

*Особенности русской
культуры XVIII вв.*

XVII век — переходный период русской истории от эпохи Средневековья к Новому времени. Русская культура этого периода еще сохраняет основные черты средневековой культуры, но уже наметились новые элементы, новые тенденции, четко обозначившиеся к концу столетия.

1. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

- 1. XVII в. — сложный и противоречивый период в истории России. Это обусловило **неравномерность** развития культуры и ее неоднозначность.
- 2. Главной отличительной особенностью культуры переходного периода стал бурный процесс ее **обмирщения**. Средневековое мировоззрение постепенно начинало разрушаться.
- 3. Возрастало внимание к человеку, его месту в окружающем мире и роли в происходящих событиях. В творческой деятельности ярко проявлялось **личностное начало**, заметно возрастала доля авторских произведений литературы и искусства.
- 4. Значительно **расширились культурные связи** России с Западной Европой, с родственными украинским и белорусским народами.
- 5. Ломка традиционного мировоззрения, возросший интерес к окружающему миру, активизация международных связей, бурные социальные и экономические процессы способствовали **интенсивному накоплению разнообразных знаний и появлению первых опытов их теоретического осмысления**.

2. ОБРАЗОВАНИЕ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ

- 1. Развитие торговли и ремесла, рост аппарата власти, активизация международных связей России, потребности обороны страны требовали увеличения числа образованных людей и улучшения качества образования. Это обусловило **быстрый рост системы образования**.
- • Расширялась система **начального образования**: открывались школы при монастырях, частные учебные заведения. Во второй половине столетия было создано несколько государственных школ. Широкое распространение среди знати получило домашнее образование.
- • **Специальные школы** готовили служащих для центральных учреждений (для Печатного двора, Аптекарского приказа и т. д.). В 1687 г. в Москве была открыта первая **высшая школа** — **Славяно-греко-латинская Академия**, в которой наряду с классическими языками и богословием изучали и светские дисциплины. Академия готовила священников и чиновников.
- • Образование по-прежнему носило **церковный характер**. Обязательным было заучивание наизусть церковных книг (часослов и псалтыри). В учебных планах преобладали богословские дисциплины. Со второй половины века образование постепенно приближалось к практическим нуждам, более широкое распространение получили **светские дисциплины**.

- 2. Распространению грамотности способствовало развитие книгопечатания. Печатный станок дал возможность издавать массовым тиражом единообразные пособия для обучения грамоте и арифметике: дважды издавалась *Азбука Василия Бурцева*; были напечатаны *«Грамматика» Мелетия Смотрицкого* и *таблица умножения*. Широким спросом пользовались издававшиеся в Москве дешевые буквари.
- 3. **Уровень грамотности.** Хотя масса населения страны оставалась неграмотной, количество грамотных людей резко возросло по сравнению с предыдущим периодом. По подсчетам отечественных историков, в конце столетия среди купечества грамотных было по разным данным от 75% до 96%, а среди посадских людей — 23%—52%.
- 4. **Культурная ориентация России.** Характерной особенностью этого периода стали оживленные споры среди высшего духовенства и знати по вопросам распространения грамотности и организации обучения. В середине века усилилась прозападническая тенденция в просвещении: для обучения царских детей, организации школьного дела, перевода и исправления богослужебных книг в Россию приглашались образованные люди из Украины и Белоруссии. Сторонникам западной ориентации противостояли «грекофилы», ориентировавшиеся на приглашение в Москву образованных греков.

3. НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

- 1. В XVII в., как и ранее, **шел процесс накопления знаний**, особенно быстро в областях, связанных с решением конкретных задач организации производства, строительства и торговли: измерение площади, расстояния, массы сыпучих тел. Большие успехи были достигнуты в строительном деле, в области медицины, математики.
- 2. XVII век — **эпоха великих русских географических открытий**. Русские землепроходцы составляли карты, чертежи, обзоры, подробные описания. В 1648 г., за 80 лет до Витуса Беринга, экспедиция **Семена Дежнева** вышла к проливу между Азией и Северной Америкой. В 1649 г. **Ерофей Хабаров** составил карту Приамурья, где были основаны русские поселения (его имя носят город **Хабаровск** и поселок Ерофей Павлович). **Андрей Булыгин** обследовал побережье Охотского моря, а сибирский казак **Владимир Атласов** — Камчатку и Курильские острова.
- 3. Русские путешественники и послы не только собирали сведения о зарубежных странах, но и способствовали **распространению в России научных знаний других народов**. В середине столетия русский церковный деятель, дипломат и писатель **Арсений Суханов** привез в Россию по поручению патриарха Никона более 500 греческих рукописей, в том числе сочинения Гомера, Софокла, книги по медицине, истории, риторике.
- 4. К XVII в. относятся первые попытки **теоретического осмысления** накопленных в процессе практической деятельности знаний. Составленный в 1621 г. **Анисимом Михайловым** «Устав ратных, пушечных и других дел» включает в себе сведения по математике, механике, физике и химии. «Устав» формулирует понятия и взгляды, являющиеся переходными к более сложным научным понятиям XVIII в.
- 5. Интенсивный процесс накопления знаний и первые попытки их теоретического осмысления **создали благоприятные условия для становления российской науки** в последующий период.

4. ЛИТЕРАТУРА И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

- 1. Литература XVII в. характеризуется усилением светского начала, тесной связью с общественно-политической мыслью.
- 2. Изживала себя традиция летописей. В 30-е годы XVII в. было создано последнее летописное сочинение — *«Новый летописец»*, в котором излагаются события от смерти Ивана Грозного до окончания «смутного времени» и доказываются права династии Романовых на царский престол.
- 3. На основе развития жанра житийной литературы появились произведения с чертами автобиографии. Первым таким произведением в русской литературе можно назвать *«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»*.
- 4. Новые черты приобретала историческая повесть. Утрачивались церковные элементы, героями становились обычные люди, описывались реальные события (повести о завоевании Сибири Ермаком, об Азовском осадном сидении казаков и др.). Многие произведения рассказывали о событиях «смутного времени»: *«Сказание» Авраамия Палицына*, *«Новая повесть о преславном Российском государстве»* и др.

- 5. Появились **новые литературные жанры**: драматургия, поэзия, демократическая сатира, бытовая повесть.
- • Родоначальником русской **драматургии и поэзии** считают белорусского ученого и просветителя **Симеона Полоцкого** (С.Е. Петровского-Ситниановича), написавшего первые оригинальные стихотворные пьесы на русском языке — **«О Навуходносоре царе»** и **«Притча о блудном сыне»**. С его же именем связано и распространение в русской литературе **силлабического стихосложения**. Полоцкий переложил на стихи Псалтырь, ему принадлежат два стихотворных сборника **«Вертоград многоцветный»** и **«Рифмологион»**, воспевающих Российское государство и его правителей.
- • В первой половине XVII в. широкое распространение получила **демократическая сатира**, в которой наиболее ярко проявили себя новые черты в русской литературе (появление вымышленного героя, использование простого народного языка). Сатирические повести отражали настроения широких народных масс. Знаменитые **«Повесть о Ерше Ершовиче»** и **«Повесть о Шемякином суде»** обличают социальную несправедливость, казнокрадство, волокиту, продажность судей. Объектом критики стала даже церковь, авторитет которой был весьма высок (**«Сказание о куре и лисице»**).
- • К демократической сатире близка **бытовая повесть**, отражавшая реальную жизнь представителей различных социальных слоев, изменения, которые происходили в их быте, мировоззрении. **«Повесть о Савве Грудцыне»**, **«Повесть о Горе-Злосчастии»** описывают купеческий быт, взаимоотношения отцов и детей.
- • В XVII в. был составлен первый русский **библиографический труд** **«Оглавление книг, кто их сложил»**, автором которого считают **С. Медведева**.
- • Монах **К. Истомир** написал книгу **энциклопедического содержания** **«Полис»**.

