

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА  
ПЕРВОБЫТНЫХ  
ОБЩЕСТВ

Естественно, что в первобытности изменялась и духовная культура человека. Совершенствуя свой быт человек освобождает время для духовных занятий, получает новую пищу для раздумий.



Достигнув некоего нового духовного уровня, человек видит, что окружающий его материальный мир требует изменения и принимается за его совершенствование. Это процесс бесконечный.

Центром, стержнем духовной культуры первобытного человека были анимистические представления или **анимизм** – вера в одушевленность всех предметов.

**Душа, дух** – представлялась первобытным людям в виде очень легкой, прозрачной, неосязаемой материи, которая находится в различных телах (человеке, растениях, животных, камнях и т.д.).



Эта материя не исчезает, не требует какой-либо энергетической подпитки, она сама является энергией и жизненной силой. Она подвижна и может вселяться в тело и покидать его.



Причину появления таких анимистических представлений у человека ученые видят в его стремление объяснить различные природные явления и события своего бытия. В действительности почему человек и животные старятся и умирают, как объяснить тайну рождения человека, явления обморока, летаргического сна и т.д.

С помощью анимизма удавалось объяснить очень многие явления. Например, землетрясения, разливы рек.





Анимистические представления были зафиксированы этнографами у многих народов, сохранивших родоплеменные отношения, бытуют анимистические верования и сейчас.



Обряд кормления огня.  
Хакассия.

Обряд кормления духа  
моря. Сахалин.

Древний человек наделял, душой, как мы уже говорили не только себя и себе подобных, но и многие объекты в нашем представлении являющиеся неодушевленными, например реки, горы, оружие и т.д.





Практически во всех первобытных обществах признавалось наличие души у животных. Эти представления породили такое явление как **тотемизм** (от сев. - инд. ототем «его род» – т.е. веру в кровное родство между определенной группой людей и неким животным или растением).







Помните волшебный клич Маугли «Мы с тобой одной крови ты и я». Так и древние люди считали одно из животных своим родственником, точнее предком.



Существовали фратриальная, родовая, групповая, половая и индивидуальная формы тотемизма. Древнейшей из них считается фратриальная.

Например, создатели Ольмекской культуры (**1500 – 1000** гг. до н.э.) на территории современной Мексики, Гватемалы и Сальвадора считали своим общим предком ягуара.



Китайское племя инь считало своим тотемом ласточку. Различные роды североамериканских индейцев считали своими предками и покровителями бизона, цаплю, бобра и т.д. От ворона, глухаря, кедровки, журавля ведут свое происхождение роды Нарымских селькупов.



**Фигурка ворона  
из селькупского  
культурного  
амбарчика.  
Колпашевский  
краеведческий  
музей**



Вполне подкрепленным фольклорными данными является мнение ученых о том, что одним из древних тотемов славян был медведь. Об этом свидетельствует и запрет на произнесение его настоящего имени.



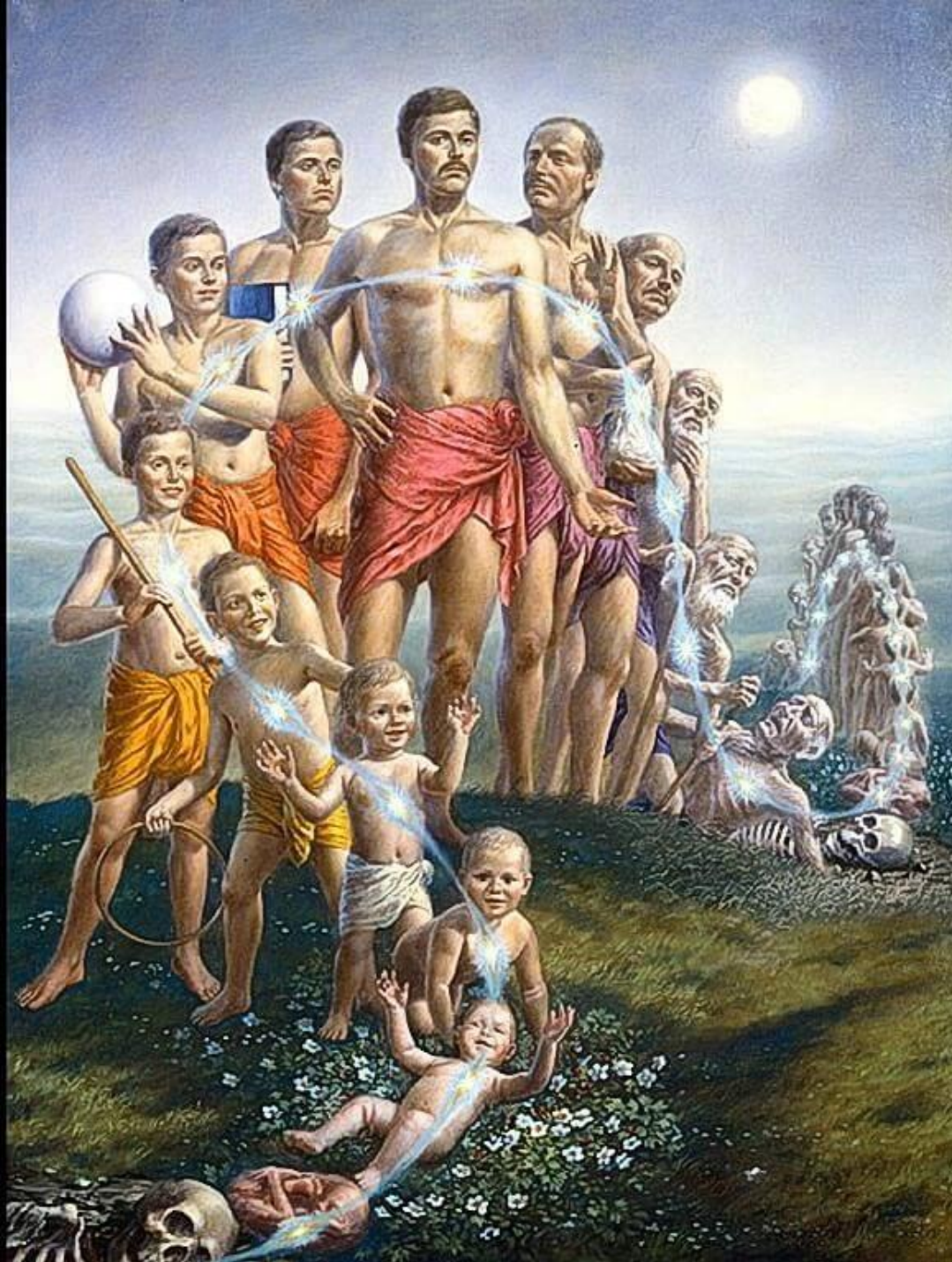
Не случайно у медведя столько прозвищ «Михайло Потапыч или Иваныч, косолапый, хозяин, и наконец медведь» древним же именем этого вида является слово «бер», от которого нам осталось слово «берлога» т.е. логово бера.

Тотемные представления человека обуславливали определенные правила, например, запрет на употребление тотемного животного в пищу и охоты на него, подражание его облику в одежде, и его движениям в ритуальных танцах и т.д.

Пережитки и следы тотемизма сохраняются и в более высокоразвитых обществах. Например, считается, что поедание мяса жертвенного животного берет свое начало в ритуале поедания мяса тотемного животного. Пережитком тотемизма являются запреты на употребление в пищу мяса отдельных животных.







