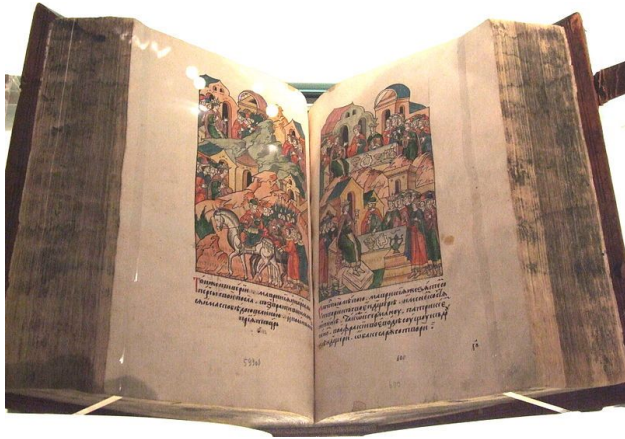


Литература

Жанр	Произведения
летописи	«Степенная книга» (вторая половина XVI в.) «Лицевой летописный свод» («Царь-книга») 1568—1576 гг.
Исторические повести	Казанское взятие («Повесть (сказание) о взятии Казани», 1553 г.; «Казанская история», 1564—1565 гг.) «Сказание Авраамия Палицына об осаде Троице-Сергиева монастыря», нач. XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» ок. 1641 г.
Жития	«Четьи – минеи», митрополит Макарий, XVI в. «Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное», Аввакум Петров, XVII в.
Публицистика	«Сказание о князьях Владимирских» (пер. пол. XVI в.) Челобитные Ивана Пересветова («Повесть о взятии Царьграда», «Сказание о книгах», «Сказание о Магомете-султани», «Сказание о царе Константине») втор. пол. XVI в. «История о великом князе Московском» А.Курбский, втор. пол. XVI в. «Домострой», протопоп Сильвестр, нач. XVI в. «Политичные думы», Ю. Крижанич, XVII в.
Сатира	«Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Горе и Злочастии», «Калязинская челобитная», XVII в.
Поэзия	Симеон Полоцкий, «Вертоград многоцветный», втор. Пол. XVII в.



«Лицевой хронограф»,



Икона «Минеи на год»,
XVI в.



Симеон Полоцкий. Фигурное стихотворение в форме сердца «От избытка сердца уста глаголят»

Публицистика (от лат. *publicus* — общественный) — род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни и общества

Сатира - Обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления действительности в смешном, комичном виде

Образование и наука

Сфера	Достижения, открытия
Книгопечатание	1564г.- начало книгопечатания, Иван Фёдоров и Петр Мстиславец Первая книга – «Апостол»
Артиллерия	Андрей Чохов «Царь- пушка» (1586г.), Московский Пушечный двор
География	1643-1646 г. Василий Поярков - экспедиция на Амур 1648 г. Семён Дежнев - выход к проливу между Азией и Северной Америкой 1649 г. Ерофей Хабаров - карта Приамурья 1697 -1700 г. Владимир Атласов - Камчатка и Курильские острова
Учебные пособия	Азбука (букварь) Василия Бурцова - 1637г. «Синописис» Иннокентий Гизель, 1674 г. Букварь Кариона Истомина – 90-е годы XVII в. Леонтий Магницкий ««Арифметика, сиречь наука числительная...» - 1703 г.
Учебные заведения	Славяно-греко-латинская академия 1687 г., Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, братья Иоанникий и Софроний Лихуды
Газета	«Вести Куранты» – первая русская рукописная газета, XVII в. (с