- 6. Дальнейшее развитие получила **публицистика**, отражавшая развитие общественно-политической мысли. *Авраамий Палицын и Иван Тимофеев* в своих сочинениях стремились обосновать законность власти Михаила Романова.

Под влиянием бурных социальных процессов «смутного времени» зарождается оппозиционная публицистика. Хорват по происхождению *Юрий Крижанич* в своем основном сочинении «*Думы политичны*», написанном во время тобольской ссылки, исходя из идеи «общего блага» и экономической целесообразности, проповедует социальный мир и смягчение угнетения. Сходные идеи высказывает в своих сочинениях и *С. Полоцкий*, видевший цель самодержавного правления в установлении «равноправного суда» монарха над всеми подданными.

- 7. Все большую популярность приобретала **переводная литература**, проникавшая в Россию в основном из Польши и Чехии через Белоруссию, реже с Востока. Поучительные повести и рассказы издавались в сборниках «*Великое зеркало*» и «*Римские деяния*». Переводились также рыцарские романы, бытовые новеллы, авантюрно-приключенческие повести, юмористические рассказы и анекдоты, которые часто приобретали новые черты под влиянием русского фольклора. Наибольшую популярность получили «*Повесть о Бове королевиче*» (устная сказка, в основе которой лежит французский рыцарский роман), «*Повесть об Оттоне цесаре Римском и о супруге его цесаревне Олунде*» (переведена с польского), «*Повесть о Еруслане Лазаревиче*» (попала в Россию с Востока через казачью среду) и многие другие.
- 8. В **устном народном творчестве** по-прежнему преобладала героическая тематика — события Смуты и борьбы с интервентами. Большое распространение получили исторические песни о разбойниках («*Разбойничий дубан*») и о Степане Разине («*Смерть Разина*»). Особым направлением фольклора стало бытование в устной традиции пересказов отечественных и переводных литературных произведений.

