

Русская культура XVII века



Особенности русской культуры XVII в.

- стремление образованного русского общества к **научному осмыслению** окружающего мира
- все большее **обмирщение** культуры, утверждение светского начала
- тесная **связь культуры с событиями общественной жизни** (Смутное время, народные восстания, раскол Русской Православной церкви, оформление системы крепостного права, новые явления в экономике)
- усиление **идейного противостояния** в общественной жизни
- **интерес к иностранному** опыту в различных областях хозяйства и культурной жизни
- **изменения в быту** (распространение предметов обихода с Запада и Востока), стиль русской жизни приобретал все больше европейских черт
- заметным становится **личностное начало** в культуре



ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ XVII в.

- главная особенность – обмирщение культуры, т.е. освобождение от церковного влияния;
- заметным становится личностное начало в культуре;
- развитие культуры под влиянием постепенного преодоления национальной замкнутости и расширения связей с другими странами;
- стремление Церкви ограничить влияние Запада.

ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ

- издание букварей *В. Бурцева* и *К. Истомина*, «Грамматики» М. Смотрицкого;
- **1665 г.** при Заиконоспасском монастыре в Москве открыта школа для подьячих. 1687 г. Славяно-греко-латинская академия.
- **1621 г.** в Посольском приказе для царя составлялись «Куранты» – рукописная газета;
- **1648 г.** экспедиция Семена Дежнева открыла пролив между Азией и Северной Америкой;
- **1649 г.** Ерофей Хабаров изучил земли по Амуру и составил карту;
- **1695—1696 гг.** В. Атласов обследовал Камчатку и Курильские острова

ЛИТЕРАТУРА

- в XVII в. утвердилось два течения: панегирическое или феодально-охранительное и народно-обличительное;
- сближение литературного языка с живым народным языком;
- последние летописи «Новый летописец»;
- появление новых жанров: *демократическая сатира* «О куре и лисице», «Служба кабаку», «Калязинская челобитная» и др.; *жития* превращаются в биографическую повесть «Житие» протопопа Аввакума; *бытовая повесть* «Повесть о Горе-Злосчастии»; 1667 г. первый печатный исторический труд «Синописис», написанный под руководством Иннокентия Гизеля

АРХИТЕКТУРА

- широко применялись новые виды строительных материалов: многоцветные изразцы, фигурный кирпич, белокаменные детали;
- в деревянном культовом зодчестве преобладали шатровые храмы;
- завершается оформление монастырских ансамблей: Кирилло-Белозерского, Иосифо-Волоколамского и др.;
- возникает в конце века новый стиль нарышкинское (московское) барокко – церковь Покрова в Филях;
- выдающимся памятником является царский дворец в Коломенском, называвшийся современниками восьмым чудом света

ЖИВОПИСЬ

- *С. Ушаков* мастер живописи XVII в. Он выступал в роли художника, организатора живописцев, работавших в Оружейной палате, а также теоретика нового направления в живописи. Характерная черта его творчества – интерес к изображению человеческого лица «Спас нерукотворный»;
- положено начало двум светским жанрам: портрету и пейзажу;
- портретная живопись была представлена парсунами (Скопина-Шуйского, Федора Иоанновича)

МУЗЫКА И ТЕАТР

- появились «канты» – произведения духовного содержания, но исполняющиеся вне церкви;
- **1672 г.** появление придворного театра под руководством пастора Грегори;
- **1675 г.** на подмостках русского театра впервые появляется балет

Грамотность и просвещение

- Важным условием и показателем развития культуры является распространение грамотности и просвещения.
- В XVII в. этот процесс стимулировался ростом городов и количества городского населения, а также усложнением и расширением бюрократического аппарата и активизацией международных связей.
- Овладение грамотой для посадского человека давало возможность поступления на государственную службу и выхода из тягла.



ОУЧЕНІЕ



НѢЯНУСНУКѢ
ІАЯПОВОСНІОІІ

ХИТЪ АЩИ РАЗДѢЛѢТ
БЖІАГО ПИСАНІА

ЗАМОГЪ ПРѢТЪА ТИ
МИРЕ, НБѢХЪ СТЫХ
ПЪОНХЪ «ГН ІСХ СІЕ
БЖІА ПОМІАДИ НАСЪ,
АМИНЬ.

А Б В Г Д Е Ж З

Самыми большими тиражами издавалась с **1634 г.** «Азбука» **Василия Бурцова-Протопопова.**

ОУЧЕНІЕ



ИЗДАНИЕ
ПЕРВОЕ

ХРИСТИАНСКОЕ
БЕЖЕБНАГО ПИСАНІА

ЗАМЕТКА ПРЪТЪМЪ ТИ
МЪРЕ, ИБЕЖЪ СЪТЪХ
ПЪКОУХЪ ГИ ІСЪ ХЪ СІЕ
ВЪКІИ ПОМЪДИ НАСЪ,
АМИНЬ.

А Б В Г Д Е Ж З

Азбука

Год издания:

1634

Автор:

Василий Бурцов-Протопопов

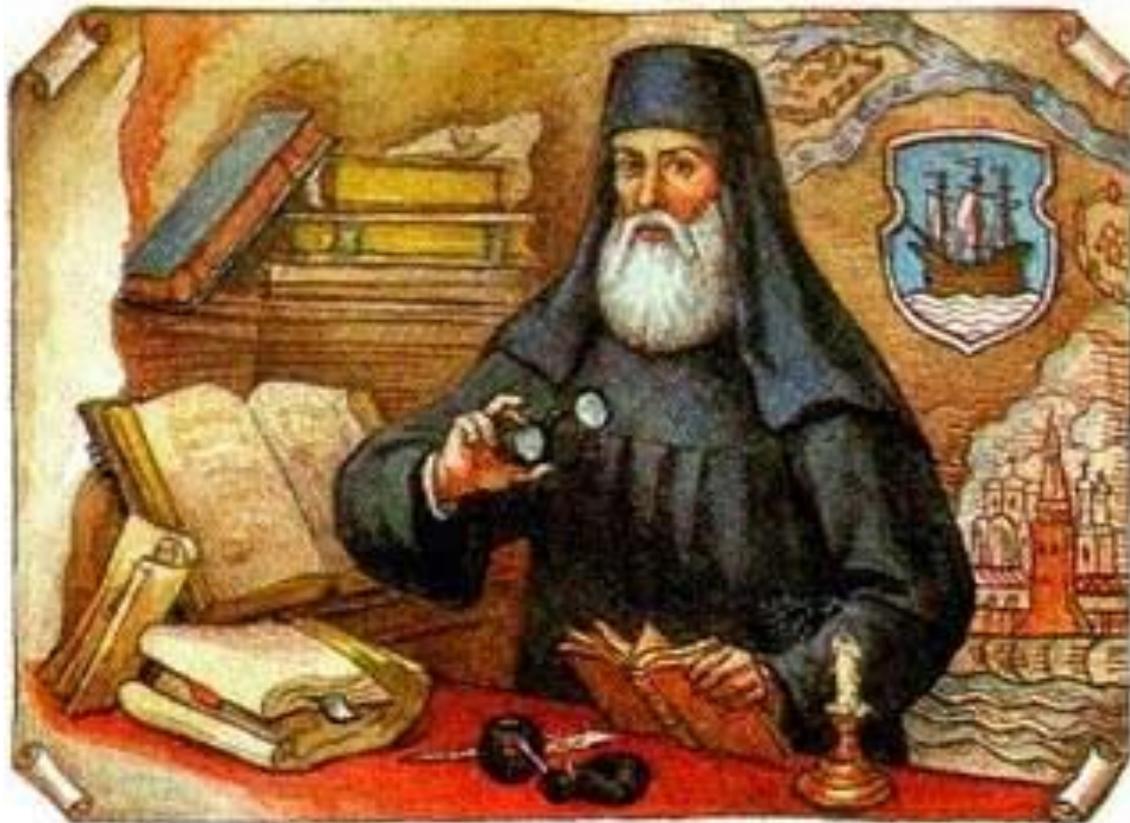
Симеон Полоцкий

(1629 - 1680)

Деятель

восточнославянской культуры XVII века, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик.

Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской: Алексея, Софьи и Фёдора.



Первый придворный поэт.

В 1678 и 1679 гг. вышли два сборника его стихотворений, в которых воплотился так называемый «стиль барокко», — «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион».



Букварь

Автор:

Симеон Полоцкий

Год издания:

1679



Автор:

Симеон Полоцкий

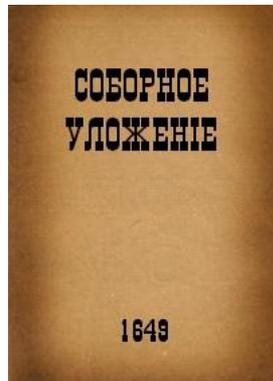
Букварь

Год издания:

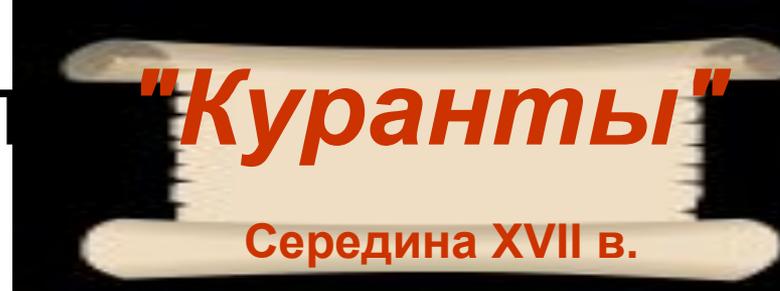
1679

- С 1682 г. распространялось «Считание удобное для купующих или продающих» — таблица умножения. Существовали также и рукописные прописи, азбуковники и пособия по арифметике.
- В течение XVII в. было выпущено 483 издания, причем выходили и светские книги - «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей».
- Невиданным для тогдашней России тиражом было издано Соборное Уложение 1649 г.
- Однако 85% всех изданий являлись религиозными. Именно с последним обстоятельством связано то, что в XVII в. роль рукописных книг не уменьшалась. Они затрагивали те темы, которых не было в печатных изданиях.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
единицы	А Альфа	В Бета	Г Гамма	Δ Дельта	Ε Эпсилон	Ϝ Дигамма	Ζ Зета	Η Эта	Θ Тета
десятки	Ι Йота	Κ Каппа	Λ Лямбда	Μ Мю	Ν Ню	Ξ Кси	Ο Омикрон	Π Пи	Ϙ Коппа
сотни	Ρ Ро	Σ Сигма	Τ Тау	Υ Ипсилон	Φ Фи	Χ Хи	Ψ Пси	Ω Омега	Λ Сампи



Рукописная газета



- В XVI веке появились первые опыты периодики на Руси. В Посольском приказе для царя стали составлять "вестовые письма", которые с 1621 года стали именоваться курантами. Название это было взято из заглавия одной зарубежной газеты. "Courant" - текущий.
- В "Курантах" говорилось о сражениях, взятии городов, о приемах послов, о государственных договорах, о прибытии кораблей с товарами, появлениях комет и т. д. Источником этих сведений служили немецкие, голландские, польские, шведские газеты. Они поступали в Посольский приказ, где дьяки и подьячие выбирали известия, занося их в русском переводе на узкие длинные листы бумаги – «столбцы».
- Рукописная газета в России готовилась для царя Михаила Федоровича, а затем Алексея Михайловича и была окружена строгой дипломатической тайной. Газета читалась царям вслух, на некоторых рукописях есть отметки об этом, иногда с добавлением, что новости слушали и ближние бояре.
- Эти «Куранты», или «Вестовые письма», после учреждения регулярной почты в 1668 г. составлялись два, три и четыре раза в месяц, большей частью в одном экземпляре, реже в двух-трех, предназначенных, кроме царя, для наиболее видных бояр, и после прочтения возвращались в Посольский приказ или в приказ Тайных дел.
- "Куранты" писались на нескольких листах склеенной бумаги и достигали длины в несколько сажень.

Мелетий Смотрицкий

- Мелетий Смотрицкий; в миру — Максим Герасимович Смотрицкий, встречается и смешанная форма имени Максентий, псевдоним Теофил Ортолог (15771577? - 1633?) - архиепископ Полоцкий; писатель, деятель просвещения.



Кратких образцов сбли и долгов есть теорити о аще и во двоихх лидах и икоже зде вх шестъ лидах или перемены о илих без переваго было денгъ :

1	100	100	
2	90	100	60
3	80	200	40
4	70	300	30

60 словое и сѣ вѣсти нѣ 100 и долговъ 40 и нѣ сѣ знати прѣводъ

1	3 1/2	10	23 1/2	нѣ абухъ сѣмѣ
1	3 1/2	20	33 1/2	нѣ колѣ сѣмѣ
1	3 1/2	30	43 1/2	нѣ 100 и долговъ

100 именовъ сѣмѣ :

1	1000	10000	
2	900	10000	10000
3	800	1100	1350
4	750	250	
5	600	400	
6	400	520	

1730 чолѣно грѣшихъ аило сѣ прѣваго ; шѣмѣмъ прѣлономъ нѣ прѣводъ :

1730	70	1800
1730	110	1840
1730	250	1980
1730	400	2130
1730	520	2250

10000 грѣвѣ то и подѣрѣнъ :

Кратких образцов сбли и долгов есть теорити о аще и во двоихх лидах и икоже зде вх шестъ лидах или перемены о илих без переваго было денгъ :

1	100	100	
2	90	100	60
3	80	200	40
4	70	300	30

60 словое и сѣ вѣсти нѣ 100 и долговъ 40 и нѣ сѣ знати прѣводъ

1	3 1/2	10	23 1/2	нѣ абухъ сѣмѣ
1	3 1/2	20	33 1/2	нѣ колѣ сѣмѣ
1	3 1/2	30	43 1/2	нѣ 100 и долговъ

100 именовъ сѣмѣ :

1	1000	10000	
2	900	10000	10000
3	800	1100	1350
4	750	250	
5	600	400	
6	400	520	

1730 чолѣно грѣшихъ аило сѣ прѣваго ; шѣмѣмъ прѣлономъ нѣ прѣводъ :

1730	70	1800
1730	110	1840
1730	250	1980
1730	400	2130
1730	520	2250

10000 грѣвѣ то и подѣрѣнъ :

Федор Ртищев

Фёдор Миха́йлович Рти́щев («Большой») (1626 - 1673) — русский государственный деятель, окольничий, глава разных приказов, просветитель, меценат, основавший ряд больниц, школ и богаделен. За нравственные качества и благотворительную деятельность получил от современников прозвище «милостивого мужа».



Любимец царя Алексея Михайловича, человек влиятельный, Ф. М. Ртищев, скорбел по поводу непросвещенности русских людей.

Он пригласил из Киева ученых монахов и устроил в 1649 г. школу для молодых дворян при Андреевском монастыре, где обучали греческому, латинскому, риторике, философии.

Образование в XVII веке



Грамоте детей обучали либо в семье, либо духовные лица, дьячки и подьячие. Однако все более насущным становился вопрос организованного обучения.



Образование в XVII веке

- О возросшем уровне просвещения свидетельствует открытие учебных заведений.



Немецкая слобода

Немецкая слобода — место поселения иностранцев в Москве и других городах России в XVI—XVIII веках. В Москве Немецкая слобода находилась в северо-восточной части города, на правом берегу Яузы, близ ручья Кукуй. В простонародье получила название — слобода Кукуй. Немцами тогда называли не только уроженцев Германии, но и вообще любых иностранцев, не знавших русского языка («немых»).

