

Искусство Древней Индии

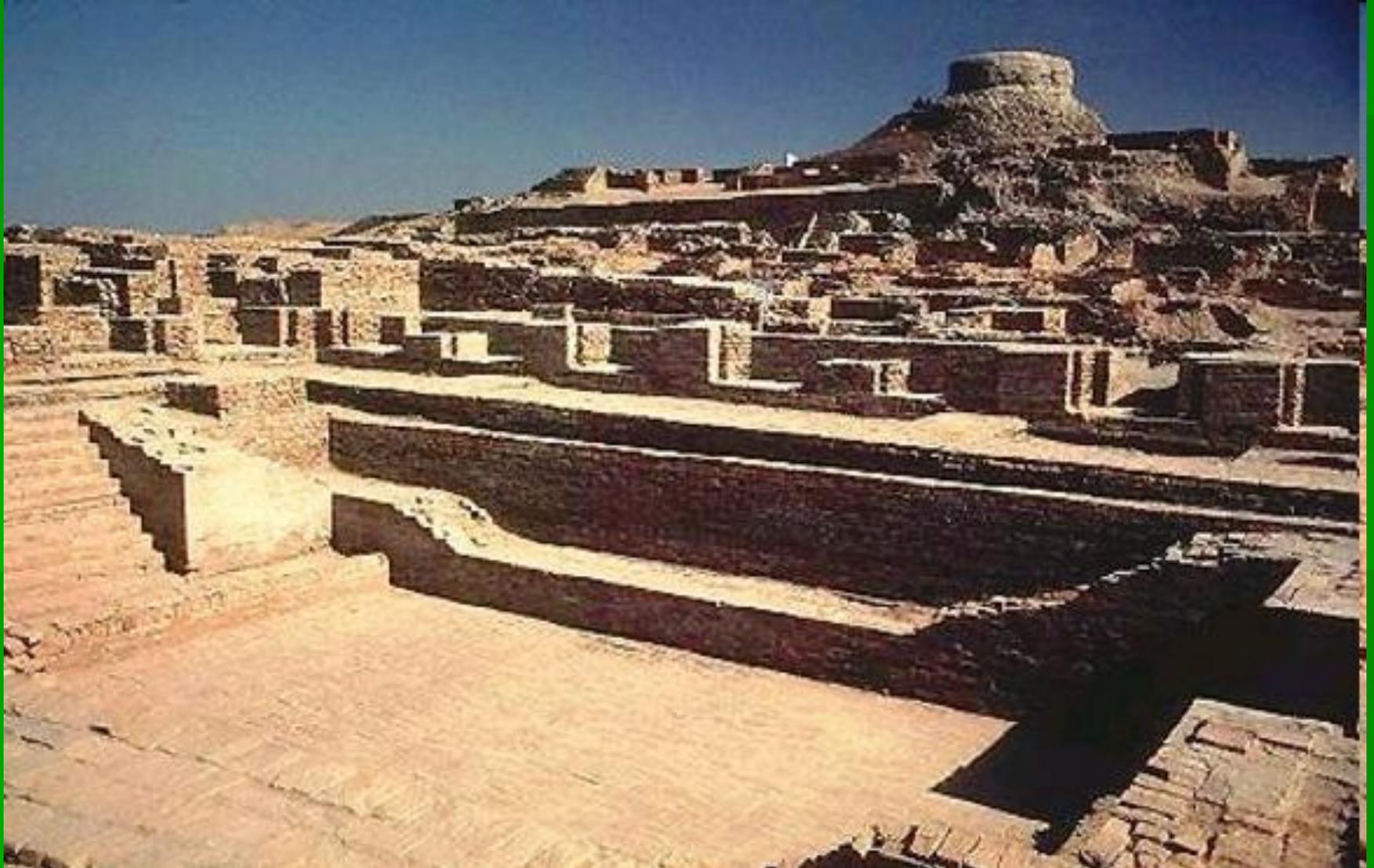
Современная Индия



Основные события в культуре Древней Индии

Культурный период	Основные культурные события
Индская цивилизация (VI-IV тыс. до н. э. - II тыс. до н. э.)	Возведение регулярных городов (Мохенджо-Даро, Хараппа). Ювелирные изделия из золота и драгоценных камней. Развитие глиптики. Малая каменная и бронзовая скульптура.
Ведийский период (середина II тыс. до н. э. - VII век до н. э.)	Приход в Индостан племен ариев. Создание Вед. Воплощение структуры космоса в янтрах (магических диаграммах). Возникновение жесткой кастовой системы (системы варн). Брахманизм (Индра).
Буддийский период (VI-III века до н. э.)	Образование первой общеиндийской державы. Династия Маурьев. Царь Ашока. Введение буддизма как государственной религии. Формирование структуры буддийского реликвария - ступы.
"Классическая эпоха" II век до н. э. - V век н. э.)	Вторжение греков, иранцев, парфян и взаимовлияние культур. Империя Гуптов. Возрождение брахманизма. Строительство большинства буддийских архитектурных памятников. Скальный комплекс Аджанты.
Эпоха индуизма (VI-XIII века)	Возрождение обновленного индуизма. Главное божество в виде тримурти. Формирование и бурное строительство пирамидальных индуистских храмов - ратха. Скальный комплекс в Эллоре.

