

Национальные формы стиля «модерн»

А. А. Савкина



Dekorative Vorbilder XIII.

A. Österreich, Stuttgart.

Verlag von J. Hoffmann, Stuttgart.

ENTWORFEN VON RICHARD KÖHNEL. DV



GALLERIE DES BEAUX-ARTS - 100, RUE DE LA HARPE, PARIS

A. CALAVAS, Editeur, PARIS

PROJET DE CHEMINÉE

par L.-H. BONVALLET
n^o 15837 (ind.)

Design - Art Nouveau

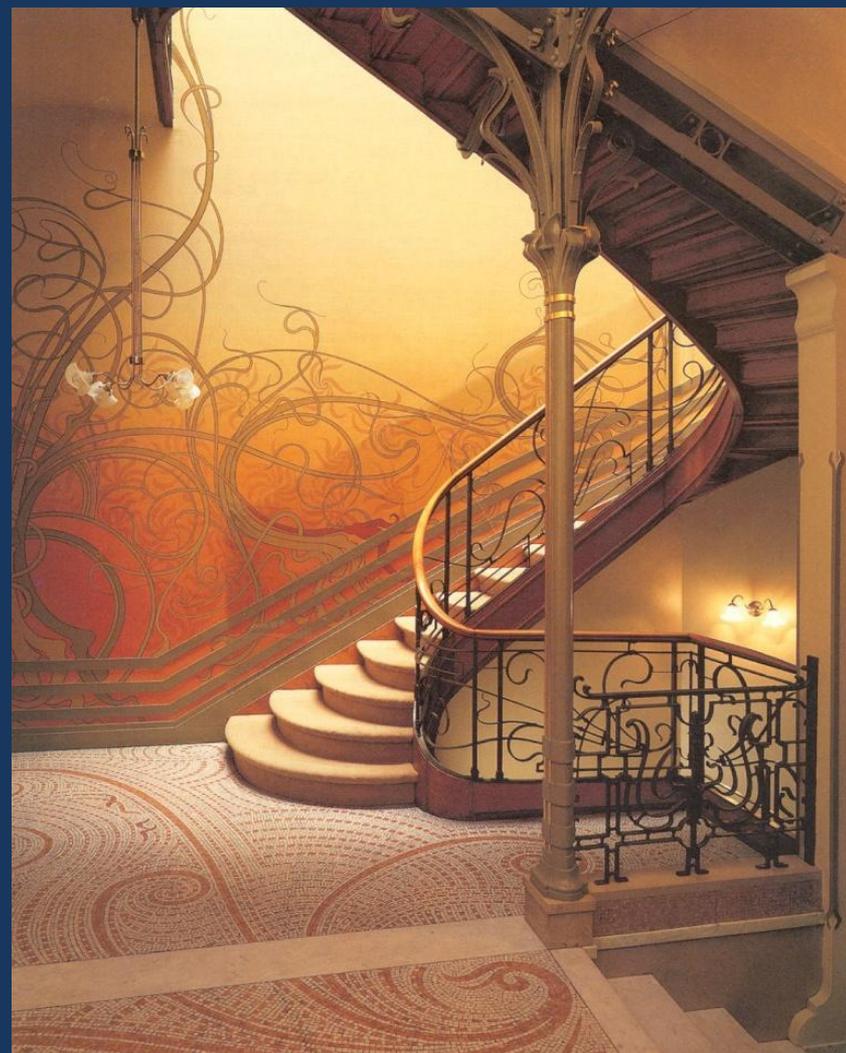
N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION





В. Орта
Фасад отеля Тассель
1893

Лестница

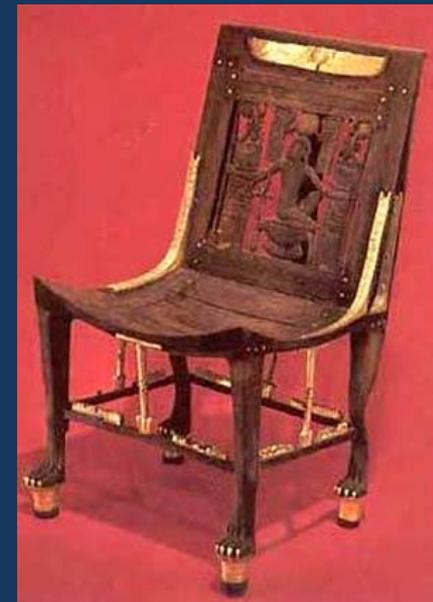




Входные вестибюли в парижское метро спроектированы архитектором Э. Гимаром в 1900-1913 гг.



Стул, Э.Гимар, 1903. Музей
Орсэ



Мебель из гробницы Тутанхамона
Около 1567 - 1320 до н.э.