«Апостол» 1564 года



Царь-пушка





Учебник Магницкого



Букварь Истомина

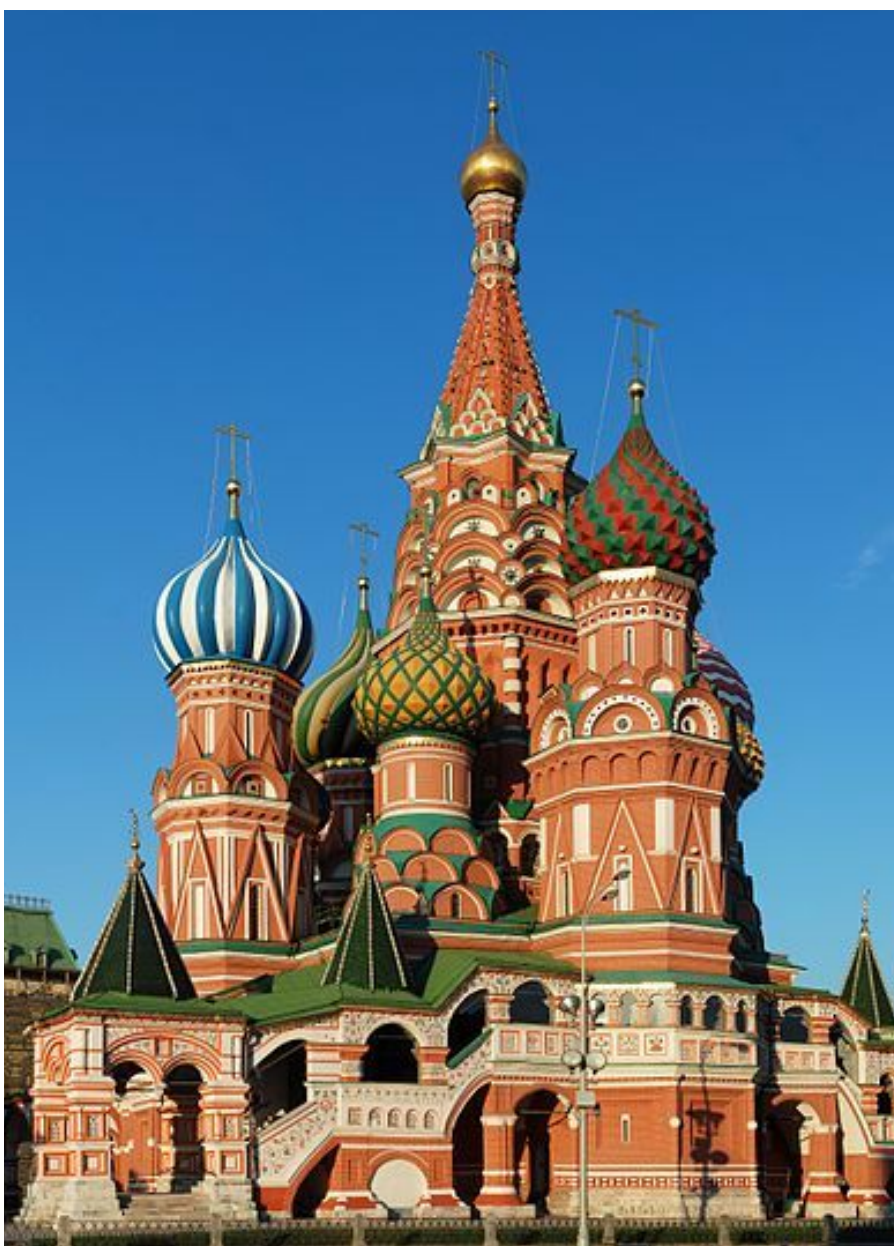


Памятник братьям Лихудам в Москве

Архитектура



**Церковь Вознесения Господня в Коломенском,
1532 г., Пётр Фрязин, шатровый стиль**



**Собор Покрова Пресвятой Богородицы на
Рву
(Храм Василия Блаженного)**

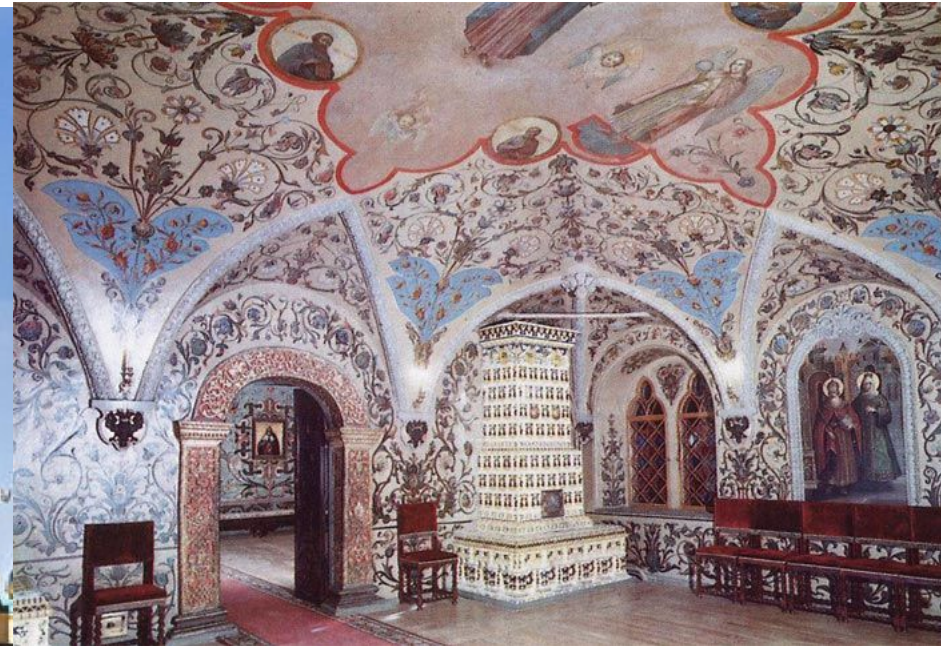
Русское узорочье (московское узорочье, дивное узорочье) — архитектурный стиль XVII в., характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.