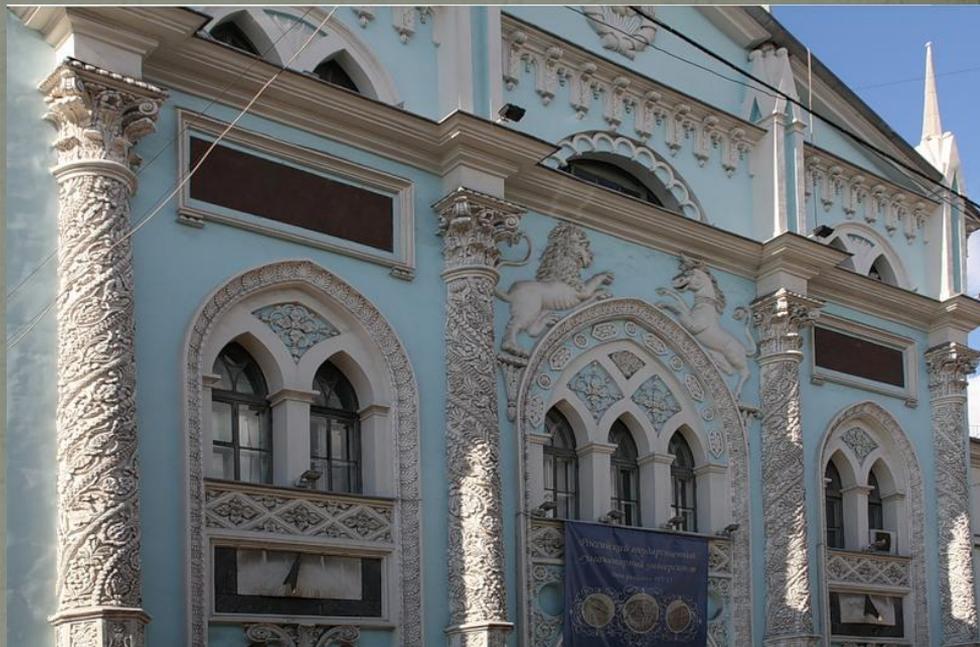
5. АРХИТЕКТУРА

- 1. В архитектуре XVII в. также отражался **противоречивый переходный характер** эпохи, традиционалистской, но уже содержащей ростки нового.
- • Происходило **обмирщение** зодчества. Отказ от строгих церковных канонов приводил к постепенному сближению культового и гражданского каменного зодчества. Церкви становились похожими на светские хоромы.
- • **Гражданское строительство** приобретало невиданный ранее размах. Появилось большое количество общественных зданий. Каменные жилые дома строили для себя богатые дворяне и купцы. Особое развитие гражданское каменное строительство получило в Москве: были построены здания **Печатного и Монетного дворов, палаты думного дьяка Аверкия Кириллова, дом боярина Троекурова**, складские помещения и т. д.
- • Архитектура характеризовалась переходом от строгости и простоты к декоративности, нарядной полихромии (многоцветности), тщательной проработке множества мелких деталей. Творческий поиск новых путей, сопровождавшийся в то же время заимствованием восточных, а позднее и западных форм, приводил к рождению **новых стилей, обилию декоративных мотивов.**

*палаты думного дьяка Аверкия Кириллова
(Вторая половина XVII века)*



*Московский печатный двор
(XVII - XIX вв.)*



- 2. Активное каменное строительство началось в 20-е годы после изгнания из страны польских захватчиков. Большую роль в его организации сыграл «Приказ каменных дел», который объединял лучших отечественных мастеров.
- • В первое тридцатилетие XVII в. господствовало полюбившееся русским зодчим **шатровое строительство**. Нарядные шатровые храмы были построены в Рубцове и Медведкове под Москвой, в Троице-Сергиевой Лавре. В 1628 г. был воздвигнут шатер над **Спасской башней Московского Кремля**. Выдающимся памятником шатрового зодчества является много шатровая московская церковь **Рождества в Путинках**. В 1652 г. патриарх Никон, пытаясь возродить строгие канонические традиции древнего зодчества, запретил воздвигать шатровые храмы. Образцом культового строительства был провозглашен храм «гроба Господня» в Иерусалиме. Но шатер не исчез из русского зодчества. Его широко использовали при строительстве колоколен, шатровые храмы продолжали строить вдали от столицы — в Ярославле, Костроме и других городах.