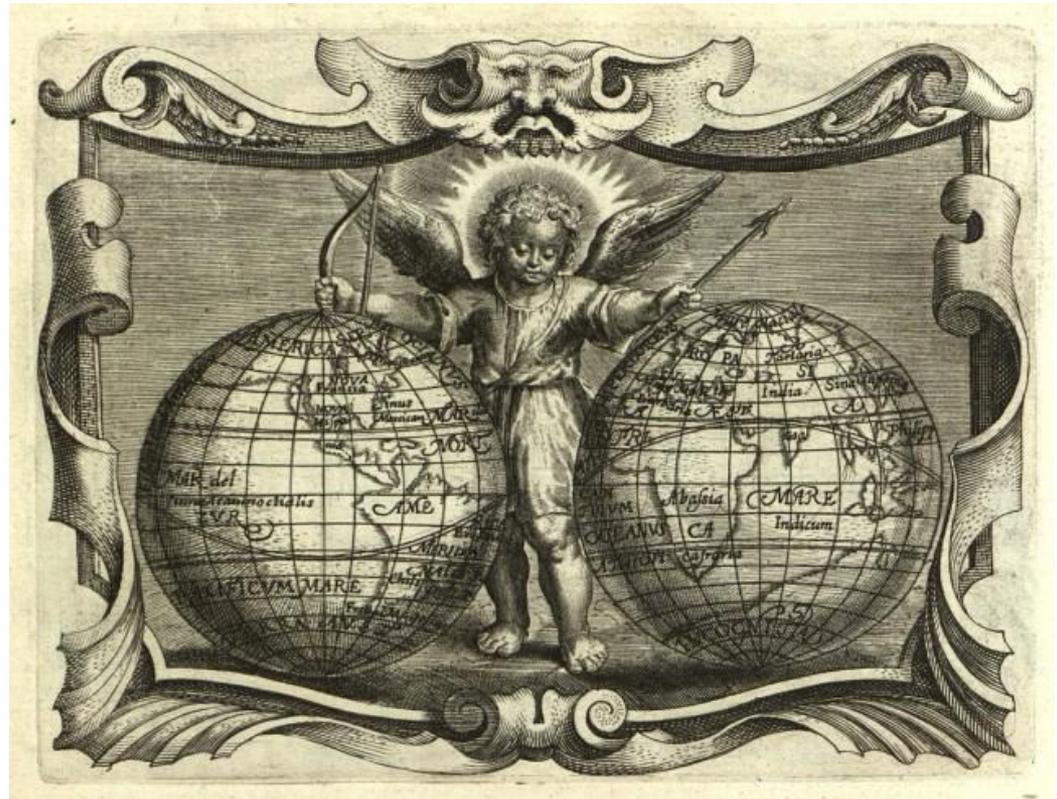


Немецкая слобода



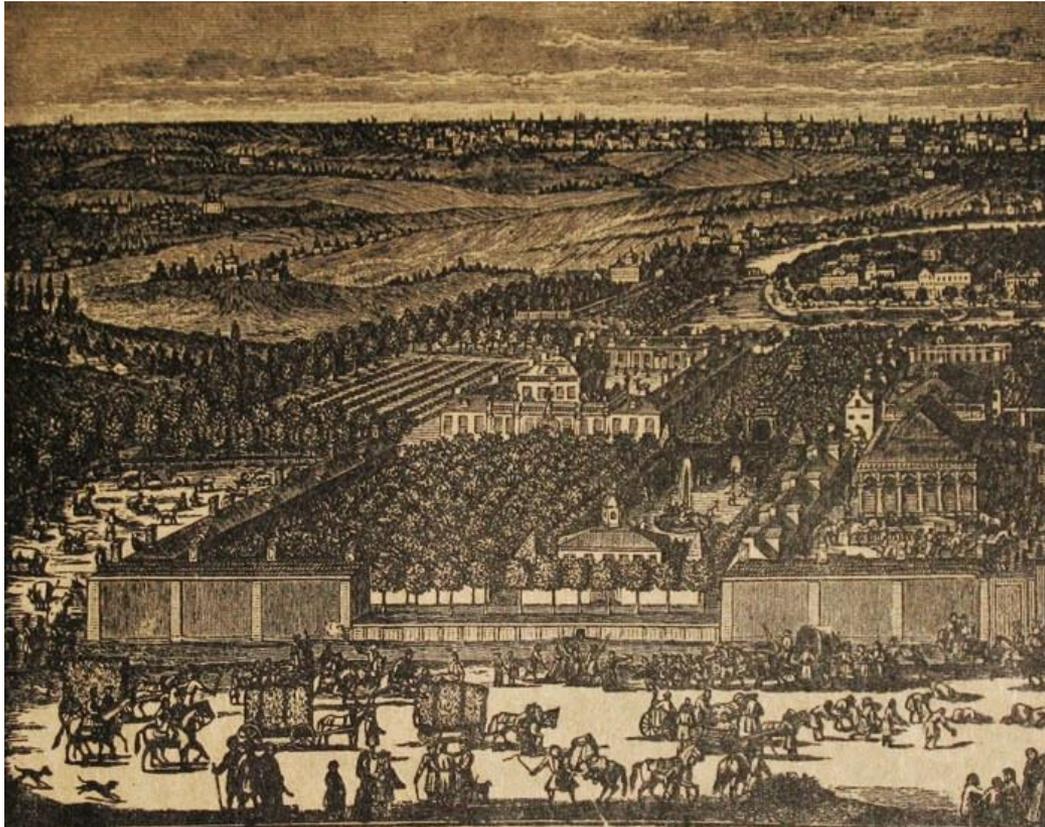
Немецкая слобода

- В 1621 г. в Немецкой слободе в Москве была открыта школа, в которой изучались иностранные языки - латинский, немецкий.



В Немецкой слободе часто бывал Пётр I. Сохранился комплекс Лефортовского дворца. На берегу Яузы во второй половине XVII в. была открыта одна из первых в Москве мануфактур — Шёлковая мануфактура. В 1701 Я.Г. Грегори открыл в Немецкой слободе первую в Москве частную аптеку.

Немецкая слобода



Образование в XVII веке



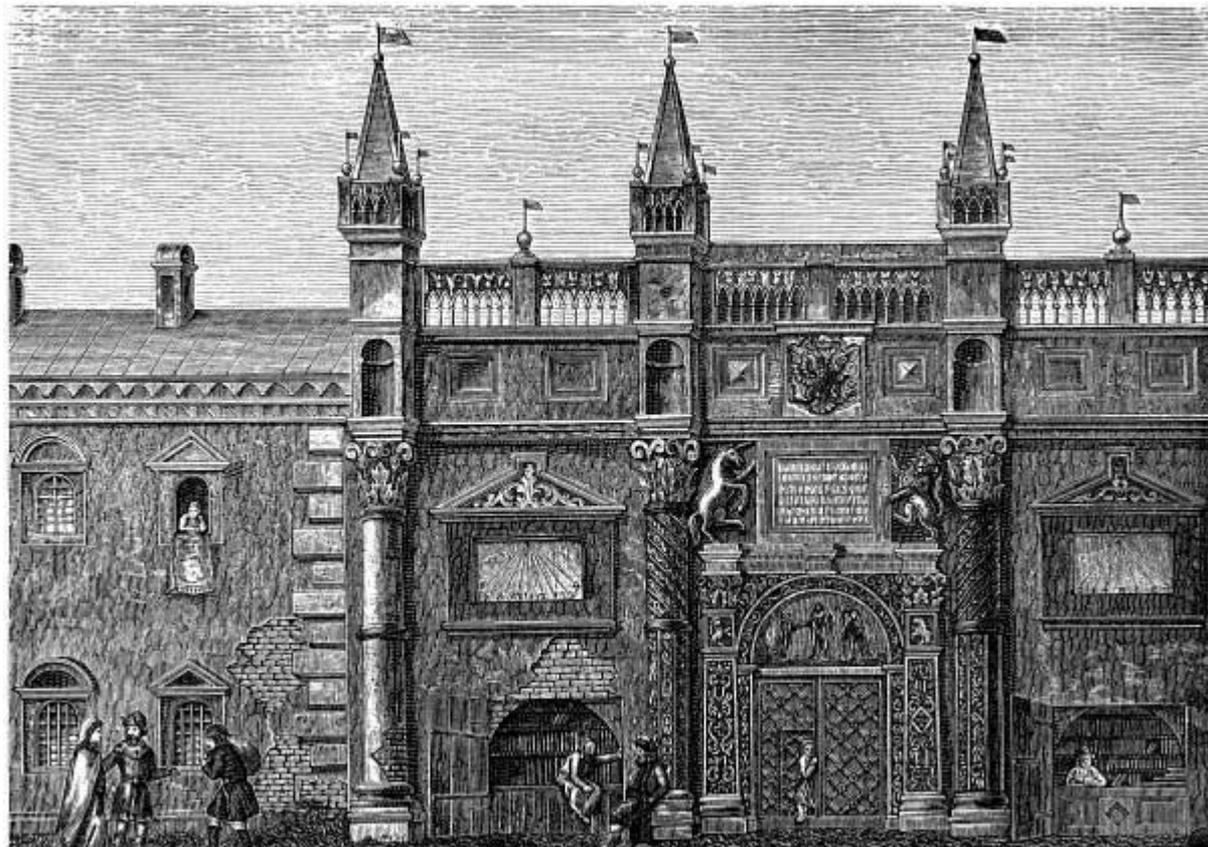
- В Москве, на Никольской улице построили особое здание для школы. Открыли ее в 1665 г. при Спасском монастыре за торговым Иконным рядом.
- Во главе поставили самого Симеона Полоцкого. Собрали учеников из молодых подьячих приказов.
- Они изучали латынь и русскую грамматику, ибо приказы нуждались в образованных чиновниках — подьячих.

Образование в XVII веке

- В 1680 г. устроили школу при Печатном дворе. При ее открытии в ней было три десятка учеников, взятых из разных сословий; через три года - уже 56, еще через год - на десяток больше.

Печатный двор в Москве в XVII столетии

- Ученики постигали премудрости и сложности славянского языка.
- 232 ученика в школе — немало для XVII столетия!



Образование в XVII веке

- Общеобразовательная школа была учреждена с 1650-х гг. на средства Патриаршего двора в Чудовом монастыре (1653 г., Епифаний Славинецкий).
- Позже в Москве появились частные училища. Специальные школы готовили служащих для центральных учреждений (для Печатного двора, Аптекарского приказа).
- В 1681 г. открыта Типографская школа.



Образование в XVII веке

- Первое в России всеобщее (для людей «всякого чина, сана и возраста») высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе выдающегося педагога, просветителя, поэта Симеона Полоцкого и боярина Артамона Матвеева и размещённое в Заиконоспасском монастыре.
- По уставу академии, на неё возлагались, помимо собственно учительских, также цензурные и даже полицейские функции, и кроме того юрисдикция трибунала по делам веры.

Славяно-Греко- Латинская Академия

1687 г.



Образование в XVII веке

- Преподавание велось братьями Лихудами и монахами Заиконоспасского монастыря, светскими профессорами.
- Академия готовила образованных людей для государственной службы и церкви.
- Академия с 1687 года носила название Эллино-греческой академии, с 1701 по 1775 годы Славяно-латинской, а с 1775 по 1814 год Славяно-греко-латинской академии.
- Из Славяно-Греко-Латинской Академии образовались Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (1755) и Московская духовная академия (1814).



1672 г.

Первая книжная лавка



Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин

- Крупный государственный деятель XVII в., дипломат.
- командовал крупными соединениями войск
- участвовал в подписании союзных договоров с Курляндией, Швецией (Велиесарское), Польшей (Андрусовское)
- возглавлял Посольский приказ.
- предлагал расширить экономические и культурные связи со странами Западной Европы и Востока



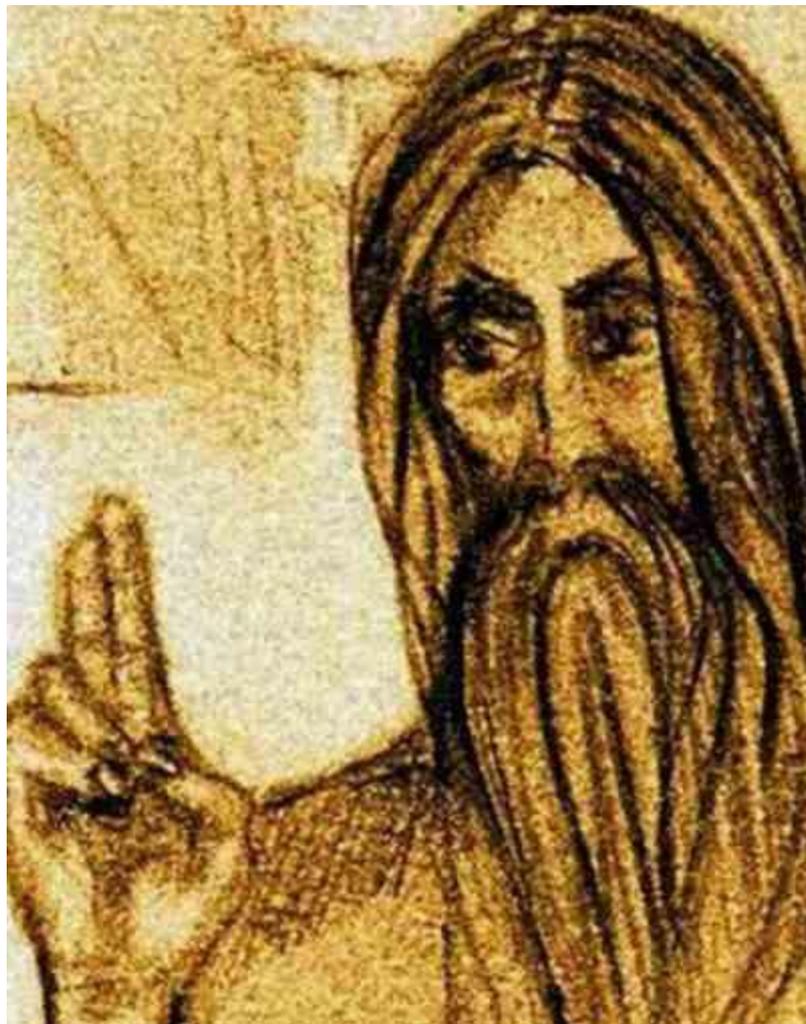
Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин

- Был сторонником проведения ряда важных реформ.
- Предлагал сократить дворянское ополчение, увеличить число стрелецких полков, а также ввести в России рекрутскую систему комплектования войск.
- Был одним из создателей Новоторгового устава (1667), отменившего привилегии иностранных компаний и предоставившего льготы и преимущества русским купцам.
- По проекту Ордина-Нащекина была установлена почтовая связь между Москвой, Вильно и Ригой, а также стали регулярно выпускаться “Куранты” — рукописные газеты в одном экземпляре, содержавшие информацию о событиях, происходивших в зарубежных странах.
- Ордин-Нащокин предлагал ограничить власть воевод на местах, установить городское самоуправление, создать особый “Купецкий приказ”.
- Им был основан ряд мануфактур в России.
- В 1672 постригся в монахи.

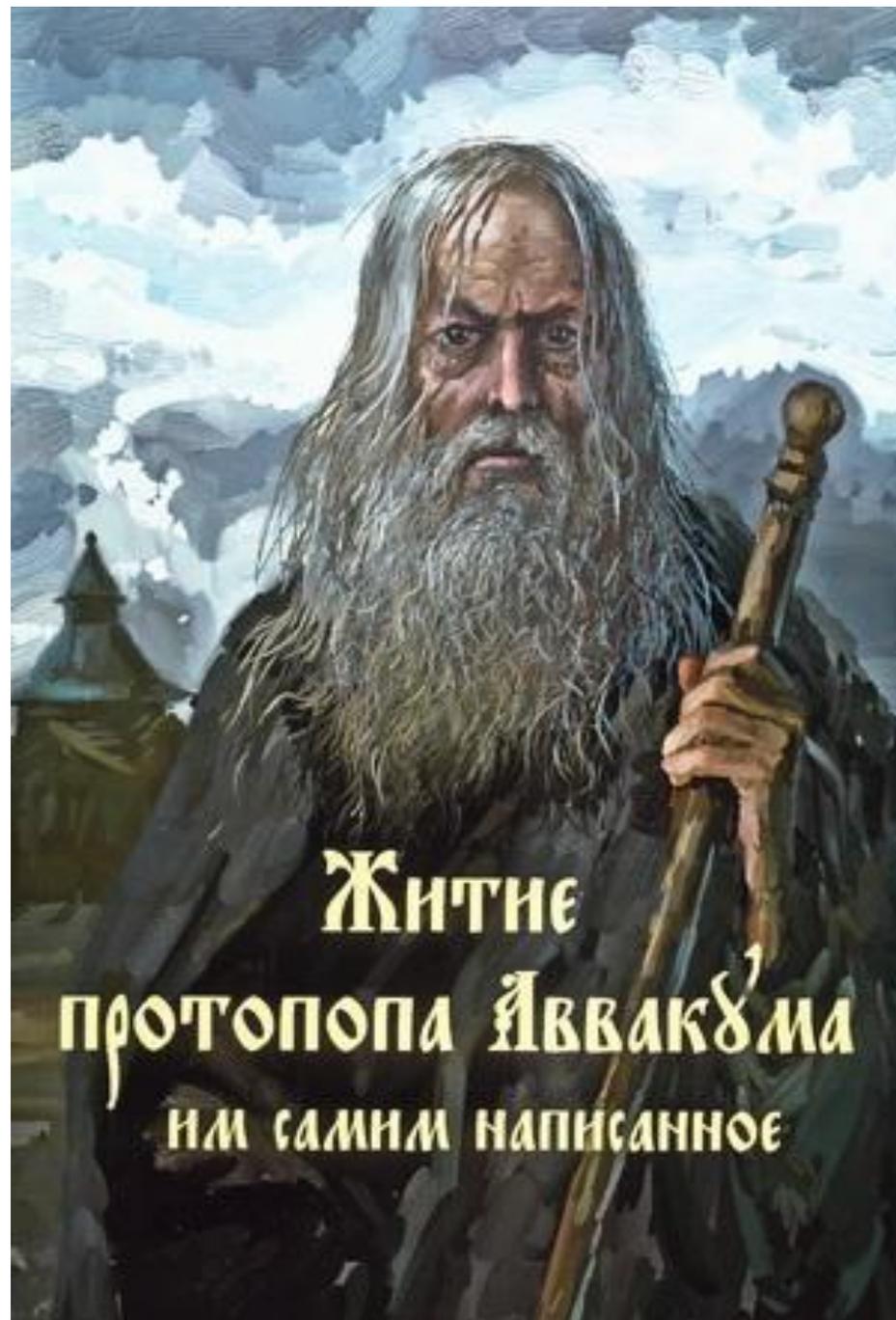


Протопоп Аввакум

- Автор первой автобиографии ("Житие протопопа Аввакума").
- Лидер старообрядчества.



