культур — античной и варварской — в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве сложился романский стиль, характерной особенностью которого является монументальность форм, массивность, четкость конструкции. Этот стиль отразился также и в костюме того времени.

В этот же период складывается и рыцарское сословие с его понятиями долга и чести, возникает этикет.

В романский период ткани и одежда изготовлялись в поместье феодала. Одежду шили из льняных, шерстяных и полушерстяных тканей на пеньковой основе. Костюмы богатых феодалов изготовлялись из шелка ярких цветов, который покупали у византийских купцов. Простой народ носил одежду в основном серых и коричневых расцветок. Для средневековой одежды была характерна символика цвета. Так, одежду желтого цвета старались не носить, так как этот цвет считался цветом измены и ненависти. Белый цвет символизировал чистоту, невинность, добродетель; черный — скорбь и верность; голубой — нежность. Одежду красного цвета («цвета крови») носили палачи.

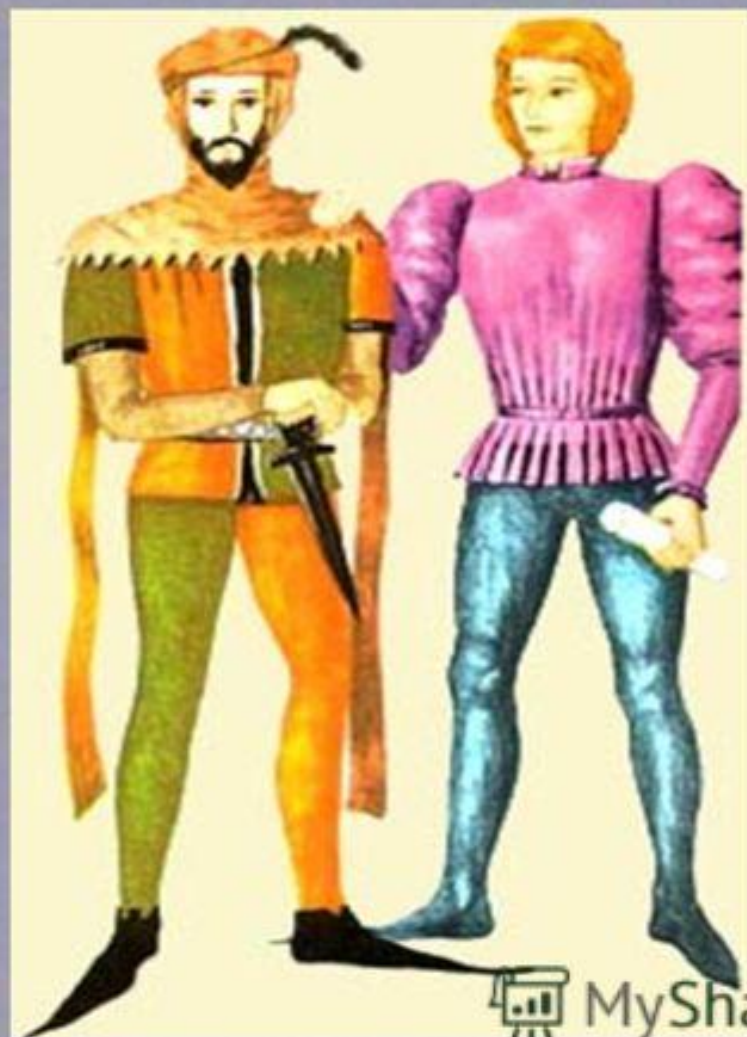


- Одежда украшалась вышитыми орнаментами, меховой опушкой.

Костюмы простолюдинов и высшего сословия различались не покроем, а качеством ткани и богатством отделки. Костюм романского периода был в основном накладным, за исключением плащей, и почти полностью закрывавшим тело (влияние христианства). Женщины носили длинные закрытые платья, мужчины — как длинные, так и более короткие одежды.

В XII в., после крестовых походов, костюм представителей высшего сословия стал более пышным и богатым по отделке. Возросла роль женщины в придворном обществе. Возник культ «прекрасной дамы». Изменился и силуэт одежды, она стала более узкой, обрисовывая верхнюю часть фигуры.