*Спасская (Фроловская) башня
(1491 г. шатер появился 1624 – 1625гг.)*



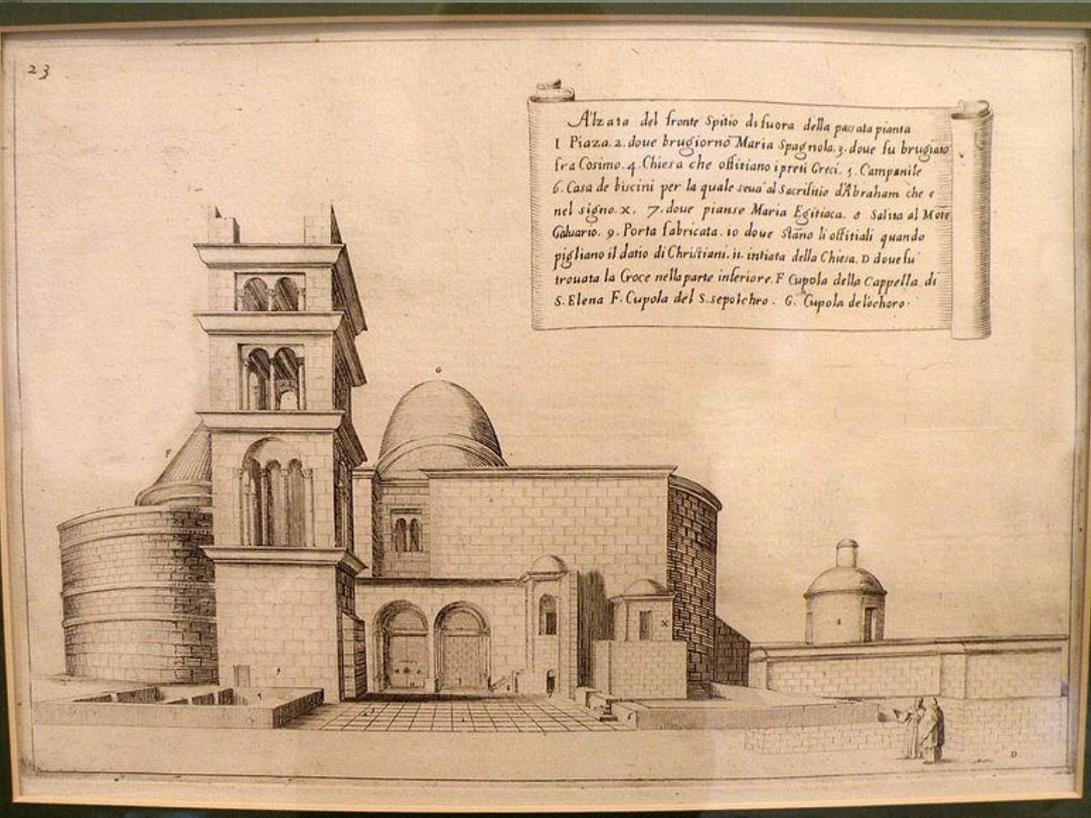
*Храм Рождества Богородицы в
Путинках Москва (1649 -1652 гг)*





Васнецов А.М. Красная площадь во второй половине XVII века.

Храм Гроба Господня в Иерусалиме. Вид с юга.
XVII в.



Модель Храма Гроба Господня в
Иерусалиме. Иерусалим, 1-я четверть 17
века. Привезена в Москву в 1649 году
Иерусалимским патриархом Паисием.



*Новоиерусалимский монастырь (Воскресенский
Новоиерусалимский) 1656 г.*



*Портрет патриарха Никона
с клиром
(Д. Вухтерс(?), 1660-1665
годы)*

- Здания XVII в. отличались изобилием затейливых рельефных многоцветных украшений. Широкое распространение получили «солнечные плитки» — изразцы и украшения из резного камня и кирпича. Такое обилие украшений на стенах зданий называли «каменным узорочьем» (или «дивным узорочьем»). Этот стиль распространил как на светское (*Теремной дворец царя Алексея Михайловича*, каменные палаты московских, псковских, костромских бояр), так и на культовое (*церковь Троицы в Никитниках*, посадские церкви *Никола в Пыжах и Хамовниках*, *собор Вознесения в Устюге*, церкви в Зарядье, Муроме, Ярославле) строительство.

*Теремной дворец царя Алексея Михайловича Середина XVII века.
Москва, Кремль*



Внутренний фасад Теремного дворца 1999 год.

Церковь Троицы в Никитниках, Москва (1626 г.)



*Храм Святителя Николая в Пыжах
(1657 -1672гг.)*



*Храм Николая Чудотворца в Хамовниках
(1679 - 1682гг.)*



Церковь Вознесения. Великий Устюг. (1648 г.).



• В 40—70-х годах усилился творческий поиск, приведший в конце столетия к рождению нового стиля, получившего название «**московского барокко**» (по фамилии главных заказчиков этот стиль часто называют «**нарышкинским барокко**»). Характерные черты «московского барокко» — четкость и симметричность композиции, многоярусность, тщательная проработка деталей, декоративная резьба по белому камню, устремленность здания вверх, сочетание красного и белого цветов. К числу лучших сооружений этого стиля относится **церковь Покрова в Филях** — усадебный храм Л. К. Нарышкина.