- Выдающимся произведением литературы этого периода было «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», в котором автор на примере собственной жизни, полной страданий и драматических коллизий, рассказывал о **борьбе раскольников и «никониан»**, о преданности древней русской жизни и неприятии «латинской» новизны. Это было яркое, эмоциональное произведение, написанное простым языком, с меткими и язвительными характеристиками, которые автор давал своим противникам. Оно было очень популярным и сохранило свою ценность до наших дней.



- Юрий Крижанич - панславист.
Инициатор идеи создания
всеславянского государства под эгидой
Римского Папы и русского царя,
создатель всеславянского языка, на нем
написал книгу "Политика"



Прочитано до. р. 1810. Поднято до. р. 1810.
Юрий Крижанич. Славянская грамматика.
Питер. 1810. Славянская грамматика.
на славянском языке. Питер. 1810.
А. К.



- В фольклоре XVII в. отразились основные политические события тех лет. В устном народном творчестве этого периода выделялись **три основные темы:**



- борьба за независимость, песни и сказания о борьбе с польскими и шведскими интервентами;
- рассказы о восстаниях крестьян и посадских людей, прославление героев крестьянской войны, особенно Степана Разина
- обличение произвола царского суда и служилых людей.

- Преодолевался разрыв между фольклором и письменностью: делаются первые записи произведений устного народного творчества — исторических песен, пословиц, былин, заговоров, преданий.



Ветерник

Тройки



Федот Сениос. Катание с горы

Федот Сениос. С горы

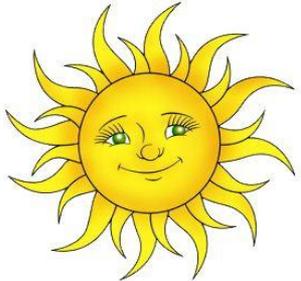


Слова для вышивки из Мясоеда



Животные шизга





Первые записи ПОСЛОВИЦ

- Собрание пословиц началось давно, но рукописные их сборники дошли до нас лишь от XVII в. Первый такой сборник - «Повести, или пословицы всенароднейшие по алфавиту». В него входит около двух тысяч восьмисот текстов из более ранних сборников. Петр I читал рукописные сборники пословиц в начале XVIII в. С середины XVIII в. пословицы стали публиковаться в журналах, а затем появились и печатные сборники.

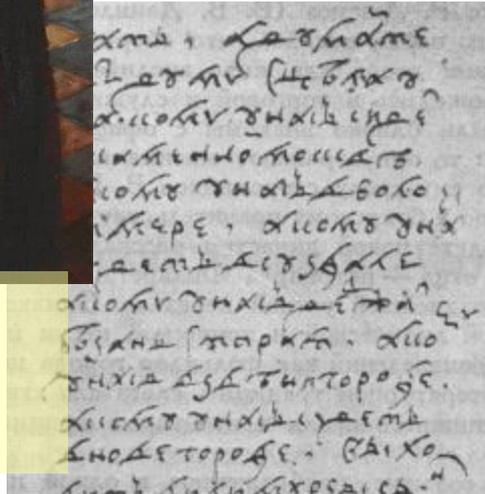


Исторические песни



Лирические песни, приписываемые Ксении Годуновой, но фольклоризованные.

- В 1605 г. Борис Годунов скончался. Летом того же года в Москву вступил Лжедмитрий I (Гришка Отрепьев). Фольклор сохранил два плача дочери царя Бориса Ксении Годуновой, которую самозванец постриг в монастырь: ее везли через всю Москву, и она причитала. То, что Ксения - дочь ненавистного народу царя, не имело значения для идеи произведения; важным оказалось лишь то, что она жестоко и несправедливо обижена. Сочувствие горестной судьбе царевны одновременно было осуждением самозванца.
- Поэтические традиции народной причети использованы в песнях о Ксении Годуновой, сохранившихся в записях 1619-1620 годов. Построены они в форме лирического монолога, повествующего о горькой и трагической судьбе дочери Бориса Годунова.



В одном из вариантов песни об этом рассказывается следующим образом:
*Сплачетца на Москве царевна:
«Охти мне, молоды, горевати,
Что едет к Москве изменник,
Ино Гриша Отрепьев Рострига,
Что хочет меня полонити,
А полонив меня, хочет постричи,
Чернеческой чин наложите!.»*

Исторические песни

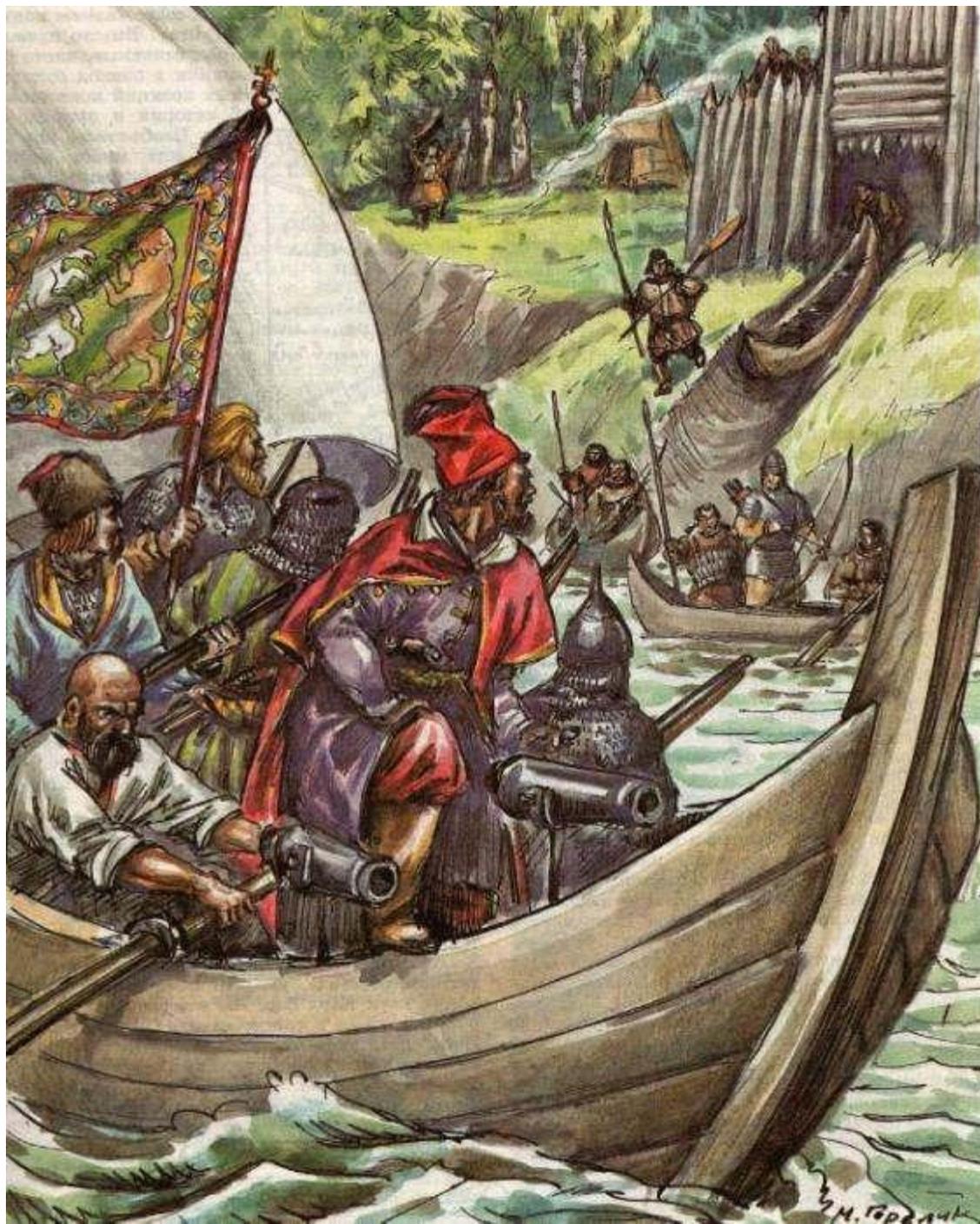
- Период расцвета исторических песен - XVI, XVII и XVIII вв. В это время образовались их циклы вокруг исторических лиц или событий. В XVI и XVII вв. историческая песня существовала как крестьянская и казачья, а с XVIII в. также и как солдатская, которая постепенно сделалась основной.
- В исторической поэзии большое место заняли военно-героическая тема и тема народных движений. Исторические песни повествуют о прошлом, но создавались они по свежим впечатлениям от подлинных фактов, известных также по письменным источникам. С течением времени, а иногда и изначально, в песнях возникала неточная трактовка событий, оценка исторических лиц и другие несоответствия.



Военные
е
XVI в.

Исторические песни

- Исторические песни о Ермаке,
- о Степане Разине — народном заступнике.



Русская сатирическая повесть конца XVI — начала XVII века

Новым жанром стала бытовая сатира.

«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»

"Сказка о голом и небогатом человеке"

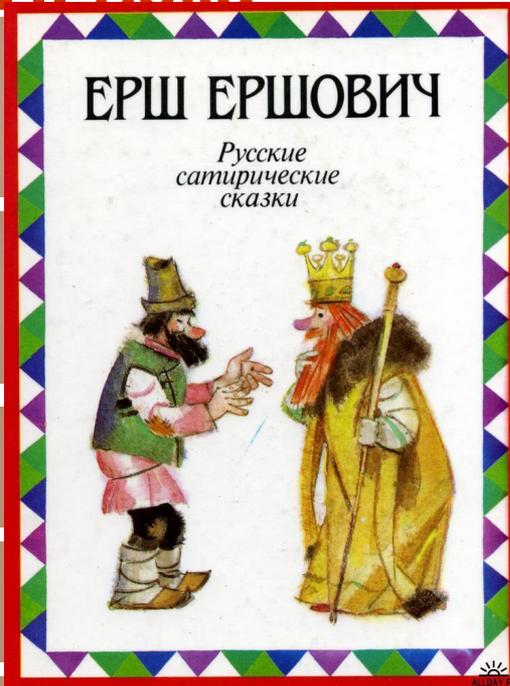
«Сказание о куре и лисице»

«Служба кабаку»

«Калядинская челобитная»

«Повести о Шемякином суде»

«Повесть о Карпе Сутулове»



Широкое хождение имели сказки — волшебные, бытовые, героические; былины о богатырях киевской поры. Одним из самых примечательных явлений литературы XVII века является появление сатиры как самостоятельного литературного жанра, что обусловлено спецификой того времени. Сатирическому обличению подвергались существенные стороны жизни феодального общества: несправедливый и продажный суд, социальное неравенство, взяточничество, безнравственное поведение, лицемерие и ханжество монашества и духовенства, государственная система спаивания народа через «царев кабаку». Эти произведения тесно связаны с фольклором по своей художественной специфике. Они в основном анонимны.

- В центре внимания литературы первой половины XVII в. были события Смутного времени. В сочинениях этого периода делалась попытка осмыслить события начала века, выяснить причины потрясений. Авторы этих произведений отрицательно относились к народным выступлениям и причину Смуты видели в ослаблении государственной власти и в пресечении династии Рюриковичей.



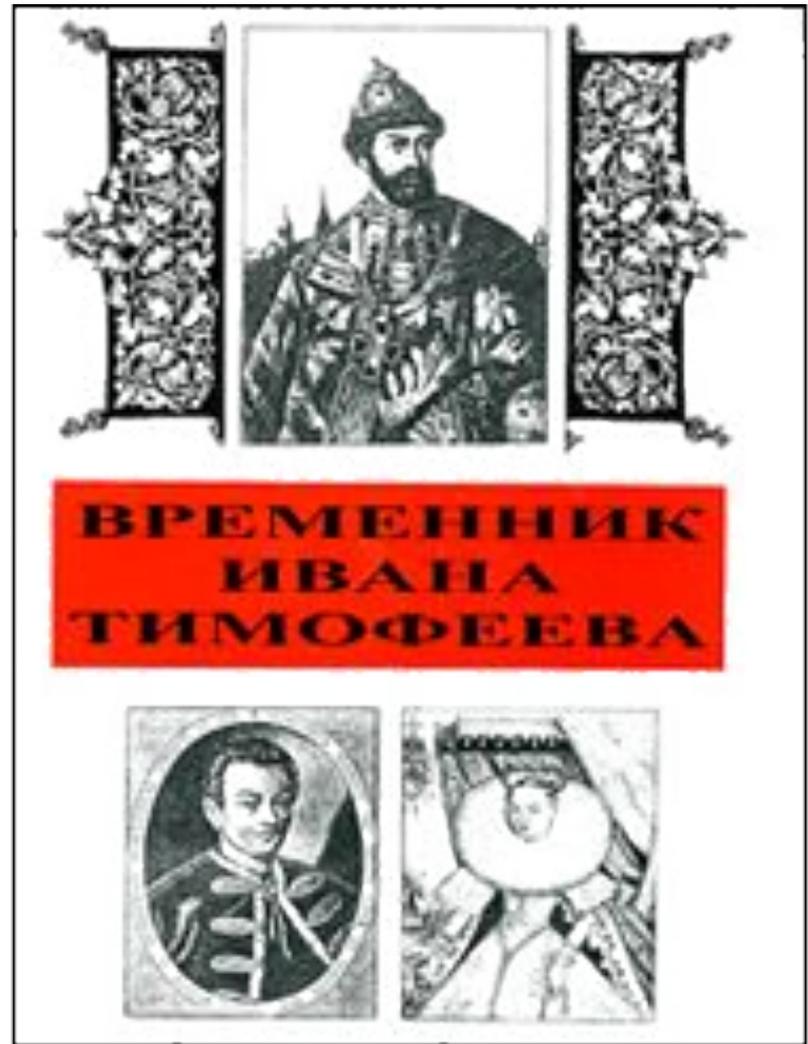
Авраамий Палицын

- **Авраамий Палицын** (? - 1625/1626/1627) - келарь Троице-Сергиева монастыря. Знаменитый писатель и историк, автор **повести об осаде Троицкого монастыря поляками**, которая является одним из кнейших исторических и литературных источников о этом времени, а также замечательным памятником русской историографии.

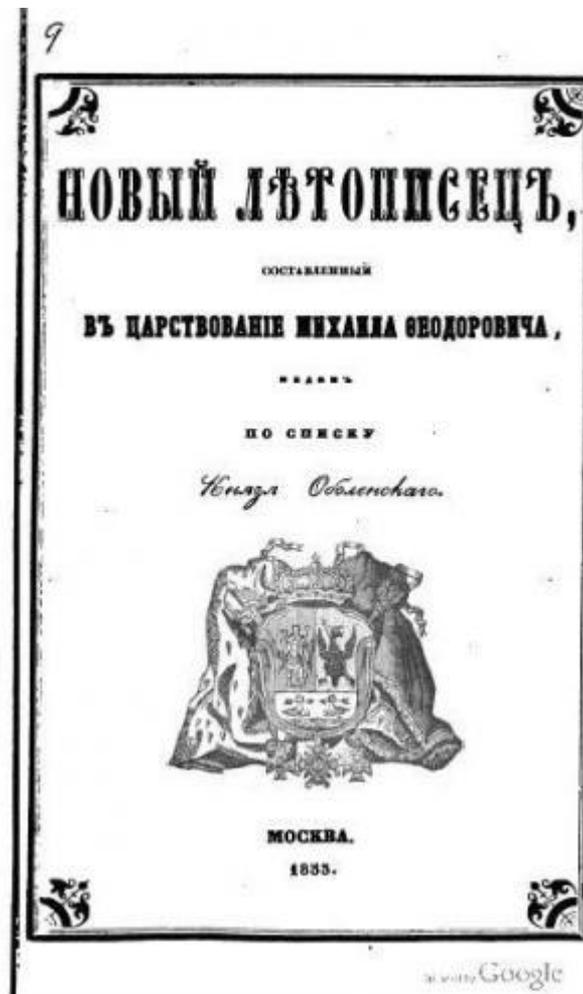


Иван Тимофеев

- В жанре исторической повести - **"Временник"** дьяка **Ивана Тимофеева**. о крестьянской войне и борьбе с интервентами в начале XVII в.

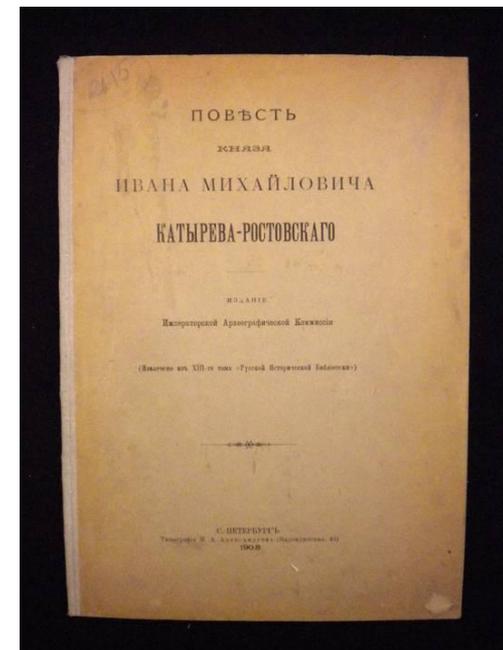


- Новый летописец, летопись 17 в., содержащая по сравнению с др. русскими летописями наиболее обширный фактический материал о событиях **Крестьянского восстания под предводительством И. И. Болотникова**, давшая официальную концепцию истории России конца 16 — начала 17 вв. Н. л., по-видимому, был составлен около 1630 г. при дворе патриарха Филарета (Федора Никитича Романова), отца царя Михаила Федоровича.
- В Н. л. описываются события с конца царствования *Ивана IV Васильевича Грозного* до 1619 г. - года, когда Филарет стал патриархом.
- Н. л. составлялся на основании многих летописей и официальных источников: дипломатических актов, грамот, разрядных книг. В 17 в. возникли многие новые редакции Н. л., в которых продолжалось описание событий до 1655, 1659, 1686 и др.