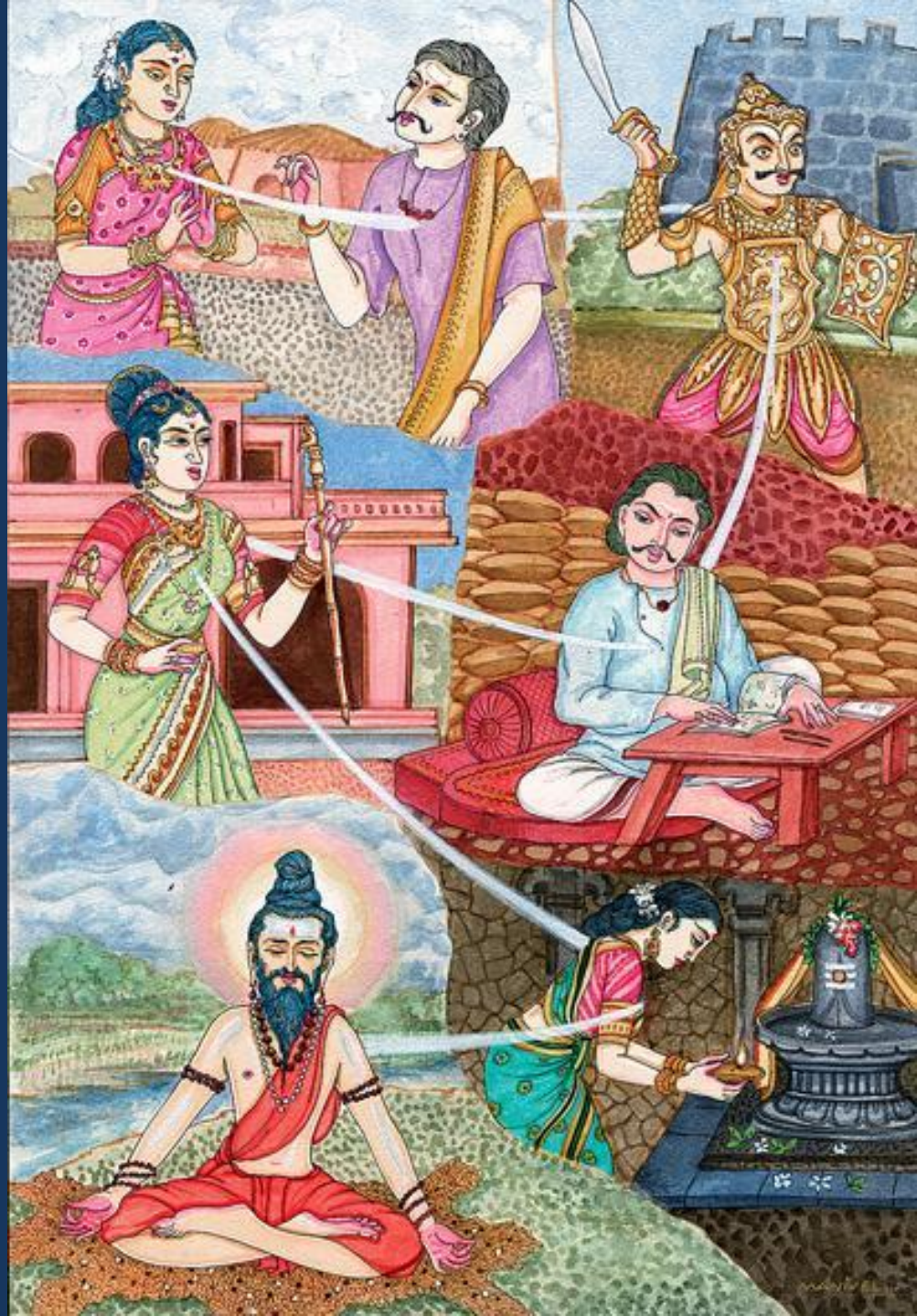
Важным для всей культурной практики древнего человека было представление о том, что душа могла перемещаться, т.е. вселяться в человека или покидать его.

Логичной в этой связи представляется вера в реинкарнацию, особенно развитая среди древних народов Индии и Китая.



Согласно ей душа человека, покидая в результате смерти человека тело, вселяется в другого человека, или в животное, растение, какой-либо предмет.

Цепь жизненных перерождений бесконечно долга, а в конце ее полное освобождение от желаний и страдания, озарение и слияние с миром.



Ведя праведную жизнь можно улучшить свое будущее перерождение и получить, например, более высокое положение в обществе, достойную сытую жизнь, здоровье, чтобы меньше страдать ожидая следующего перерождения.

Пускай живешь ты дворником,  
Родишься вновь прорабом,  
А после из прораба до министра  
дорастешь...».

В.С. Высоцкого

Наоборот, живущие неправильно, могут заслужить плохое перерождение. Индийцы до сих пор считают, что пьяницы перерождаются в моль, воры в крыс и т.д.



С представлениями о душе тесно связана такая древняя форма религиозных верований как магия. **Магия** ( в переводе с греч. языка значит колдовство) – представляет из себя комплекс ритуальных действий, рассчитанных на определенный эффект.





Магия появилась в результате материальной практики людей, когда инстинктивные, рефлексорные или интуитивные действия приносили положительный результат, а затем аккумулировались и передавались из поколения в поколение.





Исходя из желаемого эффекта магию можно подразделить на несколько видов: **ПРОМЫСЛОВАЯ**





# МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ



Обряды зазывания  
дождя



# ЛЕЧЕБНАЯ





# ВРЕДОНОСНАЯ



ЛЮБОВНАЯ







Механизм магического акта обычно обусловлен как раз видом магии или тем эффектом, которого стремятся достигнуть, тем объектом, на который воздействуют.

Если в одних видах магии, как например, любовной, а особенно лечебной преобладают обряды контактного типа, то в метеорологической и промысловой магии больше имитаций.





Желая, например, быстрого наступления весны проводили обряд закликания весны. Важной частью этого обряда были изображения перелётных птиц, с которыми как раз и связывали наступление весны.





Желая обеспечить удачную охоту обычно изображали того зверя, которого желали добыть, подражая его движениям, звукам, имитируя сцены его убийства.



Необходимо отметить, что магические действия сохранялись в человеческих обществах очень долго, сохраняются и по сей день. Например, один из самых устойчивых видов магии – магия любовная.





Практически у всех народов известны любовные «отсушки» и «присушки» и прочие магические действия, что связано с важностью и одновременно слабой прогнозируемостью, иррациональностью этой отрасли человеческих отношений.



М. Нестеров. За приворотным зельем

*Сердце Логия*

Впервые в Хабаровске!

**Курсы соблазнения  
и построения отношений  
для мужчин и женщин**

**93-05-07**

[www.serdcelogia.ru](http://www.serdcelogia.ru)

Весьма многочисленны отголоски промысловой магии в комплексе современных охотничьих запретах, приметах и поверьях. И это тоже не случайно. В рыболовном, а особенно в охотничьем промысле как никогда бывает важна роль «удачи», «охотничьего счастья». А также всегда велика доля риска.

