

Тема:

# Искусство книжной миниатюры Востока и Византийской мозаики



# **Искусство византийской мозаики**

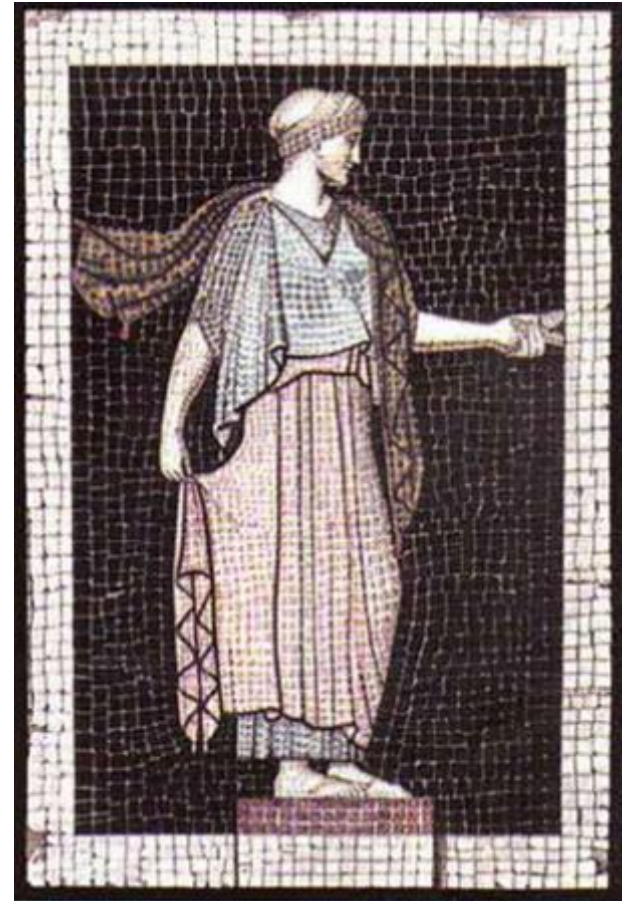
**Мозаика** - вид изобразительного искусства, возникший в эпоху античности.

Картины выкладываются из кусочков специального стекла – смальты.





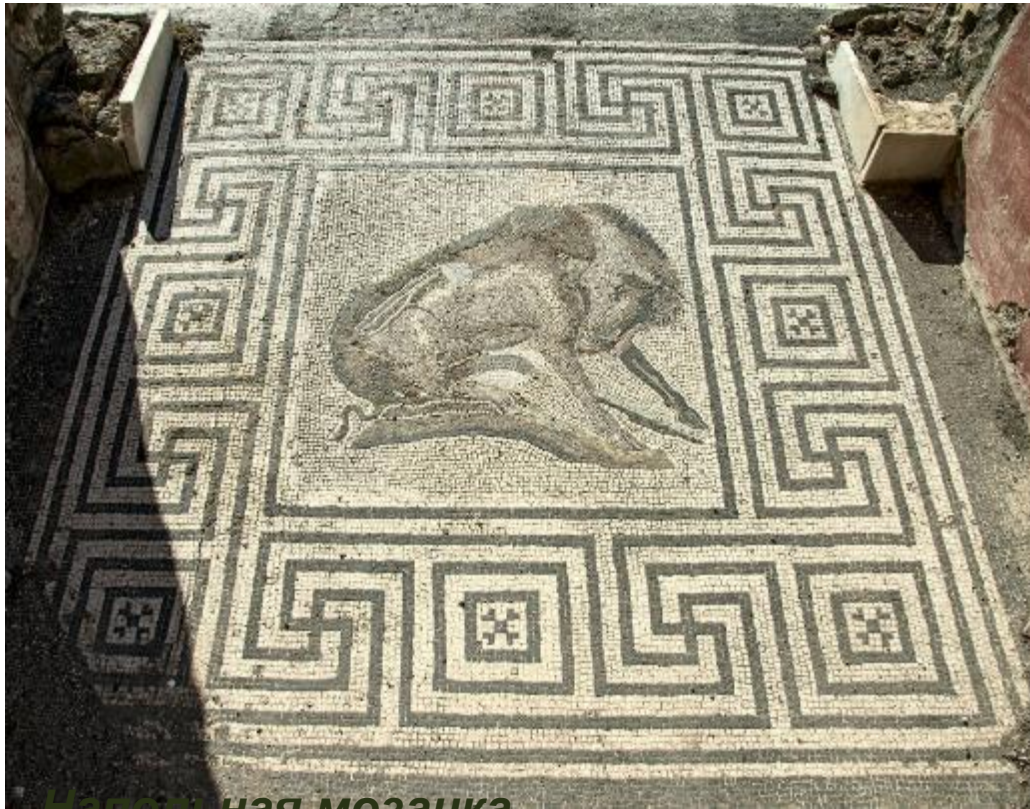
Древние греки называли мозаиками картины, посвященные музам, т.к. музы вечны, то вечными должны быть и эти картины. Поэтому их писали не краской, а набирали из кусочков специального стекла - смальты.