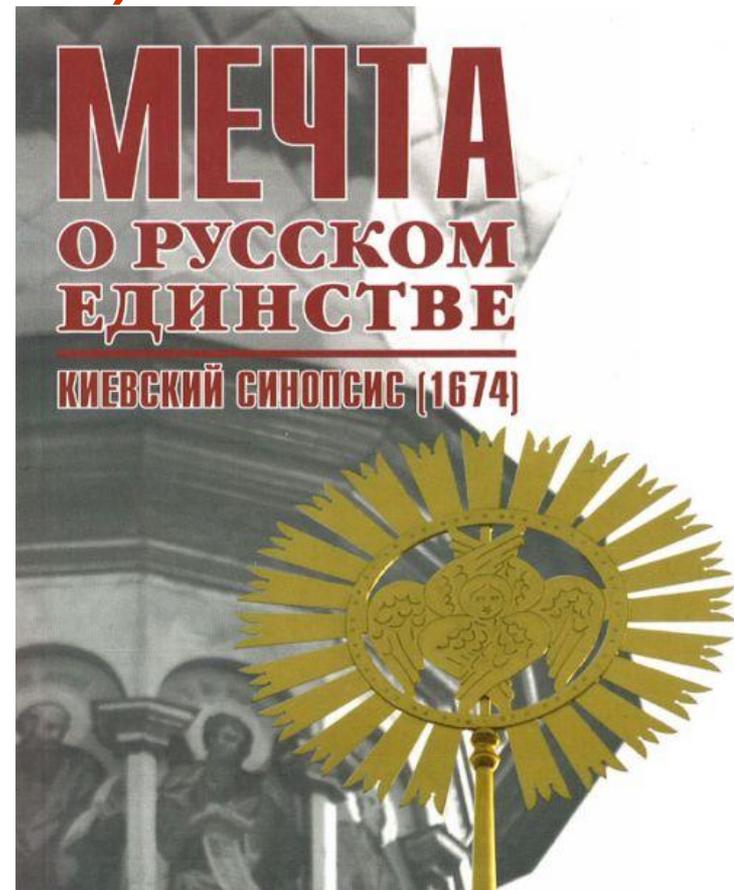
Катырёв-Ростовский Иван Михайлович (? - 1640)

- князь, русский политический деятель и писатель 17 в. Начал службу при Борисе Годунове. В 1608 г. был сослан в Сибирь на воеводство в Тобольск, возвращен в 1613. Был близок к Романовым, в 1613 участвовал в избрании царём своего шурина Михаила Федоровича. К.-Р. считают автором **«Повести книги сея от прежних лет: о начале царствующего града Москвы...»**, в которой излагаются события от царствования Ивана Грозного до избрания Михаила Федоровича. Но есть мнение, что К.-Р. только отредактировал **«Повесть...»**, внося в неё ряд дополнений и свои стихи.



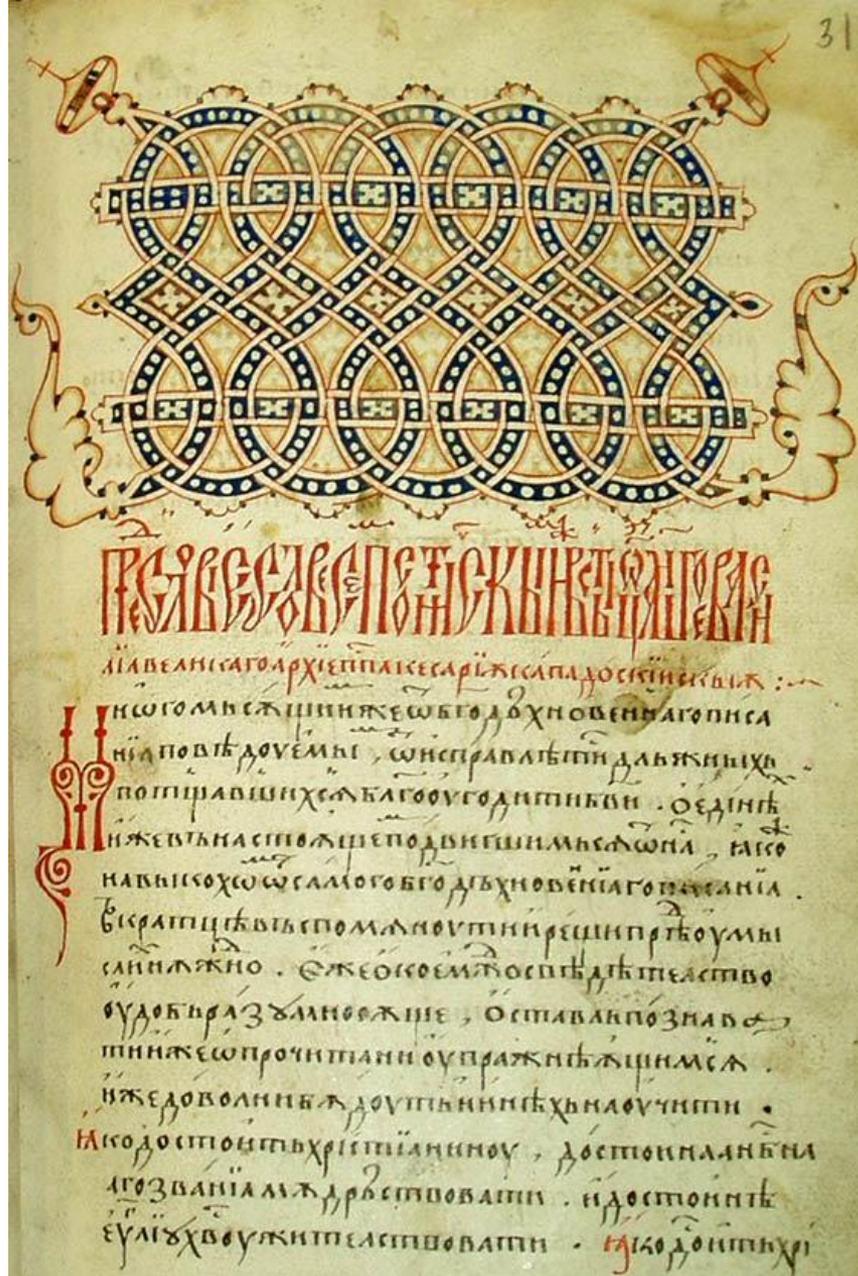
Сино́псис Кіевський («Сино́псис, или Краткое описание о начале русского народа»)

- - обзор истории Юго-Западной Руси, составленный во второй половине XVII столетия и изданный впервые в **1674** в типографии Киево-Печерской Лавры, в последний раз в Киеве в 1861.
- Автором предположительно является **Иннокентий Гизель**. До начала XIX века «Сино́псис» использовался как школьный учебник по истории.
- В книге говорится о единстве Великой и Малой Руси, о единой государственной традиции Киевской Руси, об общей династии Рюриковичей и о едином русском, «православно-русском», народе.

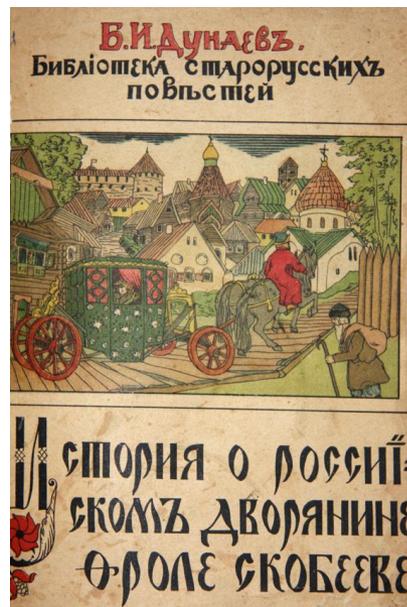
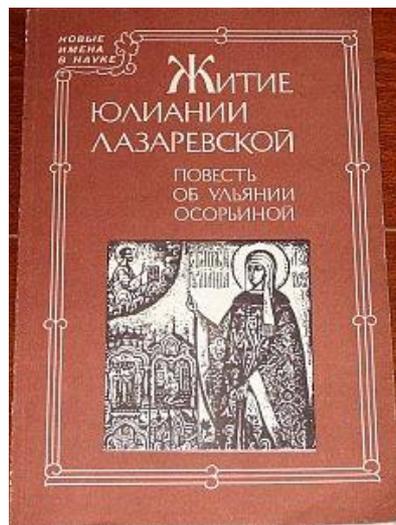


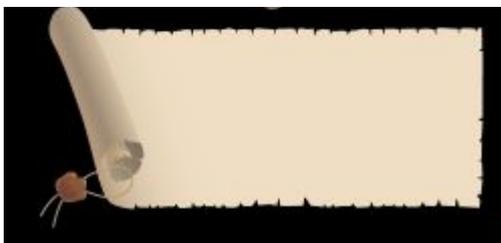
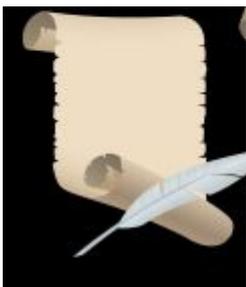
Сильвестр Медведев

- Сильвѣстр (1641-1691) — книгохранитель Московского печатного двора, духовный писатель, придворный поэт, ученик Симеона Полоцкого.
- Отстаивал идею ориентации русской культуры на западноевропейское просвещение, руководил школой Спасского монастыря.
- Участвовал в религиозных спорах 1680-х на стороне «латинской» партии и в политической борьбе за наследование московского престола по смерти Фёдора Алексеевича, поддерживая сторонников царевны Софьи.



- В литературе XVII в. появляются новые жанры, что было обусловлено изменениями в общественной жизни. Новым литературным жанром стала **бытовая повесть**, в которой наблюдался поворот к освещению частной жизни людей, интерес к внутреннему миру человека, внимание к человеческой личности.
- С этим было связано и появление нового героя - не исторического лица, принадлежавшего к верхам общества, а вымышленного персонажа, чисто литературного образа.
- Литературными героями могли быть и князья, и купцы, и простые горожане.
- Наиболее значительные произведения этого жанра — «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть об Ульянии Осорьиной».





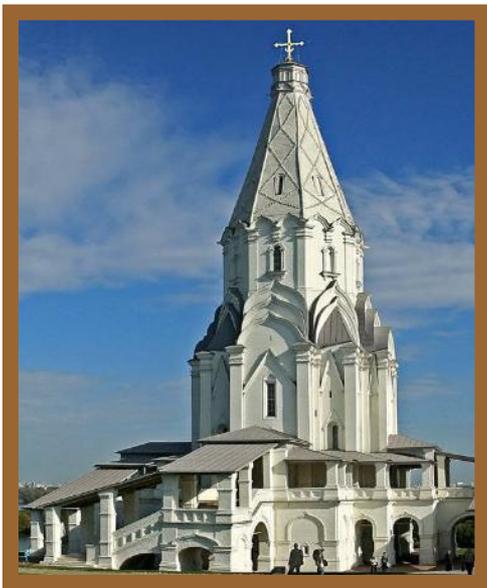
Архитектура XVII в.



- Для архитектуры XVII в. был характерен процесс обмирщения. Происходило постепенное сближение культового и гражданского каменного зодчества. Церкви становились похожи на светские хоромы.
- Новые веяния в архитектуре выражались прежде всего в отходе от средневековой строгости и аскетизма, в стремлении к внешней нарядности, живописности, декору.
- По сравнению с предыдущим временем значительно большее развитие получило каменное (кирпичное) строительство.
- Стали широко применяться новые виды строительных материалов — фигурный кирпич, многоцветные изразцы, белокаменные детали.
- Однако основным массовым строительным материалом оставалось дерево.

Архитектура XVII в.

храмовая



гражданская



крепостная



Архитектура XVII в.



Шатровый стиль в архитектуре

Шатровый стиль - стиль в каменном строительстве, заимствованный из деревянного зодчества, **возник** в XVI веке. Характерные особенности: отказ от крестово-купольной системы, завершение сооружения - **высокая многогранная пирамида**.

В первое тридцатилетие XVII в. господствовало полюбившееся русским зодчим **шатровое строительство**. Нарядные шатровые храмы были построены в Рубцове и Медведкове под Москвой, в Троице-Сергиевой Лавре. В **1628** был воздвигнут шатер над Спасской башней Московского Кремля. Выдающимся памятником шатрового зодчества является многошатровая московская *церковь Рождества в Путинках*.



**1652 г. – запрет на
строительство храмов
шатрового стиля**

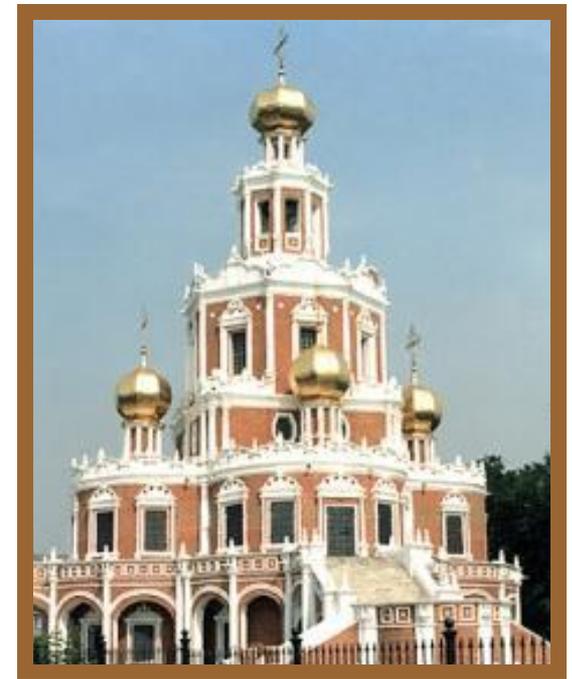
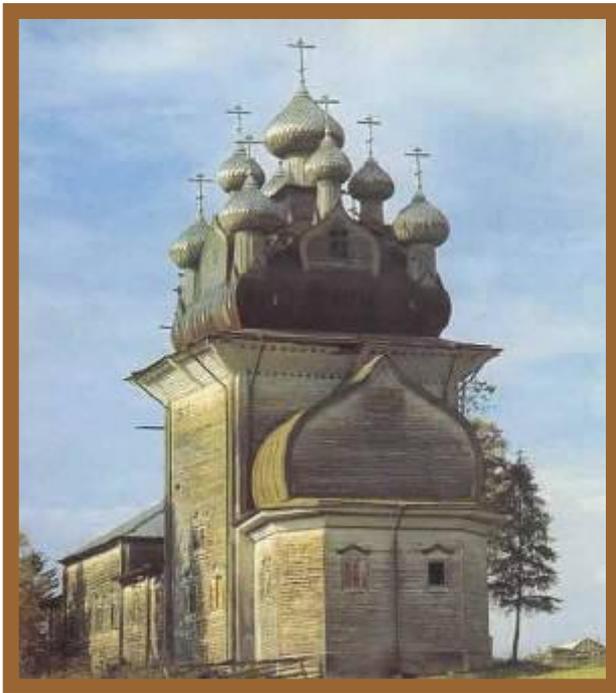
Архитектура XVII в.

Храмовая архитектура

кубоватые

многоглавые

ярусные



Архитектура XVII в.