Церковь Рождества Богородицы в Путинках, 1652 г.



Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, сер. XVII в.

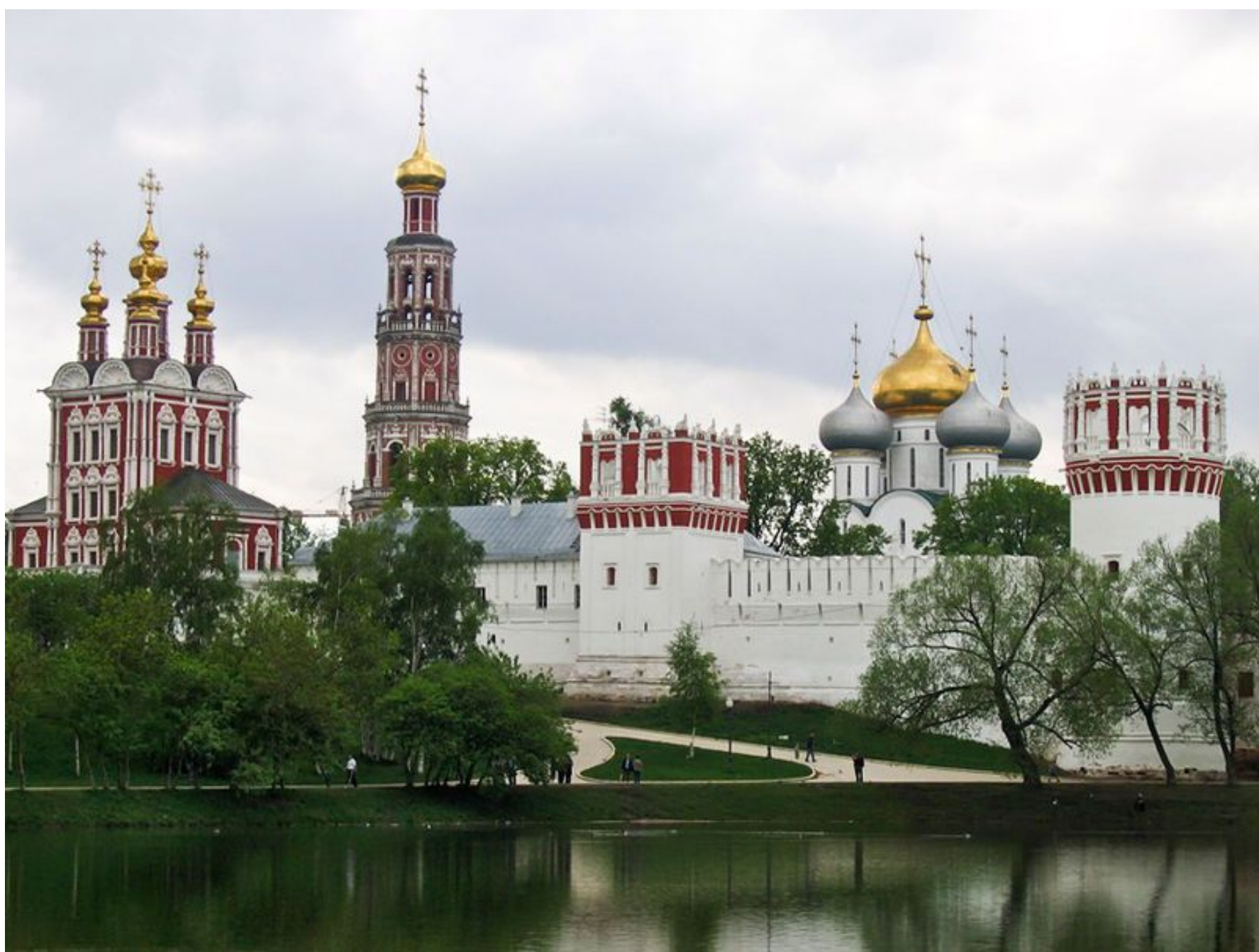


**Теремной дворец в Московском Кремле,
1635—1636 гг.**

Московское барокко (нарышкинское барокко) - название стиливого направления кон. XVII — нач. XVIII веков: светски-нарядные многоярусные церкви с обилием пышных декоративных украшений, узорчатыми кокошниками вокруг глав