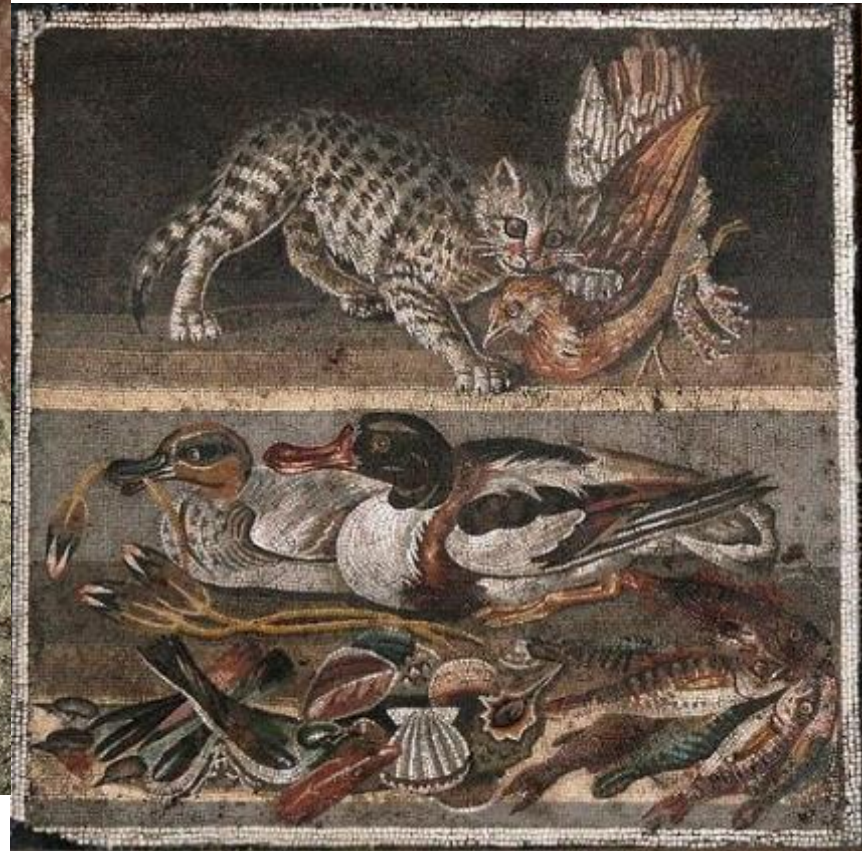
*Образцы древнегреческой мозаики*



**Развитие искусство мозаики пришло из Древнего Рима, где использовалось в декоративном убранстве домов. В Риме, Помпеях и Геркулануме были открыты мозаики, украшающие стены, потолки и полы домов.**



*Напольная мозаика*

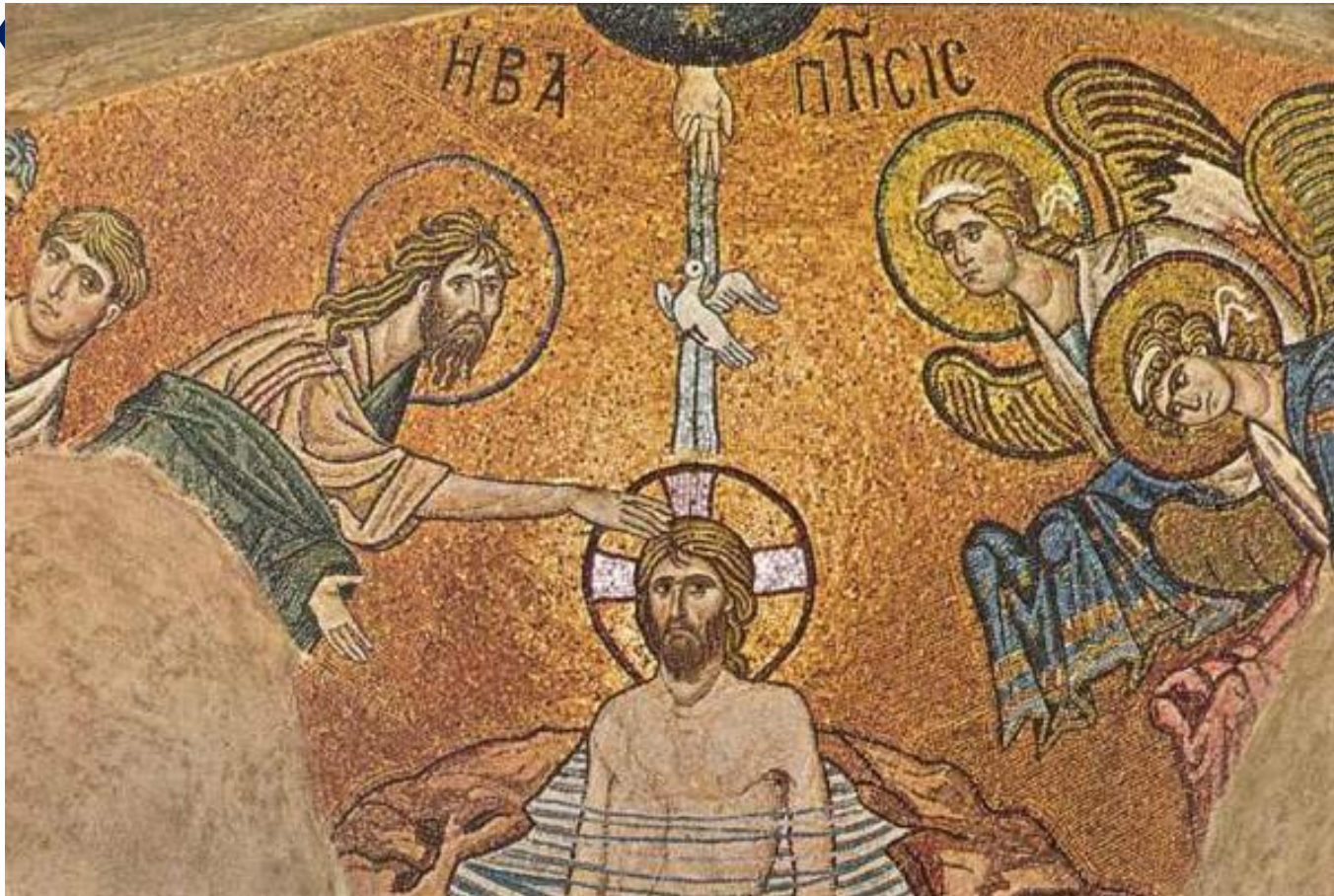


*Фрагменты мозаичного убранства домов в Помпеях*



Мировую известность приобрели мозаики Византии.

