

Понятия "сад", "парк" несут ореол магической романтичности, созерцательной поэтичности, душевного отдохновения. Но это уже больше соответствует ретроощущениям. Современные сады, отражающие нынешнюю культуру с совершенно иными, нежели прежде, параметрами, имеют другие характеризующие факторы.



Сады, являясь пространственным видом искусства, позволяющим человеку входить внутрь. Даже без искусственных приемов в любом саду, парке постоянны изменения, происходящие в природе в течение суток, сезонов, что отвечает разным чувствам и настроениям человека.

Деревня



Деревня в парке — любимая идея эпохи сентиментализма. Ее часто высмеивали: королева в роли крестьянки, дворец в роли хижины! Однако эта художественная игра — лишь вершина айсберга, позднее эхо великих идей и традиций. Истоки интереса к деревне, сельской местности как части садового пейзажа восходят к античности. В тесноте многоэтажного Рима, в правильной сетке улиц других городов людям особенно остро не хватало свободных видов, сельского спокойствия и простоты. Именно в Древнем Риме возникла пригородная вилла (*villa suburbana*) — место, в которое можно выехать быстро и на короткое время. Такой была Вилла Мистерий, расположенная в нескольких сотнях метров от стен города Помпеи. В старом русском языке подобные имения выразительно назывались "подгородными", а девятнадцатый век ввел в употребление знакомое нам слово "дача".

Типы садов



В последнее время, когда дизайн сада, продумывается до мелочей, огромную роль в наполнении сада, играет принадлежность его к тому или иному типу. Конечно, создать сад канонически верный одному типу достаточно сложно, однако воплотить некоторые элементы и хотя бы контурно обозначить принадлежность сада к единому типу вполне по силам. Именно от этого будет зависеть выбор для сада тех или иных деревьев и кустарников, а также наполнение садового пространства элементами декора. Наиболее ярко выражены два стиля, к которому полностью или частично принадлежат все сады мира.

Пейзажный стиль



Для садов этого типа не характерны четкие, структурные линии - напротив, тут властвует гармония, плавность переходов, обилие всевозможных растений, взбирающихся по вертикальным поверхностям стен, обвивающих естественные арки, перголы, беседки и занимающих каждый пустующий пяточок свободной земли.

Регулярный стиль



Еще один наиболее значимый стиль, который поражает своей выверенностью деталей, торжественностью и симметрией. Именно последнее качество выделяет сады среди всех остальных. Регулярный сад не может принадлежать ленивому человеку – в нем всегда есть, что сделать сегодня, завтра и всегда. Это сад стриженных форм, ухоженных цветников и аллей. Он не терпит вседозволенности, и растения в нем произрастают в том виде, в котором они укладываются в концепцию сада, а не так, как задумала природа. Поэтому для регулярного сада подходят медленно растущие вечнозеленые или листопадные растения, которые хорошо переносят стрижку и формирование