



В Карелии росписями украшали деревянные панели в часовнях и церквях, шкафы, прялки и сундуки.



Фрагмент расписной двери (19 в)

Шкафчик настенный расписной (19 в)



Карельская роспись соединила два направления:

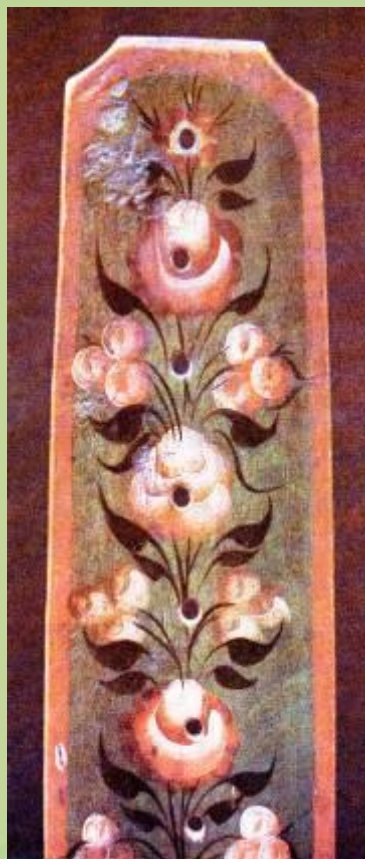


1. Традиционное карельское - связано с национальным стилем геометриванного орнамента – придаёт росписи торжественность и строгую симметричность
2. Традиционное русское направление - это свободная кистевая роспись живописных растительных орнаментов



Прялки. 19 век

Появление прялок с цветами в избе напоминало о лете и весне, что создавало праздничное настроение в холодные зимние вечера.



В росписи прялок использовалась традиционная роспись «древа» с плодами и цветами (19 век).



**На этих лубяных коробах использована сюжетная
занимательная роспись: весёлые попугайчики, резвящиеся
среди ветвей с тюльпанами и круглыми плодами (19 век).**

Символы в росписи:

- **Цветущий сад** – прекрасная земля для счастливой жизни людей
- **Цветок розы** – образ нежной девушки
- **Крупный цветок** среди других мелких цветков – невеста в праздничном девичьем хороводе
- **«Древо» с плодами и цветами** – «сила и красота всего, что растёт на земле»

Современные мастера владеют искусством свободной кистевой росписи. Они создают новые современные вещи, которые приносят радость и красоту. От такой красоты дом становится уютнее, а люди – душевно богаче.





Шкафчик расписной с поставцами.



Ложечницы
расписные.





В Петрозаводске долгое время работал комбинат «Карельские сувениры», который возрождал искусство резьбы и росписи по дереву.



В композиции росписи карельских мастеров присутствует повторение мотивов, ритм узора и созвучность красок.





**Формы цветов
геометризованы, плоские:
часто изображены в виде
круга, обрамлѐнного
мелкими кружочками –
лепестками.**

**В цветах и листьях
отсутствует прорисовка
деталей. Оживляют цветы и
придают им объёмность
белильные «оживки».**





Отдельные элементы карельской росписи:

✓ цветы и листья

✓ белильные оживки

✓ Чёрные или цветные приписки

✓ Плавные линии точечного орнамента с чёрным «бисером»

✓ Точечный узор, подобный ожерелью из мелкого речного бисера - белые «жемчужинки»



Этапы росписи розы

1



2



3



Этапы росписи



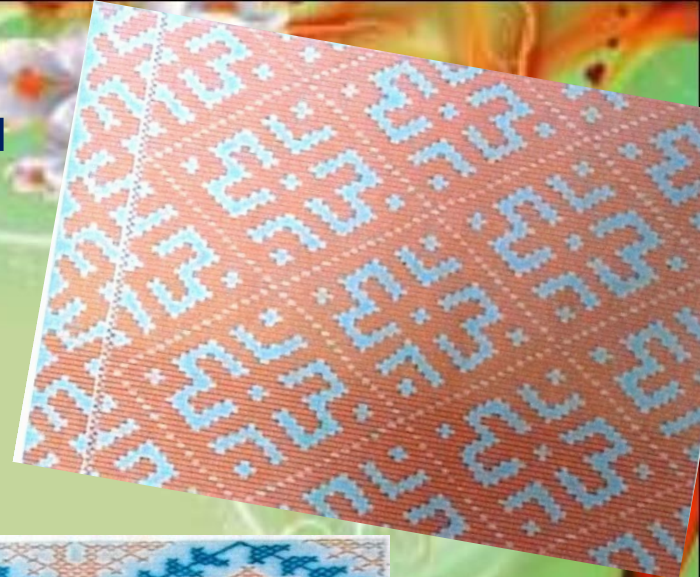
Современные мастера владеют свободной кистевой росписью и работают без предварительного контурного рисунка.