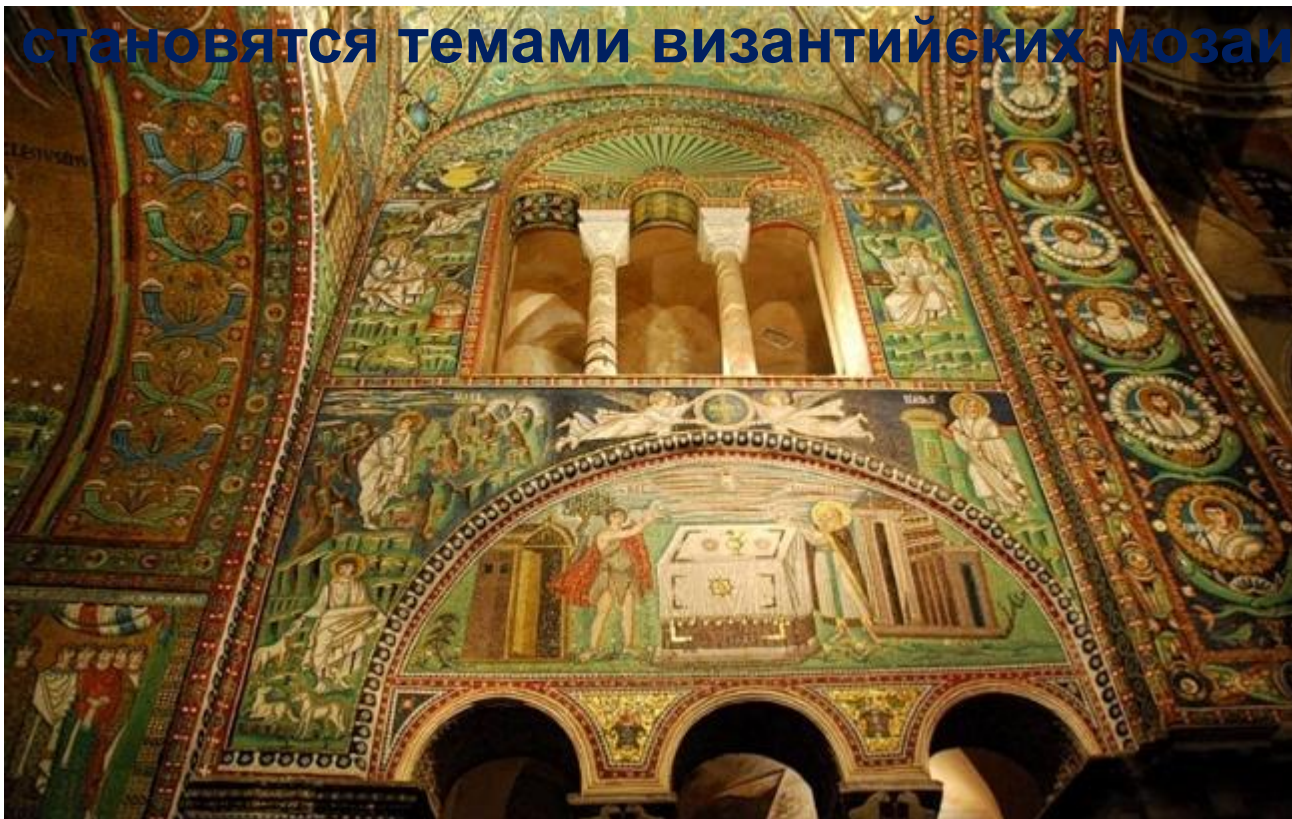
Мастера нашли свои способы создания, используя кусочки матовой или прозрачной смальты с золотой прокладкой. Это позволяло лучам солнца или свету свечи вспых



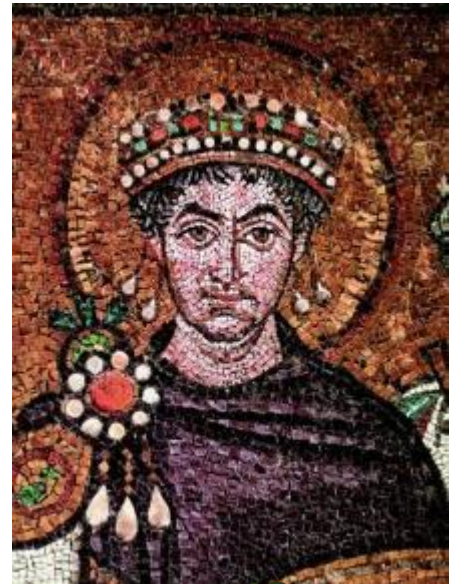
*Крещение Христа. Мозаика церкви успения Богоматери в Дафни.  
Около 1100г.*



**Изображения на стенах храмов рассказывали о событиях и личностях христианской истории. Многочисленные изображения Христа, пророков и ангелов, сцены из Священного Писания и прославление власти императора становятся темами византийских мозаик.**