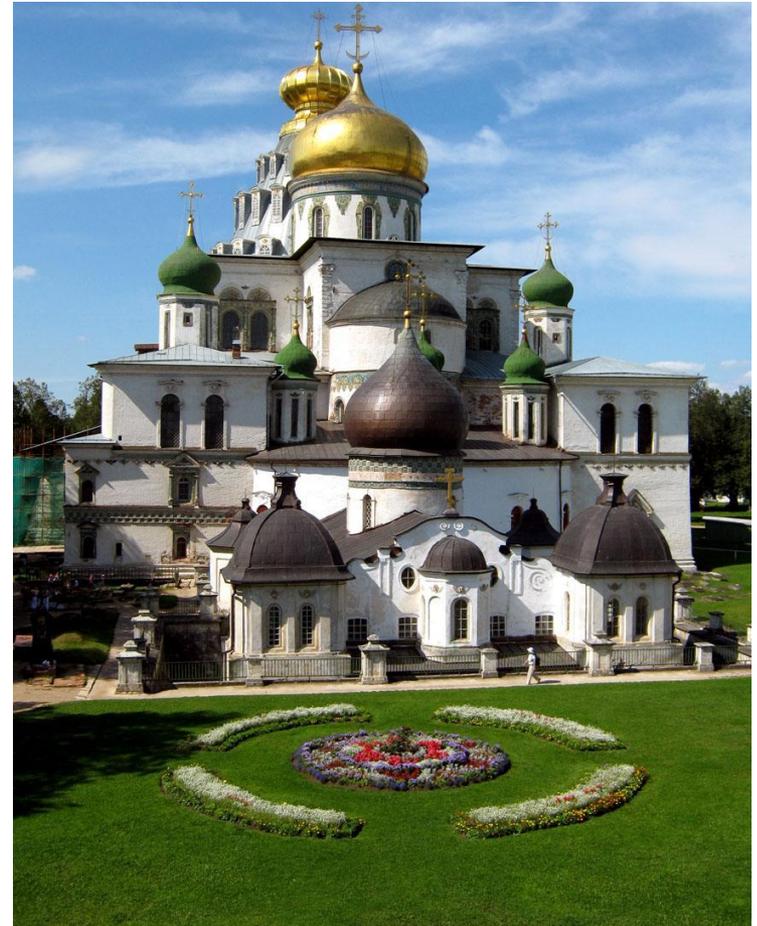
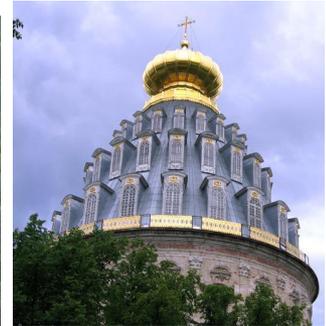
Кубоватые храмы

- Кубоватые храмы строились с середины XVII до конца XVIII века, в основном в северных районах.
- Куб представляет собой трехсоставную фигуру: квадратный четырехгранный пояс, на который снизу и сверху поставлены две четырехгранные пирамиды, при этом верхняя пирамида всегда выше нижней.



Архитектура XVII в.

- Церковь упорно противостояла проникновению светского начала в культовую архитектуру. Патриарх Тихон запретил строительство каменных шатровых храмов, требуя следовать в архитектуре традиционным византийским образцам.
- В стиле строгого монументализма и церковных традиций с целью показать мощь церкви возводятся ансамбли монастырей: Новоиерусалимского под Москвой и Иверского на Валдае.
- Для постройки величественного Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря была использована модель храма над «гробом Господнем» в Иерусалиме — главной христианской святыни.



Архитектура XVII в.



Заказчиками строительства церквей все чаще выступают купцы и посадские общины.

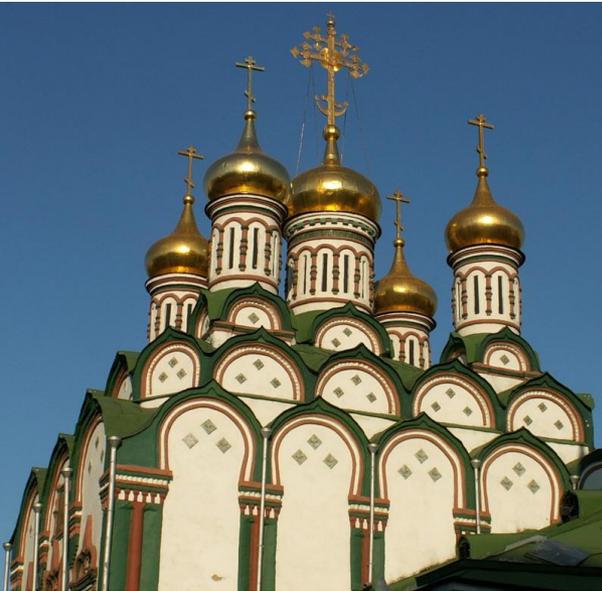
Монументальные храмы уступают место небольшим посадским церквям. Они отличаются нарядностью, разнообразием стен, окон, куполов и колоколен, украшаются богатым архитектурным орнаментом и цветными изразцами.



- Это московские церкви Троицы в Никитниках, Рождества Богородицы в Путинках, ярославские храмы - церкви Ильи Пророка, Иоанна Предтечи, Николы Мокрого, Иоанна Златоуста.

Церковь Николы в Хамовниках

Архитектура XVII в.

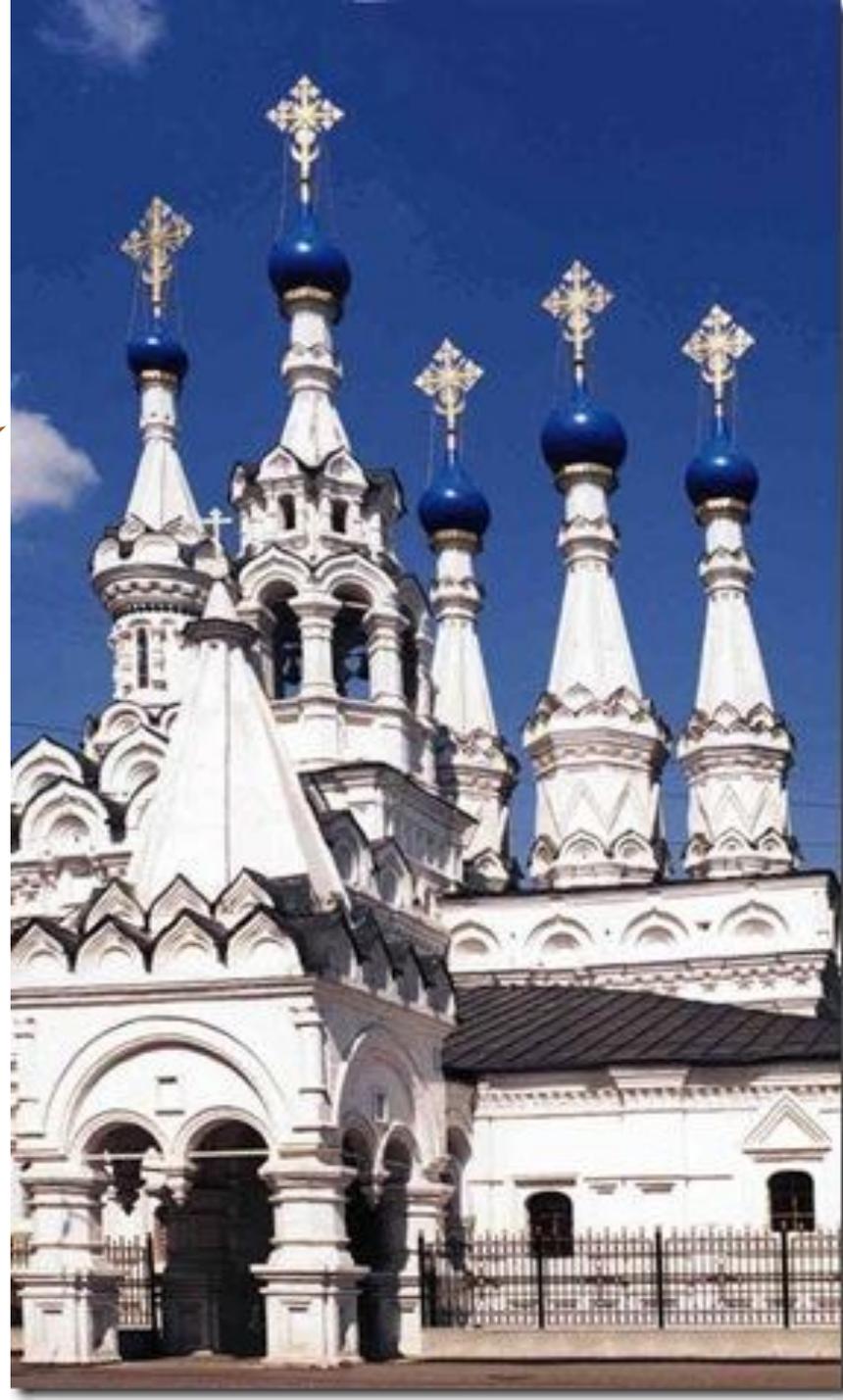


1679-
1682 гг.

Архитектура XVII в.

Церковь Рождества Богородицы в Путинках

- Здание построено в стиле **«русского узорчья»**.
- Одна из последних крупных шатровых церквей в истории русской архитектуры.
- Храм был заложен в **1649** году после пожара, уничтожившего предыдущую деревянную церковь Рождества Богородицы, и завершён в **1652** году при царе Алексее Михайловиче.



Архитектура XVII в.

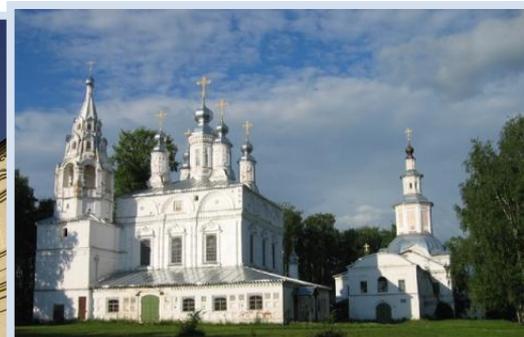
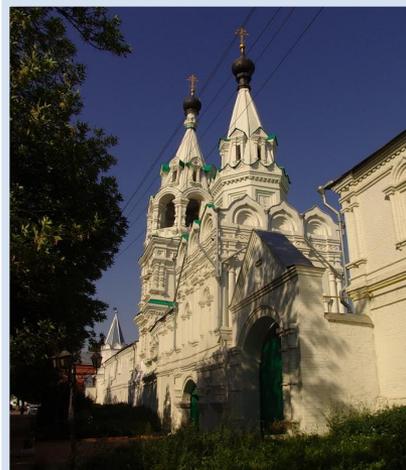
Церковь Троицы в Никитниках

- Церковь построена в 1628-1653 гг. на средства купцов Никитниковых и известна обилием декоративных деталей.



Архитектура XVII в.

Однако, несмотря на все запреты, шатровый стиль стал преобладающим в церковной архитектуре. Все церкви декоративны, нарядны, богаты архитектурным убранством и орнаментикой.





«Дивная» Успенская
церковь в Алексеевском
монастыре в Угличе,
имеющая три шатра.

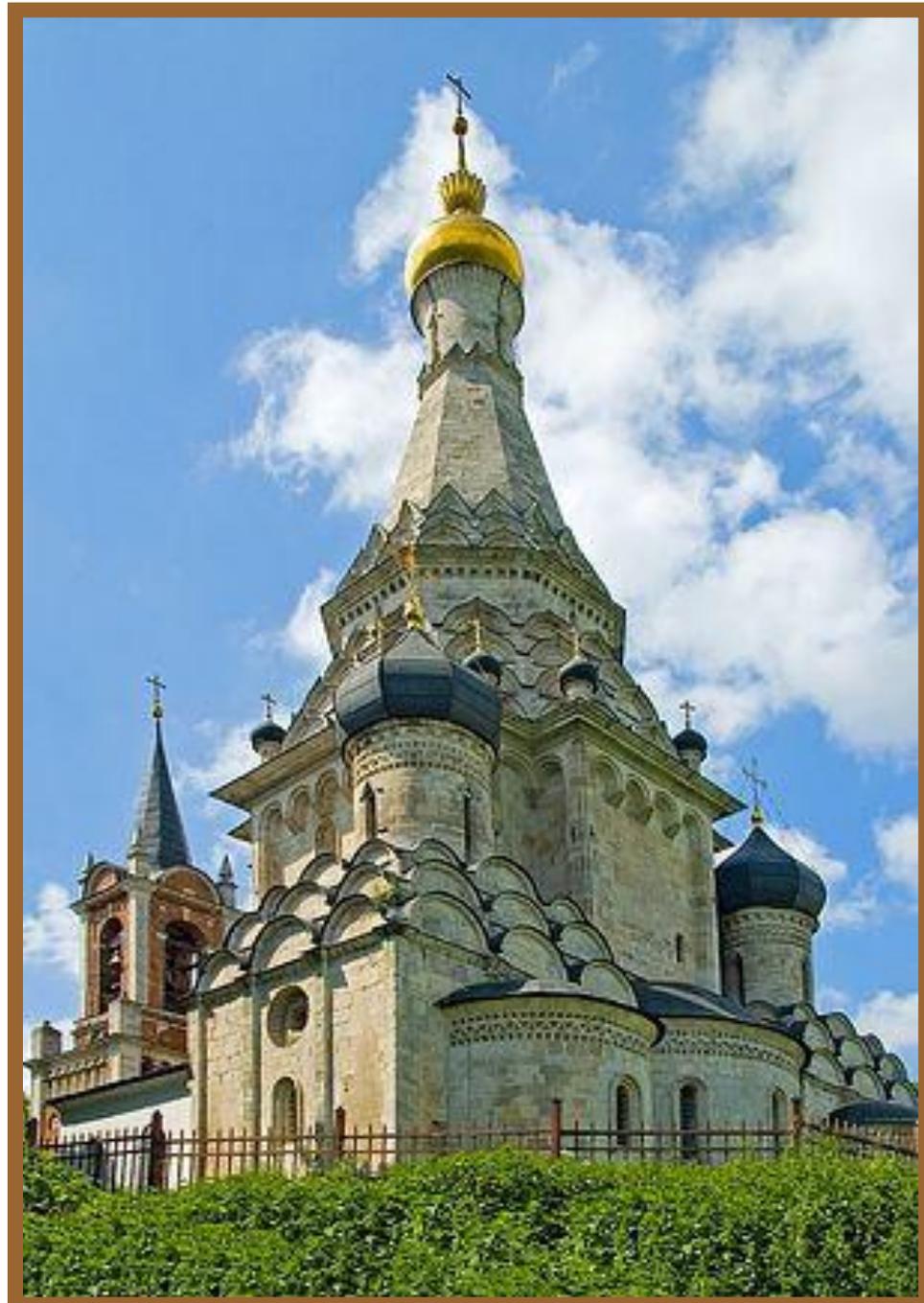
Архитектура XVII в.

*Церковь Зосимы и Савватия в
Троице-Сергиевом монастыре*



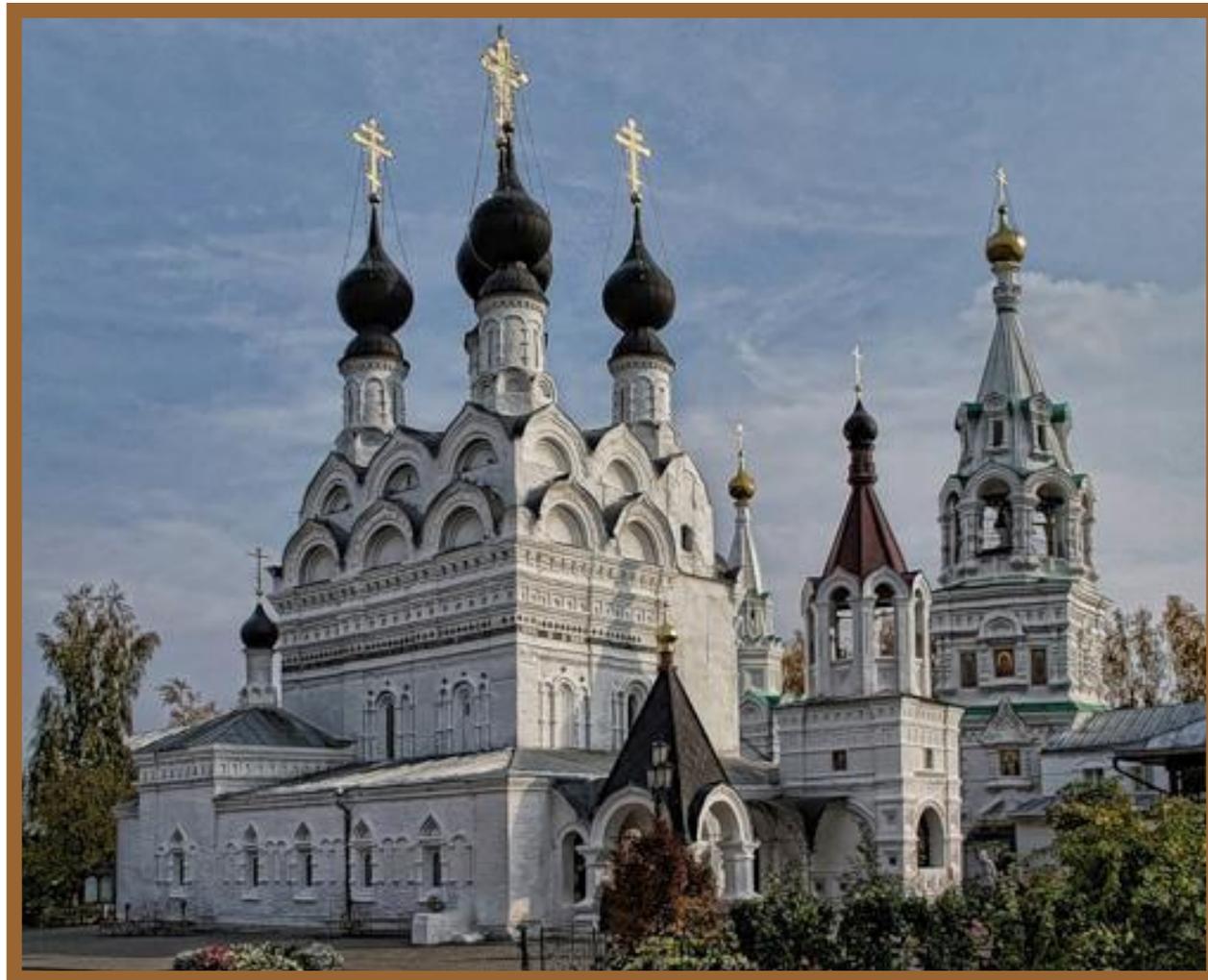
Архитектура XVII в.