Авторские работы Елены Плесановой (г. Петрозаводск)

Рисунки и образцы
карельской
росписи для
ознакомления
детей



Цвет

Использование цветного фона:

- по синему фону – «небесному»
- по коричневому и зелёному фону - «по земле»
- По жёлтому фону – «чтобы солнечным светом прятка светилась»

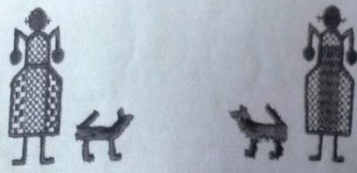
Краски

- Использовались природные красители, которые изготавливались из местных пород камня и цветной глины, поэтому цвета были сдержанны по яркости. В современной росписи в краску добавляется охра.
- При росписи используется плотное наложение краски

Традиционная карельская вышивка

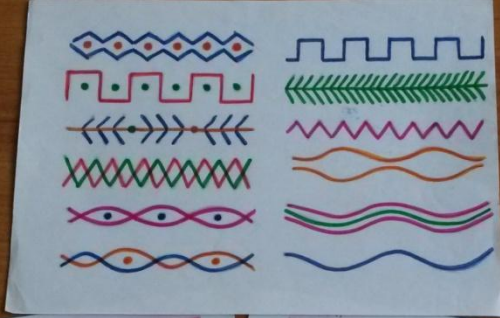


Сюжет из комплекта «Истории»



Пава. Современная вышивка.