Мужчины носили 2 одежды- одну поверх другой: верхняя котта и нижняя камизо. Модным стал пурпуан - короткая куртка с узкими рукавами, иногда свисающими до пола.



- Мужской костюм
 - Мужчины раннего средневековья носили две туники, которые надевались одна поверх другой. Нижняя, «камиза», была с длинными цельнокроеными рукавами, а верхняя, «котт» — из более дорогой ткани, с короткими широкими рукавами или вообще без рукавов. Тунику всегда подпоясывали, иногда с напуском. Первоначально туники были короткими, но с середины IX в. у феодальной знати они удлинились. Туника короля доходила до самого пола. Короткие туники носили крестьяне и молодые люди. Верхней мужской одеждой был также плащ, застегивавшийся на правом плече, — вначале короткий полукруглый, а позже, с XI в., — длинный. В эпоху Карла Великого и Каролингов (VIII-IX вв.) плащ стал называться «манто».
- Для средневекового мужского костюма характерно то, что мужчины, в отличие от древних греков и римлян, обязательно носили штаны, которые могли быть длинными, относительно узкими, или плотно облегали ногу наподобие трико.

- Женский костюм
- В самый ранний период средневековья женщины носили одежды, скрывающие фигуру (покрывала, далматику) — еще сказывалось влияние церкви. Позже, с X в., они стали подчеркивать фигуру. Женский костюм состоял из двух туник — нижней («котт») и верхней («сюрко»), которые были длинными, до щиколотки, и надевались одна на другую. Под нижнюю туннику женщины надевали рубашку из полотна — камизу. У котт были длинные узкие рукава, у сюрко — короткие и широкие, или их вообще не было. Верхняя тунника подпоясывалась. Туники имели трапециевидную форму, сильно расширенную книзу. Линия талии была завышена. С XI в. появились драпировки на животе. На эту моду повлияло особо почтительное отношение к беременным женщинам. В качестве верхней одежды женщины носили длинные полукруглые плащи. В XII в. платье-котт стало узким, обтягивающим талию, со шнуровкой сзади или сбоку. Котт расширялся книзу от бедер при помощи вшитых клиньев. Рукава у этого платья были узкими и очень длинными, почти до самой земли, а пояс стал чисто декоративной деталью и сместился с талии на бедра. Плащи, которые служили женщинам верхней одеждой, зимой подбивались мехом. В XII в. еще не делали выточки, при помощи которых можно было придавать костюму разную форму, но одежда уже начала делиться на части. В европейском женском костюме широко распространяется разделение лифа на две части: верхняя закрывала плечи и грудь, а нижняя собиралась мелкими поперечными складками: таким образом на лифе не образовывались заломы.



Одежда Средневековья



МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЛЮДЕЙ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

- Представления о пространстве и времени.
- Если античные мыслители представляли мир вечным, прекрасным и гармоничным космосом - шаром, а человека – его органичной частью, то средневековье выработало новую концепцию мироздания, заключающуюся в следующем. Земля – плоскость, окруженная водой, в центре которой находится город Иерусалим, место гроба Господня. Над землей расположены семь хрустальных небесных полусфер с небесными светилами, которые вращаются вокруг земли (Аристотелевская идея геоцентризма). Над небесными сферами – божественный мир («мир горний»), а под землей – адское пламя.
- Новой становилась и концепция времени: мир не вечен, а сотворен Богом, у земной истории есть начало (7 дней творения), высшая точка развития (пришествие на землю Иисуса Христа) и конец (Апокалипсис). Таким образом, для средневекового человека история означала только одно – ожидание конца света, т.к. все самое лучшее в земной истории (период жизни человека в Эдемском саду и пришествие Христа) уже произошло. Улучшить жизнь уже невозможно и человеку остается только попытка не ухудшить свое положение. Средневековая мысль была направлена назад, в прошлое: соблюдение традиций (заповедей) представлялось как единственное условие продолжения земной истории.
- Вот почему все новое и незнакомое встречалось средневековым человеком негативно. Подобное понимание времени называют «ретроспективностью» мышления, и это одна из характерных черт средневековой культуры.