*Императрица Феодора*



*Император Юстиниан*

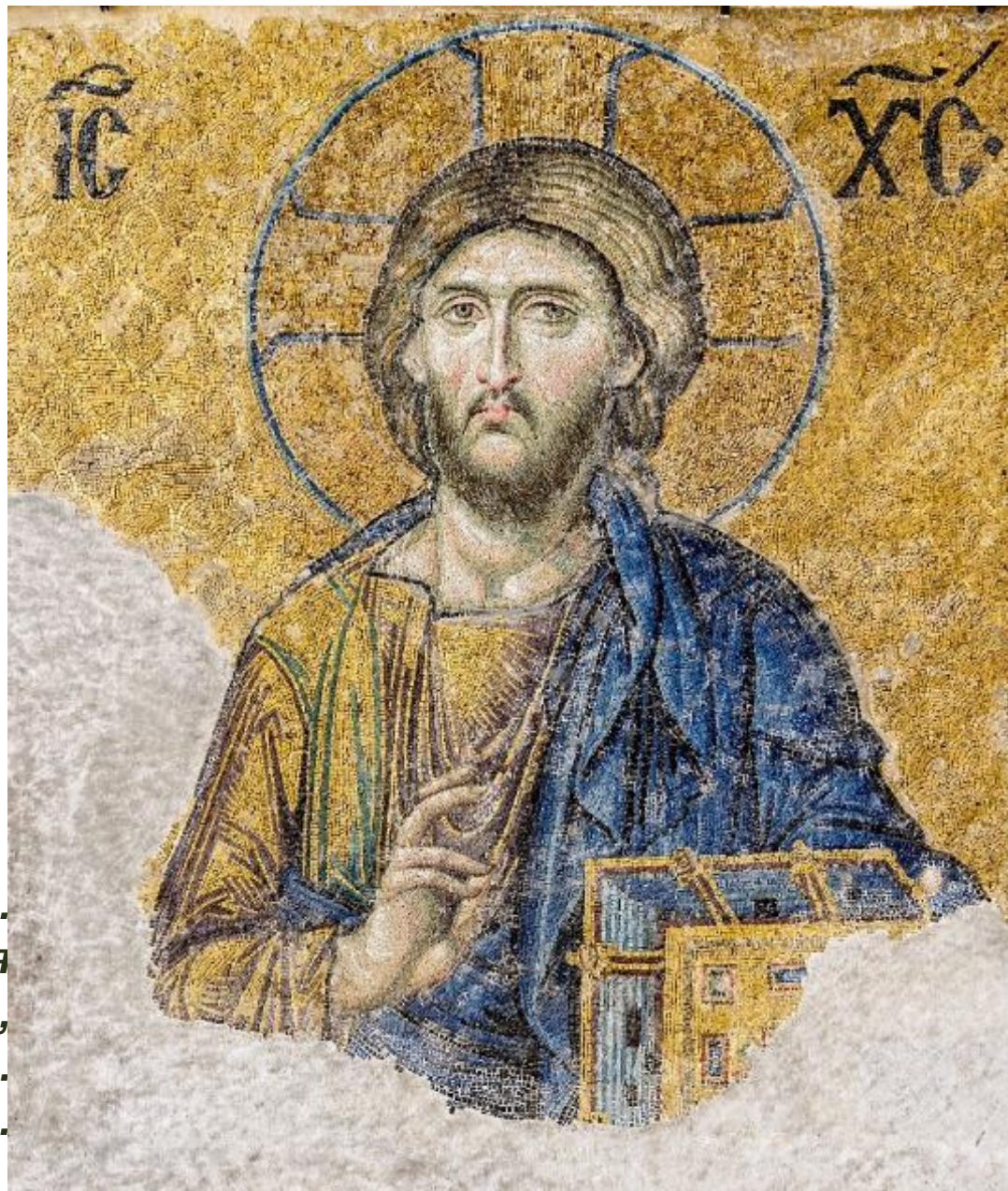
*Фрагменты мозаики церкви Сан Витале. VI в. Равенна.*



**Золотой фон имел особый смысл:**

- ✓ символ богатства и роскоши.
- ✓ один из самых ярких цветов.

*Христос Пантократор.  
Мозаика. Южная галерея  
собора Святой Софии,  
Константинополь.  
Вторая четверть XII в.*





Лучше всего сохранились мозаики Равенны - небольшого города на севере Италии. В храме Сан-Витале (VI в.) представлены цветные мраморные облицовки, сменяющиеся позолотой мозаик. На одной из них запечатлён торжественный приём императором Юстинианом в базилике Сан-Витале в Равенне. Император Юстиниан со свитой.

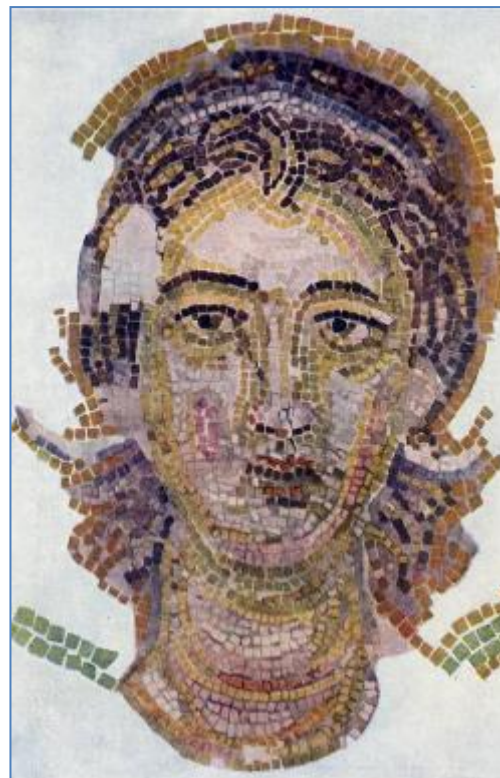


*Император Юстиниан со свитой.  
Мозаика апсиды церкви Сан Витале. VI в. Равенна.*



Не менее замечательны мозаики церкви Успения в Никее.

Изображённые ангелы поражают утончённым благородством облика, пристальным, как будто гипнотизирующим взглядом.



Ангел.  
Фрагмент  
мозаики  
«Силы  
небесные».

*Силы небесные ΑΡΧΕ и ΔΥΝΑΜΙΣ.  
Конец VII в.  
Мозаика церкви Успения в Никее.*



**Искусство мозаики из Византии пришло и к нам на Русь.**

**Мозаичные росписи Софийского собора в Киеве и сегодня относят к подлинным шедеврам «мерцающей и».**



***Евхаристия.***

***Мозаика главного алтаря.  
Софийский собор. Киев. XI век***

***Благовещение. Мозаика на  
алтарных столбах.***

***Софийский собор. Киев. XI век***



Широкого распространения искусство мозаики в России не получило, лишь в XVIII веке оно было возрождено М.В. Ломоносовым. В 1752-1754 гг. им создана огромная (6,5 м в длину) мозаичная картина «Полтавская битва».



