

Набойка по ткани

- **Ивановские ситцы, сохраняющие многовековую традицию художественного оформления тканей - набойки и орнаментации, занимают почетное место в ряду произведений декоративно-прикладного искусства.**
- **Так сложилось исторически, что Ивановская область стала крупным текстильным центром страны. Издавна славянские племена занимались разведением льна, ткачеством холстов, полотен и набойкой. Исследователи текстильного ремесла относят время возникновения набойного дела в Древней Руси к IX-X векам.**

Археологическая экспедиция профессора Д.Самоковасова на территории нынешней Брянской области обнаружила образцы шерстяных тканей X-XI веков, украшенных узором, напечатанным черной краской.

- **Вскоре после окончательного освобождения Московского княжества от татаро-монгольского ига, наибольшее распространение набойный промысел получил в городах, расположенных в верховьях Волги и на дорогах, ведущих из Москвы в поволжские города - Кострому, **Кинешму, Юрьевец**, Нижний Новгород, **Шую, Кохму**, Тверь и село **Иваново**, известное с XVI века.**
- **Причиной этому была бедная земля, не позволявшая выращивать в достаточных объемах зерновые культуры, но дающая неплохие урожаи льна. Развитию набойки способствовало также наличие в этих местах большого количества рек, ручьев - воды, необходимой для промывания окрашенных полотен, дешевой рабочей силы и близость к крупным торговым центрам - Москве и Нижнему Новгороду.**
- **В конце XVI - начале XVII веков Иваново становится центром производства льняных холстов. Во 2-ой половине XVII века в Иваново уже существовало большое количество заведений, занимавшихся отбелкой и окраской полотен в различные цвета, а также множество набойных изб, где холсты с помощью деревянных манер и масляных красок украшались разнообразными рисунками. Набойку делали и на заказ, и на продажу.**

- **Историческое развитие искусства набойки**

- Изобретена набойка была, по-видимому, в Индии. На Руси она появилась через посредство купцов, торговавших с восточными странами. Сведения о ней встречаются уже в источниках, относящихся к X в. Сначала набивным делом на Руси занимались иконописцы-травщики. Но потом оно было освоено народными умельцами и получило широкое распространение в крестьянской среде. Из всех видов узорных тканей набойка – самая дешевая. Одежду из нее носили и деревенские жители, и небогатые горожане.



- **Существовали два основных типа набивных тканей:** белоземельные – с рисунком по белому фону, и кубовые – с рисунком по фону синему.
- И в том и в другом случае узор на ткань наносили вручную, при помощи специальных резных досок – «манер». Их изготавливали из цельного куска твердой древесины (березы, клена, груши). Доски имели квадратную или прямоугольную форму, реже – клиновидную. Обычный размер такой доски – 20 x 20 см. Толщина – 3–5 см. Рисунок на манерах вырезался и был рельефным.



- **Мотивы орнаментов набойки можно разделить на три группы:**

- первая - мотивы орнаментации на досках прямоугольной формы, на которых размещался один большой или несколько нескольких небольших рисунков.

Этими досками работали в несколько приемов: сначала набивали одну часть рисунка, потом - другую и т.д.. При этом возможны были варианты композиции рисунка из одних и тех же элементов (полосы, разбросанные элементы по плоскости ткани).

- Вторая - **мотивы орнаментации на досках, которые точно соответствовали ширине холста**, то есть вся плоскость холста была орнаментирована.

С помощью таких досок за один прием выполняли набойку соответствующего назначения. Создавались купонные ткани.

Третья - орнаментальные мотивы на **квадратных досках** для набивки на платках.