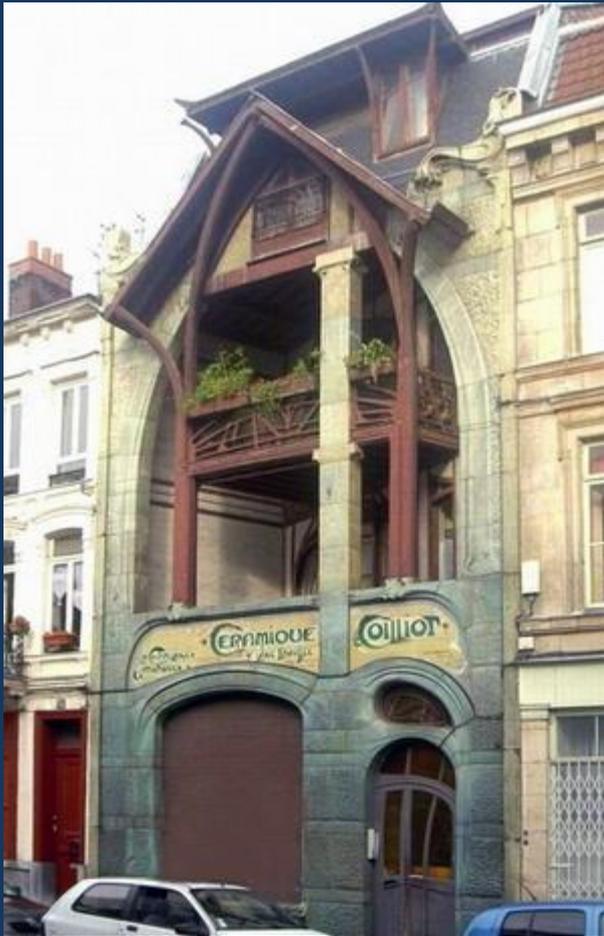




К. Хokusай. В морских волнах у Канагава. Ок.
1831



К. Утамаро. Цветы в Эдо. Ок.
1800



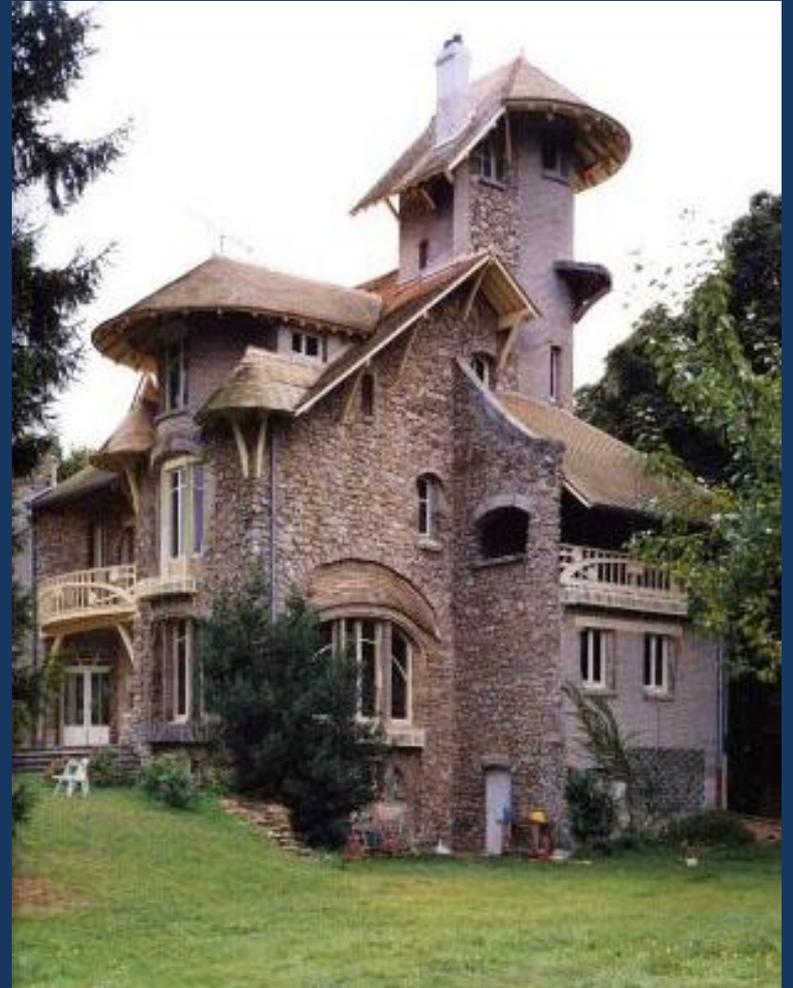
Э. Гимар. Дом Coilliot. 1898.
Франция



Кемпер.
Бретань



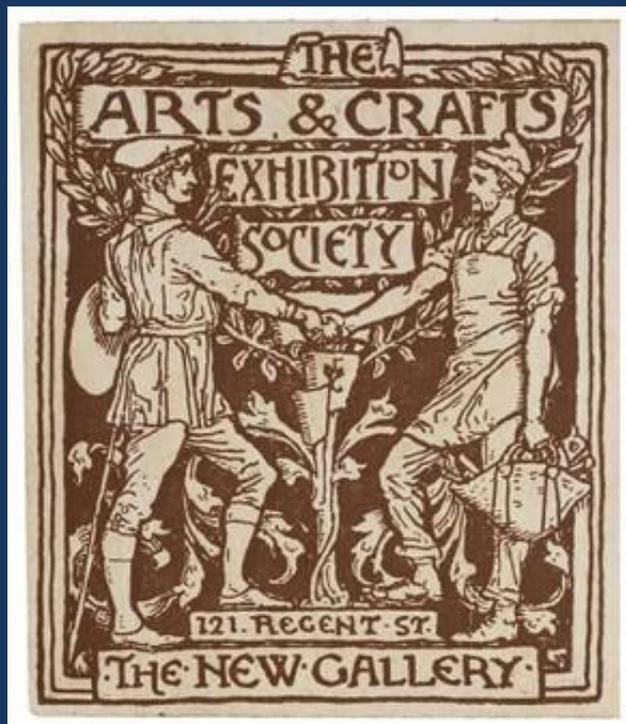
Фужер.
Бретань



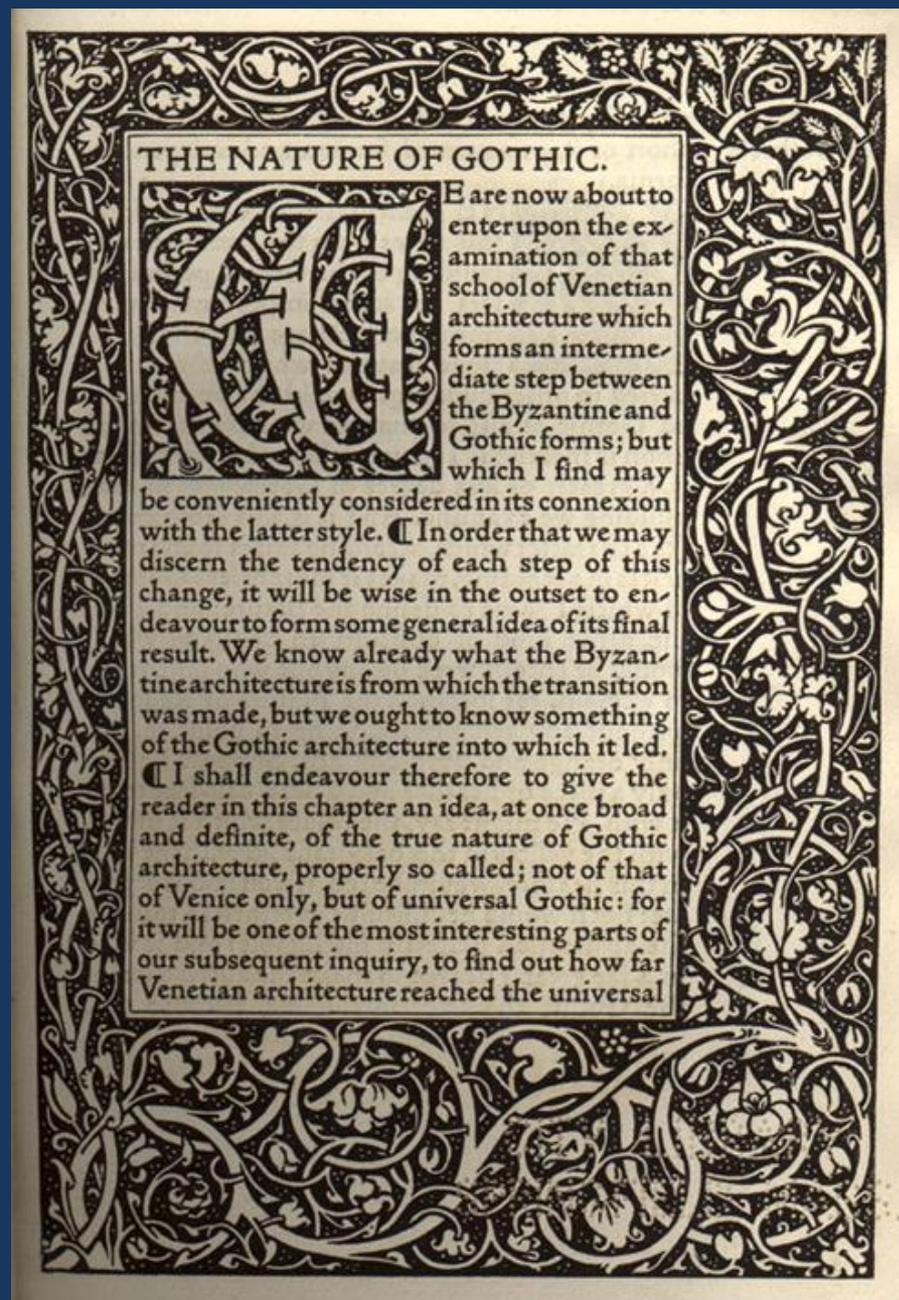
Э. Гимар. Castel d'Orgeval. 1905.
Франция



«Красный дом» У. Морриса. Ф. Уэбб. Поместье Келмскотт-Мэнор
Самое старое крыло дома было построено в 1570 году. Поселившись здесь и оформив интерьер по своему вкусу, Уильям Моррис разбудил моду на краснокирпичные средневековые строения под черепичной крышей



