

# Презентация по искусству на тему «Хохлома»

Презентацию выполнил ученик 9 класса Г  
Морозов Дмитрий

# Золотая хохлома -

один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры.

Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.

Столицей золотой хохломы по праву считается город Семенов, расположенный в 80 километрах от Нижнего Новгорода.

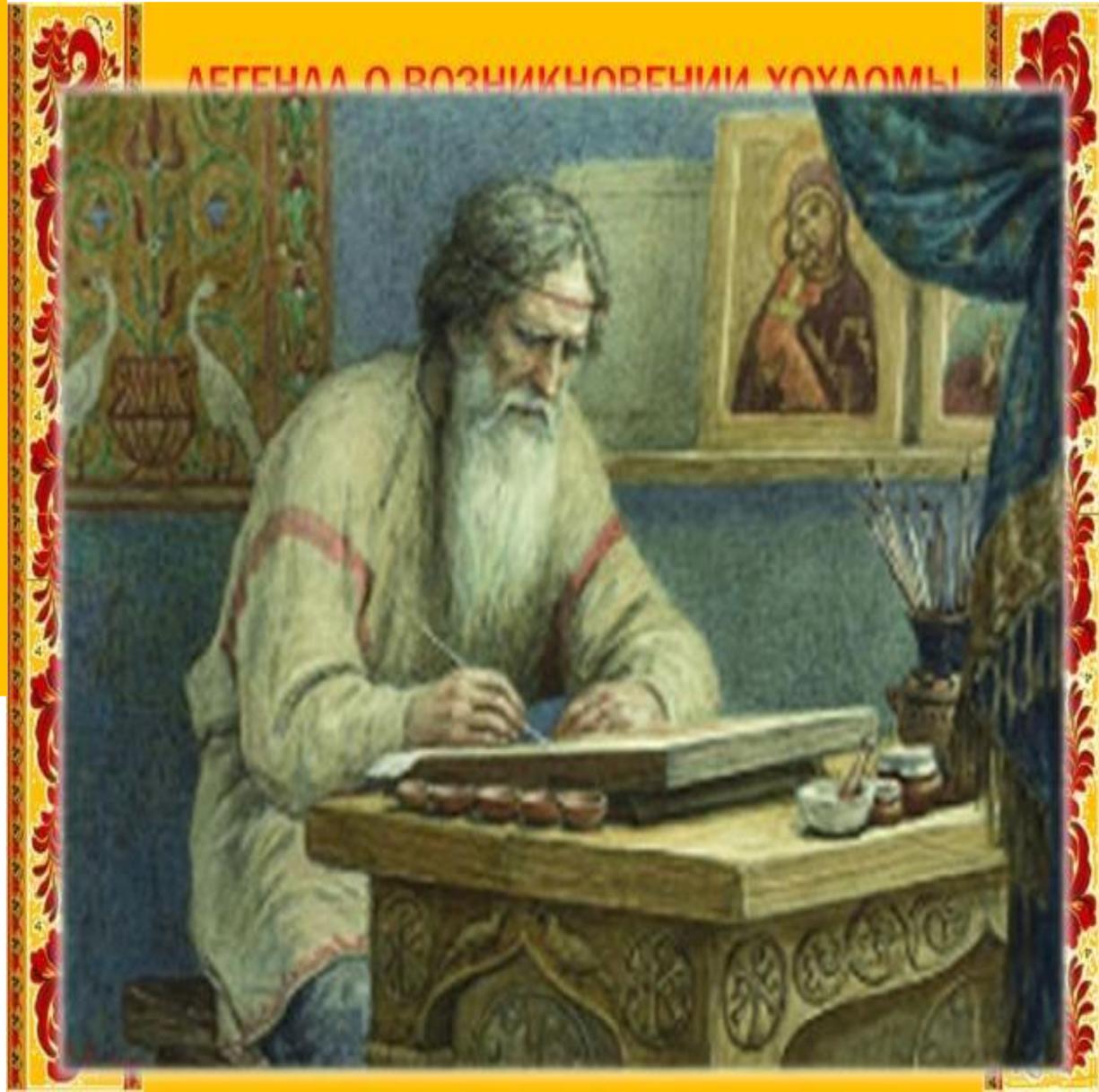
Золотая хохлома – один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры.

Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.

Столицей золотой хохломы по праву считается город Семенов, расположенный в 80 километрах от Нижнего Новгорода.

Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами.

# Жар - птица



Еще совсем недавно в сёлах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю «хохлома» и где она взяла свои огненные краски.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные

Слава о великом мастере разнослась по



Слава о великом мастере разнослась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва.

Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника.

Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в



Исчез мастер, но не исчезло его  
мастерство, и до сих пор ярким пламенем  
горят хохломские краски, напоминая всем о  
счастье свободы, о жаре любви к людям и о  
жажде красоты. Видно, не простой была кисть  
мастера - кисть из солнечных лучей.

## Стадии производства изделий хохломской росписи

На первом этапе из хорошо просушенной древесины (ольха, липа, береза) вытачивается на токарном станке или выдалбливается вручную заготовка будущего изделия, называемая «бельем».



Хохломской ковш-лебедь ("белье"). Материал - липа.

## Лужение



Хохломской ковш-лебедь после операции лужения.

В заготовку втирают глину и несколько раз покрывают олифой, просушивают при температуре 60-70 градусов. Пока верхний слой олифы не высох, изделия натирают алюминиевым порошком.

## Покрытие лаком

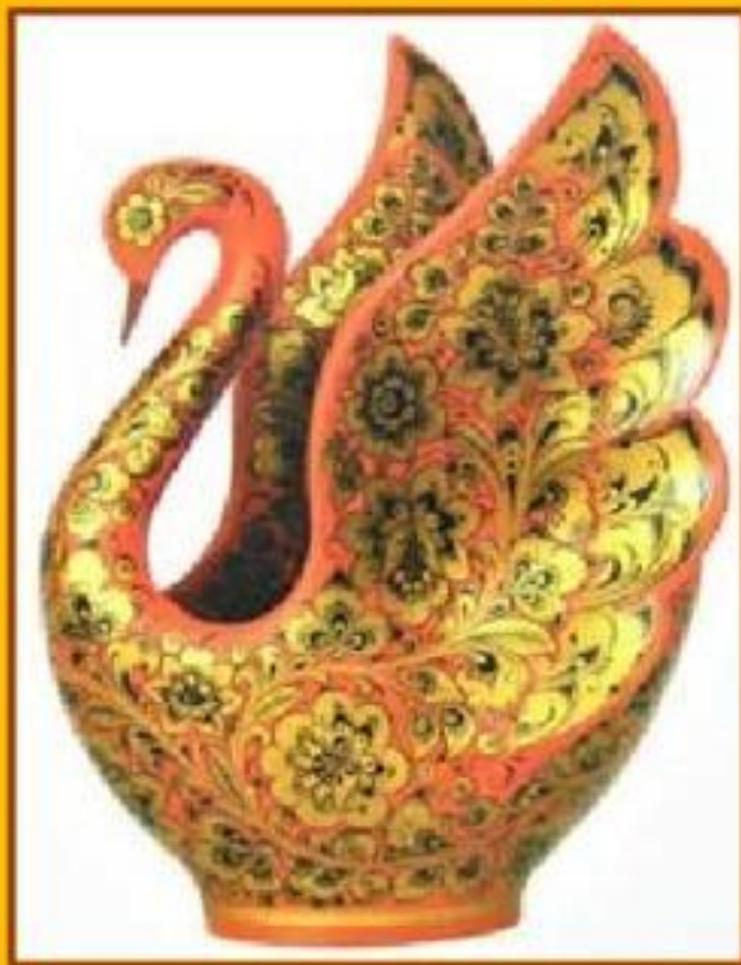
Расписанные изделия два-три раза покрывают лаком с промежуточной закалкой при температуре 120-130 градусов. Так, серебро превращается в «ЗОЛОТО».