*Церковь в
селе Остров
под Москвой*



Архитектура XVII в.

Церковь Казанской иконы Божией Матери в Муромском Троицком монастыре Владимирской области.

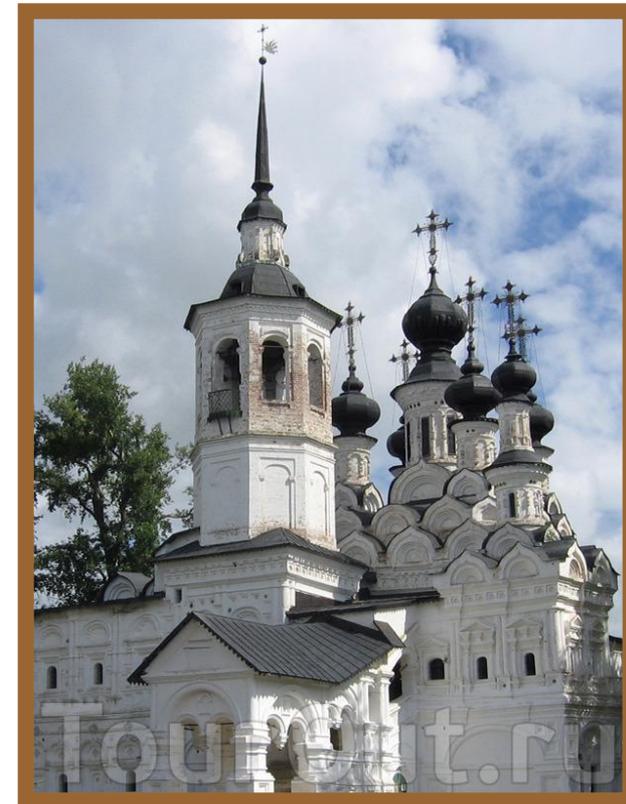
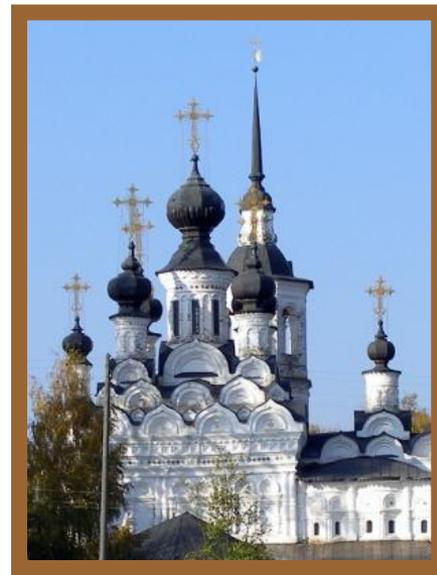


Архитектура XVII в.

Великий Устюг

Спасо-
Преображенская
церковь

Церковь Вознесения



Храмовый ансамбль церкви Иоанна Предтечи в Толчково

Выдающийся памятник архитектуры, вершина ярославской школы культового зодчества XVII века.



Ансамбль состоит из основной церкви Иоанна Предтечи, колокольни и Святых ворот. Храм создавался 16 лет, с 1671 по 1687 гг.

Церковь представляет собой четырехстолпный пятиглавый храм с крытыми одноэтажными галереями с трех сторон, на которые ведут высокие щипцовые крыльца на столбах, с двумя симметричными приделами, завершающиеся малыми пятиглавиями.

Исключительную живописность силуэта храма прекрасно дополняют стройная, ярусная колокольня в стиле барокко и изящные Святые ворота.

Обилие изразцов, кирпичный узор, роспись апсид и дверей придают ему исключительную нарядность. Храм Иоанна Предтечи - последний храм "высокого ярославского стиля", памятник архитектуры и древнерусской живописи мирового значения.

Гражданская архитектура XVII в.

- Наряду с церковными, в XVII в. строятся каменные гражданские сооружения — жилые и хозяйственные постройки светской знати, духовных владык, богатых посадских людей. Выдающимися светскими сооружениями являются Теремной дворец Московского Кремля, дворец Алексея Михайловича в Саввино-Сторожевском монастыре, построенный в 1635—1636 гг., каменные палаты состоятельных купцов в Новгороде, Пскове, Нижнем Новгороде и др. городах. Получает дальнейшее развитие торгово-промышленное строительство. Гостиные дворы сооружаются в Китай-городе в Москве и Архангельске.



Гражданская архитектура XVII в.

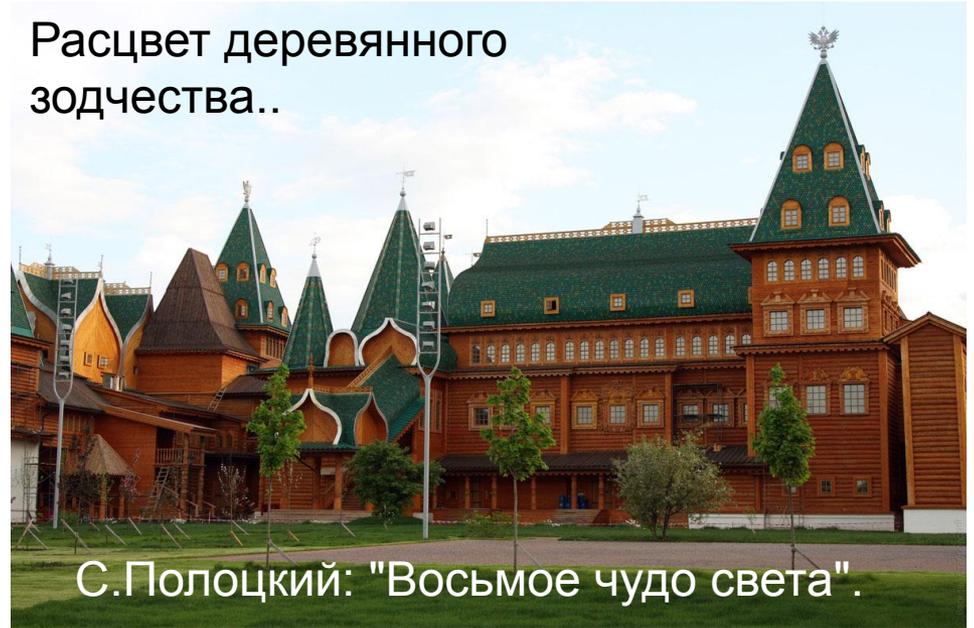
Теремной дворец Московского Кремля



Теремной дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском

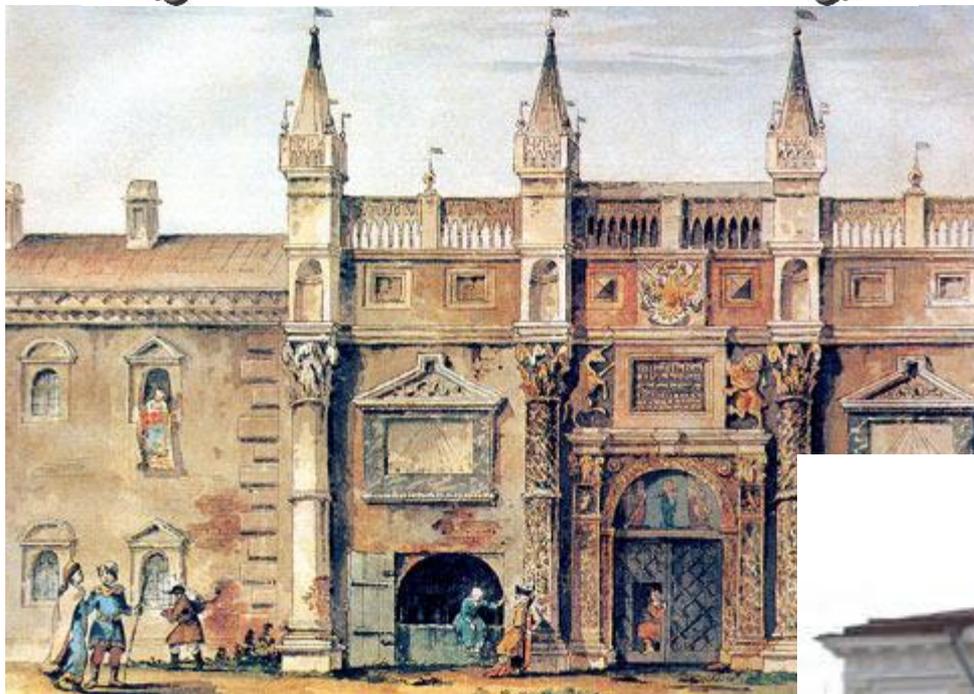
- Расцвет Коломенского связан с царствованием Алексея Михайловича: Коломенское было его любимой резиденцией.
- В **1667-1668 гг.** возводится великолепный деревянный дворец, имевший 270 помещений и 3000 окон и оконцев.
- Это был целый городок с деревянными хоромами, домовою Казанской церковью, дворами (Сытный, Кормовой, Хлебный), палатами, башенками, чешуйчатыми крышами, «гульбищами», кокошниками, крылечками с витыми «колоннами».
- Разнохарактерные по форме и объемам постройки — хоромы связывались между собой переходами и галереями.
- Весь государев двор окружается оградой с тремя воротами: Передними, Задними, Садовыми. Вокруг разбиты сады, окруженные высоким тыном.
- Обветшавший дворец был разобран в 1768 г.

Расцвет деревянного зодчества..



Печатный Дворъ

Появилось большое количество каменных общественных зданий. Были построены Печатный и Монетный дворы.



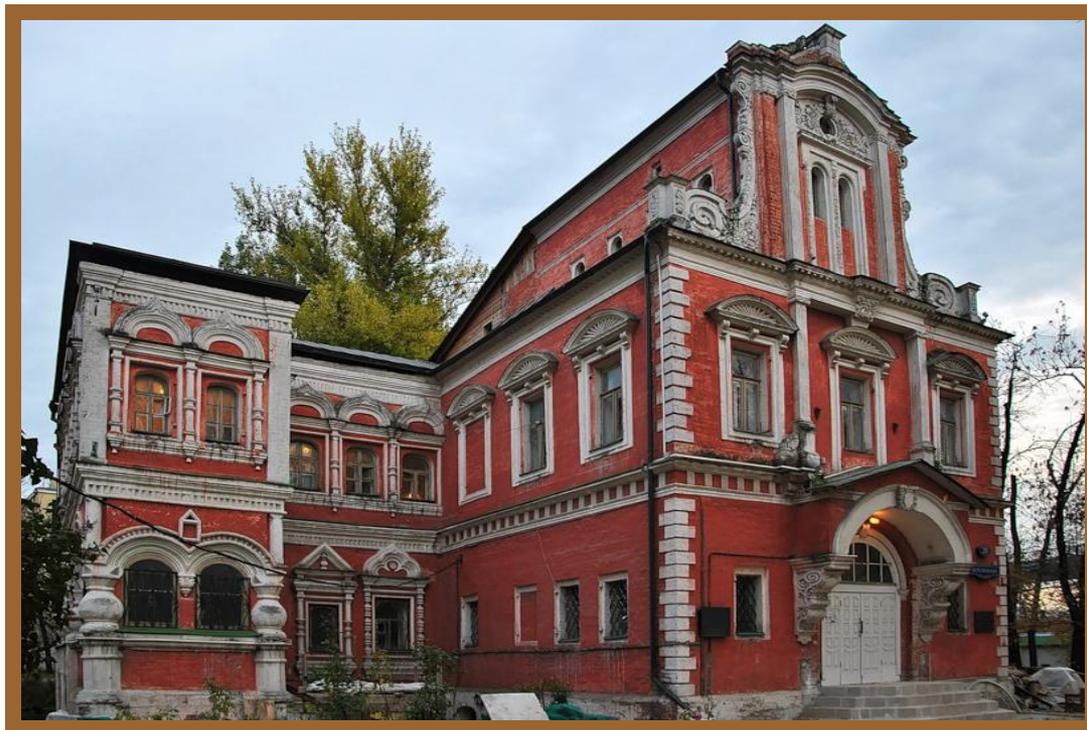
Здание Земского приказа



Палаты Аверкия Кириллова

- Палаты Аверкия Кириллова - единственный в России образец частной древнерусской усадьбы 17 века. Пестрые изразцы, резные наличники, двойные арки.

- Дата постройки: 1657 г.
- Архитектор, скульптор, реставратор: Алевиз Новый



Палаты боярина Троекурова



Дом купца Коробова в Калуге



Русское барокко

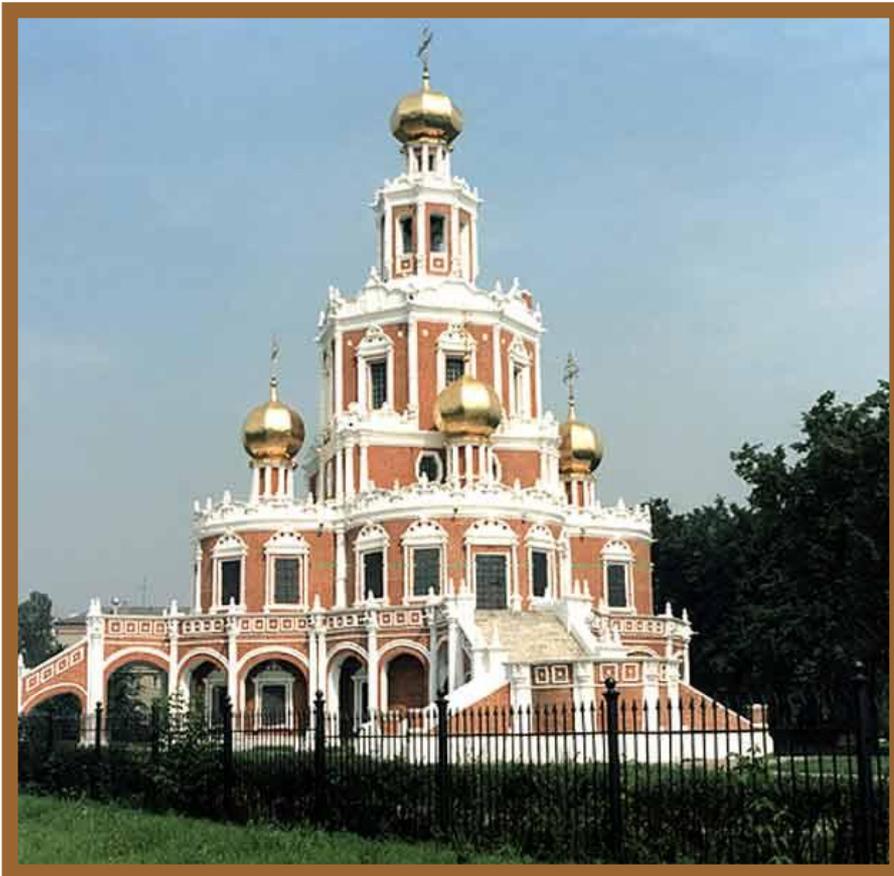
("барокко" - ракушка")

Барокко – (от ит. barocco – причудливый, вычурный) – это художественный стиль, отличающийся пышностью, причудливостью деталей.

- **Русское барокко** — общее название разновидностей стиля барокко, которые сформировались в Московском государстве и в Российской империи в конце XVII—XVIII веках. В его формировании заметную роль сыграло влияние западноевропейской архитектуры.
- **Московское барокко** (с 1680-х по 1700-е годы, ранее неточно называлось «нарышкинское барокко») — переходный период от узорочья к полноценному барокко с удержанием многих конструктивных элементов древнерусской архитектуры, переработанных под влиянием украинского барокко.
 - **Строгановское барокко** — консервативно-провинциальный извод московского барокко, в котором выполнены четыре храма в Нижнем Новгороде и на Севере.
 - **Голицынское барокко** — наиболее радикальное направление в недрах московского барокко, состоящее в полном отрицании связи с древнерусской традицией.
 - Петропавловский собор (Казань)
- **Петровское барокко** (с 1700-х по 1720-е годы) — совокупность индивидуальных манер западноевропейских архитекторов, приглашённых Петром I для застройки новой столицы, Санкт-Петербурга.
- **Елизаветинское барокко** (с 1730-х по 1760-е годы) — гибрид петровского и московского барокко с североитальянскими привнесениями. Наиболее полно воплотился в грандиозных постройках Ф. Б. Растрелли.

Московское барокко

Церковь Покрова в Филях.
Характерные черты XVII в.: изразцы,
яркость сочетаний красок.