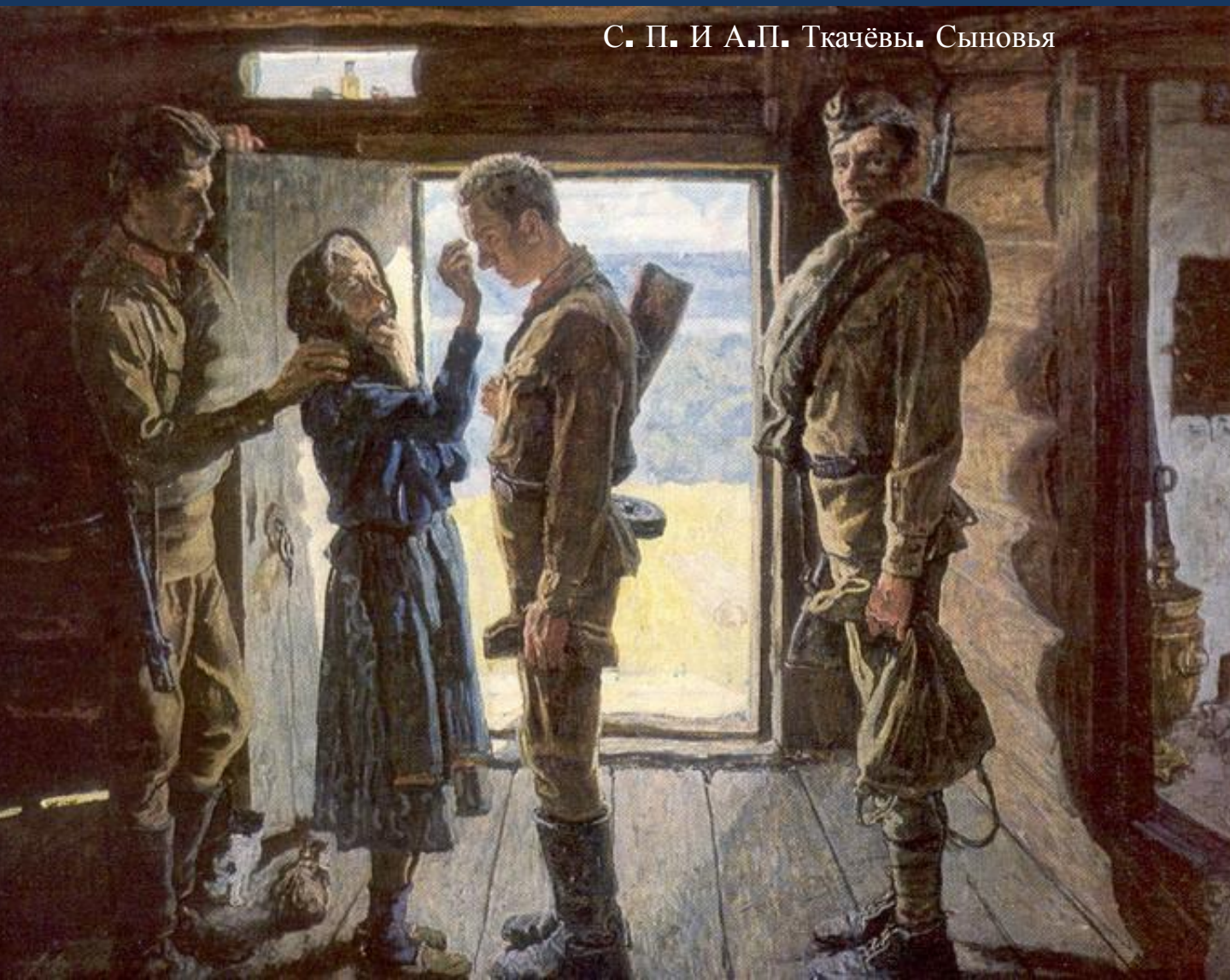


Например, выловив первую рыбку её отпускают назад, наказав вернуться не одной, а с родственниками.



И в наше время мы сохраняем множество поверий связанных с дорогой «незакудыкивай дорогу», «присядем на дорогу», «не мой пол после отъезда кого-либо из родственников» и др.

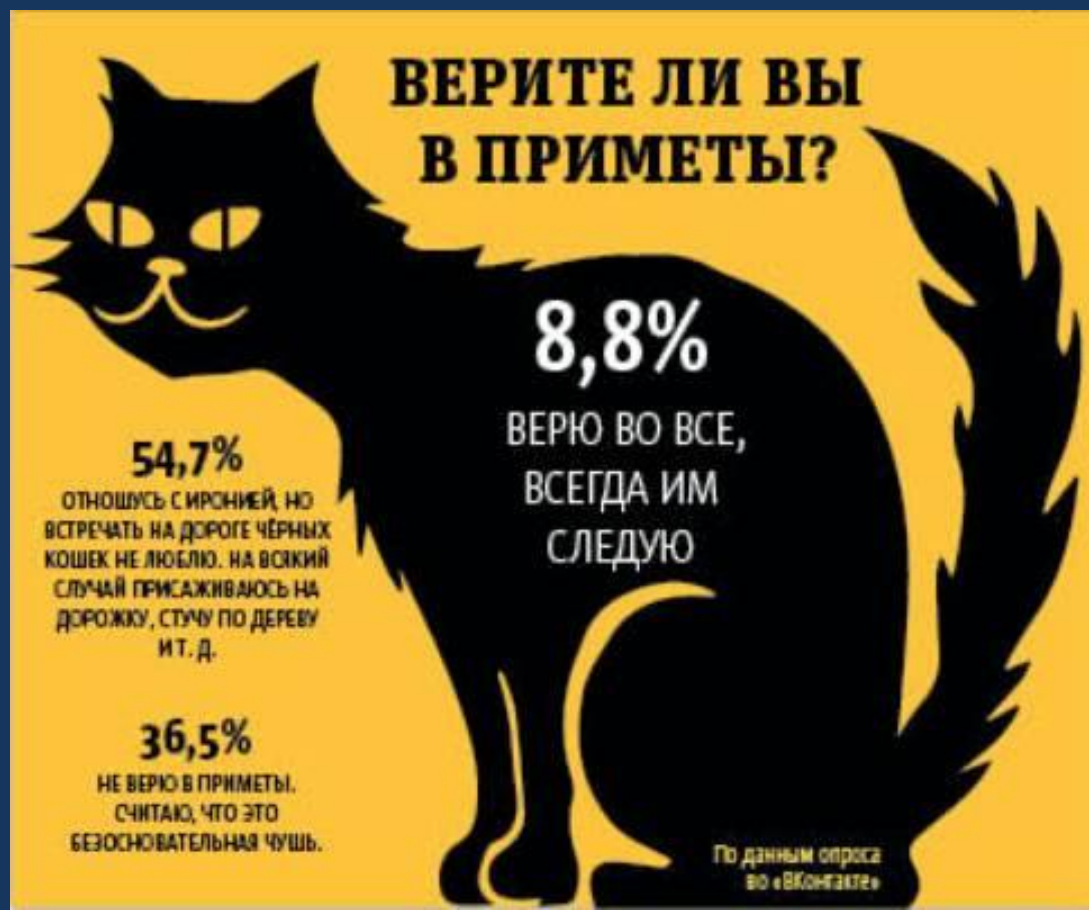
С. П. И А.П. Ткачёвы. Сыновья



Сохраняется много магических действий или наоборот запретов, связанных с такими важными в нашей жизни событиями как рождение, брак, смерть.

Таким образом, мы видим, что особенно много магических обрядов или их отголосков сохранилось в сферах с трудом поддающихся регламентации, где человек чувствует свою незащищенность, беспомощность. И если мы на время представим, что мы лишены всех современных правовых механизмов, бытовых достижений и тех научных знаний, которые за долгие столетия накопило человечество.