Абонемент выставки «Движение искусств и ремесёл». В. Крейн. 1890



У. Моррис. 1892

Спальня Уильяма Морриса в особняке Келмскотт-Мэнор. Полог для кровати вышила жена У. Морриса, Дж. Моррис



Гобеленовая комната. Шпалеры были изготовлены в собственной мастерской Морриса





А. Галлен-Каллела. Защита Сампо.
1896



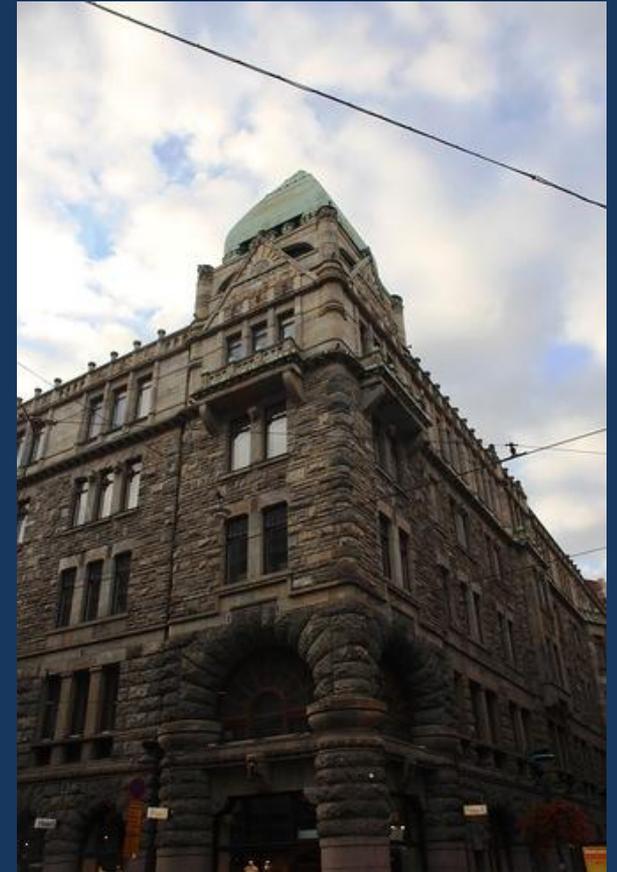
А. Галлен-Каллела. Куллерво едет на битву. 1901



Дом Тальберга. Гизелиус – Линдгрэн –
Сааринен. Luotsikatu, 1 – Satamakatu, 7.
1897-1898