Хохломской ковш-лебедь перед росписью (покрыт цветным лаком).

## Готовое изделие

Кроме черного, красного и золотого цвета, используются зеленый и желтый, оранжевый и коричневый цвета.



Хохломской ковш-лебедь с росписью.

## ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА ДЛЯ РОСПИСИ

- красный - красивый . Исконно русский цвет жизни, огня, плодородия, здоровья . Особо значимы в народных представлениях красная нить, красное полотно, красное яйцо, которые наделяются защитными свойствами и используются в качестве оберега .

- золотой - Свечение Солнца

- черный - цвет земли, изобилия и мудрости

- зеленый - цвет травы, цветущей

## ХОХЛОМСКИЕ УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ

Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. Хохломские художники так и говорят: «Пишу под растительный орнамент». Но видов этого орнамента в хохломской росписи несколько.

Самый любимый и стародавний из них – «травный орнамент», или просто «травка». Это удлинённые, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше –



# ЭЛИМЕНТЫ РОСПИСИ



**«ОСОЧКИ**



**«ЗАВИТОК**



**«КАПЕЛЬ  
КИ»**

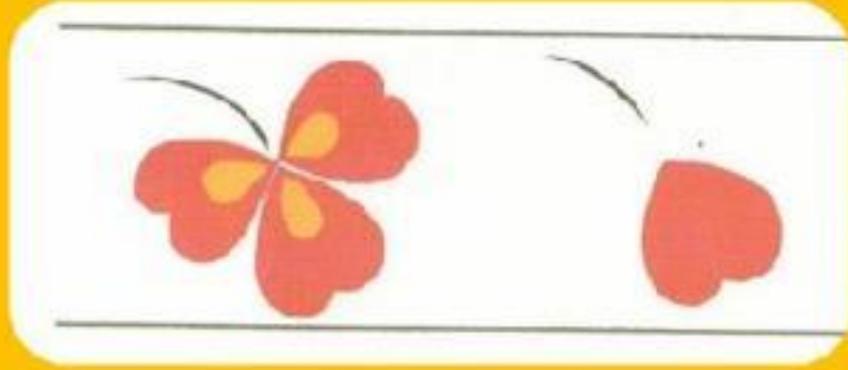
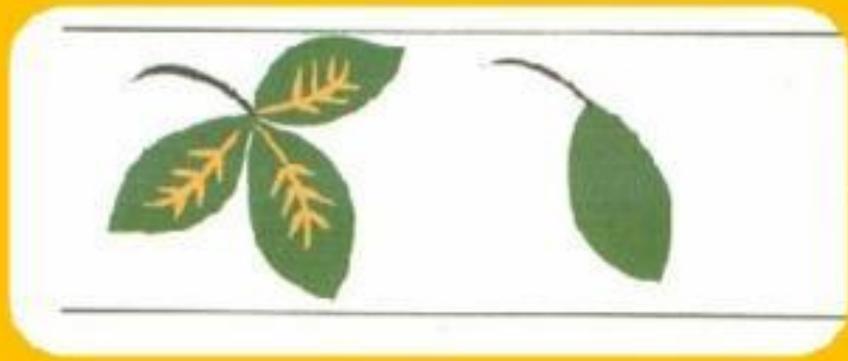


**«КУСТИКИ**



# КРИУЛЬ







КРЫЖОВНИК



КЛУБНИЧКА



МАЛИНКА



## Виды хохломской росписи

### «Фоновая» роспись



Для "фоновой" росписи характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.



## «Верховое» письмо

При "верховом" письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия.





# В стиле хохломской росписи

