

*Практические занятия по  
культурологии*



***Практические занятия по культурологии  
проходят в форме ролевой игры.  
Каждый студент играет роль культуролога,  
который изучает один вид культуры,  
которая станет основой для построения  
модели данной культуры,  
экспонаты для этого берутся в музее.***

1. Первобытная община;
2. Автономная культура;
3. Производящая открытая культура;
4. Культура сверхпотребления.

***Результат вашего моделирования  
представляется в виде отчета.***

# Порядок посещения Эрмитажа

## 1 посещение Эрмитажа (Главное здание)

Древнейшие памятники Евразии 11-23.  
Античный мир 101-102, 107-117, 121,  
127-131.  
Франция XV-XVIII вв. 272-288, 290-297.  
Англия 298-300.

## 2 посещение Эрмитажа (Главное здание)

Древности Сибири 26, 28-32,  
Средняя Азия 38-40, 46-54.  
Кавказ 55-63, 68-69  
Испания 239-240.  
Италия 207-237  
Германия 263-268.

## 3 посещение Эрмитажа (Главное здание)

Византия 381-382  
Древняя Русь 147-150  
Русская культура 151, 153, 157-187,  
Фландрия 245-247  
Голландия 249, 257  
Нидерланды 248, 258, 261-262.  
Западноевропейское средневековье 259  
Древний Египет 100  
Древний Ближний Восток 89-91

## 4 посещение Эрмитажа (Здание Главного штаба) Порядок посещения залов:

Французские пастели XIX - XX веков  
Кабинет книги художника. Коллекция Марка  
Башмакова и собрание Государственного Галерея  
памяти Сергея Щукина и братьев Морозовых.  
Французская живопись середины XIX – начала XX вв.  
Французская живопись и скульптура XIX века  
Западноевропейское искусство XIX века. (Германия,  
Голландия, Бельгия)  
Искусство эпохи модерна

***Творческий отчет будет один, но  
реализовываться будет в три  
этапа***

**1. этап:**

**Природа описываемого общества (придуманного).**

- а) описать природные и климатические условия, где живет община;
- б) описать растительный и животный мир выбранной территории;
- в) описать минеральные ресурсы.

**Структура деятельности**

- а) деятельность по обеспечению питанием;
- б) деятельность по созданию среды обитания;
- в) деятельность по воспроизводству человеческого ресурса.

## Пояснения к описанию раздела «Структура деятельности» разных обществ

1. Для первобытной общины характерна **стратегия присваивания** жизненных средств. Стратегия присваивание реализуется через три основных вида деятельности, которые и следует описать.
2. Для производящей автономной общины характерна **стратегия производства** жизненных средств. При этом община производит все, что ей необходимо для жизни. Объем производства не превышает необходимого уровня потребления внутри общины. Производство реализуется по трем основным видам деятельности, которые и следует описать.
3. Для производящего открытого общества характерна **стратегия производства** жизненных средств. При этом общество производит все, что ему необходимо для жизни. Объем производства превышает необходимый уровень потребления внутри общества. Излишки обмениваются или продаются между людьми. Производство реализуется по трем основным видам деятельности, которые и следует описать.
4. Для культуры сверхпотребления характерна **стратегия замены**

## Пояснения к описанию раздела «Питание».

1. Для **первобытной общины** характерно использование в питание уже готовые природные продукты. Перечислить, какие растения собираются для питания. Указать способ их собирания и обработки при употреблении в пищу. Перечислить, на каких животных охотятся и рыбачат. Указать способ охоты и рыболовства. Если используются орудия, то какие именно, как они изготавливаются и как применяются.
2. Для питания **в производящей автономной общине** используются в основном произведенные продукты. Перечислить, какие растения производятся для питания. Указать способ их производства и обработки при употреблении в пищу. Перечислить, какие животные производятся. Указать способ их производства. Если используются орудия, то какие именно и как они изготавливаются и как применяются.
3. Для питания **в производящем открытом обществе** используются в основном произведенные продукты. Перечислить, какие растительные продукты питания производятся для обмена и торговли. Указать способ их производства и торговли ими. Перечислить, какие продукты животноводства производятся. Указать способ их производства и торговли ими. Если используются орудия, то какие именно и как они изготавливаются и как применяются.
4. Для питания **культуры сверхпотребления** используются произведенные продукты. Назовите, какие растительные продукты питания производятся в рамках сверхпотребления, в рамках ненужного потребления, в рамках вредного потребления. Перечислите продукты биохимического производства в рамках сверхпотребления, в рамках ненужного потребления, в рамках вредного потребления.