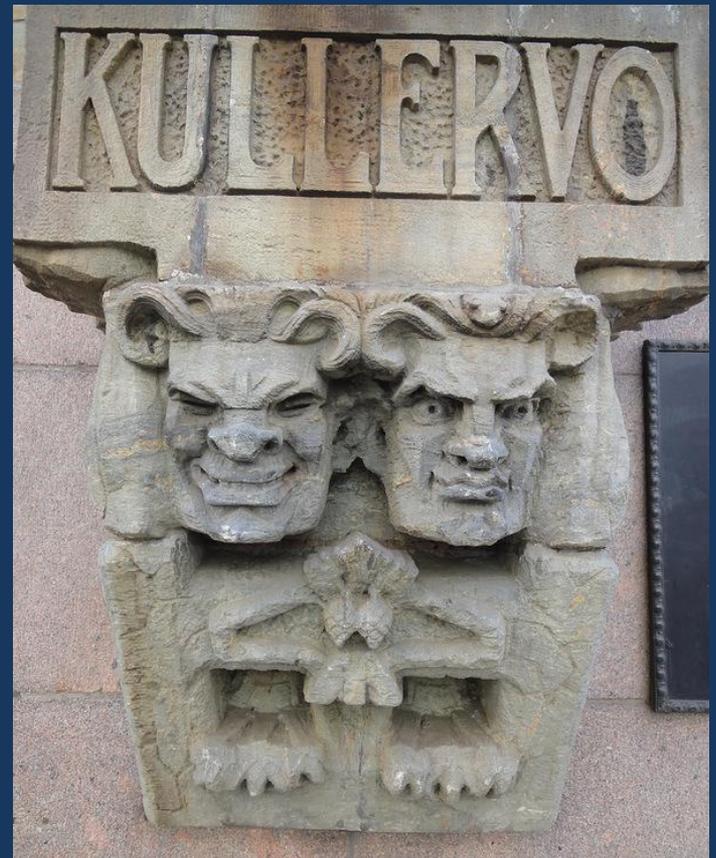
Здание страховой компании «Похьола». Гизелиус –
Линдгрэн – Сааринен. Aleksanterinkatu, 44 – Mikonkatu 3.
1899-1901