МЫШЛЕНИЕ

Мышление средневекового человека отличалось от рационального образа мысли современного европейца. Человек средних веков имел иное представление о мире. Крупный исследователь средневековья Жак ле Гофф пишет, что население средневековой Европы следует, как минимум, утраивать – рядом с каждым человеком постоянно жили его ангел-хранитель и бес-искуситель, а вокруг человека существовало множество незримых существ и явлений, дающих о себе знать лишь через символы и знаки. Символизм, таким образом, являлся средством постижения иного, сверхреального, божественного мира. Люди жили в атмосфере чуда, считавшегося повседневной реальностью (видения, чудесные исцеления, дьявольские козни).

Все предметы и явления были для средневекового человека отражением Священной истории и божественного мира: так Иисуса Христа символизировали рыба, агнец, виноград (вино - искупляющая кровь Христа), бабочка (символ воскресения) и множество других. Деву Марию символизировали аист (символ благовещения), роза, единоряды цветущее алоэ, венец (символ победы над грехом), единорог, подчиняющийся только девственнице.

Голубь был символом Святого Духа; белая голубка - символ спасенной души; журавль, спящий стоя – символ монашества и духовного бодрствования; черный ворон – символ греха; сладкоголосый дрозд – символ плотских соблазнов, а дятел – символ дьявола, который разрушает человеческую натуру и ведет человека к проклятию.

Стороны света и числа так же имели символическое значение. Так, восток, где восходит солнце, символизировал Божественный мир (с востока ждут второго пришествия Христа) и на восток обращены алтари всех христианских церквей, а запад, где заходит солнце, – царство дьявола; на западе же расположен вход в христианский храм, что символизирует вступление из царства тьмы в царство света.

Число 3 – число Святой Троицы, у этого числа множество символических значений: 3 дара волхвов Христу, 3 образа Преображения, 3 отречения Петра, 3 креста на Голгофе, 3 дня смерти Христа, 3 святых Марии, 3 добродетели – Вера, Надежда, Любовь. Число 7 символизирует 7 дней творения, 7 просьб в «Отче наш», 7 священных таинств, 7 смертных грехов, 7 наук и искусств, 7 бесов, изгнанных Христом и т.д.

Символизм был основой средневековой алхимии и эзотерики.

Готическая архитектура была полностью символична. Каждый элемент архитектуры и деталь декора имели символическое значение. Даже размещение на территории Франции готических соборов, посвященных Деве Марии, дублирует расположение звезд в созвездии Девы.

ЧЕЛОВЕК КАК ЛИЧНОСТЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

- Средневековый человек практически не писал о себе. Делать это – означало, по представлениям того времени, проявлять свою гордыню, ведь человек ничтожен перед Богом. Лишь иногда монахи описывали свои мысли и чувства во время раскаяния. Этим же объясняется и практически полное отсутствие имен в художественной культуре средневековья: мы не знаем имен летописцев, архитекторов, скульпторов, художников именно потому, что себя они считали не авторами, а лишь проводниками божественных идей.
- Главным представлением средневековья можно назвать идею о том, что душа человека – крепость, осажденная злыми духами, а жизнь его – череда побед и поражений в борьбе с грехом.
- Само понятие «личность» не существовало для средневековой культуры. Ценились не индивидуальные, неповторимые черты человека, а их отрицание, преодоление и соотнесенность отдельного человека с идеалом. Не даром мистик XII в. писал: «Чем больше я углубляюсь в себя, тем более я приближаюсь к Богу». В чем же выражался этот идеал?
- Христианский образ человека состоит из двух начал: духовного и телесного. Приоритет отдается духовному началу. Красота понимается как торжество духа над телом. Античный принцип гармонии категорически отвергается: на смену атлету – символу античной культуры приходит аскет, с жесткими требованиями к нравственной и физической жизни.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