- Истоки орнаментации ивановских ситцев лежат в глубокой древности и обусловлены всем ходом развития мировой и, в частности, русской народной культуры. Все, что окружало мастера-набойщика - природная и предметная среда служило темой для узора будущей ткани. К концу XVII века сложился устойчивый набор орнаментов, которые могли варьироваться и повторяться разными набойщиками: **"лапки"**, **"елочки"**, **"горох"**, **"цветы"**, **"рубчики"**, **"глаза"**. Часто для набойки использовались старинные лубки, изображения с прялок, наличников. Ранние набойки не отличались богатыми расцветками: использовались черные (сажа) и красно-коричневые (охра) краски, настой или отвар лука, ивовой коры или трав.
- Существенной особенностью набойки являлся **раппорт**. Он представлял собой основной мотив или изображение сюжетного характера, которое ритмично повторялось по поверхности ткани. Раппорт мог либо располагаться **последовательно один за другим**, либо, в зависимости от замысла мастера, **комбинироваться**, создавая сложные и порой причудливые сочетания одной и той же композиции. От раппорта в набойке требовалась особая ясность рисунка, острота контуров и орнаментальность композиции в целом.

Узоры набойки в основном были геометрическими и состояли из точек, кругов, квадратов, звездочек. С помощью этих простых фигур разрабатывались растительные мотивы (листки, ягодки, веточки, лепестковые цветы и т. д.). Но на набойных тканях встречаются и более сложные изображения: всадник, птица Сирин, грифон, древо жизни. Искусные мастера могли составить даже целую сюжетную композицию, в которой были представлены несколько персонажей.

Появление новых технических приемов изготовления набойки дало мастерам возможность усложнить рисунок и ввести в него мелкие детали. Один из таких приемов состоял в том, что контуры рисунка выкладывались шляпками вбитых в дерево гвоздиков, проволокой или медными пластинками, врезанными в поверхность доски.

- **Набивные ткани были яркими, декоративными. Они заменяли крестьянам шелк, бархат, атлас – дорогие привозные материи, которыми могли пользоваться лишь люди состоятельные. Из набивных тканей шили как женскую одежду (сарафаны, передники, верхние части рубах), так и мужскую (рубахи, порты). Набойка использовалась в облачениях священников и в церковной утвари. Ею обтягивали переплеты книг. В технике набойки изготавливали даже полотнища знамен.**
- **Орнамент набойки всегда графически четкий, линейный. В нем не используются оттенки и полутона. Это своеобразная гравюра на холсте. Такое сравнение не случайно, потому что мастера-набивщики часто заимствовали элементы узора из гравированных книжных иллюстраций и лубочных картинок.**

- Набойки XVII - XVIII веков напечатаны с помощью одной манеры черными, коричневым или темно-синим цветом. Полученный однотонный рисунок расцвечивали яркими красками - красной, розовой, золотистой, зеленой. Таким образом набойка сочеталась с росписью. Позже для получения **многоцветных рисунков** стали применять - **две, три и более манер**. Для каждой краски готовилась отдельная доска, на которой вырезался не весь узор, а лишь его фрагменты, соответствующие данному цвету.
- Первая из манер, **проходная**, резалась опытным мастером, так как на ней находилась основная часть узоров, тонкие линии, ажурные орнаменты. Другие - более простые в исполнении, использовались для нанесения **цветовых пятен**, их изготовление доверялось подмастерьям-ученикам.
- Манеры накладывались на холст одна за другой – сколько красок в узоре, столько и досок. Так получалась ткань с рисунком, окрашенным в несколько цветов.
- В народной набивке, чтобы достичь гладкой структуры, применяли клеевую проклейку, которая образовывала эластичную поверхность, и рисунок набивался четко.