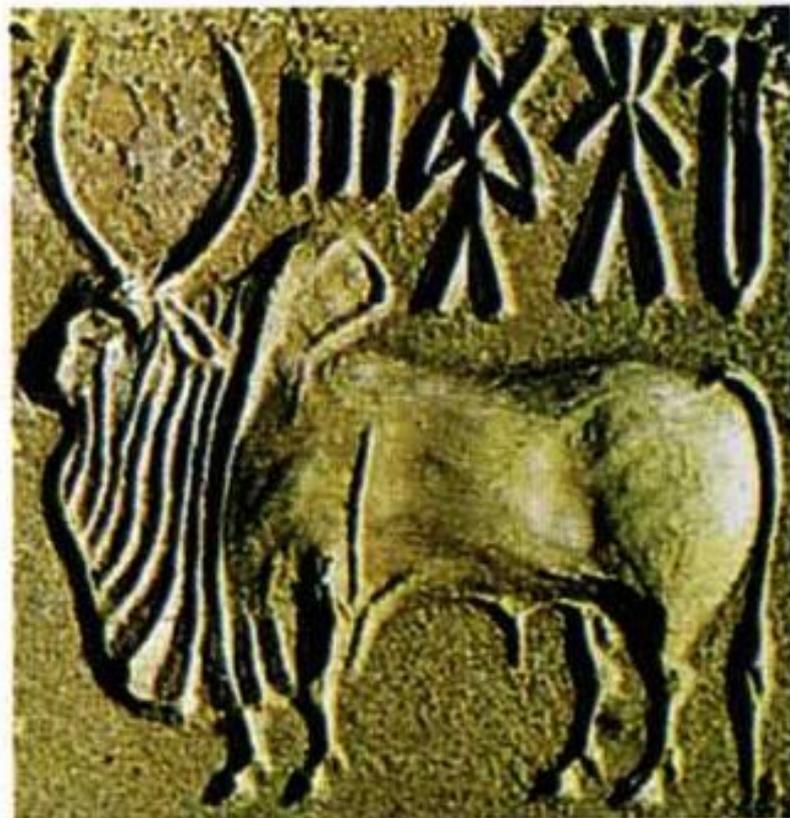
Мохенджо-Даро



Харапшская культура



Печати из Мохенджо-Даро





Танцовщица из
Мохенджо-Даро



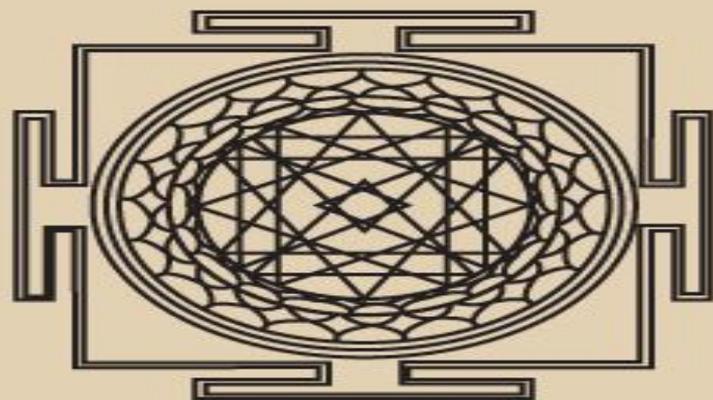
Печать из
Мохенджо-Даро

- **Брахманы** - жрецы .Я брахман. Я хочу рассказать о своей касте. Брахман - жрец. Моя каста появилась из уст Брахмы, так считали все люди (индийцы). Никто из других не может стать брахманом и я не могу жениться на девушке из другой касты. Наша каста самая главная, почитаемая, никто не может нам пререкаться. Мы самые приближенные бога, только мы можем приносить ему жертвы, молиться, обращаться к нему. Сначала, когда сыну брахмана исполняется семь лет, родители отдают его на учение брахману, затем, в шестнадцать лет брахман выходит замуж, а потом, когда он седеет, и у него появляются внуки, он уходит в отшельники. Когда он стал отшельником, он поместился в лесу, построил себе дом и поселился в нем. При этом отшельник спит на земле, ест плоды с деревьев, ягоды. И некоторые отшельники истязают себя молчанием или еще чем-нибудь. Брахманы одеваются в белую одежду. На брахмана нельзя поднимать руку. Брахманы были освобождены от уплаты налогов.

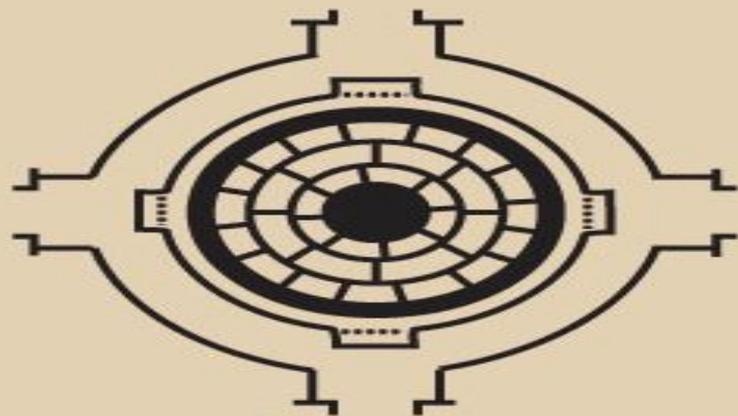
Будда



