

Василий Андреев

(создатель и руководитель
первого в России
оркестра народных инструментов)

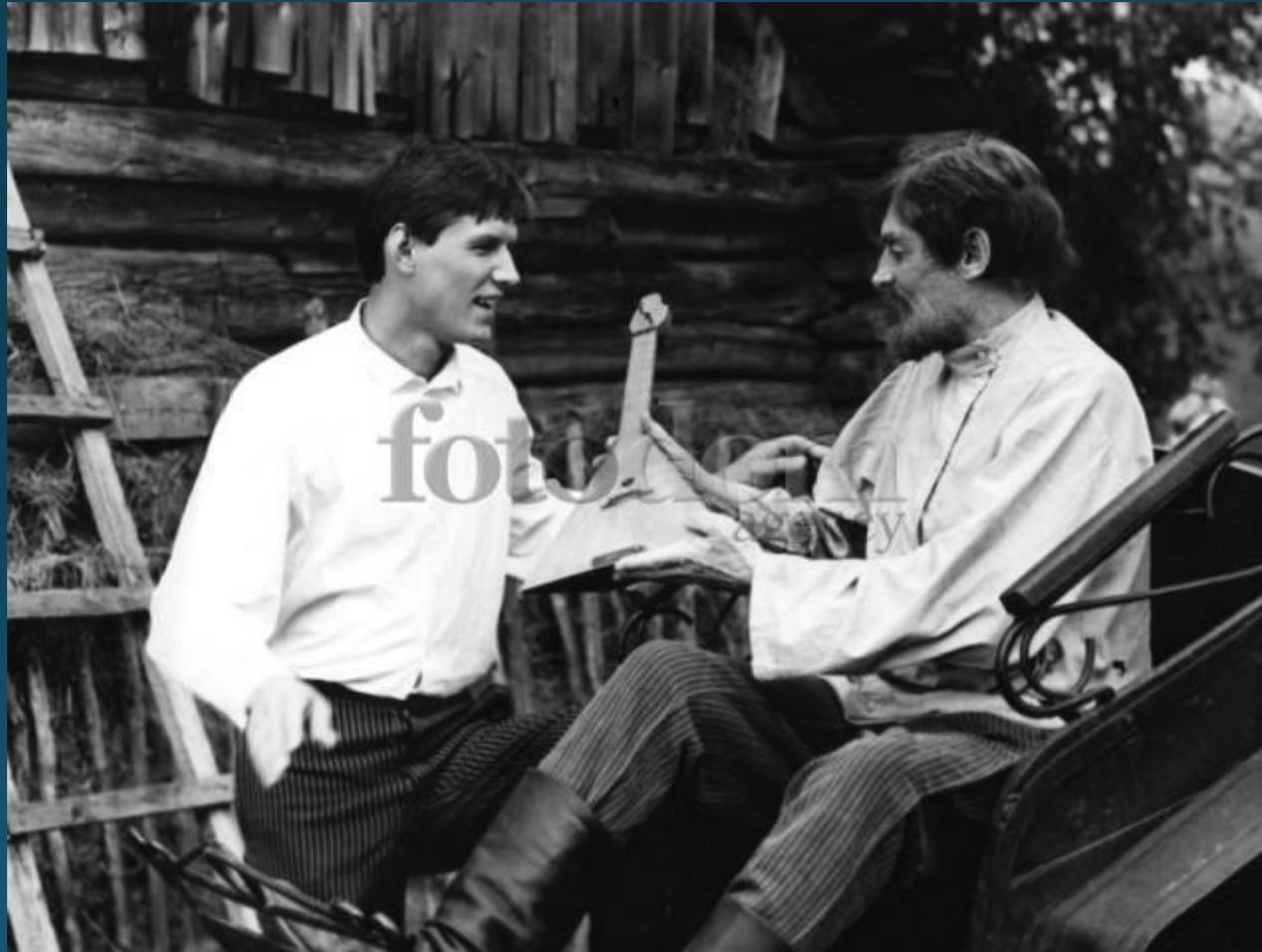
Выполнил ученик 6 класса
СМХК

Селетков Николай

Великий музыкант-самоучка родился в семье почетного гражданина города Бежецка, купца первой гильдии Василия Андреевича Андреева и его жены дворянки Софьи Михайловны 3(15 по новому стилю) января 1861 года. Отец умер через год, мальчика растил отчим - Нил Николаевич Сеславин. В 1872 году семья переехала в Петербург. Мальчик рано начал тянуться к музыке. «14 лет от роду я играл самоучкой на 12 инструментах, не зная ни одной ноты», - писал Василий Васильевич в воспоминаниях.