**Церковь Покрова в Филях,
1690—1694 г.**



**Новодевичий женский монастырь, основан 1524 г.,
постройки XVII в**

Деревянное зодчество

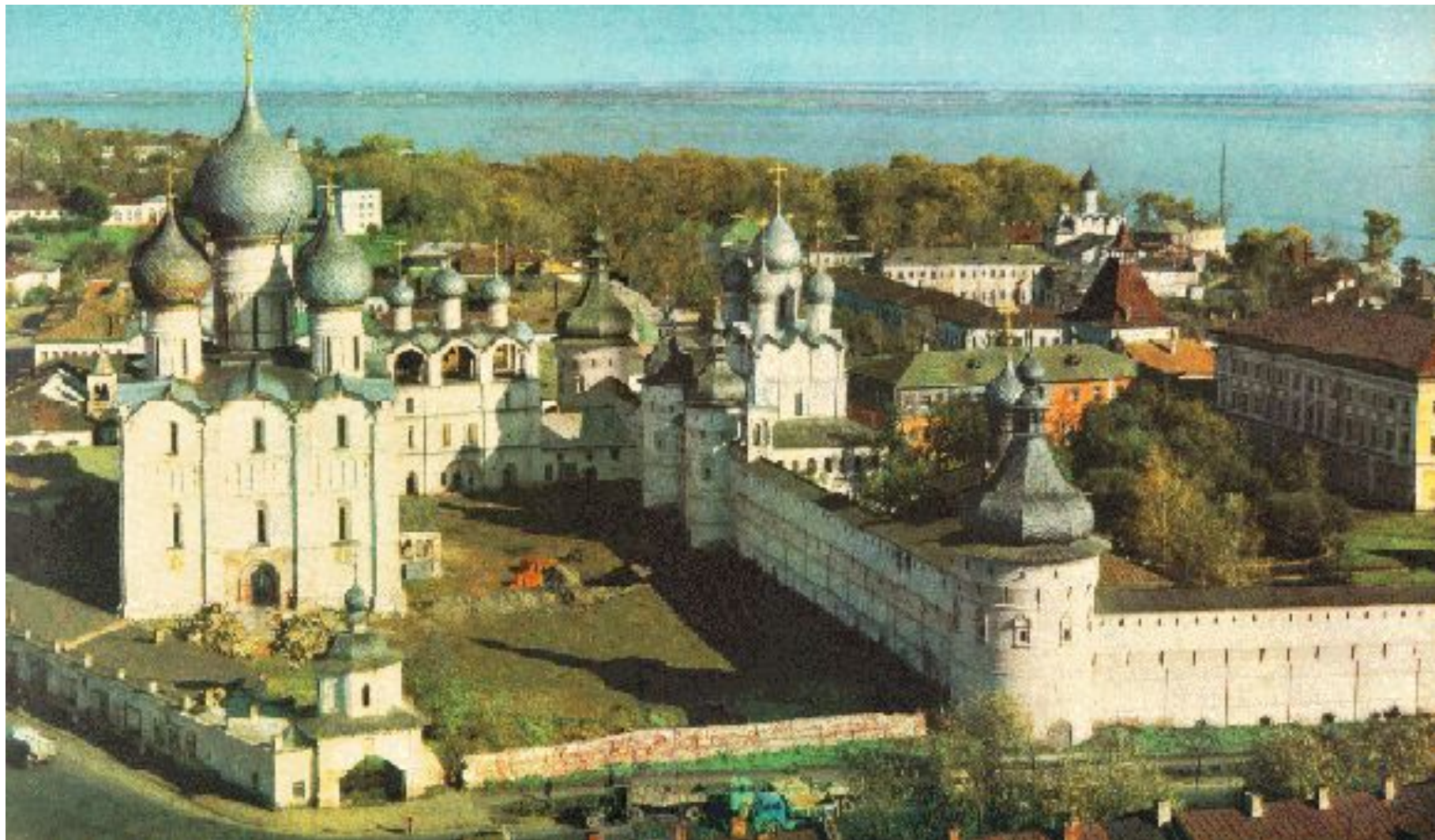


**Церковь Преображения
Господня
на острове Кижь, 1714 г.**