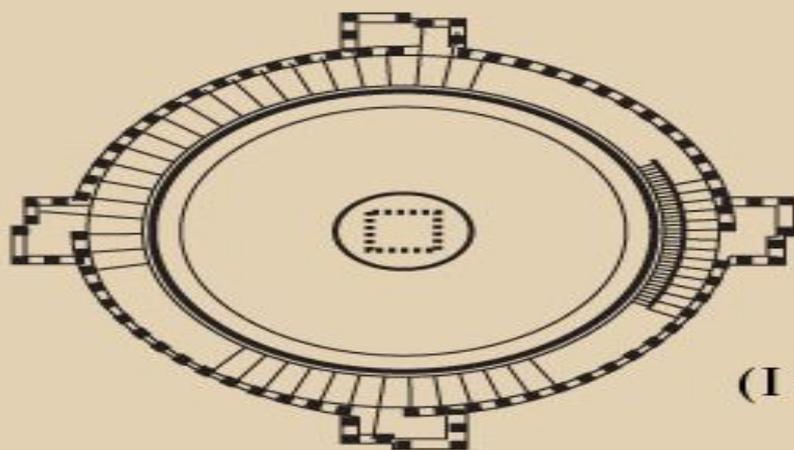
Древнеиндийская схема
горизонтальной структуры мира (мандала)
и буддийские реликварии (stupas),
выстроенные в соответствии с этой схемой



Мандала



Ступа в Нагараджунаконде
(II век н.э.)



Ступа в Санчи
(I век до н.э. - I век н.э.)

Ступа



В Тхупавамсе говорится, что после того, как священные останки Будды были поделены и над ними были воздвигнуты Великие ступы, царь Магадхи Аджаташатру, тайно собрал реликвии, как было ему сказано архатами, и спрятал их в специально построенном подземелье в Раджагрихе.

Ашокавадана рассказывает, что Ашока, вознамерившись построить 84000 ступ, решил забрать реликвии. Для этого царь вскрыл семь Великих ступ, начав с Раджагрихи. Но когда он пришел к ступе в Рамаграме, он обнаружил, что ее охраняют и ей поклоняются наги, поэтому он не тронул ее. Царь Ашока разделил полученные им реликвии на множество частей, сделал коробки для каждой порции, раздал их якшам, приказав, воздвигнуть ступы повсюду на земле и даже за великими морями. Говорится, что за один день было построено миллион ступ, освятил их архат Упагупта.

Махабалипурам



Рельеф из пещерного храма в Эллоре . VIII—X вв.



Храм Кайласанатха в Эллоре

Середина VIII в.



Спасибо а внимание!