## **2 этап творческого отчета будет состоять из описания:**

- а) деятельности по созданию среды обитания;
- б) деятельности по воспроизводству человеческого ресурса.

Нужно будет описать:  
среду обитания (одежду и жилье),  
воспроизводство (брак и воспитание детей).

## Пояснения к описанию раздела «Среда обитания».

1. Для обеспечения среды обитания в **первобытной общине** используются уже готовые природные материалы, укажите какие. Опишите конструкцию жилища и одежду, которую изготавливали. Если используются орудия, то какие именно, как они изготавливаются и применяются.
2. Для обеспечения среды обитания в **производящей автономной общине** наряду с готовыми природными материалами используется произведенный материал, укажите, какой. Опишите конструкцию жилища и одежду, которую изготавливали. Если используются орудия, то какие именно, как они изготавливаются и применяются.
3. Для обеспечения среды обитания в **производящем открытом обществе** используется произведенный материал.. Какие материалы производятся, и как осуществляется торговля ими. Опишите конструкцию жилища и одежду, которую изготавливали. Если используются орудия, то какие именно, как они изготавливаются и применяются.
4. Для обеспечения среды обитания в обществе **культуры сверхпотребления** используется произведенный материал, укажите

## Пояснения к описанию раздела «Воспроизводство»

1. Деятельности по воспроизводству человеческого ресурса в **первобытной общине**: необходимо выбрать и описать вид брака и брачный ритуал, описать воспитание молодого поколения, придумать и описать ритуалы инициации.
2. Деятельности по воспроизводству человеческого ресурса в **производящей автономной общине**: необходимо выбрать и описать вид брака и брачный ритуал, описать воспитание молодого поколения, описать ритуалы достижения возраста вступления в брак для юноши и для девушки.
3. Деятельности по воспроизводству человеческого ресурса в **производящем открытом обществе** : необходимо выбрать и описать вид брака и брачный ритуал, описать воспитание молодого поколения, описать ритуалы достижения возраста вступления в брак для юноши и для девушки.
4. Деятельности по воспроизводству человеческого ресурса : необходимо выбрать и описать вид брака и брачный ритуал, описать воспитание молодого поколения, описать ритуалы достижения возраста вступления в брак для юноши и для девушки.

## **3 этап творческого отчета будет состоять из описания духовных инструментов.**

Нужно будет описать:

- а) верования (описать верования выбранной общины в отношении каждого вида деятельности: питание, среда обитания, воспроизводство);
- б) искусство – изображения и скульптура (описать виды искусств выбранной общины в отношении каждого вида деятельности: питание, среда обитания, воспроизводство);
- в) искусство – мифы (описать мифы, народные сказания выбранной общины в отношении

## Требования к формату

Текстовый файл в формате – Word 97-2003

Количество страниц – 11, в том числе 1 страница титульный лист.

Параметры страницы: все поля 1,5 см.

Шрифт -10. Times New Roman.

Текст содержит 10 рубрик, по одной рубрики на страницу.

На каждой странице минимум 3 – максимум 5 фото музейных экспонатов. Все фото имеют порядковый номер.

На каждой странице текст в количестве минимум 500 – максимум 750 знаков без учета пробелов.

На каждой странице список экспонатов (фото) с точным названием и описанием (которое берется со стенда в музее, которые используются на данной странице, при этом необходимо указать номер фото.

Название файла: номер группы, точка, Фамилия (по-русски), например: 5555.Иванов.

Общий объем файла не более 5 МБ.

