

V Межрегиональный литературно-краеведческий конкурс
«На волжских просторах»

Исследовательская работа «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»

Выполнила ученица 1 класса «А»
МАОУ «СОШ №» Лебедева София
руководитель Л.Г. Лебедева



Недавно мы с мамой побывали в Музее истории ГОРОДА г.Балаково. Там я увидела очень много интересных костюмов, которые очень удивили меня. Меня очень интересует прошлое нашего города и еще я хочу в будущем стать дизайнером одежды. Мы всей семьей были в областном Краеведческом музее, но тогда я была еще маленькая и меня больше интересовали животные. А теперь я точно знаю, кем хочу быть и считаю, что без знания страниц прошлого не получится хорошо жить в будущем!



Основная цель нашего исследования:

*Глубже понять родники, хранящие
народную мудрость и традиции, через
народный костюм.*

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Изучить историю сарафана.
2. Выяснить, в чем заключалось обереговое значение одежды.
3. Доказать, что история костюма – это часть истории народа, отражающая картину народной жизни.

Методы :

Сбор информации из научной литературы.

Поиск информации в сети Интернет.

Беседа, наблюдение, опрос, анализ.



Рубаха - первая нательная одежда - кроилась из прямоугольных кусков холста, а на плечи нашивались цветные «полики – прямоугольные или клиновидные вставки. Для украшения рубахи использовались и кусочки различных тканей, особенно красные, которые заполнялись вышивкой. Этот способ украшения применялся с тех времён, когда кусочки заморских тканей, оставшиеся от раскроя другой одежды, нашивались как украшение. Кроме тканых, вышитых узоров, использовались ленты, кружева, блёстки.

Рубаха использовалась во всех случаях в жизни русской женщины. Но в старинном русском костюме рубаха редко носилась отдельно, чаще всего сверху надевался сарафан, сшитый из нескольких кусков ткани, а также понева. Понева – это вид юбки, её носили только замужние женщины. В основном, поневы были тёмно-синего, тёмно-красного, реже чёрного цвета. Тёмное поле разделялось клетками, причём размер и цвет их зависел от традиций губернии, села или деревни. Поневы делились на праздничные и будничные.



В конце XX века
важно отметить
отдельные региональные
варианты.

Перед
бодом украшен
лишь один, тонкий
узорец, шитый
около шеи. В южной
части шитый
бархотки или
шерстяные или
шелковые нити.



Пояс из
разноцветных
шерстяных нитей
с кисточкой на
конце.

На рукавах
рубашки ушивают
полосу (бортик), что
приближает рубашку
к вышивке.



Платье шито из
черной шерстяной
ткани и кружева
белого цвета.
По подолу пускали
цветные вышивки.
Длинные тонкие
косточки встречались
в западных уездах,
Средней Азии
и Башкирии.



Почти все предметы праздничной женской одежды украшали вышивкой. Рисунком ее мог быть либо геометрический орнамент, либо условное изображение растений, птиц, коней, женской фигуры. Это не просто украшения, а древние языческие символы, игравшие роль оберегов, чтобы оградить от влияния злых сил и притягивать добрые. Ромб — символ земли, плодородия, дерево — жизни, а две птицы, глядевшие друг на друга, сулили молодым любовь и семейное счастье.

Косоклинный сарафан



Цвет в одежде был символом, через который человек выражал свои чувства и мысли

Черный цвет был излюбленным цветом в губернии.

Он ассоциировался с вечным покоем, черноземом, плодородной землей.

Красный – тепло, любовь, красота, победа.

Зеленый – надежда, спокойствие, радость и свобода, цвет природы.

Белый – духовное начало, чистота, снег.

Красно-оранжевый – солнце, тепло, свет.

Синий – небо, вода, духовность, разум.



Сарафанный комплекс считался одним из символов веры и обычаев предков. Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение.

Заключение

С древнейших времен Среднее Поволжье являлось территорией, где встречались различные народы. Разные культуры, быт, традиции, религии, языки— всё это нашло отражение в народном костюме края.





" Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, он становится образной летописью жизни наших предков, которые языком цвета, формы, орнамента раскрывали нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим».

Мария Мерцалова

Материалы исследования

- 1. М. Н. Мерцалова «Поэзия народного костюма» Москва, 1988.*
- 2. «История Саратовского края: с древнейших времен до 1917 года» ,Саратов, 2000.*
- 3. В.Даль, Толковый словарь живого великорусского языка, Мир книги, М.2002*
- 4. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова, Толковый словарь русского языка, М.:Азбуковник, 1999.*
- 5. C:\Documents and Settings*
- 6. <http://www.onlinedics.ru/slovar/his/p/stan.html>*