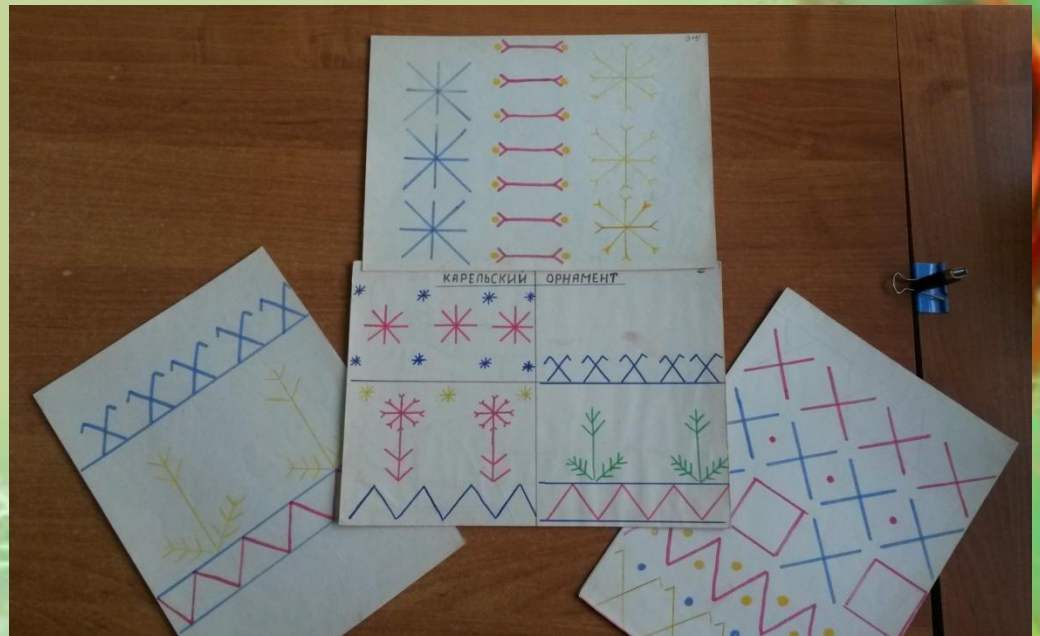




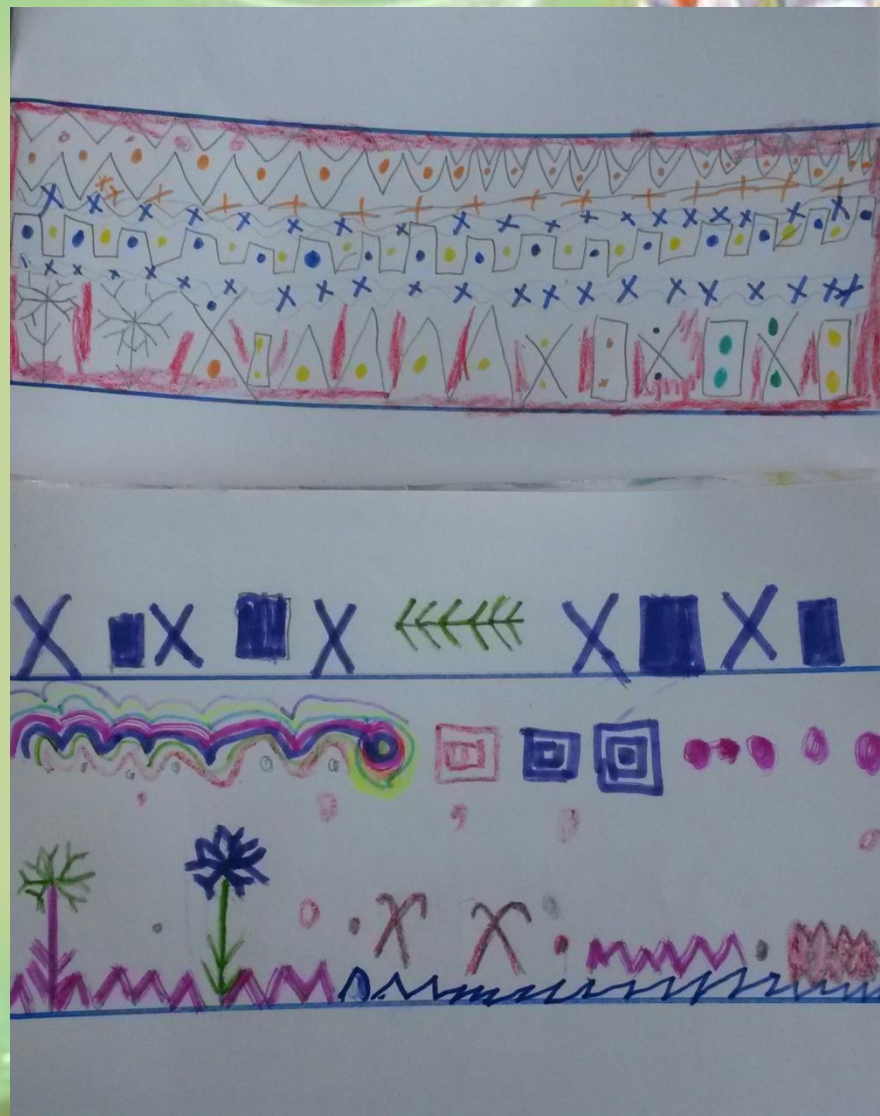
Наше творчество

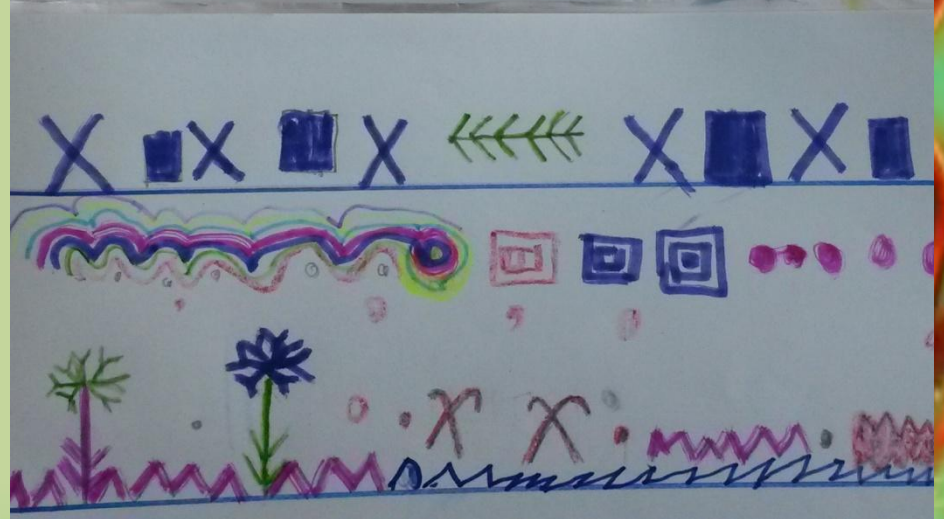
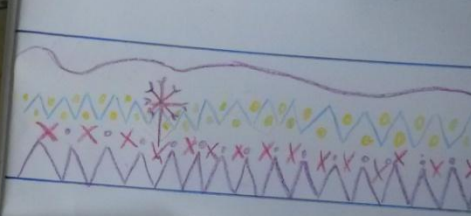