*Полтавская  
баталия.  
Мозаика М.В.  
Ломоносова в  
здании  
Академии Наук.  
Санкт-  
Петербург.  
1752-1754*



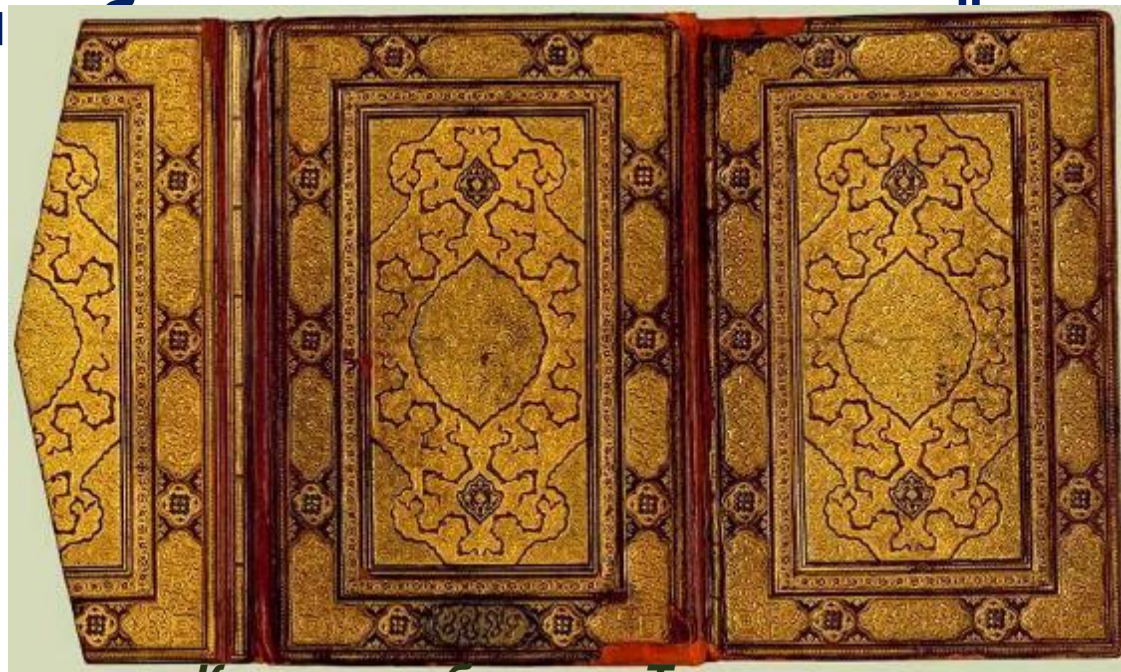
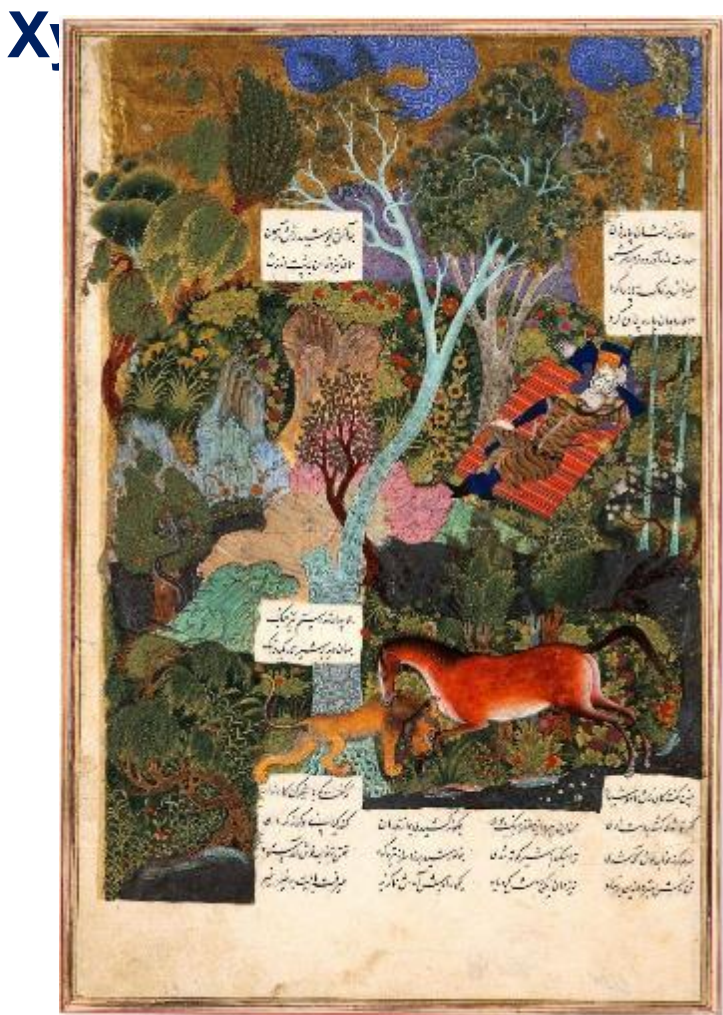
# Искусство книжной миниатюры Востока

Книжная миниатюра Востока - одно из замечательных явлений в изобразительном искусстве народов мира. Наивысшего расцвета она достигла в XIV-XVI столетиях в таких странах, как Иран, Ирак, Афганистан,





**В мусульманском обществе к книге особое отношение, её воспринимали как святыню и драгоценность. Книги переписывали от руки писцы-каллиграфы, в их оформлении принимали участие художники-миниатюристы.**