Что мы практически незащищены перед стихиями природы, болезнями, неурожаями, нападением зверей или себе подобных, то мы поймем насколько важным и частым было обращение древнего человека к магии.



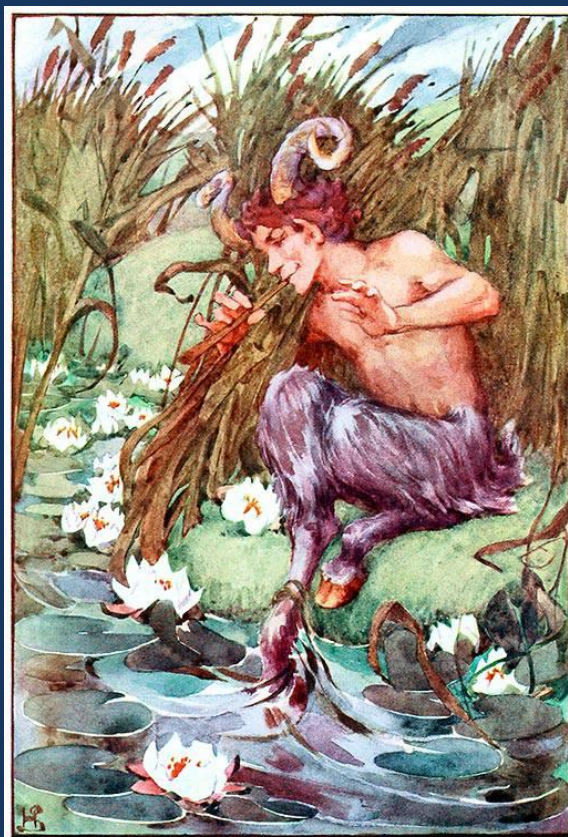


По представлениям первобытного человека мир как надземный так и подземный был сплошь населен духами. Причем если хорошие, добрые духи, покровительствующие людям, обычно располагались на земле или на небе, то злые вредоносные духи жили под землей, в болотах и прочих местах не пригодных для жизни самого человека.

**Славянский леший**



**Пан – греческий бог леса и скотоводства**



**Тэнгу – японский дух леса и гор**



Многие первобытные народы поклонялись необычным природным объектам, например, горе, водопаду, дереву, отличающемуся от других размером, какими-то другими качествами, поскольку считалось, что в тех местах тоже живут духи, которых нужно умиловить.



Эльбрус – краса и гордость народов Кавказа. О его необычной двойной вершине сложено множество легенд.



Кроме таких, если можно так выразится глобальных духов, были духи озер, рек, леса, территорию проживания рода охранял особый дух «место проживания» которого находилось на той самой территории. Были духи дома или семьи, покровительствующие конкретной семье, как правило – это духи предков.



**Менквы – духи покровители рода у угорских народов. Реконструкция святилища. Музей-заповедник «Томская писаница»**



Своего духа или душу имел и каждый человек, именно присутствие этого духа и обеспечивало жизнь. Представление об этом до сих пор присутствует в нашем сознание и нашем языке.

Если с человеком, что либо случилось мы рассуждаем, «такая судьба», если человек спасся из передряги «мы говорим «его сберег ангел-хранитель», или мы говорим «испустил дух» – т.е. умер.

Издавна человек пытался заслужить расположение добрых духов и оградить себя от злых.



Разновидностью магии являлся **фетишизм** – (от фр. «**фетиш**» – идол, амулет, талисман) – поклонение неодушевленным предметам и объектам, якобы наделенным какими-либо ценными для человека свойствами.

Фетиши бывают немного разного назначения – это **талисманы и амулеты**. Часто эти слова употребляются как синонимы, но есть и специфика их применения.





Известны примеры коллективного поклонения фетишам и в наши дни, например, поклонение мусульман священному камню и храму «Кааба». Даже кусочки расшитого покрывала Каабы – кисвы считаются значимыми реликвиями.





Различные культуры вырабатывали свои обереги и талисманы. Наиболее универсальными защищающими и очищающими материями являются свет или огонь, часто и дым тоже, вода и определенные звуки, как правило, раскатистые громкие.

Древнее святилище огня в Азербайджане, праздник фонарей в Китае, пасхальное богослужение патриарха в России.





В индийской культуре как обереги широко использовались различные благовонья и цветы.





Защитную оберегающую функцию несет орнамент. Не случайно он располагается обычно по венчику сосудов, по рукавам и вороту одежды, по подолу, т.е. там, где есть отверстия.





Если рассмотреть места расположения женских украшений то мы увидим, что украшаются уши, нос, глаза или сверху головной убор, снизу – шейные украшения.





Все эти вещи являются **оберегами** или **амулетами** (от арабского слова «гамалея» – ношу) – фетишами, которые должны предохранить от вредоносных внешних воздействий или нейтрализовать уже случившиеся воздействия.



**Талисманы** – фетиши, наделяющие определёнными качествами или усиливающие эти качества в человеке или другом объекте. Таких предметов мы очень много знаем из сказок шапка-невидимка, меч-кладенец, волшебное кольцо, туфли-скороходы и т.д.





Многие стараются иметь и носить изображение своего знака зодиака, подчас даже не задумываясь о том, что этим стремятся активировать те сильные качества, которыми обладают люди этого знака.



В ювелирном магазине нам охотно расскажут о магических свойствах камней, например, таких как гранат, тигровый глаз, бирюза, лазурит, нефрит и т.д. использовавшиеся как талисманы издавна.



тигровый  
глаз



гранат

бирюза



лазурит



нефрит



Другой разновидностью магии является практика жертвоприношений, задабривания духов. **Жертва** – это своеобразные «деньги» эпохи первобытности. Тогда, как и сейчас как расчет по факту, так и «предоплата» были уместны. В честь духов закалывали жертвенных животных, их угощали различными кушаньями и т.д. Объектом поклонения часто являются и души умерших предков.



С анимистическими представлениями человека связана и вера в загробную жизнь судить о наличии которой мы можем по достоверным сведениям о том, что люди снабжали умерших различными предметами необходимыми для повседневной жизни: одеждой, посудой, оружием и т.д.

**Парное погребение с Сунгирской стоянки (недалеко от г. Владимир РФ). Погребение относится к верхнему палеолиту, примерно 23-22 вв. до н.э.**







Развитие погребального обряда, выработка последовательности ритуала преследовала две основных цели: облегчить покойному переход в новое состояние, и оградить себя от неких пагубных действий духа умершего, потому что к ним относились все-таки недоверчиво, от них старались оградиться, задобрить.

**Реконструкция могилы шамана.  
Музей-заповедник «Томская  
писаница»**



Также постепенно в каждой культуре складываются брачные, родильные обряды, промысловые, связанные с уборкой урожая и т.д.



До сих пор в славянских странах, начиная убирать хлеб, торжественно сооружают и украшают первый сноп.



Также оставляют в поле небольшой несжатый участок «велесову бородку». Оба обряда являются обрядами благодарения духам плодородия земли.



Вершиной анимистических культовых практик является **шаманизм** (от якутского саман – «иступленный»). Он считается наиболее ранней и универсальной формой религии, который прошли в своем развитии все культуры, а тот факт, что шаманизм зафиксирован не везде, объясняется тем, что некоторые культуры прошли этот этап еще в глубокой древности.