Большое значение на музыкальный выбор Андреева оказали две встречи, одна - в 1883 году в селе Марьино Вышневолоцкого уезда, где было имение Андреевых с балалаечником-самородком Антипом и потом через год - с балалаечником-любителем бежецким помещиком Александром Степановичем Паскиным. Помещик играл блестяще, виртуозно. Послушав его, Андреев заказал для себя балалайку у бежецкого мастера Антонова.



www.fotodom.ru FB11-0769 Фотодом
Съемки фильма "Серебряные струны", СССР, 1987. На фото - актер Александр Галибин и режиссер Павел Кадочников.

В это же время Василий Васильевич занялся усовершенствованием народных музыкальных инструментов. По чертежам Андреева петербургским мастером Ф.С. Пасербским, была создана первая хроматическая балалайка.

Затем Андреев решает создать семейство балалаек различного размера, что напоминало бы струнный квартет, где каждый инструмент издавал разный по высоте звук. И Пасербский изготавливает первую группу балалаек разных размеров: прима, альт, пикколо, бас, позднее — контрабас.

Тогда же в сознании Василия Васильевича появляется новая идея: коллективной игры на народных инструментах. Так, в 1887 году в Петербурге появился ансамбль «Кружок любителей игры на балалайках».



Позднее в состав ансамбля введены щипковые гусли, духовые (брелка или жалейка — род свирели, пастушеского рожка) и ударные инструменты (накры — род литавр из больших глиняных горшков с натянутой на них кожей, бубен). Андреев понял: «кружок» перерос свои рамки и его надо преобразовывать в серьезный оркестр.

А в 1894 был опубликован первый сборник Андреева «Школа игры на балалайке» с предисловием «Пособие для обучения на народных инструментах», самоучитель игры на балалайке с указанием строя для балалаек (пикколо, альт, баса и контрабаса), с приложением шести пьес для этого состава: «Вдоль по Питерской», «Светит месяц ясный», «Я не думала ни о чем в свете тужить», «Под яблонькой», «Степь Моздокская», «Ты почувствуй, дорогая».

Затем появились домры четырёх различных размеров, изготовленные мастером С. И. Налимовым.



В 1896 году «Кружок любителей игры на балалайках» переименован в «Великорусский оркестр», названный так Андреевым по составу народных инструментов, принадлежащих к средней и северной полосам России, то есть к Великодержавии или древнему государству Московскому.

Концертные поездки Андреевского оркестра по городам Европы и Америки превратились в подлинно триумфальное шествие. Благодаря деятельности Андреева, русская народная музыка стала исполняться в крупнейших залах России и зарубежных стран. Повсюду начали появляться общества любителей игры на домрах и балалайках, а в музыкальном мире эти инструменты получили признание наравне со скрипкой и виолончелью.



ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА



Главной идеей Андреева было «соединить фрак с балалайкой», создать оркестр, построенный по принципу симфонического, в основу которого легли бы народные русские инструменты. Таким образом, создание русского народного оркестра по сей день остается явлением уникальным не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре. Андреев так организовал игру балалаек, домр, гуслей, что иностранная публика стала говорить не только об особой красочности звучания инструментов, но и об особой красоте и загадочности русской души.

«Народу надо дать доступную музыку, музыку национальную, и балалайка, домра, гусли являются именно такими историческими национальными инструментами», – писал В.В. Андреев.

Андреев был влюблен в Россию, в русский народ, в русское искусство. Он одевался в русскую алую или белую рубаху с цветным шелковым пояском, шаровары и высокие сапоги, накидывал на плечи русский кафтан старинного покроя. На голове - шапка того фасона, который щеголи сейчас называют «опричник».



После 1917 года Великорусский оркестр был преобразован в Первый народный государственный оркестр.

Пережив Октябрьскую революцию 1917 года, Великую Отечественную войну и блокаду Ленинграда, «железный занавес», оркестр сумел сохранить свой особый колорит и традиции, заложенные его основателем, который умер в 1918 году. С тех пор коллектив возглавляли многие видные дирижеры, среди них: Ф. Ниман, Э. Грикуров, С. Ельцин, К. Элиасберг.

«Государственный академический русский оркестр имени В.В.Андреева» прошел несколько эпох в истории нашей страны до нашего времени, и впитал в себя лучшие достижения мирового музыкального искусства, придав им неповторимый русский колорит. Сегодня, как и много лет назад, он является гордостью и достоянием России.



Оркестр русских народных инструментов имени В.В.Андреева