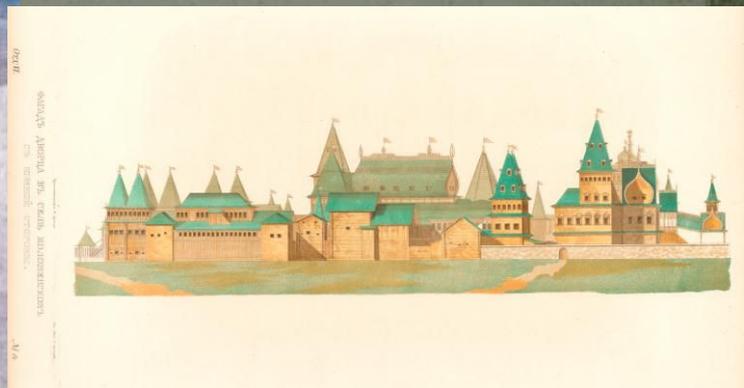
• Появление «московского барокко», имевшего общие черты с архитектурой Западной Европы, свидетельствует о развитии международных культурных связей России, но не является механическим заимствованием. «Нарышкинский стиль» — это оригинальное и самобытное направление русского зодчества.

церковь Покрова в Филях, Москва, 1690-1693 г.г



- 3. В XVII в. переживало расцвет **деревянное зодчество**, уходившее своими корнями в языческую старину. Великолепным образцом деревянного зодчества стал, назван **дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском** ный современниками «восьмым чудом света». Построенный русскими мастерами под руководством холопа *Семена Петрова* и стрельца *Ивана Михайлова*, дворец представлял собой сложный комплекс соединенных переходами зданий. Яркая раскраска, золоченая резьба и причудливые формы придавали ансамблю вид сказочного города. В середине XVIII в. дворец был разобран из-за ветхости.

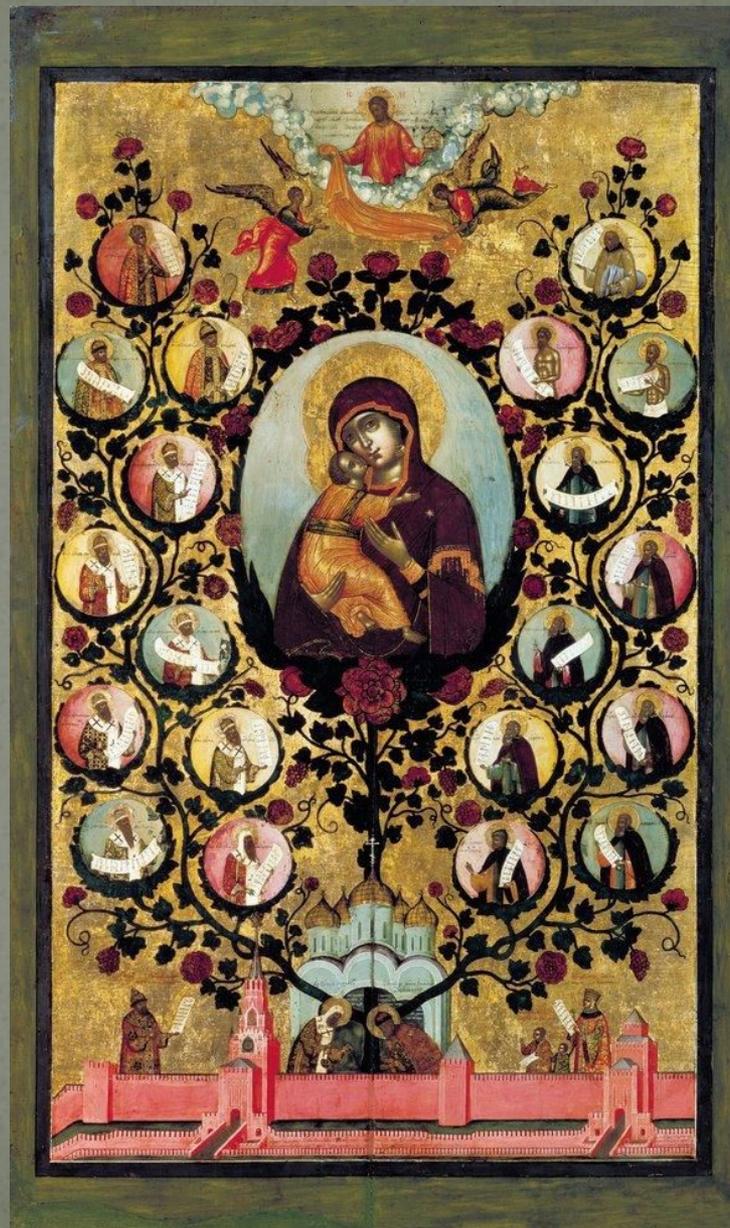
Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (1667 – 1672 гг.)