**Загородный дворец царя Алексея
Михайловича в селе Коломенском
(1667—1681)**

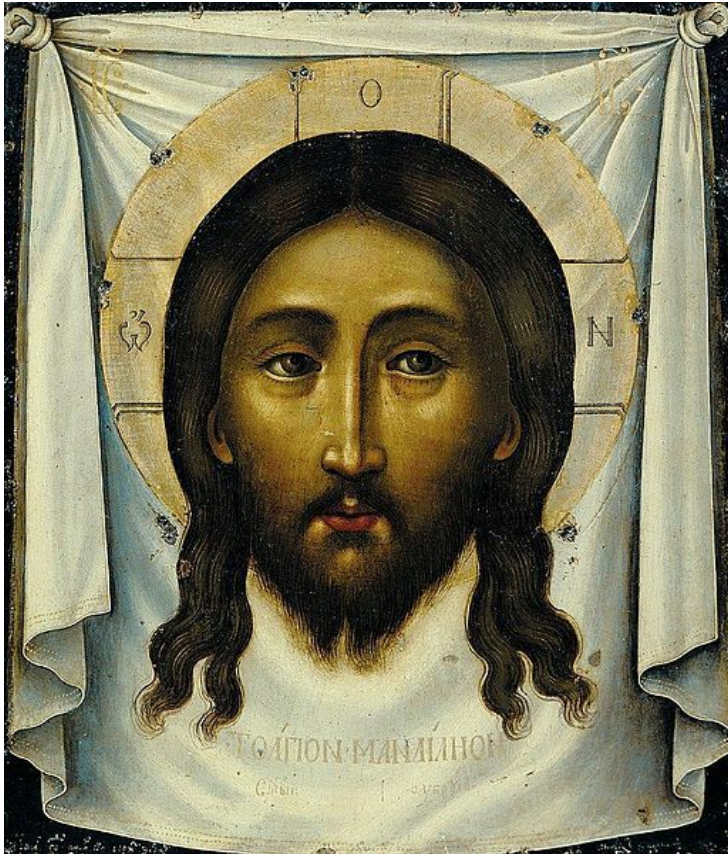
Фёдор Савельевич Конь (конец XVI – нач. XVII в.) – русский зодчий (Белый город в Москве, Смоленский кремль)



**Ростовский кремль
(1660—1683)**

Живопись

Симон Ушаков
(1626—1686)