**Книжная обложка. Тисненая кожа, золото. ок.1600г. Иран.**

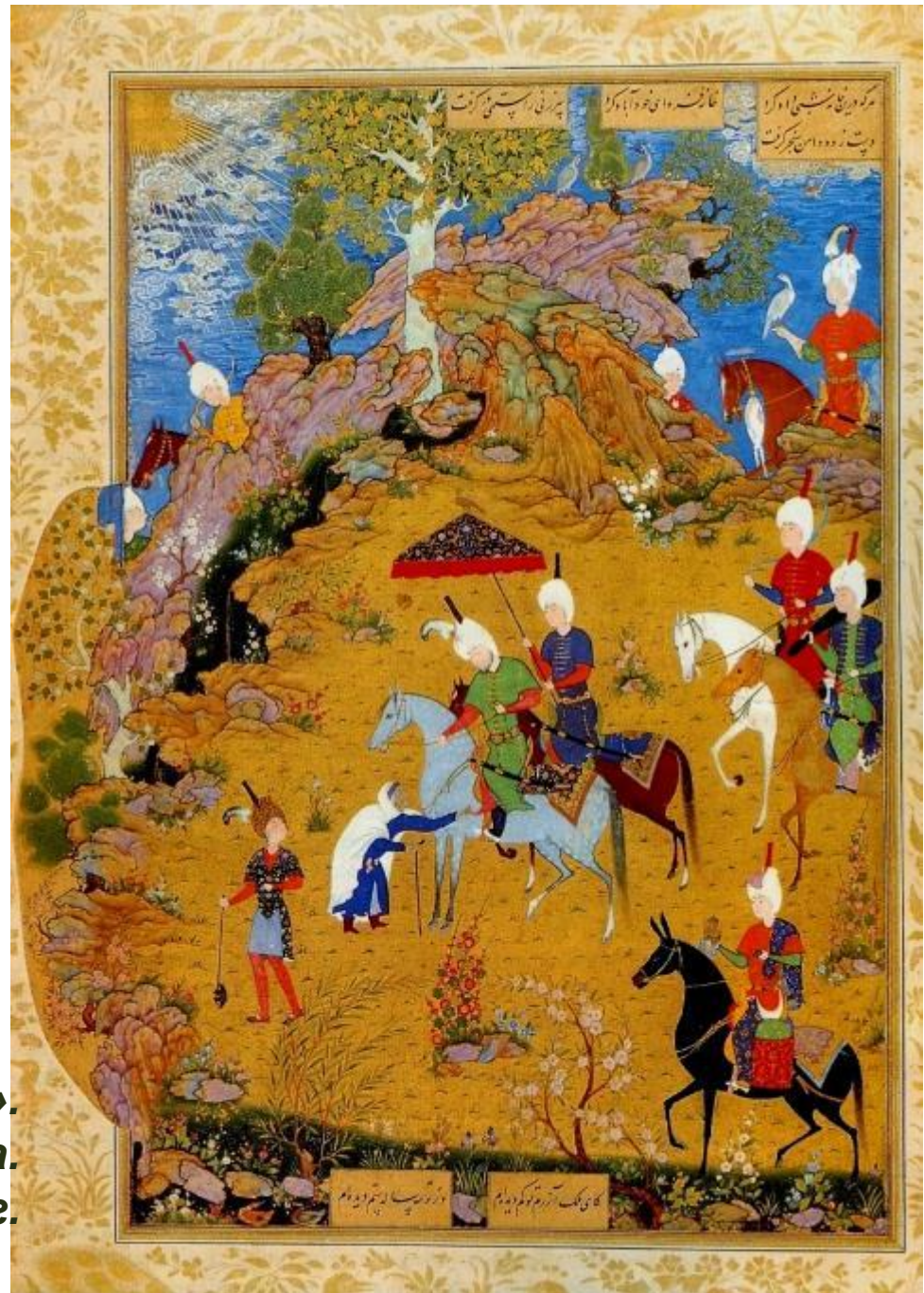
**Книжная миниатюра к «Шахнаме». Спящий Рустам. 1515-22г.**



## Искусство создания книжной миниатюры - сложный и творческий процесс:

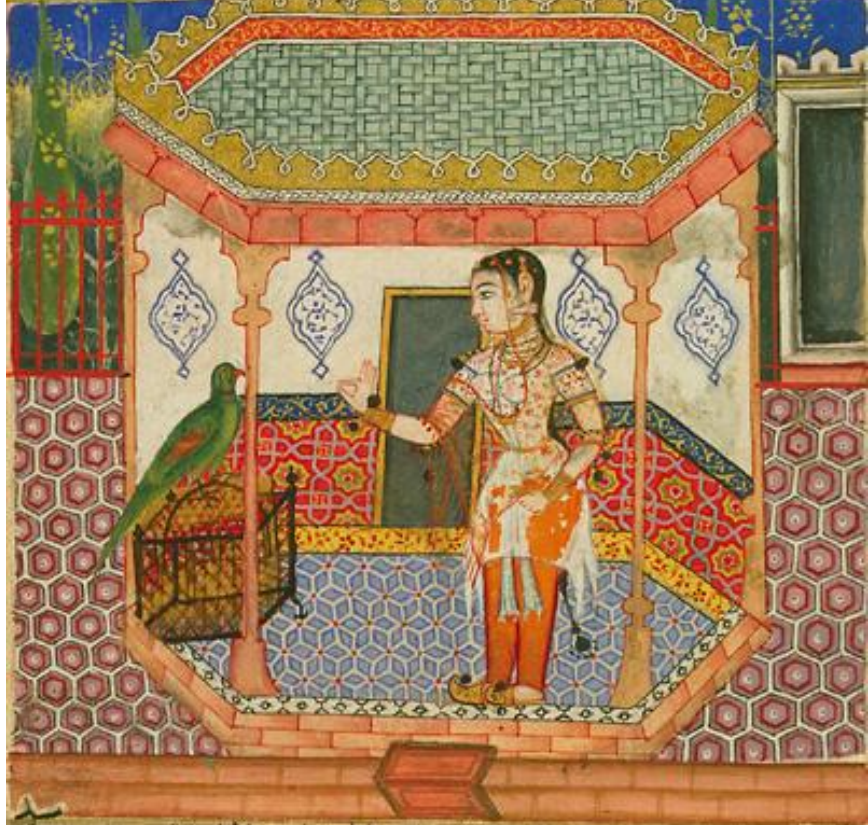
- ✓ тщательно разгладить бумагу,
- ✓ вылощить её,
- ✓ нанести рисунок.
- ✓ расписать его красками, разведёнными на яичном желтке.