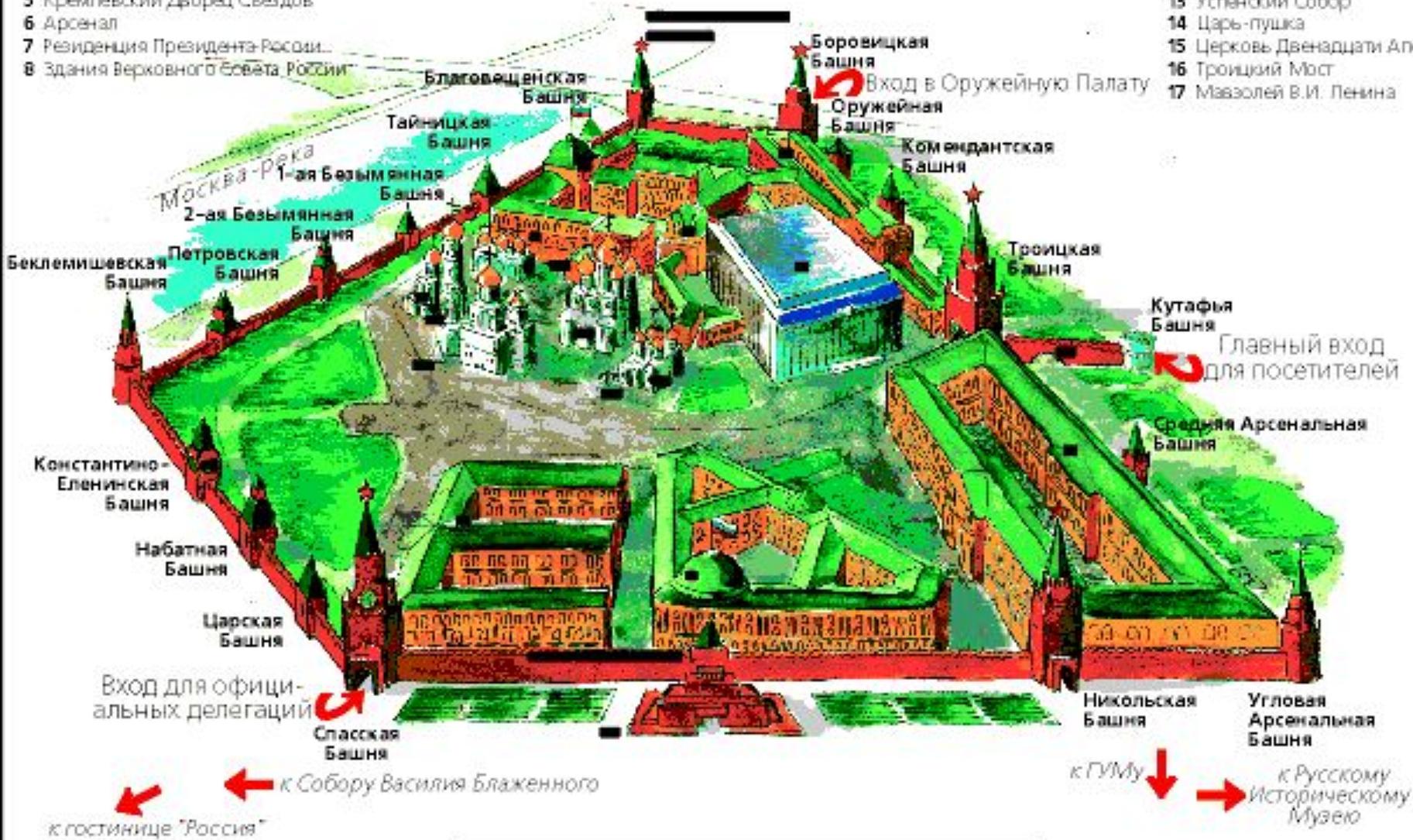
- Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях - одно из самых замечательных произведений русского зодчества конца XVII в. Она отличается безукоризненными пропорциями, изяществом, декоративными украшениями здания — колоннами, капителями, раковинами, а также своим двуцветием: использованием только красного и белого цветов.
- Храм внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.
- Она была построена в 1693 г. на средства владельца села боярина Л. К. Нарышкина. Деньги на ее строительство дали и его сестра - царица Наталья Кирилловна, а также юный царь Петр.

- **Существенной перестройке подвергся Московский Кремль. Надстраивались его башни, вместо прежних четырехскатных крыш на них появились шатры, покрытые цветными изразцами, резьбой по камню, фигурным кирпичом, белокаменными деталями. Над Спасской башней был возведен многоярусный верх с высоким каменным шатром, на котором были поставлены новые часы. В начале столетия напротив Троицкой башни была построена подмостная сторожевая Кутафья башня. В 1680 г. между Набатной и Спасской башнями была сооружена Царская башня, украшенная белокаменными деталями, островерхими фронтонами, пирамидками по углам и затейливым флюгером. Все это придало Московскому Кремлю новый вид — оборонно-крепостной его облик уступил место торжественному ансамблю. Этот величественный вид Кремля сохранился до наших дней.**



- 1 Благовещенский Собор
- 2 Большой Кремлевский Дворец
- 3 Терем
- 4 Оружейная Палата
- 5 Кремлевский Дворец Съездов
- 6 Арсенал
- 7 Резиденция Президента России
- 8 Здания Верховного Совета России

- 9 Архангельский Собор
- 10 Царь-колокол
- 11 Колокольня Ивана Великого
- 12 Грановитая Палата
- 13 Успенский Собор
- 14 Царь-пушка
- 15 Церковь Двенадцати Апостолов
- 16 Троицкий Мост
- 17 Мавзолей В.И. Ленина



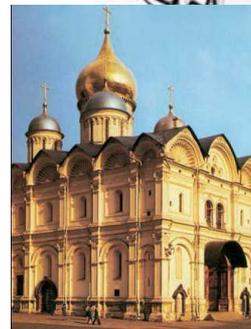
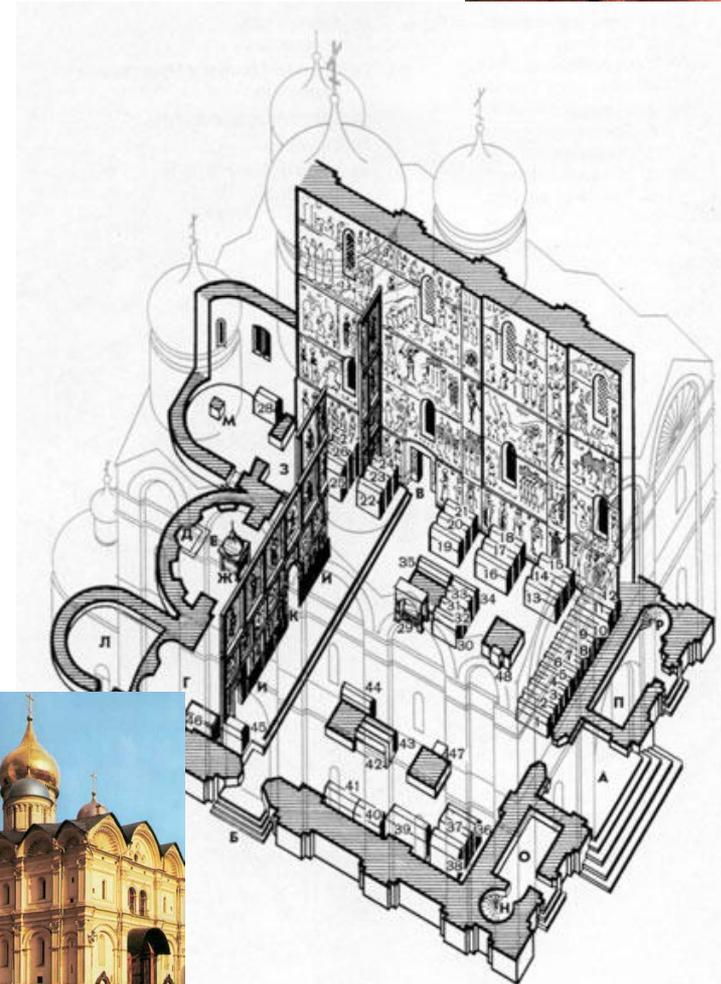


Алевиз Новый

2/2 XV –
1531 г.



- Итальянский архитектор, работавший в России в начале XVI века. Автор таких известных храмов, как [Архангельский собор](#)
- Итальянский архитектор, работавший в России в начале XVI века. Автор таких известных храмов, как Архангельский собор, [собор Петра](#)



Киж- [остров](#) остров на [Онежском озере](#) остров на Онежском озере в [Карелии](#) остров на Онежском озере в Карелии. На острове находятся всемирно известный [архитектурный ансамбль Кижского погоста](#), состоящий из двух церквей и колокольни XVIII—XIX веков, окруженных единой оградой — реконструкцией традиционных оград погостов.

Киж



XVII век



- Особенности периода:
обмирщение
живописи,
изображение
повседневности,
человеческого тела.
- Русские живописцы проявляли интерес к человеческой личности, библейские сюжеты служили только поводом для изображения реальной жизни.
- Руководила художественной деятельностью Оружейная палата Кремля, где работал выдающийся художник — иконописец Симон Ушаков (1626—1686).

Симон Ушаков

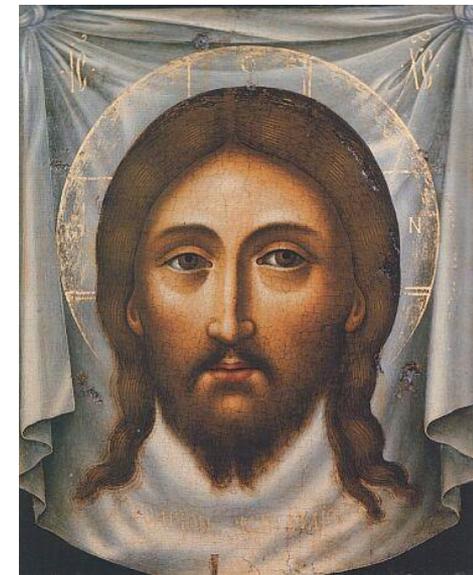
(Пимен) -
русский
живописец.

1626-1686

Архангел
Михаил



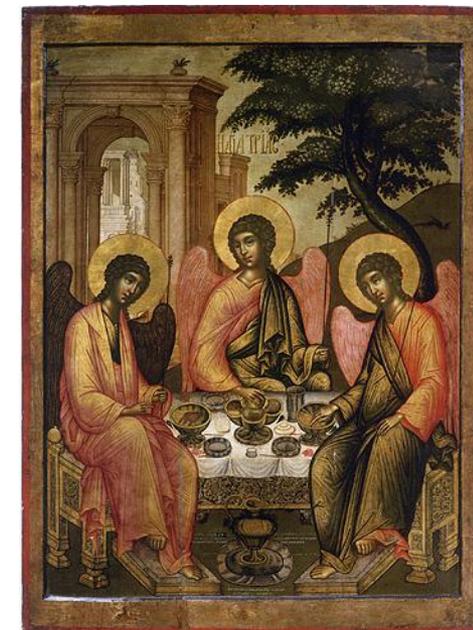
Спас
Нерукотворный



- В 1648-64 работал в Серебряной и Золотой палатах, с 1644 - "жалованный иконописец" Оружейной палаты, руководитель её иконописной мастерской.
- Писал иконы, парсуны, миниатюры, руководил росписями в Архангельском и Успенском соборах (1660) и Грановитой палате (1668) в Московском Кремле, чертил географические карты, создавал рисунки для гравёров.

Ученики: Г. Зиновьев, И. Максимов, Т. Филатьев, К. Уланов

В его творчестве уже заметны реалистические тенденции, пристальный интерес к изображению человеческого лица. На его иконе «Спас Нерукотворный» изображено живое одухотворенное лицо человека.



Троица Ветхозаветная

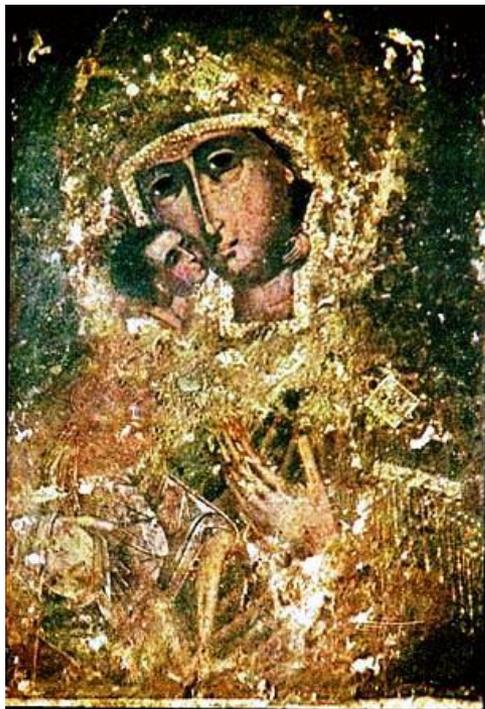
Парсуна

- **Парсу́на** (искажённое лат. *persona* — *личность, особа*) — первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Понятие «парсуна» в значении произведения переходного периода от иконописи к светской портретной живописи.
- Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII веке. Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII веке. Наиболее

- По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон. По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках. По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках с ковчегом. По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках с ковчегом. Иногда пишется такой составляющий элемент иконы, как нимб. По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках с ковчегом. Иногда пишется такой составляющий элемент иконы, как нимб.



- Конец XVII в. - Алексей Михайлович, женские портреты - Софья Наталья Кирилловна Нарышкина. Парсуна часто пишется на холсте в технике



В иконописи в то время господствовали два стиля: «годуновский» (по заказам царя Бориса Годунова), главными чертами которого являлись строгое следование канону, и «строгановский» (заказчики - купеческий род Строгановых) - искусство иконной миниатюры, характеризующееся тщательным мелким письмом, изысканностью и богатством орнамента (художник Прокопий Чирин).



Скоморохи, медвежий цирк.

Как и прежде, большой популярностью в народе пользовались представления бродячих актеров — скоморохов. Выступления скоморохов во многом продолжали национальные традиции: народные обряды, колядование с участием ряженных, языческие праздники (проводы Масленицы). В выступления скоморохов часто звучало социальное обличение. Скоморохи подвергались гонениям со стороны церкви и властей. В 1648 г. царская грамота запретила эти «позорища» (зрелища); предписывалось ломать и жечь «хари» (маски) и «бесовские гудебные сосуды». Заслушание велено было бить батогами.



1672 г. – первый придворный театр

В XVII в. в Москве возникает первый придворный театр. Царю Алексею Михайловичу понравилось представление, данное во время торжеств по случаю вступления его во второй брак, и он приказал построить в Преображенском потешную палату. Первоначально труппа набиралась из жителей Немецкой слободы, позднее появляются русские актеры — из мещан и подьячих. Все роли исполняли мужчины.



Первые спектакли были преимущественно духовного содержания на легендарно-исторические и библейские сюжеты.

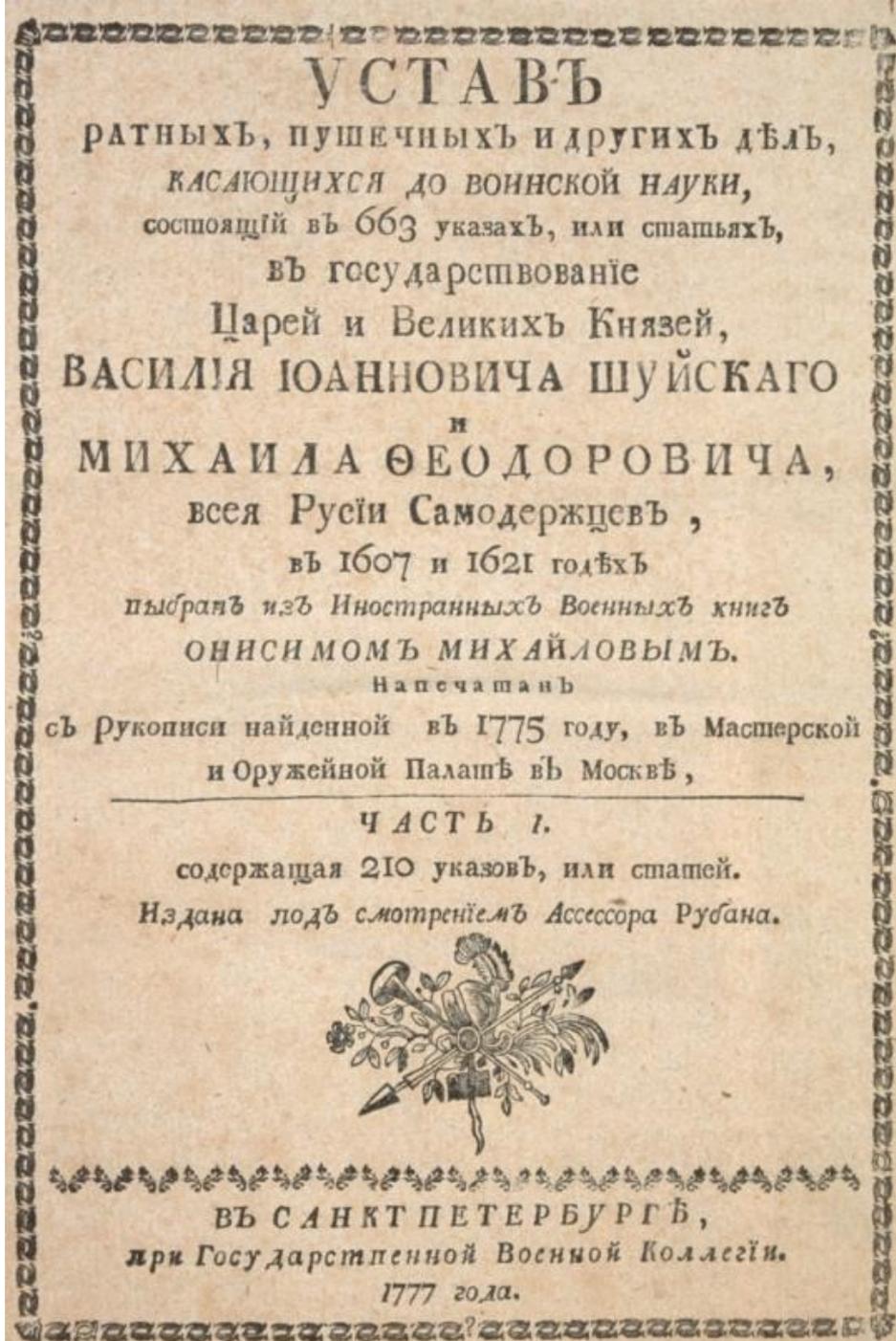
Авторами пьес были Симеон Полоцкий и архимандрит Дм. Савин.