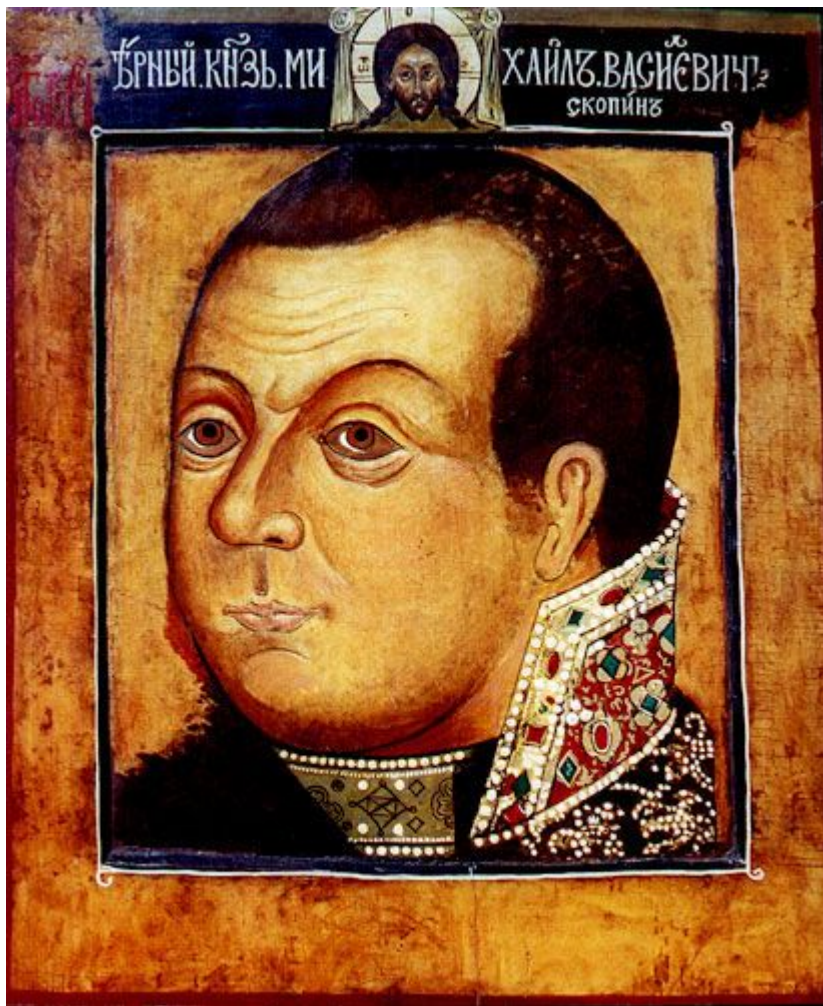


**«Спас Нерукотворный»
(написан для Троице-Сергиевой Лавры в 1658 г.)**

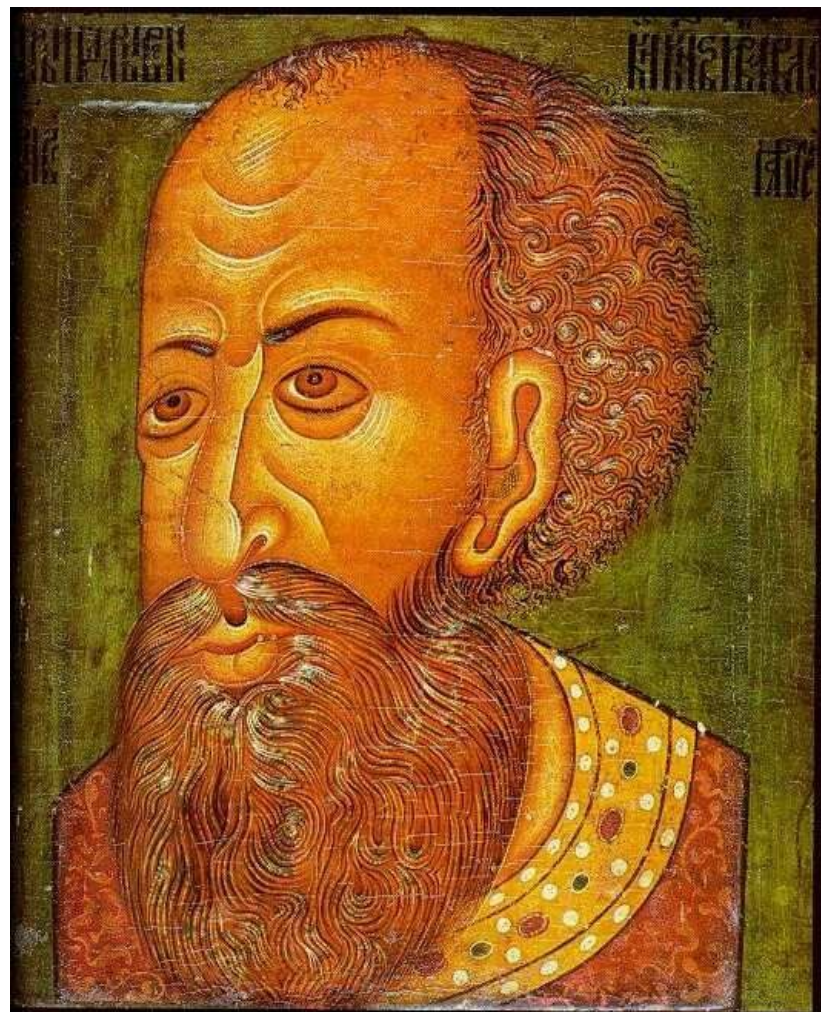


**«Похвала Владимирской иконе. Древо
государства Российского» (для
иконостаса церкви Троицы в
Никитниках в 1668 г.)**

Парсуна — (искажение слова «персона»), произведения русской портретной живописи XVII в., сочетающих приёмы иконописи с реалистической образной трактовкой



Надгробный портрет
Скопина-Шуйского (1670 –е
гг.)



Портрет Ивана Грозного
(XVII в.)