*Книжная миниатюра к «Хамсе».  
Султан Санджар и старуха.  
1539-43гг.*





حجام بر طوی رقت و کفن مرا مضمه جگر از کباب جرسند و خون جگر  
از دامن گذشت و صافی علی حقی بیسد مکتوب قال علی حدی دملا بحر  
من خود را من در کوجه افکند نیام و بهر جمله بر دست رفتنی طوی دید که امشب



قلوا و از شبها در کسر غالب نرات و اضطرار او از سایه اوقات جالب تر  
باید که همچنان کند و خود را در دران کوجه افکند و بحث چندین  
مضایع گرداند گفت ای کدبانون تو مثل این کلمات رفتی کونی که سر آدر

Прелесть миниатюры  
заклучалась в тончайшем  
рисунке, многокрасочности и  
яркой насыщенности цвета, в  
выразительности движений  
фигур, в изысканной  
простоте и чёткости  
прорисовки пейзажа и  
архитектурных сооружений.  
Искусство книжной  
миниатюры условно и  
декоративно.

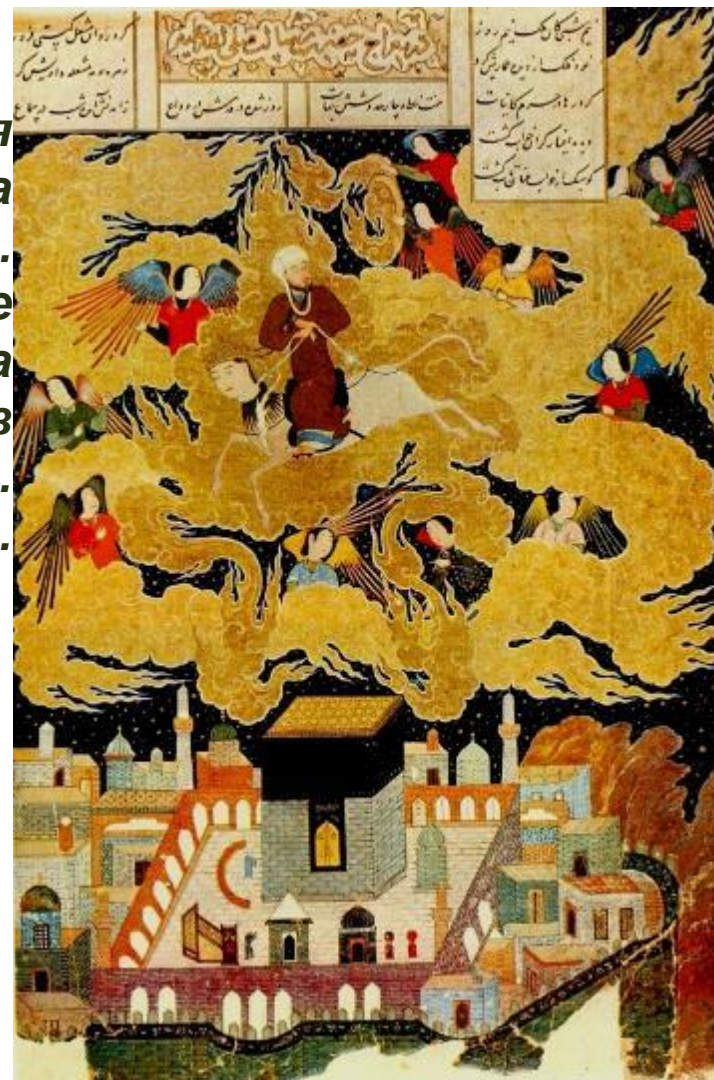
В ней отсутствует светотень,  
Монгольская миниатюра эпохи Акбара.  
Женщина беседует с полуголодом.  
она не знает перспективы.  
ок.1565г.



**Мир восточной миниатюры - это органическое слияние реальности, вымысла и символики. Её образы праздничны, полны радости и очарования жизни.**



**Азербайджанская миниатюра к «Хамсе». Восхождение Мухаммеда на Бураке из Мекки на небеса. 1494г.**



**Индийская миниатюра «Бабур-наме». XVI в.**





**Состязания акробатов.**  
**1608-1611гг.**



**Искандер на охоте.**  
**XVII век.**



**Миниатюра Азербайджана.**  
**Фрагмент. XV-XVIIвв.**



Крупнейшим центром искусства миниатюры был **афганский город Герат**, где находилась уникальная библиотека-мастерская со множеством манускриптов (рукописных книг).

