

Тема 2

**Пафос, этос и логос как
основные категории
риторики**

Основные категории общей риторики

- **Пафос** – степень воодушевления автора, которая создает эмоциональное настроение слушателя/читателя и провоцирует его на определенное отношение к изображаемому явлению

Основные категории общей риторики

- **Этос** – условия произнесения/написания произведения (нравы, вкусы, пристрастия слушателей/читателей, ориентация на которые во многом определяет успех произведения автора/оратора/ритора).

Две стороны этоса

- Оратор учитывает **требования, сложившиеся** в обществе.
- Оратор своим искусством **формирует требования** к искусству словесного выражения и, тем самым, закладывает основы общественного мнения/
самосознание общества.

Основные категории общей риторики

- **Логос** – словесное и логическое воплощение идей автора/оратора/ритора (по-гречески этот термин означает и слово, и понятие).

Разделы риторики, этапы создания речевого произведения

- **Инвенция** – создание замысла высказывания, произведения.
- **Элокуция** – облачение мысли, замысла в слово, их словесное оформление.
- **Диспозиция** – построение произведения речи, его композиция.

Соотношение ключевых понятий и разделов риторики

- **Пафос** (пронизывает все произведение/рассуждение)



он реализуется на этапах **инвенции, диспозиции и элокуции**

- **Этос** реализуется на этапе инвенции (хотя зависимость замысла произведения от вкусов общества относительна)
- **Логос** реализуется на этапах диспозиции и элокуции

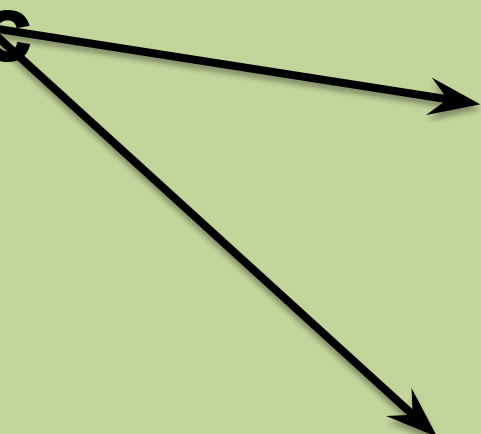
Ключевые категории риторики и решаемые проблемы

Пафос

- **Что сказать?**
- **Когда, при каких условиях/обстоятельствах сказать?**
- **Кому сказать?**
- **Как сказать?**

Ключевые категории риторики и решаемые проблемы

Это

- 
- Когда, при каких условиях/обстоятельствах сказать?
 - Кому сказать?

Ключевые категории риторики и решаемые проблемы

Логос → Как

сказать?

Соотношение разделов риторики с уровнями высказывания

Уровни анализа высказывания Рубделы общей риторики

Семантика (значение)

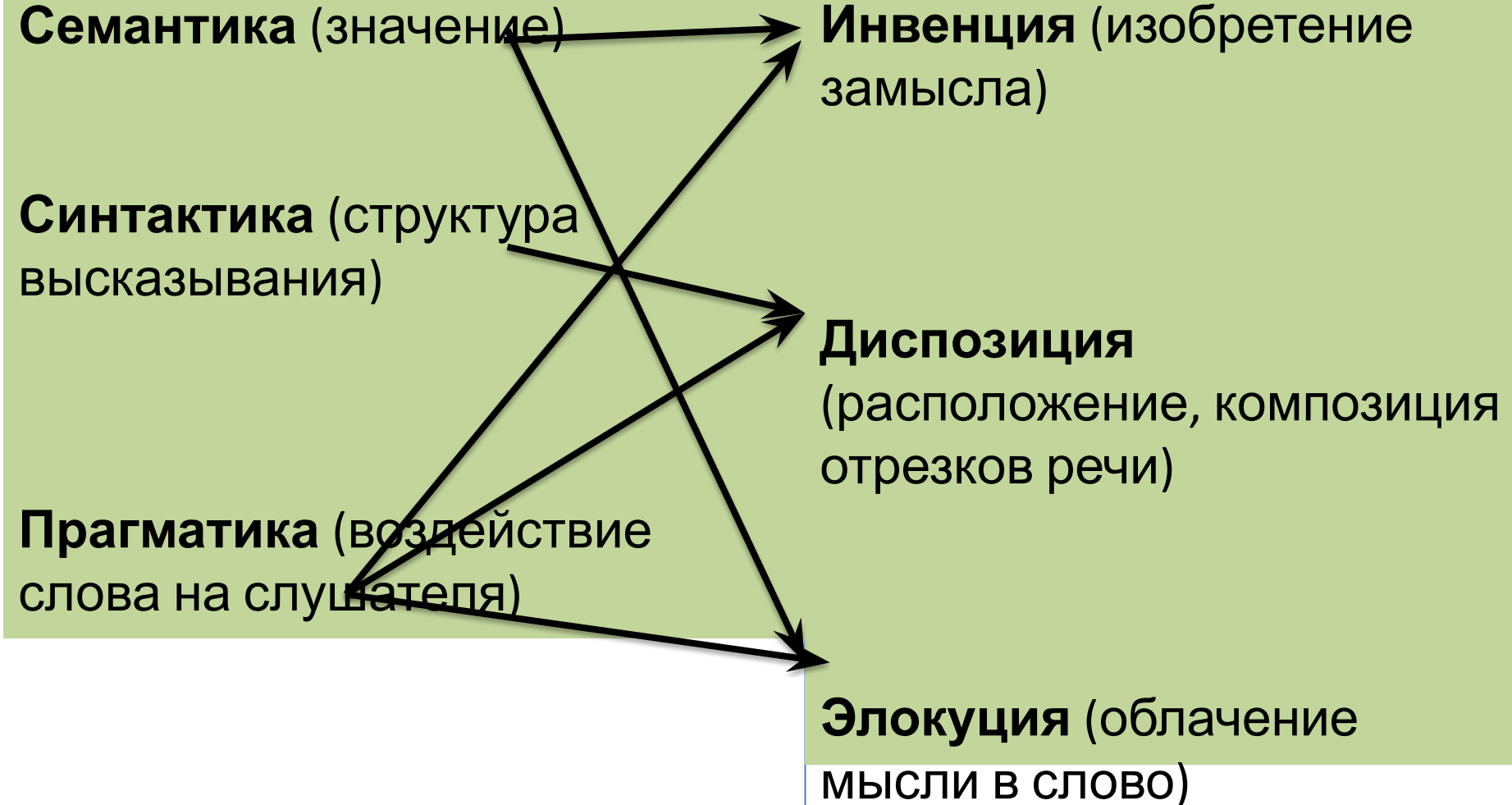
Инвенция (изобретение замысла)