Развитие научных знаний



- В области науки продолжается накопление знаний, которые носят преимущественно прикладной (практический) характер. В XVII в. начинаются попытки теоретического осмысления накопленных практических знаний. Особенно быстро процесс накопления знаний в XVII в. шел в областях, связанных с решением конкретных задач организации производства, строительства и торговли. Большие успехи были достигнуты в строительном деле, в области медицины, математики. Росло количество естественнонаучных познаний, выпускались пособия по математике (таблица умножения), химии, медицине, астрономии, географии, сельскому хозяйству. Усилился интерес к истории: появились многочисленные повести, материал которых служил извлечению уроков из исторического прошлого.

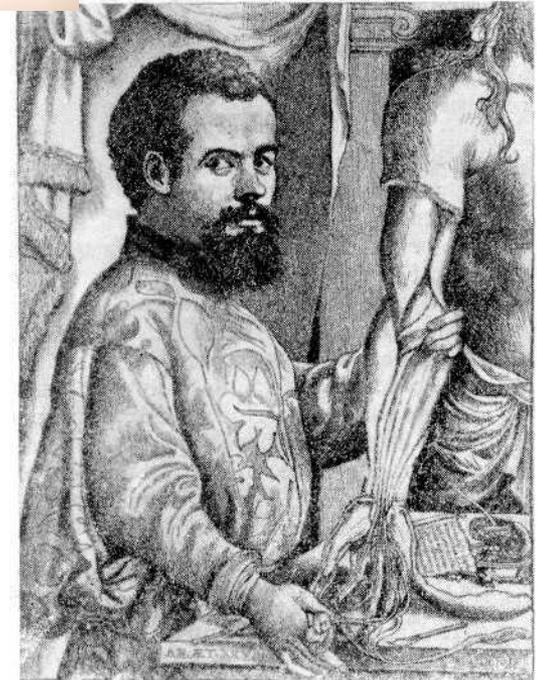
- Составленный О. Михайловым «Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки» давал практические сведения по геометрии, механике, физике, химии.





Медицина

- В медицинской практике пользовались переводными «травниками» и лечебниками. В Аптекарском приказе обучали фармацевтов и врачей. В 1654 г. в нем проходили лечебную практику 30 стрельцов, отправленных затем в полки для лечения ратных людей, — это были первые русские военные врачи. На русский язык был переведен труд ученого эпохи Возрождения Андрея Везалия «О строении человеческого тела».



- Атлас Блеу и книга астронома Гевелия «Селенография» познакомили русских читателей с **гелиоцентрической системой Коперника.**



Поверхность **Луны** была впервые описана выдающимся польским астрономом Яном Гевелием (1611-1687). Он составил первые подробные карты лунного рельефа и опубликовал их в сочинении «Селенография, или Описание Луны».

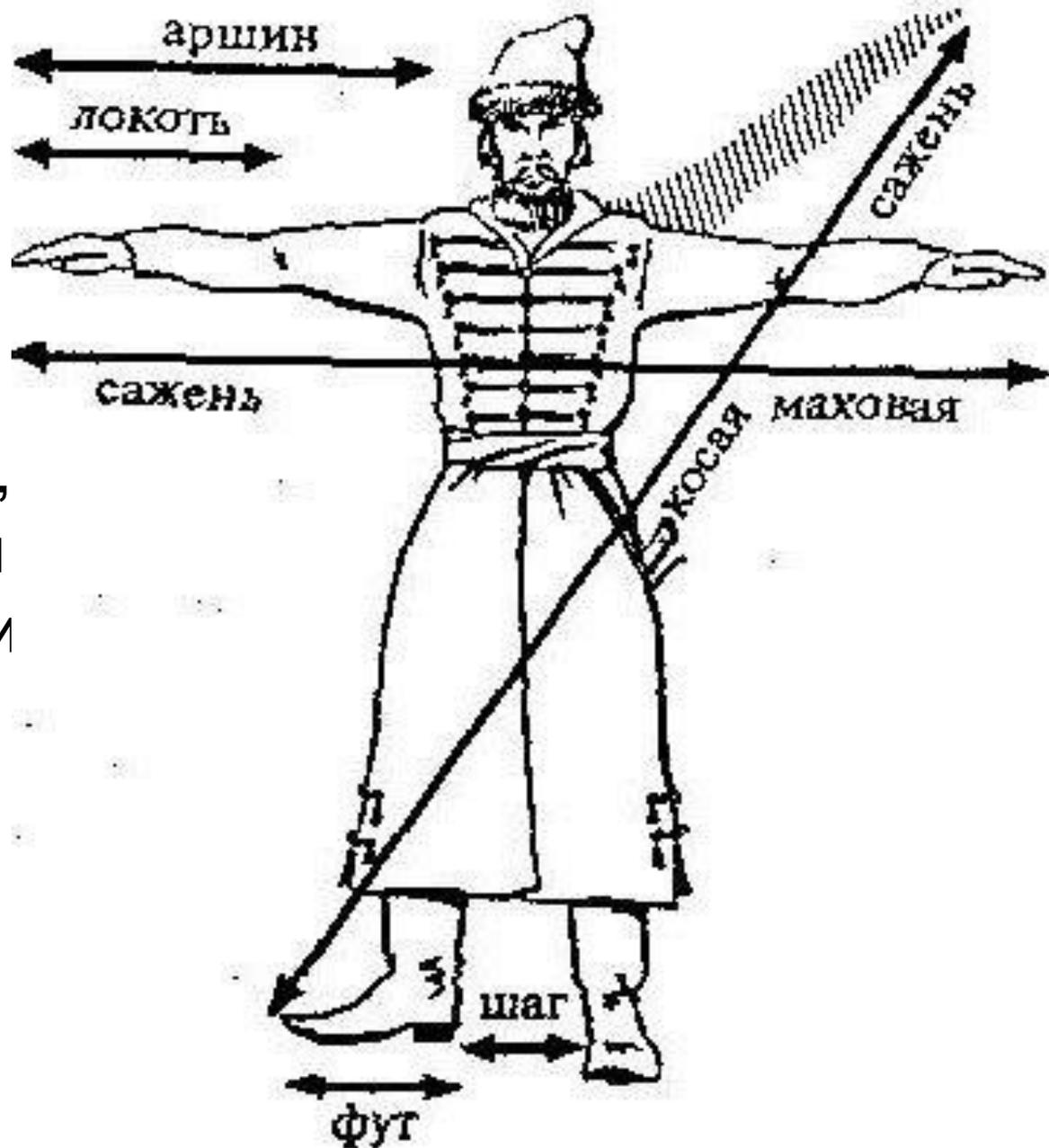


Карта из атласа Блеу

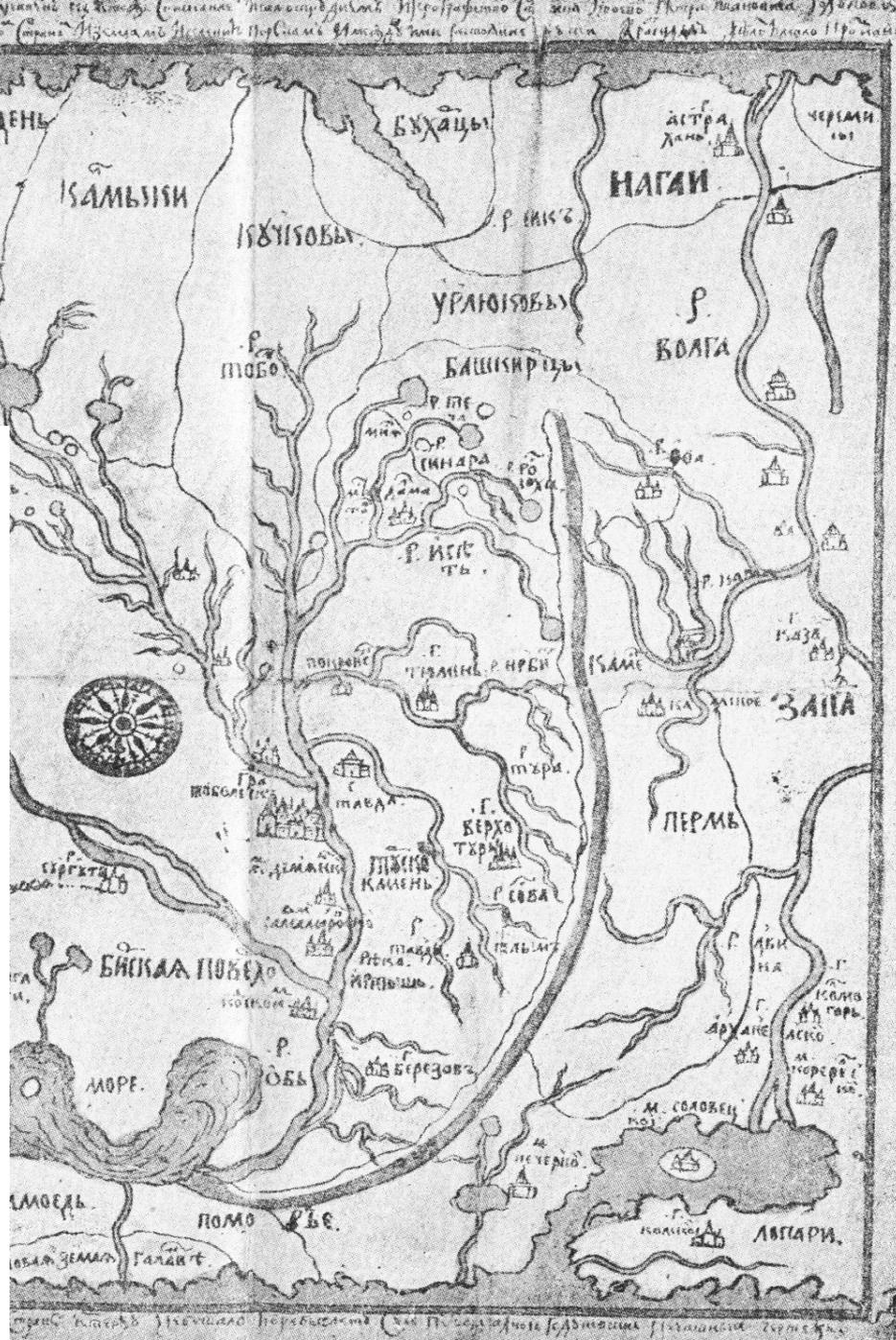


Самая большая низменность, протяженностью свыше 2000 км, названа Океаном Бурь.

- В XVII в. умели извлекать кубические и квадратные корни, решать уравнения измерять площади



- Освоение новых земель, расширение связей с другими странами способствовало накоплению географических знаний.
- В 1627 г. в Разрядном приказе были составлены **«Большой чертеж»** (карта) и «Книга Большому чертежу».
- Землепроходцы, осваивавшие Сибирь, присылали описания и «чертежи» этого края.
- После 1683 г. возникло «Описание новые земли, сиречь Сибирского царства». **Семен Ремезов** составил «Чертежную книгу Сибири».



Русские первооткрыватели и путешественники XVII века

Даты	Первооткрыватели	Открытия
1633-1638	И.Перфильев, И.Ребров	Открытие рек Оленек, Яны, Индигирки
30-40 годы	И.Москвитин, Д.Копылов	Экспедиция из Томска к Тихому океану. Составление обзоров Сибири.
1643-1646	В.Поярков	Экспедиция из Якутска по рекам Лена, Алдан, Амур через Охотское море в Тихий океан и обратно
1643	М.Стадухин К.Иванов	Открытие реки Колымы Выход к озеру Байкал
1648	С.Дежнев	Плавание вдоль Чукотского п-ва. Пролив между Америкой и Азией (Берингов)
1649-1653	Е.Хабаров	Экспедиция в Приамурье. Освоение земель по Амуру и составление их карт.
1695-1697	В.Атласов	Экспедиция на Камчатку. Первое географо-этнографическое описание Камчатки.

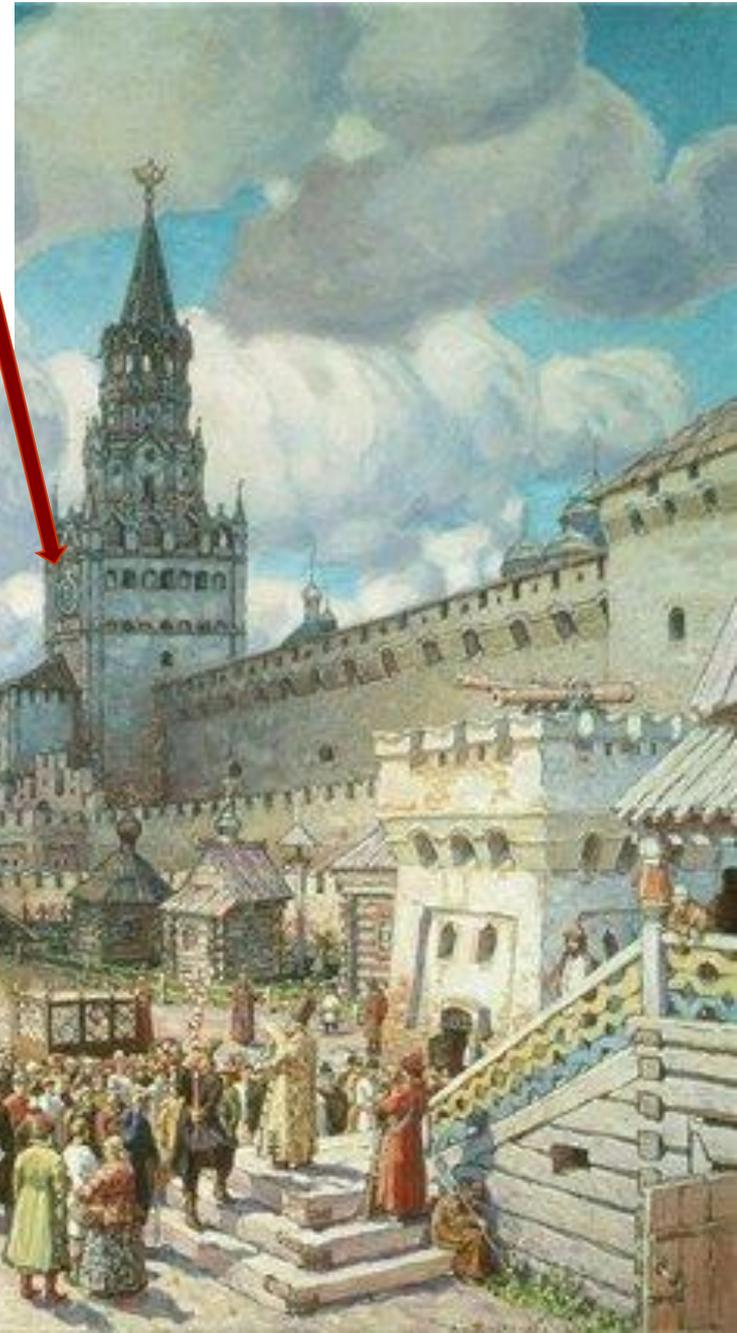
Усиливается
интерес к истории России.

Летопись как вид
исторического произведения
постепенно уходит в прошлое.



- Встает вопрос о создании труда по истории государства Российского. Первой печатной книгой по истории стал «Синописис», созданный монахом Киево-Печерского монастыря Иннокентием Гизелем. В ней была изложена история Руси с древнейших времен и отношения между Москвой и Украиной.
- Светским произведением была «Скифская история» Андрея Лызлова, написанная в основном по латинским и польским источникам и рассказывающая о борьбе с татарами и турками.

- Первые часы на Спасской башне были установлены по проекту англичанина Христофора Галовея. Создавали 3 поколения мастеров - Ждан, Шумило Жданов, Алексей Шумилов.
- В 1707 году их сменили голландские куранты с музыкой.



Оружейная палата

- Оружейная палата ранее называлась **Большая казна**, известна с начала XVI в.
- В ее состав входили мастерские, производившие оружие, одежды, сосуда и др. вещи для царя.
- Здание просуществовало до пожара 1737 года.
- Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлёвских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлёвских казнохранилищ.



- Декоративное убранство деревянных церквей и домов.
- Высокое мастерство чеканки и литья
- Особенности костюма - кованые кружева, оплечья.



- XVII век стал переломным в развитии русской культуры. Происходил переход от средневековой религиозно-феодалной культуры к культуре Нового времени. Он выразался в распространении светских научных знаний, отходе от религиозных канонов в литературе, архитектуре, живописи. Определяющим в происходящих изменениях было обращение к человеческой личности.