6. ЖИВОПИСЬ

- 1. **Обмирщение** искусства наиболее ярко проявилось в живописи. Процессы становления и развития реалистической направленности, возрастающего интереса к человеческой личности коснулись всех ее видов.
- 2. В **иконописи** в первой половине века господствовали два художественных направления: *годуновский стиль* (большинство известных произведений этого направления выполнено по заказу царя Бориса и его родственников) и *строгановское письмо* (большинство произведений этого стиля связано с заказами купеческого рода Строгановых).
- • **Годуновский стиль** характеризуется ориентацией на традиции рублевско-дионисиевской эпохи, строгое следование канону.
- • **Строгановская школа** — это искусство иконной миниатюры. В строгановских иконах доминирует эстетическое начало. Его основные черты: тщательное мелкое письмо, тонкий виртуозный рисунок, изысканность и богатство орнаментации, полихромный колорит, использование золота и серебра. Одним из наиболее знаменитых художников строгановской школы был *Прокопий Чирин*.
- • В середине века наметилось слияние строгановского и годуновского стилей. В живописи, в том числе и в иконописи, усилились **черты своеобразного реализма**. Новое направление получило развитие в творчестве царских изографов *Оружейной палаты*. Одним из главных живописцев Оружейной палаты был *Симон Федорович Ушаков* (1626—1686). Его произведения (фресковые росписи, иконы, парсуны, миниатюры) сочетают в себе традиционные приемы живописи и новаторские искания, их отличают глубина перспективы, объемность. Наиболее известная работа Ушакова — икона «Троица» (хранится в Русском музее). Учениками Ушакова были *Г. Зиновьев, И. Максимов, Т. Филатъев, К. Уланов*.

Симон Фёдорович Ушаков (1626 - 1686)



- 3. После окончательного освобождения страны от интервентов по надобилось восстановить поврежденные или полностью разрушенные в годы Смуты фресковые росписи храмов. Это стало одной из причин, обусловивших последний взлет **фресковой живописи** в XVII в. Фрески этого периода необычайно декоративны. Они сплошным узором покрывали все свободные плоскости церкви. *Декоративный стиль живописи* получил наибольшее развитие в творчестве ярославских мастеров *артели Гурия Никитина* (наиболее известна *роспись церкви Ильи Пророка*) и *артели Дмитрия Григорьева* (*роспись храма Иоанна Предтечи в Толчкове*).
- 4. Уже в последней четверти XVI в. в России зародился жанр портретной живописи. Портреты реальных исторических лиц назывались **парсунами** (от лат. persona — личность). Вплоть до конца столетия техника художников была аналогична иконописной — писали на досках, яичными красками. В конце XVII в. появились первые парсуны, написанные маслом на холсте. Наиболее ранние из известных парсун выполнены в иконописной манере (изображения царя Федора Ивановича и князя М. В. Скопина-Шуйского). Более поздние парсуны характеризуются не только заметным стремлением к портретному сходству, но и пристальным вниманием к внутреннему миру человека, объемностью, естественными пропорциями человеческого тела (портреты царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича, дяди Петра I Л. К. Нарышкина, Г. П. Годунова и другие).

Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле
(1680г. - 1681г.) *артель Гурия Никитина*



*Роспись церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Толчкове,
Ярославль. (1694 – 1695 гг.) артель Дмитрия Григорьева*



царь Фёдор Иоаннович
Парсуна конца XVI – начала XVII в.



надгробный портрет князя М. В. Скопина-Шуйского (первая треть XVII в.),



Портрет царя Алексея Михайловича.
(Конец 1670 - начало 1680 гг.)



Портрет патриарха Никона с
клиром
(Д. Вухтерс(?), 1660-1665 годы)



7. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- В XVII в. продолжался начавшийся в предыдущем столетии расцвет прикладного искусства, главным центром которого являлись мастерские Московского Кремля (Оружейная, Золотая, Серебряная, Царицына и другие палаты). В них работали собранные со всей России талантливые оружейники, ювелиры, мастерицы плетения кружев, золотого шитья и т. д.
- Прикладное искусство имело прочные традиции и являлось неотъемлемой частью повседневного быта самых широких слоев населения. Помимо московских мастеров широкую известность приобрели ярославские серебряники, усольские эмальеры, холмогорские и устюжские мастера художественной росписи и т. д.

8. ТЕАТР

- 1. В XVII в. были предприняты первые попытки создания профессионального театра в России. В 1672 г. в Москве был создан **придворный театр**. В нем играли немецкие актеры, все роли исполняли мужчины, в репертуаре были пьесы на библейские и легендарно-исторические сюжеты. Придворный театр просуществовал лишь четыре года и не оставил заметного следа в русской культуре, но способствовал расширению сферы духовной жизни русского общества.
- 2. При Славяно-греко-латинской Академии сложился **школьный театр**. Пьесы писали преподаватели, используя как евангельские сюжеты, так и житийные предания. Роли исполняли учащиеся. Представления давали по праздникам.
- 3. Широкое распространение получил **бродячий театр**, продолжавший национальные традиции: народные обряды, колядование с участием ряженных, праздники (проводы Масленицы и др.), выступления скоморохов.



9. ВЫВОДЫ

- 1. Русская культура XVII в. находилась на *переходном этапе от Средневековья к Новому времени*, подготовившем коренные преобразования XVIII в.
- 2. Переходный период характеризовался острой *борьбой новых идеологических и идейно-эстетических начал с устойчивыми средневековыми традициями*. В то же время иногда новые тенденции мирно сосуществовали со старыми, *светское начало переплеталось с традициями религиозного мировоззрения*.
- 3. Переоценка ценностей, происходившая в этот период во всех сферах жизни, способствовала неслыханному ранее *обмирщению* искусства, которое проявилось в стремление к реализму, возрастании интереса к человеческой личности, возникновении новых жанров и направлений. Наблюдается *тенденция постепенного перехода к рациональному объяснению мира*.
- 4. Несмотря на внутреннее своеобразие, *русская культура развивалась в рамках общеевропейской*. В XVII в. воздействие Европы становилось все ощутимей. Рост международного авторитета России и активизация ее внешней политики способствовали обогащению русской культуры мировыми достижениями. В свою очередь, многие памятники архитектуры, произведения литературы и искусства, созданные русскими авторами, стали достоянием мировой культуры.
- 5. Основным содержанием историко-культурного процесса этого периода было *формирование русской национальной культуры*.



«Восстание в Москве в 1648 году (Соляной бунт)» Художник Э. Лисснер



«Медный бунт. 1662» Художник Э. Лисснер



Боярская дума. худ. Иванов С.В.



Земский собор. худ. Иванов С.В.



Смотр служилых людей (XVI-XVII вв.).
худ. Иванов С.В.



Стрельцы. худ. Иванов С.В.



Суд в Московском государстве.
худ. Иванов С.В.



В приказе Московских временхуд. Иванов С.В.



Суриков В.И. Боярыня Морозова.



«Стрелецкий бунт» Дмитриев-Оренбургский Н. Д.

Царевна Софья



Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре. Худ Репин И.Е.



Суриков В.И. Утро стрелецкой казни.