Синтактика (структура высказывания)

Диспозиция
(расположение, композиция отрезков речи)

Прагматика (воздействие слова на слушателя)

Элокуция (облачение мысли в слово)



Соотнесенность пафоса с художественными методами/направлениями

Метод → пафос:

- Романтизм → героико-романтический пафос
- Сентиментализм → сентиментальный пафос
- Реализм → реалистический пафос
- Натурализм → натуралистический пафос
- Модернизм → пафос модернизма
- Символизм (относится к модернизму)

Примеры пафоса в художественных произведениях

- Романтический пафос:

- Ранний Пушкин (до 1830 г.: поэмы «Цыгане», «Алеко»)
- Все творчество Дж. Г. Н. Байрона
- Поэзия декабристов
- Романы В. Гюго («Собор Парижской богородицы»)

Примеры пафоса в художественных произведениях

- **Сентиментальный пафос** (родина – Англия, после 1720-х гг.):

- Романы **Лоренса Стерна** («Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие», 1867),
- Романы **Жана-Жака Руссо** («Новая Элоиза»),
- Повесть **Н. М. Карамзина** «Бедная Лиза»

Примеры пафоса в художественных произведениях

- Реалистический пафос:

- ✓ Вся русская классическая литература XIX в. после А. С. Пушкина (Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский)
- ✓ Большинство художественных произведений русской литературы XX в. (И. А. Бунин, М. А. Шолохов, А. Н. Толстой, А. И. Солженицын)

Примеры пафоса в художественных произведениях

- Пафос натурализма:

- ✓ «Натуральная школа» в русской литературе 1830-1840-е гг. XIX в. (повесть Дмитрия Григоровича «Антон-горемыка»)
- ✓ Творчество Эмиля Золя ("Тереза Ракен", 1867, "Чрево Парижа", 1873, "Западня", 1877, "Нана", 1880, "Жерминаль", 1885, "Деньги", 1891,

Примеры пафоса в художественных произведениях

- Пафос модернизма:

- роман **М. А. Булгакова** «Мастер и Маргарита»
- поэзия **А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой, раннего В. Маяковского** (до 1917 г.)

Примеры пафоса в художественных произведениях

- Пафос символизма/модернизма:

- Творчество **Оскара Уайльда** (роман «портрет Дориана Грея»),
- Русская и французская школы символизма:
поэзия **Поля Верлена,**
Иннокентия Анненского,
Федора Сологуба,
Александра Блока,
роман **Андрея Белого «Петербург»**

Примеры пафоса в художественных произведениях

- Пафос постмодернизма:

- Творчество **Б. Акунина**,

- **В. Пелевин** («Чапаев и пустота»),

- Романы фэнтези,

- **Том Стоппард** (пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»)

Вопросы для собеседования

1. Что называется пафосом?
2. Чем отличается понимание пафоса у Г. В.Ф. Гегеля и В.Г. Белинского?
3. Какие существуют виды пафоса? Приведите примеры произведений с разными видами пафоса.
4. Что такое этос? В чем заключается двухсторонний характер этоса?
5. Для чего необходимо учитывать этос?

Вопросы для собеседования

6. Приведите примеры противоречия между этосом и ритором, известные в ораторской практике (необязательно из лекции преподавателя). В пользу чего должен сделать выбор ритор, желающий остаться достойным человеком, если его нравственная позиция и этос расходятся?
7. Что такое логос?
8. Какие существуют этапы создания и вынесения речи?

Вопросы для собеседования

9. Что такое топ?
10. В силу каких двух причин в риторике были выделены внешний и внутренний топы?
11. Чем внешний и внутренний топы отличаются друг от друга?
12. Что изучает диспозиция как раздел риторики?
13. Из каких частей состоит аргумент?

Вопросы для собеседования

14. Что рассматривается в разделе элокуция?
15. Какие аспекты рассматриваются в разделе мемория?
16. Какие существуют виды памяти?
17. Кто является основателем ассоциативного способа запоминания?
18. В чем сущность способа запоминания «Римская комната» и кто ее изобрел?

Вопросы для собеседования

19. Какие особенности функционирования памяти Вы запомнили? Кто из ученых писал об этом?
20. Сформулируйте особенности восприятия, известные под названиями «эффект рамки» и «магическое число».
21. Какие качества изложения речи способствуют ее запоминанию слушателями и самим оратором?
22. Какие вы запомнили практические советы, направленные на оптимизацию навыков повторения?

Вопросы для собеседования

23. Что изучает раздел риторики акция?

24. Какими качествами должен обладать ритор, с точки зрения Цицерона?

25. Чтобы еще раз закрепить пройденный материал, выполните задания теста, приведенного в конце лекции (тема 3).

Спасибо за внимание!

ВОПРОСЫ???