Технология ручной набойки

- Процесс набойки, на первый взгляд не сложный, требовал от мастера особой сноровки и внимания. Набойка происходила обычно в просторной светлой горнице. На большом столе раскладывалось предназначенное для набивки полотно, рядом ставился небольшой стол, на котором лежали перевернутые рисунком вверх набойные резные доски. Толстый кусок войлока, помещенный в металлический ящик, пропитывался краской, которую размазывали специальной щеткой. Мастер-набойщик (крашенинник, синильник, синильщик, красильник, колотильщик, выбойщик) прижимал резную сторону манеры к краске, накладывал на размеченное полотно и "пристукивал" кулаком или деревянной колотушкой - чокмарем. Над столом находились жерди-вешала, через которые набойщик перекидывал набитую ткань для просушки. Имелись также орудия для растирания и смешивания красок, котлы или чаны для их заваривания. Все секреты набойного дела и оборудование передавалось по наследству от отца к сыну.
- Многие предприниматели, организовавшие в селе Иваново мануфактуры, были сначала резчиками - О.С.Соков, Н.И.Ишинский, Г. Бутримов, П.Демосин.

- **Набивкой ткани занимались красильщики, или синильщики**, которые владели небольшими мастерскими и обслуживали население окрестных деревень.
- В каждой мастерской существовал образец – многометровый холст с фрагментами всех узоров набивных досок, имеющих у владельца. Этот образец назывался **узорником, заказником или маренником**. Такой узорник раскидывали на местном базаре и по нему принимали заказы.

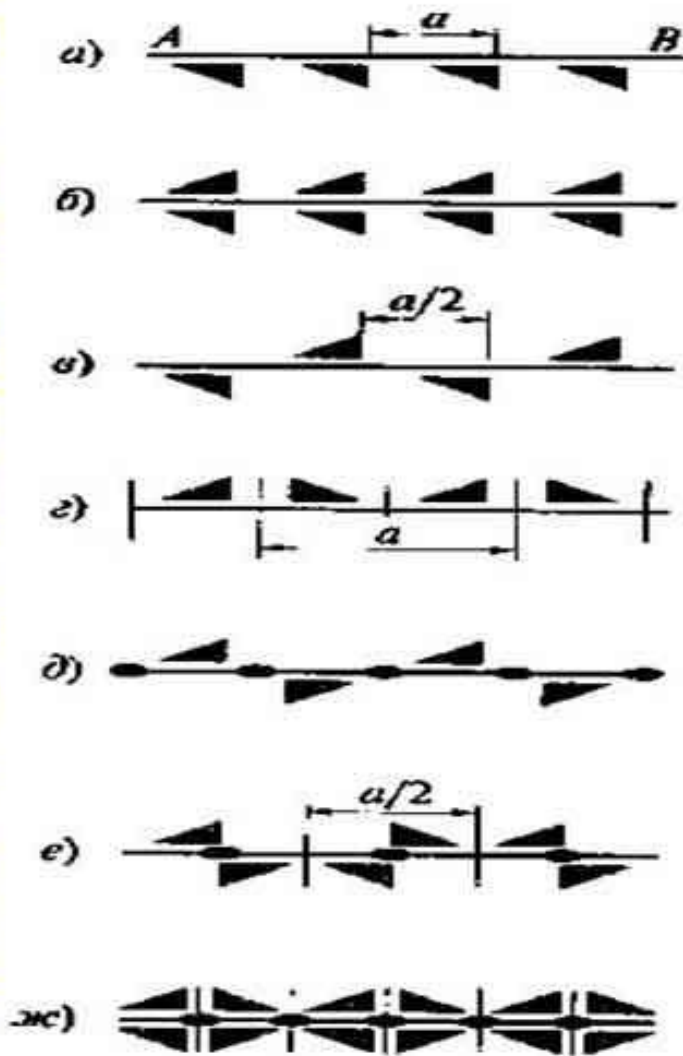
Заказчик прилагал к номеру узора рулон гладкого домотканого полотна и через некоторое время получал его в виде готовой кубовой набойки. Мастера-отходники брали его с собой, когда отправлялись на заработки в другие губернии.