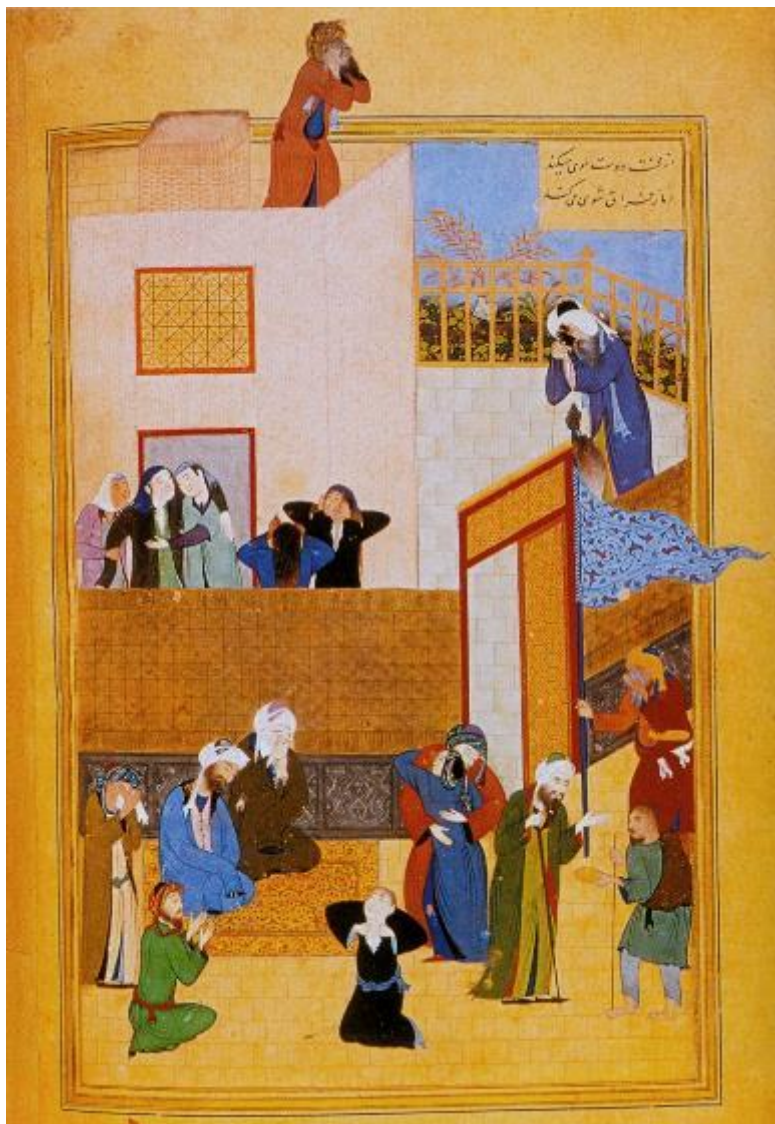
Самым известным художником был **К. Бехзад** (1450-е - 1530-е), создавший утончённый декоративный язык миниатюрной живописи,



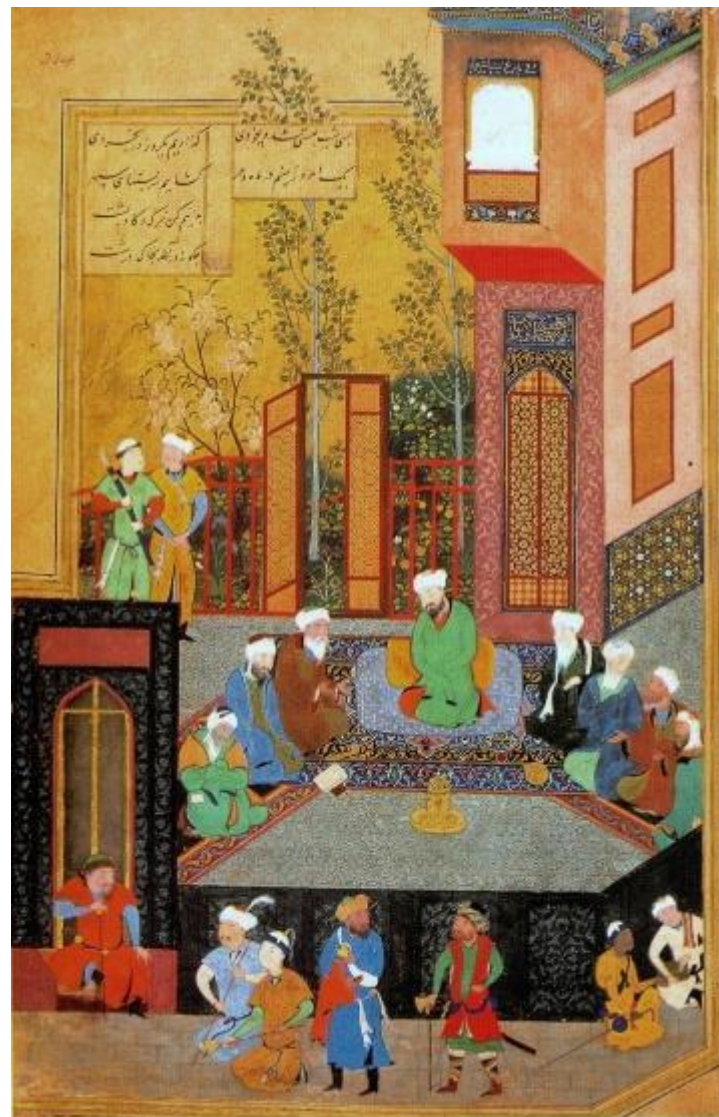
Бехзад. Соблазнение Юсуфа. Фрагмент. Миниатюра. «Бустан» Саади. 1488 г.



Он работал в Герате с 1468 по 1506 год и признан одним из крупнейших мастеров гератской школы миниатюры.



*Бехзад. Похороны Ибн Салама.  
«Хамсе» Низами. 1495-6 г.*



*Бехзад. Искандер и семь мудрецов.  
Миниатюра. «Хамсе» Низами. 1495-6гг.*





*Бехзад. Портрет шейбани хана.  
Ок. 1507 года.*

Особую славу ему  
принесли миниатюрные  
портреты правителей.

На одном из них  
представлен основатель  
узбекского государства

**Шейбани-хан,**

подчинивший своей  
власти и Герат.

В этом портрете  
особенно проявился  
талант Бехзада —  
блистательного рисо-  
вальщика, колориста и  
тонкого психолога



# ***Закрепление материала.***

1. Что такое мозаика?
2. Что такое смальта?
3. Каков процесс создания книжной миниатюры?
4. Каковы сюжеты книжных миниатюр Востока.
5. Самый известный художник, создавший утончённый декоративный язык миниатюрной живописи.
6. Чей миниатюрный портрет принес ему славу?