# Разделы отчета о практической работе

Титульный лист

1. Климат, география, растительные и минеральные ресурсы.
2. Питание – растительное.
3. Питание – животное.
4. Среда обитания – одежда.
5. Среда обитания – жилье.
6. Воспроизводство – брак.
7. Воспроизводство – воспитание детей.
8. Верования.
9. Искусство – изображения и скульптура.
10. Искусство – мифы.

# Запрещено

## Списывать.

В случае обнаружения двух похожих текстов, оценивается один из них, а все остальные не оцениваются.

## Использовать чужие фото.

В случае обнаружения двух одинаковых фото, оценивается одна из работ, а все остальные не оцениваются.

## Использовать фото из других музеев и других информационных ресурсов.

В случае обнаружения таких фото, работа не оценивается.

## Использовать скопированные описания из учебников,

# Пример (правильный)

## Орудия рыболовства



1. Игла для плетения сетей. Изготовлена из кости.



2. Грузила для сетей. Изготовлены из гальки с проделыванием в них отверстия

### Пример текстового файла-списка с точным названием и описанием

1. Инструмент для плетения сетей с поводками. Эстония. Остров Хийумаа. с/с Эммасте. Д. Прехну. Сер. XX.
2. Грузила. Ленинградская область. Книгисеппский район, Нежновский с/с, д. Большое Стремление, 1930-е гг.

# Пример (неправильный) Орудия рыболовства



Орудия рыболовства

# Пример (неправильный)



# Пример (правильный)



1. Питание.



2. Танцы



3. Театр



4. Воспроизводство

# Титульный лист

Санкт-Петербургский государственный университет  
аэрокосмического приборостроения

**Практическая работа**  
**по дисциплине «Культурология»**

**Автономная община**  
**БЕГУНЫ**

*Название общины*

Выполнил (а) студент (ка)

**гр. 5545**

**Иванов И.С.**

*Фамилия, инициалы*

**2018**

**Примечание: написанное красным шрифтом будет у всех свое!**

# Перечень основной литературы

- Багдасаряна, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.-100экз.
- Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петербур. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.-68 экз.

## Дополнительная литература

- Гуревич, П. С.  
Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М. : ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.- 20 экз.
- Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. /  
<http://www.twirpx.com/file/1146330/>
- Ильина, Т. В. История искусств :

## Дополнительная литература

- Кармин, А. С. Культурология [Текст] : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 463 с.- 20 экз.
- Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. / <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
- Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой, - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. / <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>
- Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. / <http://www.twirpx.com/file/409082/>
- Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. / <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

## Дополнительная литература

1. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. 2007.
2. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. - Ереван, 1973.
3. Становление классов и государства. М., 1976
4. Шнирельман В.А. Возникновение производящего хозяйства. М., 1989
5. Шнирельман В.А. Происхождение скотоводства. М., 1980

## Дополнительная литература

1. Семенов Ю.И. На заре человеческой истории. М., 1989
2. Скленадж К. За пещерным человеком. М., 1987
3. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
4. Тумаркии Д.Д. К вопросу о сущности рода // Советская этнография. 1970. №5
5. Харрисон Дж., Уайнер Дж., Теннер Дж., Барникот Н., Рейнолдс В. Биология человека. М., 1979
6. Эйдельман Н.Я. Ищу предка. М., 1970
7. Энгельс Ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека: в связи с исследованиями Льюиса Г. Моргана» // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. 2-е изд. Т.20

## Критерии оценки

- Полнота выполнения необходимых требований.
- Согласованность содержания.
- Уровень творческого (уровень фантазии) подхода.
- Уровень оригинальности (отклонения от общепринятых представлений об автономной общине).
- Отсутствие противоречий.
- Задание оценивается в интервале от 0 до 20 баллов.

## **Другой вариант реализации практических занятий**

- Если кто-то из студентов по уважительным причинам не может реализовать музейно-игровую форму проведения практических занятий, то предусмотрена индивидуальная научно-исследовательская форма по теме «Культурология». Эта форма осуществляется в рамках лаборатории «Проектирование культурной деятельности».
- Уважительными являются причины по медицинским показателям.
- Другие причины рассматриваются преподавателем индивидуально.