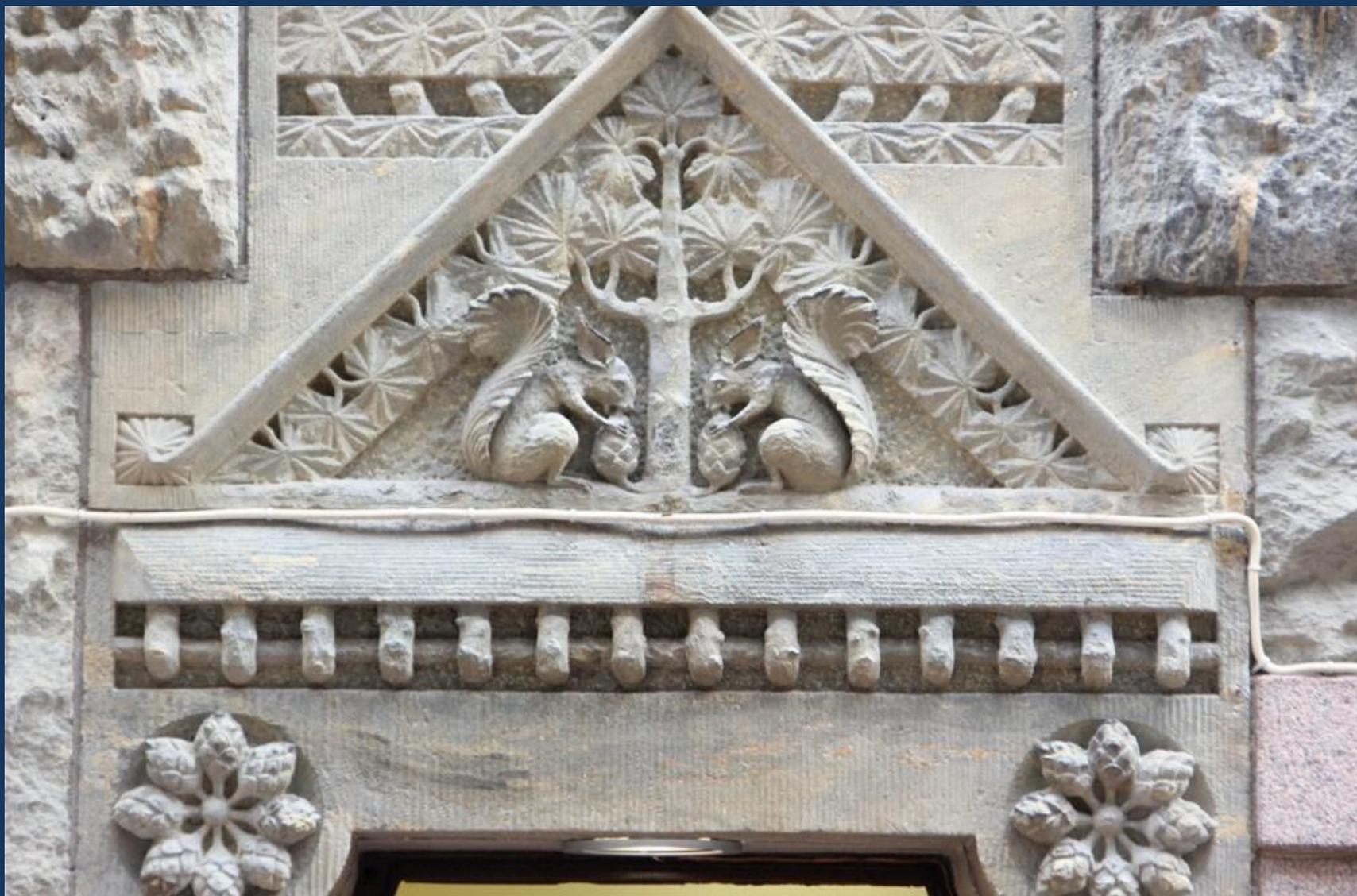


Замок Разеборг.
1374

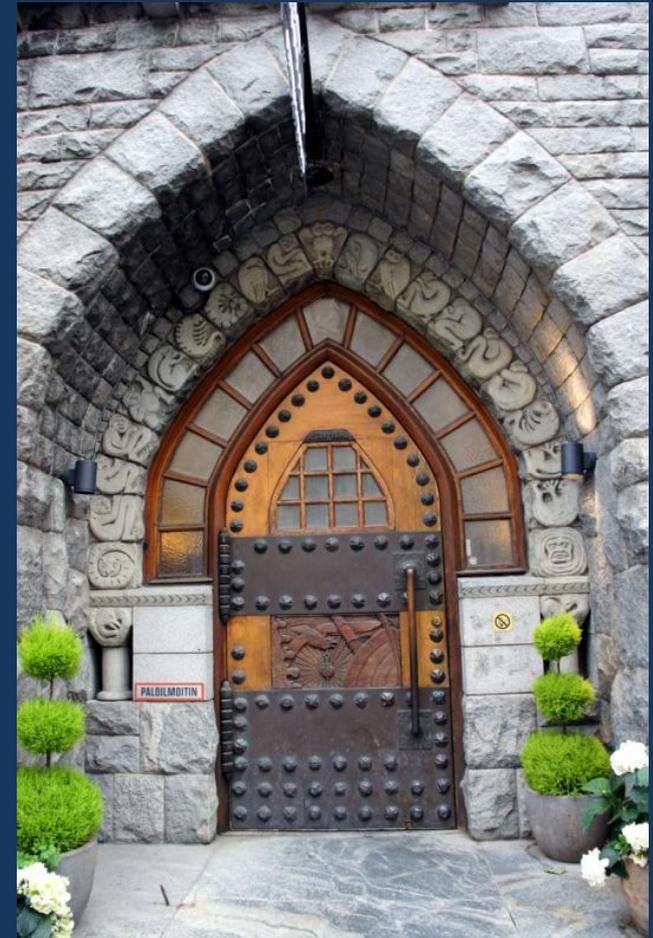




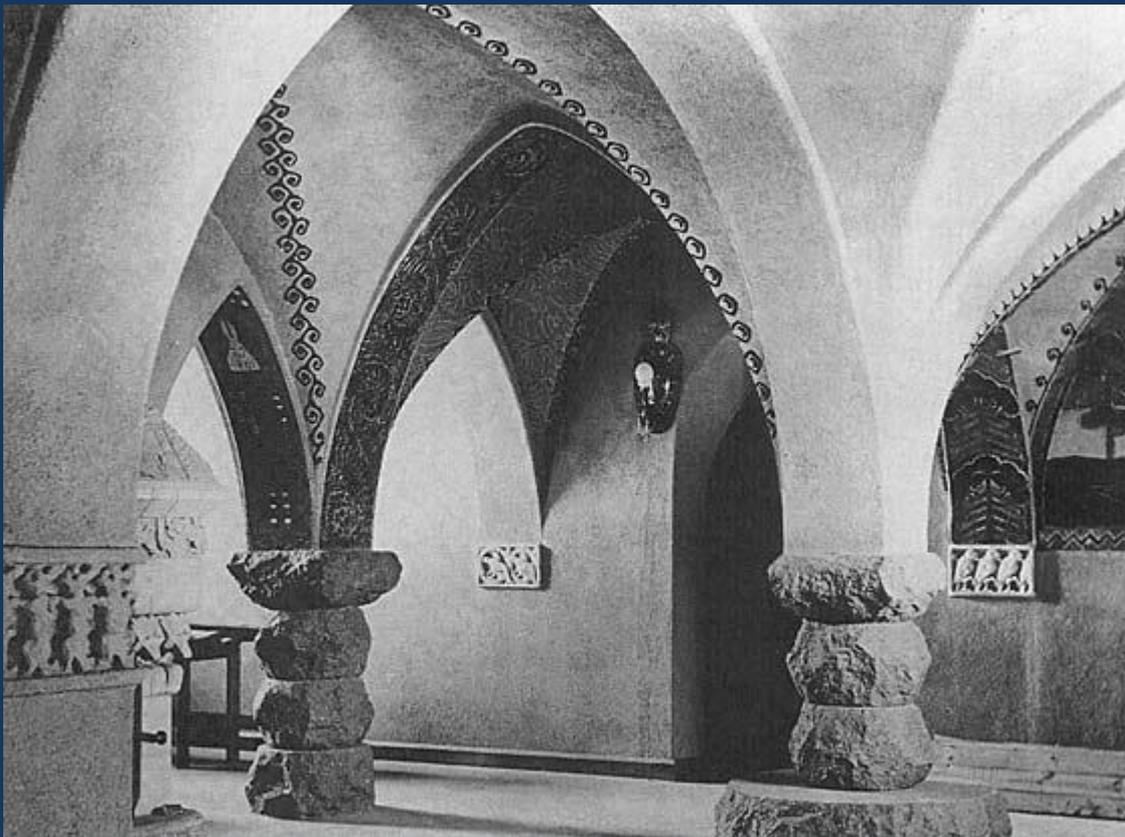
Здание страховой компании «Похьола». Гизелиус – Линдгрэн – Сааринен. 1899-1901. Фрагменты декора



Здание страховой компании «Похьола». Гизелиус – Линдгрэн – Сааринен. 1899-1901. Фрагмент декора



«Сампо». Здание Политехнического общества. В. Томе и К. Линдаль. Lonrotinkatu, 29. 1901-1903



«Сампо». Здание Политехнического общества. В. Томе и К. Линдаль. 1901-1903. Фрагменты декора





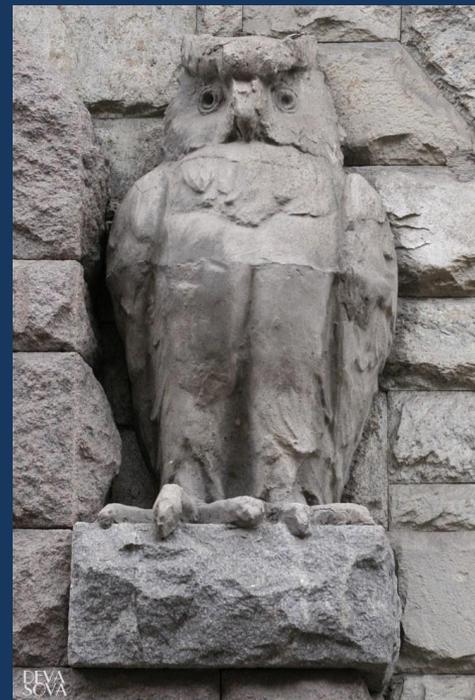
«Сампо». Здание Политехнического общества. В. Томе и К. Линдаль. 1901-1903. Фрагменты декора