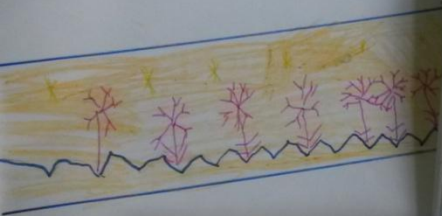
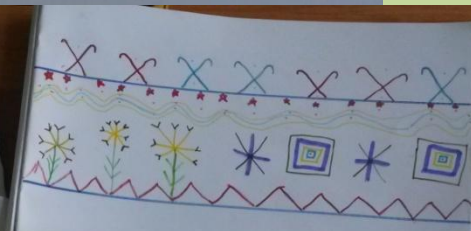
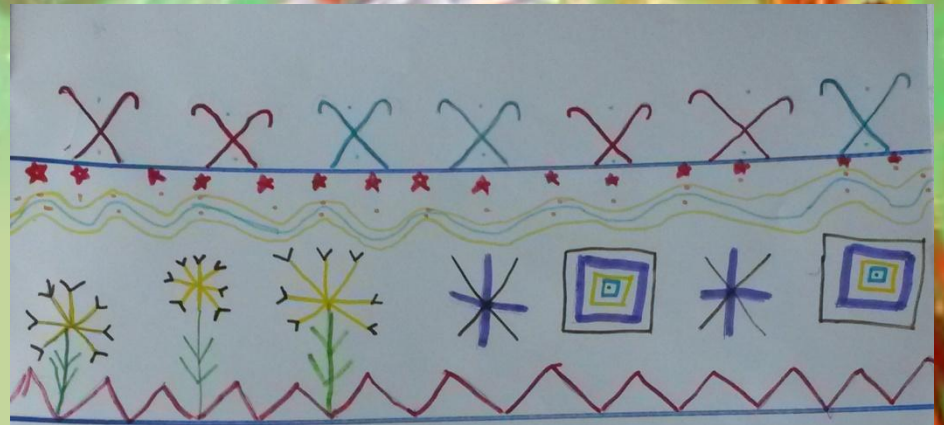
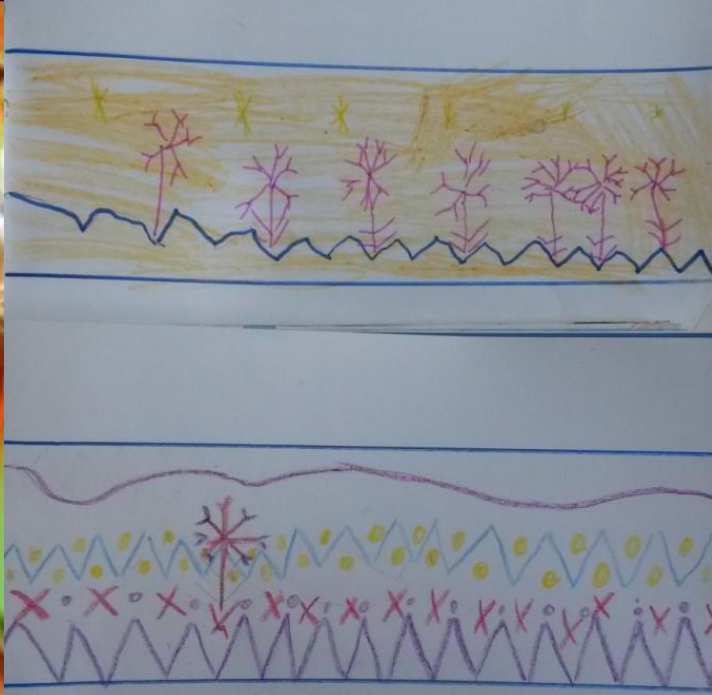