- До конца XVII в. для нанесения узора на ткань применялась **масляная краска**. Для набивки в основном применяли **натуральные красители**.
- Так, краски **черного** цвета производили **из сажи хвойной древесины**, **синего** - из смеси настоя **индиго и свинцовых белил**, **коричневого** - **из смеси охры и свинца** .
- Краски растирали **на льняном масле**, которое варили в глиняных горшках на открытом огне.
- В краску опускали куриное перо. Если оно не загоралось, это значило, что в краске много масла и ее нужно еще варить. Краску считали готовой, если перо загоралось.
- Не испарившаяся краска оставляла на холсте жирные пятна (ореол) вокруг орнаментального рисунка. Если же краска была приготовлена хорошо, тогда и набивка была чистой.

- **Кроме набойки применялась и выбойка.** Рисунок на набойной доске стали покрывать веществом, которое препятствовало переходу краски на ткань. Называлось оно **«вапа»** и могло быть разным по составу. Но обычно его готовили, растворяя в кипящей воде белую глину, купорос (соль серной кислоты), растительный клей и немного говяжьего жира. С рельефного рисунка на доске вапа переходила на ткань, которую затем опускали в кубовую краску. Получался белый узор на синем фоне. От вапы ткань отполаскивали в слабом растворе серной кислоты. Если основу вапы составлял воск, то достаточно было промыть готовую набойку в горячей воде.
- **Еще одним способом производства набойки была вытравка.** Этот способ заключался в том, что на окрашенную ткань наносили с набойных досок вещество, окисляющее и разрушающее синюю краску. Результатом, как и при использовании вапы, был белый узор по синему полю. Но вытравку чаще всего использовали тогда, когда узор состоял из мелких деталей и его воспроизведение требовало четкости линий.

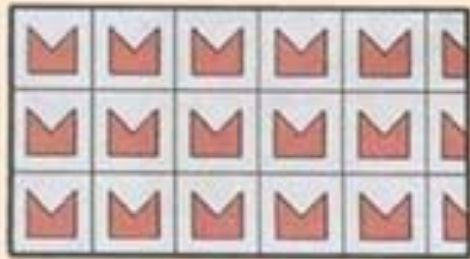
- Существенной особенностью набойки являлся раппорт. Он представлял собой основной мотив или изображение сюжетного характера, которое ритмично повторялось по поверхности ткани. Раппорт мог либо располагаться последовательно один за другим, либо, в зависимости от замысла мастера, комбинироваться, создавая сложные и порой причудливые сочетания одной и той же композиции. От раппорта в набойке требовалась особая ясность рисунка, острота контуров и орнаментальность композиции в целом.
- Мастера набоечного дела в создании своих композиций часто использовали мотивы и элементы изображений из других видов прикладного искусства — пряничных досок, книжного орнамента, росписей в церквях, лубочных картинок, а также из иностранных тканей (*А.И.Некрасов. Русское народное искусство, М., 1924, стр. 151.*). Использование лубков в набойке XVIII в. можно объяснить привычным стремлением мастеров к широте и разнообразию заимствованных источников, их творческой активностью в освоении виденного.

Линейный орнамент



Для создания бордюров - линейных орнаментов используются следующие преобразования:
а) параллельный перенос;
б) зеркальная симметрия с вертикальной осью;
в) зеркальная симметрия с горизонтальной осью;
г) поворотная (центральная симметрия).

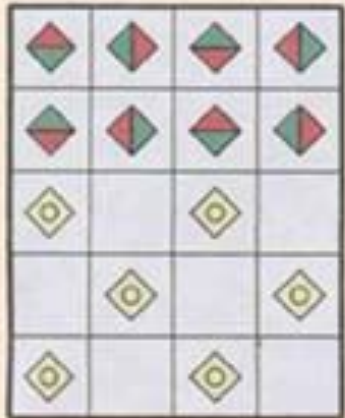
Приёмы построения сетчатого орнамента



Статичная композиция



Динамичная композиция (поворот)



← Поворот

Разные расстояния



Статичная композиция



Разномасштабность

ВАРИАНТЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАМКНУТОГО ОРНАМЕНТА