Финский национальный театр. О. Тёрнквист.
Rautatientori.1899-1902



Доходный дом Т. Н. Путиловой или «Дом с совами». И. А. Претро. Большой пр. П. С. , 44 .1906-1907





Доходный дом Т. Н. Путиловой или «Дом с совами». И. А. Претро. 1906-1907



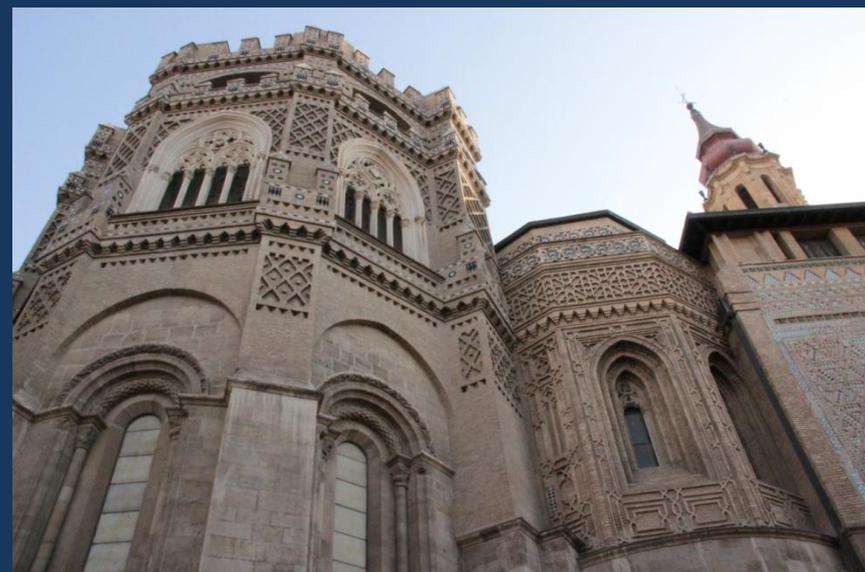
Панно по эскизу Н. К. Рериха. 1905. Здание страхового общества «Россия» . А. А. Гимпель и В. В. Ильяшев Большая Морская ул., 35. 1905-1907



Дом С. Бонета. Д. Суграньес.
1918



Севильский Алькасар. XIV
в.



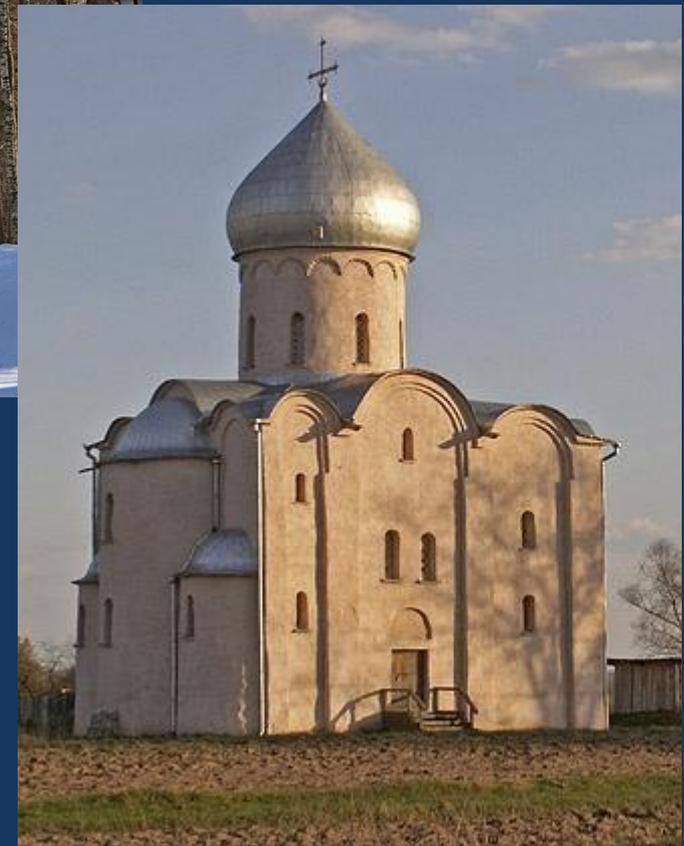
Кафедральный собор Спасителя (La Seo). Сарагоса.
XVII в.



А. Гауди. Парк Гуэль.
1900-1914



Церковь Спаса Нерукотворного.
По проекту В. М. Васнецова и В. Д. Polenova. 1881–1882



Церковь Спаса на Нередице. XII в.