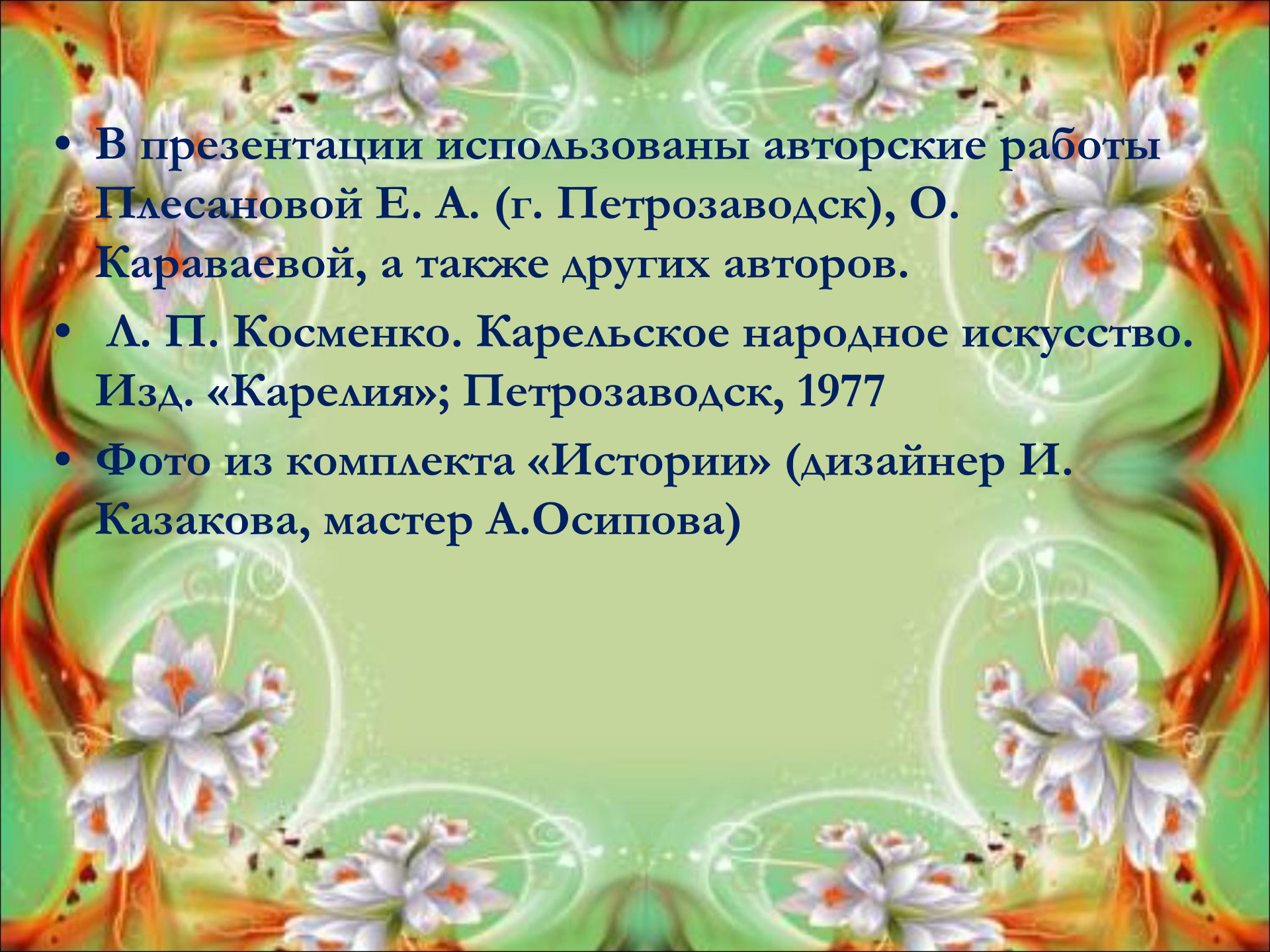
Простые элементы карельской росписи



Детское творчество





- 
- В презентации использованы авторские работы Плесановой Е. А. (г. Петрозаводск), О. Караваевой, а также других авторов.
 - Л. П. Косменко. Карельское народное искусство. Изд. «Карелия»; Петрозаводск, 1977
 - Фото из комплекта «Истории» (дизайнер И. Казакова, мастер А.Осипова)

СЧАСТЬЕ ЗА ВНИМАНИЕ