**Шаман. 19 век.  
Алтайский край**



**Шаман. 19 век.  
Хабаровский край**

Главным постулатом шаманизма является представление о том, что шаман, входя в состояние транса может общаться с духами, просить их о чем-либо, отбивать у них души больных людей, отгонять и побеждать злых духов, узнавать будущее, находить пропавшие вещи и т. д.





Способы вхождения в транс могут быть самые различные: употребление наркотических и галлюциногенных веществ, танцы, ритмичное повторение некоторых действий и т.д. Такое общение с духами требует особого искусства и в случае неправильных действий может привести к болезни и даже к смерти.



Поэтому мастерство шамана передавалось обычно из поколения в поколение, а люди обладающие таким мастерством могли рассчитывать на всеобщее уважение, почитание и даже поклонение. Представляется, что именно шаманы явились основой для сложившегося впоследствии жреческое сословие, т.е. сословие служителей культа.



Тайлаган – шаманский праздник в Иркутской области.



Интерес наш к мировоззрению древнего человека так велик, потому, что культура первобытных обществ – это и есть система различных культовых практик, с помощью которых человек пытался обезопасить себя в окружающих условиях. Неразделимо связано с культовыми практиками и первобытное искусство.

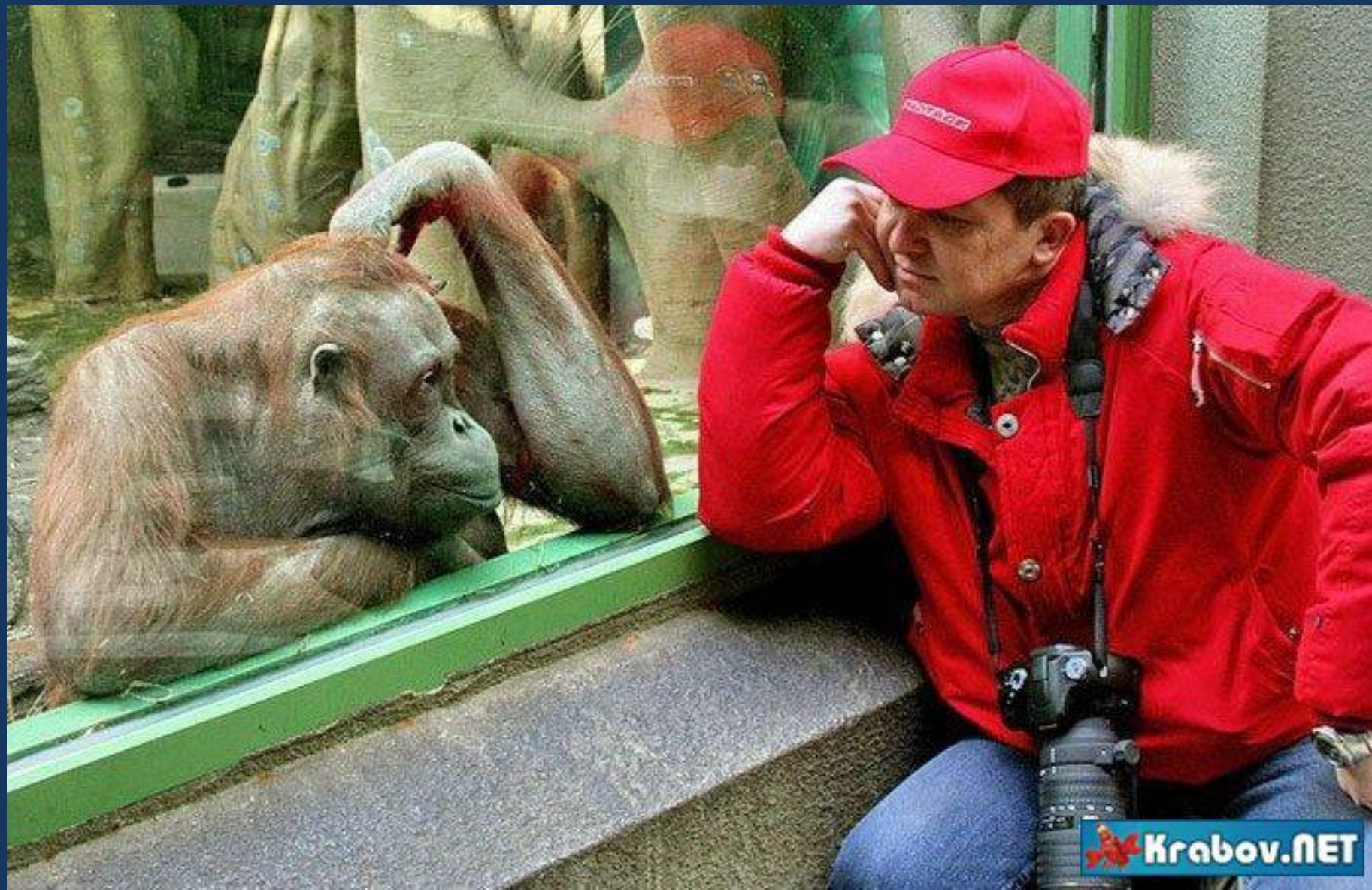


Интересно, что все основные направления в искусстве возникли практически одновременно. Это связано с тем, что как подтверждает семиотика развитие различных знаковых систем в человеческом обществе шло параллельно.