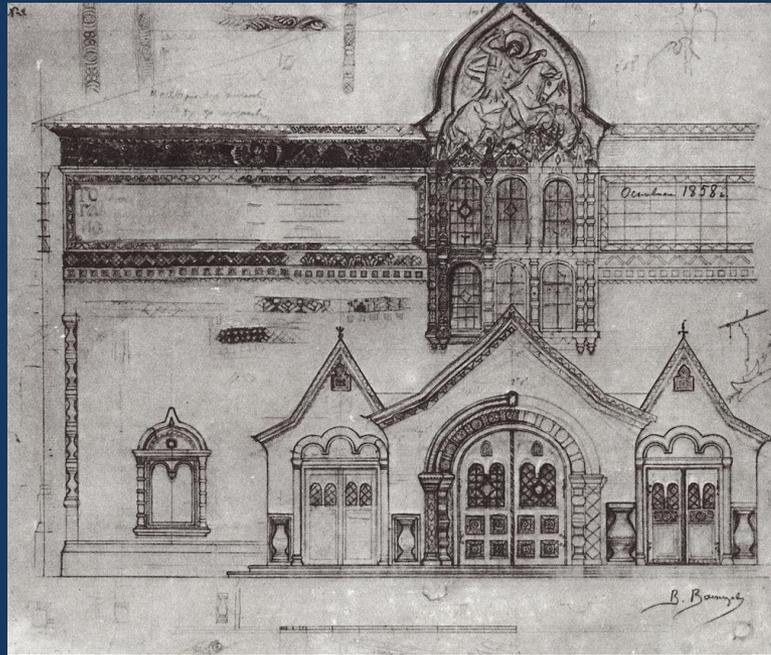
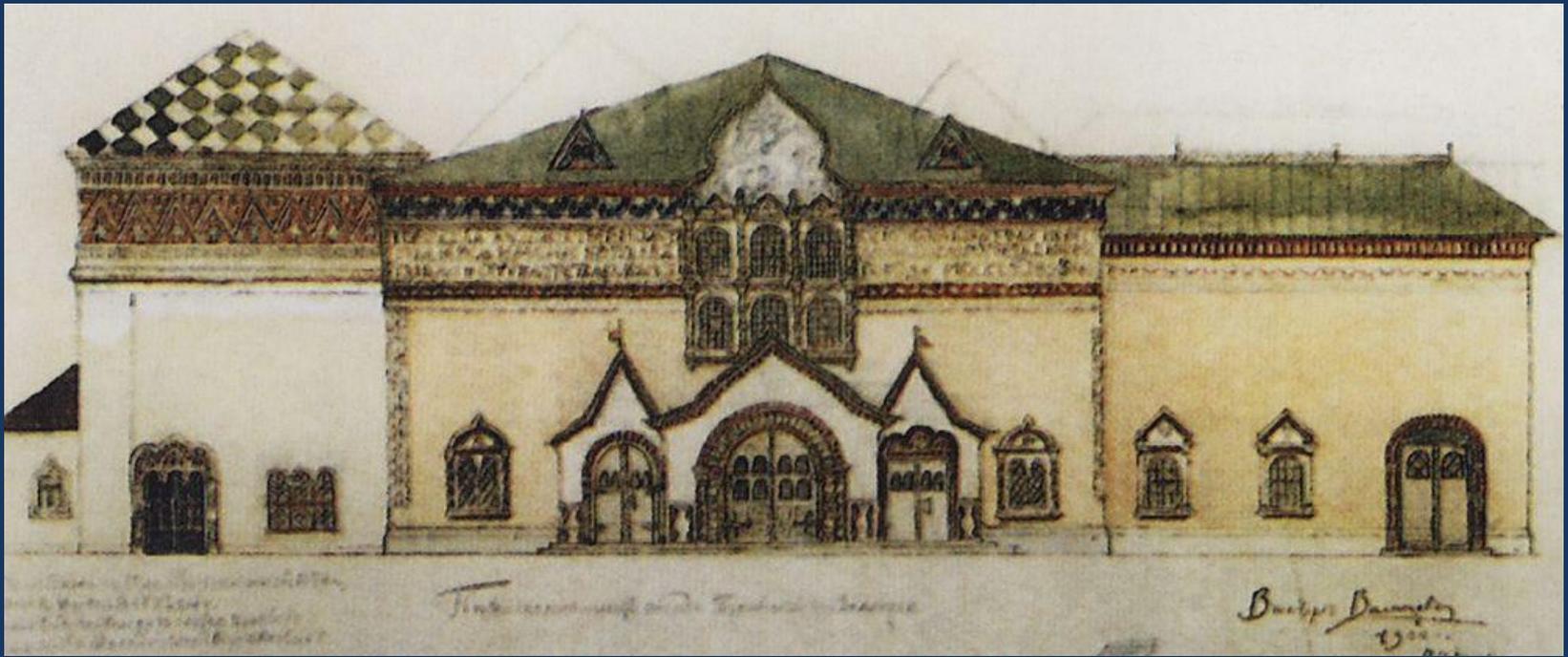
Звонница и церковь Или Пророка в Выбутах
Псковской области. 1450-1500



Резьба Георгиевского собора в Юрьеве-
Польском
1230-1234



Церковь Спаса Нерукотворного. 1881–1882.
Фрагменты декора

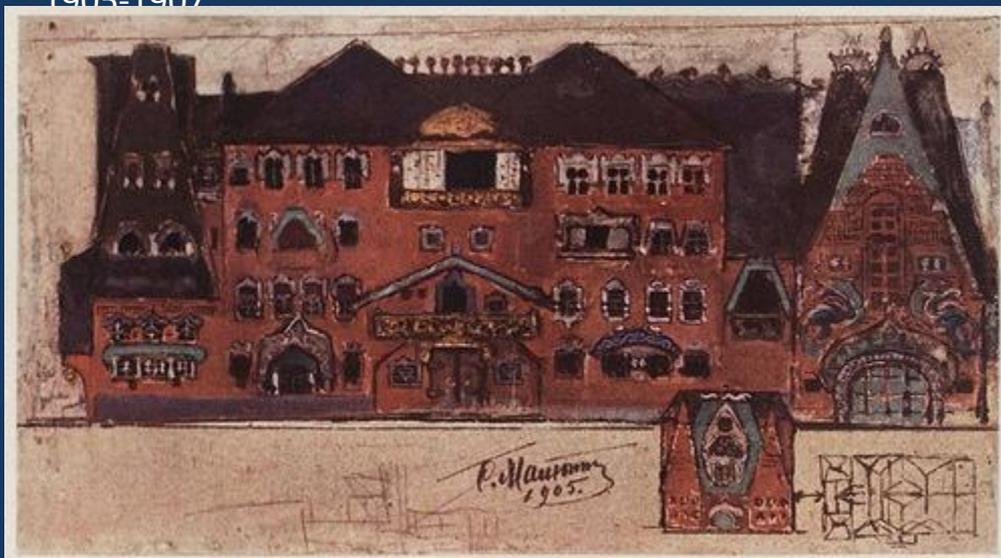


Фасад Третьяковской галереи. В. М. Васнецов. 1902-1904





Дом З. А. Перцовой. Н. К. Жуков, Б. Н. Шнауберт.
1905-1907



С. В. Малютин. Эскиз фасада дома
Перцовой. 1905



Дворец царя Алексея Михайловича.1660-1670-е . Восточный фасад.
Реконструкция Ф. Г. Солнцева. Начало 1850-х



Дом З. А. Перцовой, вид до стороны храма Христа Спасителя. Фото 1907–1910



Доходный дом Перцовой. Фото 1907–1910



С. В. Малютин. Столовая в доме Перцовой



Палаты Волковых – Юсуповых.
XVII –
начало XVIII в.