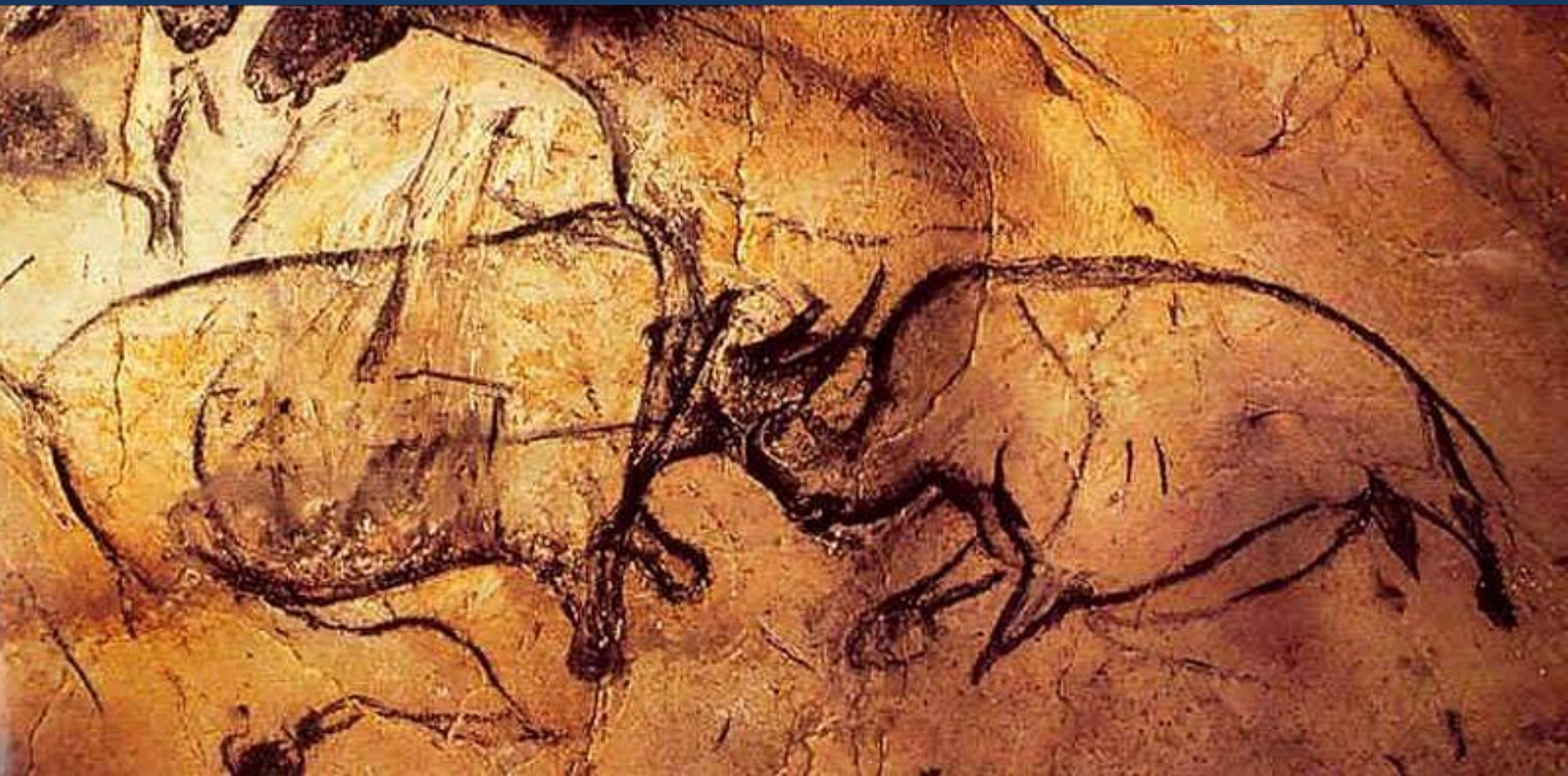


**Знаковой системой** можно назвать определенную сумму и систему знаков, с помощью которых человек отражает осознанные им явления жизни.





Из попытки осмыслить увиденное, рождается мир красок, форм, силуэтов, который затем воссоздается в виде живописи и скульптуры. Из попыток передавать полученные навыки, общаться зарождается речь сначала устная, а затем письменная, а из повторяющихся обереговых символов и узоров — орнамент.





Исследователи-искусствоведы выделяют несколько этапов развития изобразительных навыков человека. Первый из них **натуральное творчество** – это композиции из туши животного, натуральный макет создаваемый с целью каких либо магических действий.



Чучело  
медведя на  
Медвежьем  
празднике  
хантов в  
ХМАО

Второй этап – это **искусственно-изобразительная форма** – это воспроизведение из камня, глины, металлов и др. материалов объемной фигуры в виде скульптуры или барельефа.



Скульптурные изображения из камня животных-тотемов. Южная Америка.





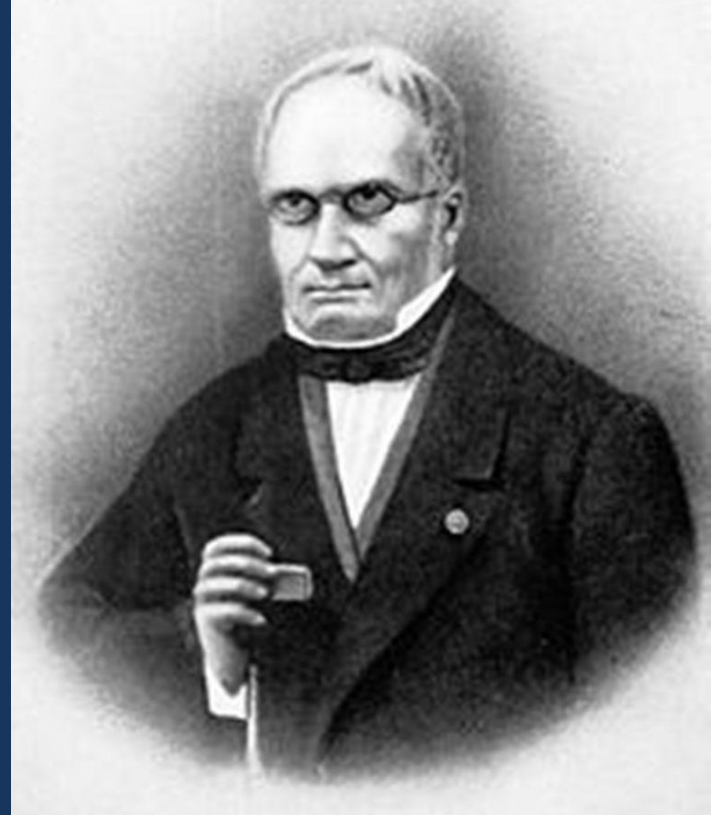
Третий этап – это **плоскостное изображение**, предполагающее уже более высокий уровень абстракции. Как пример таких плоскостных изображений можно привести гравировки на кости, рисунки в пещерах, наскальные изображения (петроглифы), татуировки и т.д.



Древние  
петроглифы .  
Горный Алтай.  
Онгудайский  
район.

Впервые образцы первобытной живописи были обнаружены в **1836** г. во Франции знаменитым археологом Эдуардом Ларте, когда было обнаружено древнее изображение мамонта на куске мамонтовой кости.

Эдуард  
Ларте





## Но самые поразительные открытия ждали ученых в пещерах Альтамира (Испания)



Альтамира - пещера в Испании (в **30** км западнее Сантандера) с полихромной живописью эпохи верхнего палеолита (Солютрейская культура). Рисунки представляют изображения бизонов, лошадей, кабанов, отпечатки ладоней и др. Они выполнены углем, охрой, гематитом и другими натуральными красками.



Пещера Ляско находится во Франции, примерно в **40** км к юго-востоку от г. Перигё. Она расположена на левом берегу реки Везер в известняковом холме. Была случайно открыта четырьмя подростками в **1940** году.



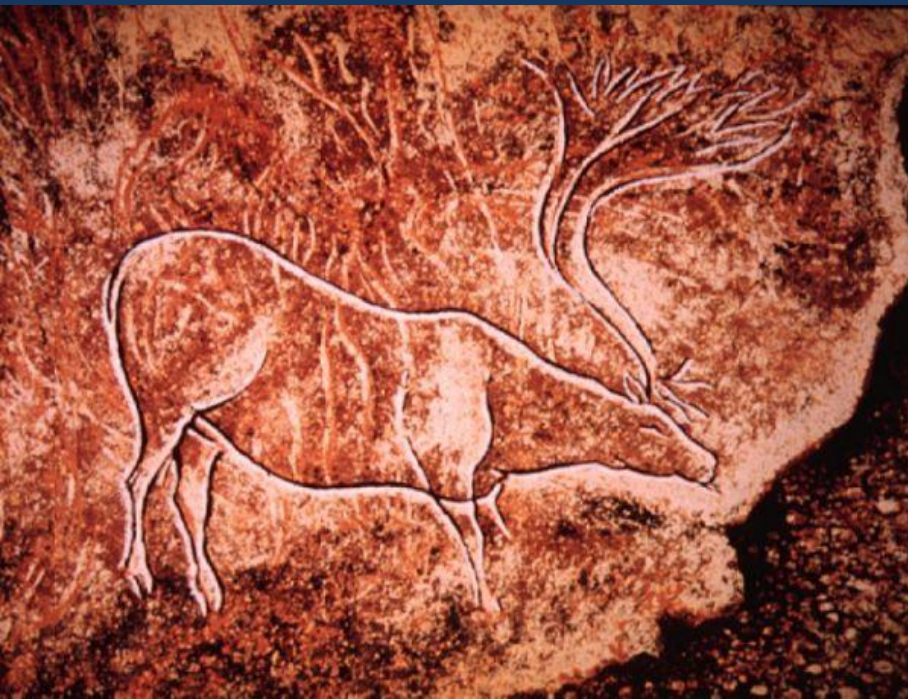


**Пещера Фон де Гом (Франция, округ Лезэйзи) открыта в 1901 г. сельским учителем Д.Пейрони. Это настоящая "картинная галерея" - 40 диких лошадей, 23 мамонта, 17 оленей, изображения которых выполнены многоцветными красками.**





Были обнаружены сотни изображений животных, в том числе и исчезнувших видов, что явно доказало древнее происхождение рисунков. Героями этих пещерных галерей являлись, прежде всего, животные. Большинство изображений – это промысловые виды.