Сокольничий дворец Иоанна Грозного—выстроенъ въ 1555 г. для царской сокольной охоты.
(Теперь принадлежит кн. Юсупову).



Церковь Святого Духа. Проект был разработан М. К. Тенешевой, С. В. Сусловым, И. Ф. Барщевским и С. В. Малютиным. После окончания строительства и согласования всех деталей для росписи церкви был приглашен Н. К. Рерих., который трудился над её украшением с 1908 по 1914 гг. Мозаика набрана в мастерской В. А. Фролова. Талашкино



Успенская «Дивная» церковь
Алексеевского монастыря. 1628.
Углич



Спасский собор Андроникова монастыря. Начало
XV в.

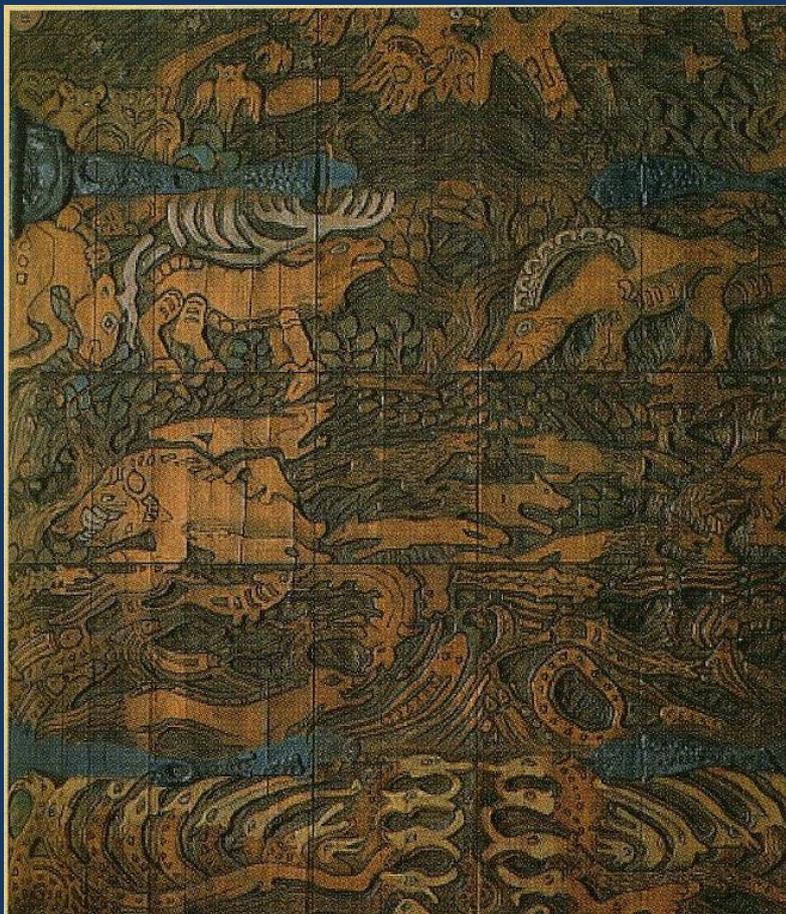


Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия». Монастырь Иоанна Предтечи. Вязьма. 1638



«Теремок». Библиотека. С. В. Малютин. 1901.
Талашкино





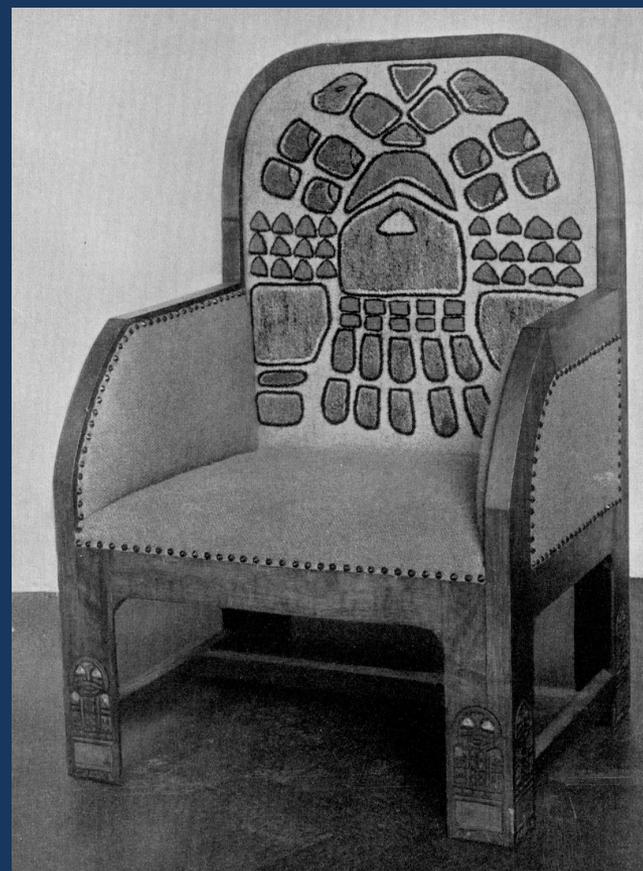
Проект Н. К. Рериха. Фрагмент дверей
книжного шкафа, Талашкино. 1904
Дерево, резьба, гипс, тонировка, лепка



Сборка шкафа по проекту Н. К. Рериха
Фотография из книги «Талашкино», 1905



Стол по проекту Н. К. Рериха.
1904



Кресло по проекту Н. К. Рериха.
1904