Количество красок минимально их всего **4** (белая, черная, красная и желтая). Это связано с тем, что человек еще не освоил богатства природы и не научился использовать все природные красящие вещества (изобретение искусственных красок вообще в далеком будущем). Ученые предполагают, что и цветовое восприятие первобытного человека было гораздо беднее чем, например, у нас с вами. Есть и монохромные рисунки.



Палитра красок в изобразительном искусстве накапливается постепенно за счет выделения в основных цветах различных оттенков. Известно, что в некоторых современных культурах известно больше красок, чем в других.

Например, в Японии среднестатистический житель различает **200** красок. У нас обычно наборы карандашей или фломастеров заканчиваются на **36**.





Интересно, что во многих языках только небольшое количество красок имеет необъяснимое, абстрактное название. Например, в русском таких цветов тоже не много: красный, синий, желтый, белый, черный, зеленый.

Зато цветов, названных по аналогии с растениями, предметами, плодами и др. гораздо больше: малиновый, вишневый, болотный, коричневый, фисташковый, кирпичный, розовый, цвет морской волны, бирюзовый и т.д.



Примерно так же, от простого к сложному, развиваются все знаковые системы, помогающие человеку передавать свой социальный опыт. Специалисты, изучающие музыкальное искусство считают, что первоначально собственно музыка не была отделена от движений, возгласов мимики, т.е. языка жестов.

Хотя первые из известных музыкальных инструментов созданы человеком уже в позднем палеолите, развитие музыки прошло долгий и извилистый путь.





Вначале древние люди пытались имитировать звуки природы, приспособив для этого самые различные предметы. Затем путем компоновки и добавления новых звуков расширяется «звуковой багаж» и начинается интонационное творчество по сочинению двух, трех-звучных простых мотивов. Затем мотивы усложняются.



Похожие процессы происходят и в скульптуре. Простые грубо обработанные фигурки, которые можно назвать лишь зооморфными, орнитоморфными, антропоморфными и т.д. сменяются настоящими произведениями искусства, подражающими натуральному объекту до мельчайших подробностей, появляются композиции из нескольких фигур, фигуры в движении и т.д.





В каменном веке основными «героями» первобытной скульптуры являются животные, образов людей очень мало. Это связано вероятнее всего с тем, что фигурки животных изготавливались с утилитарной целью. Это либо изображения тотемного животного, покровителя рода, либо тех животных, на которых человек охотился и изготавливались они с целью получить изобилие этих видов.



Изготавливали объемные фигурки из самых различных материалов глины, камня, бивня мамонта, вероятно дерева (но они не сохранились) в эпоху неолита появляются фигурки, отлитые из металла.

**Золотая фигурка быка из Майкопского кургана 2-3 тыс. до н.э.)**

Как правило – это небольшие и даже миниатюрные предметы, поэтому их еще называют мелкой пластикой. Образы животных передаются иногда с большой точностью, с прорисовкой мельчайших деталей.





Человек представлен женскими фигурами, с гипертрофированными пышными формами тела и весьма схематично прорисованным лицом. Ученые полагают, что эти фигурки связаны с культом матери-прородительницы и придумали для них специальное название **«палеолитические Венеры»**.

**Вилендорфская Венера. Около 24 тыс. до н.э.. Австрия.**



Такие «Венеры» найдены во многих странах Европы: Франции, Италии, Чехии, в нашей стране, как в европейской, так и в азиатской ее части, в самых разных уголках мира. В этих образах подчеркиваются детородные функции женщин, их внутренний мир еще не волнует первобытного скульптора.



**Венстоницкая Венера. Около 25 тыс. до н.э. Чехия.**



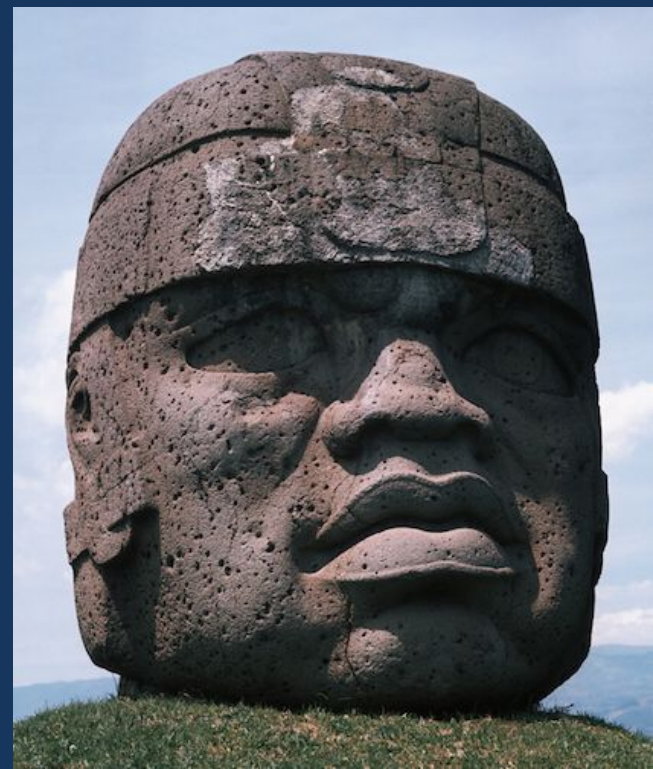
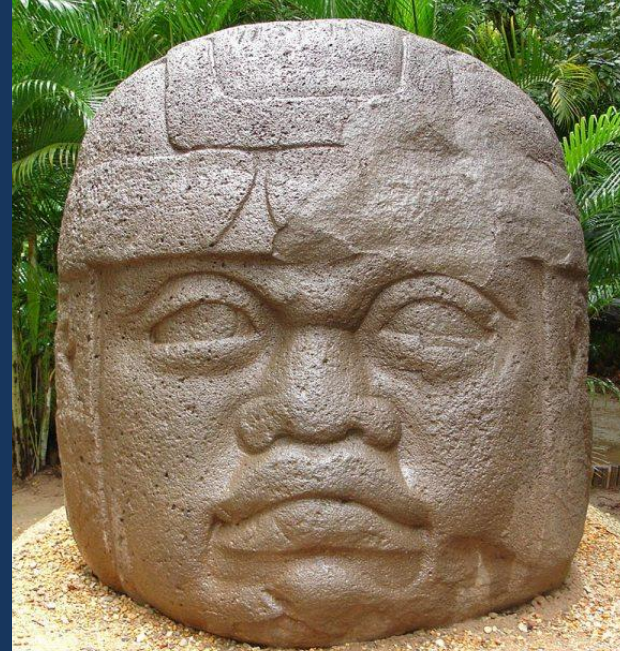
Так же распространены человеческие скульптуры в погребальном обряде. Уже в мезолите появляются погребения с надмогильными каменными столбами, в виде фигур воинов, «каменные бабы». Этот вид скульптур широко распространен в Причерноморье, Франции, Италии.



**Менгиры.  
Музей  
Горно-  
Алтайск.  
Россия.**



Предполагается, что надгробьями являются и знаменитые «каменные головы», возведенные носителями Ольмекской культуры **2-1** тыс. до н.э. в Южной Америке.





Развитие такой система знаков как орнамент идет также от простого к сложному. За основу были взяты простые узоры заимствованные часто из природы, например, зигзагообразный орнамент Мезенской палеолитической стоянки (Украина), вероятнее всего повторяет зигзагообразный узор на срезе кости мамонта.



Модернизация, компоновка и повторение этих простых элементов позволили составлять более сложные орнаментальные композиции. Мы помним, что очень часто орнамент играет роль оберега. Поэтому основным полем размещения орнамента становятся посуда и одежда.





Если одежда до нас не дошла, то орнамент на керамических сосудах тщательно изучают археологами. Безусловно, они несут некий текст, но разгадать его крайне трудно. Часто орнамент становится одной из главных характеристик археологической культуры.



Керамика Сыалыхской культуры.  
Поволжье. РФ.

Керамика Льяловской неолитической  
культуры. Подмосковье. РФ.



Ученые склонны считать, что именно орнамент, схематически изображающий, те или предметы и явился ступенькой к письменности. Известно, что многие культуры прошли стадию иероглифов.

Так в древнем Китае первоначально насчитывалось около **2** тыс. иероглифов (картинок или значков, обозначающих отдельный предмет или понятие).

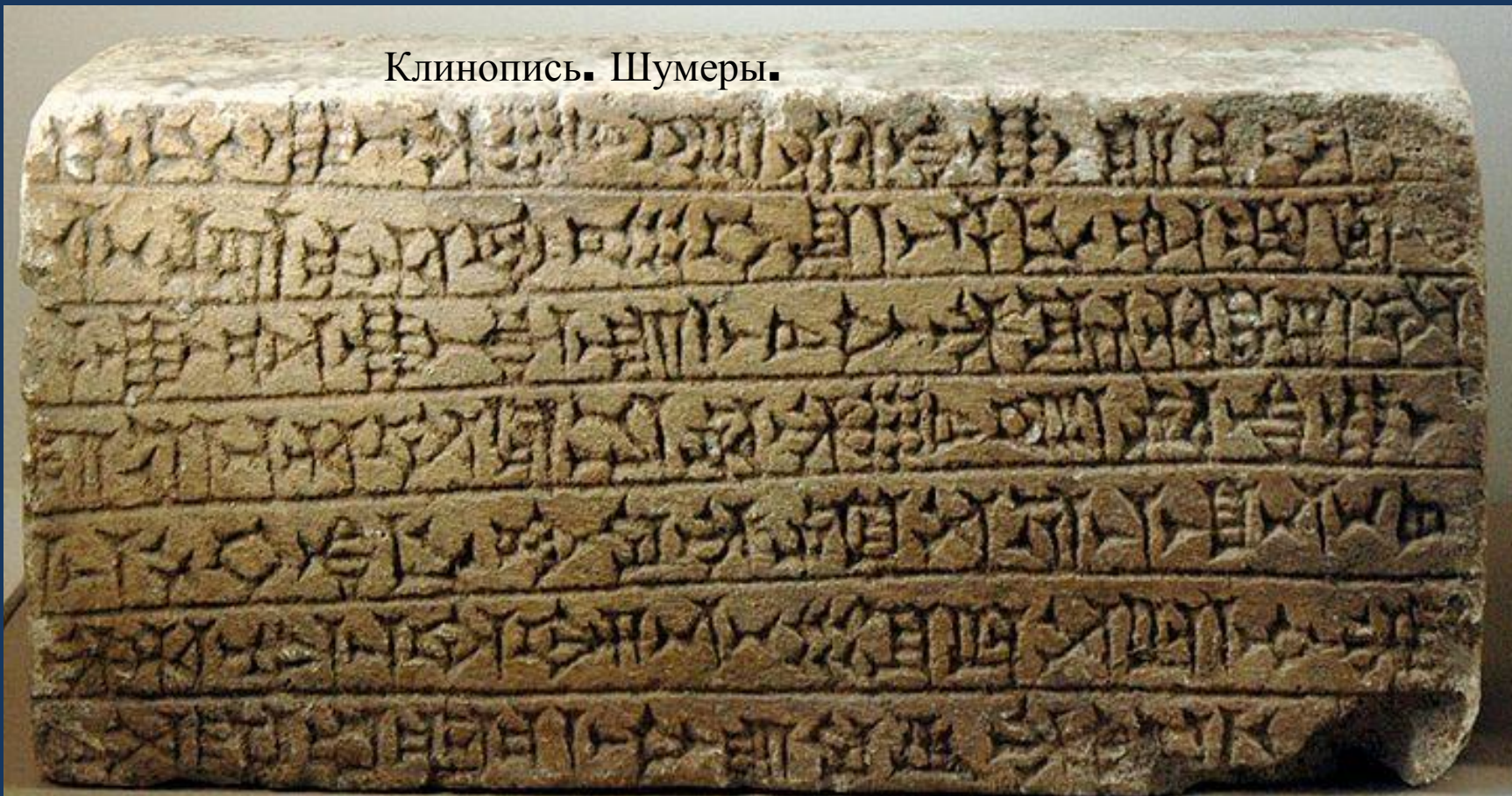
Постепенно для новых понятий придумываются новые иероглифы, создаются они и путем слияния нескольких уже известных.





Количество их становится столь обширным, что требует упрощения. Изображения становятся все схематичным. Так появляется скоропись, которой писали в древнем Египте или словестно-слоговая клинопись, придуманная народами Междуречья. На следующем этапе каждый звук, иногда несколько звуков начинают обозначать отдельным знаком, появляется алфавит.

Клинопись. Шумеры.





Одним из древних видов письменности является узелковое письмо, известное народам Сев. и Юж. Америки, в Китае, среди фино-угорских народов и славян. Память о древнем узелковом письме осталась в финском народном эпосе «Калевала» в известной русской сказке баба Яга дает Ивану царевичу вместо карты клубок, который указывает дорогу, предполагается, что именно с таким узелковым текстом.





Не случайно мы и сейчас говорим, «наплел с три короба», «нить повествования», «узелок на память», «запутанный сюжет». Уже к концу первобытной эпохи у многих народов появляется не только устная, но и письменная речь в виде пиктограмм и отдельных символов, текст как одна из важнейших знаковых систем, служащих для передачи социального опыта.



**Пиктограмма** — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Итак, в эпоху первобытности человек проходит долгий путь накопления материальных и духовных ценностей. Окультурены многие виды растений и животных, совершенствуется жилище и одежда, появляются металлические орудия труда и изделия гончарного производства, ткачества и других ремесел.



Складываются общие представления о мире, главными из которых являются анимизм, тотемизм и фетишизм, которые лягут затем в основу ранних религий.



Изобретаются различные знаковые системы и закладываются основные формы искусства: живопись, речь, музыка, скульптура и т.д. Первобытная эпоха не исчезла бесследно в наследство от архаической культуры нам остались памятники, символы, отголоски древних верований и обрядов ремесла и язык.

