

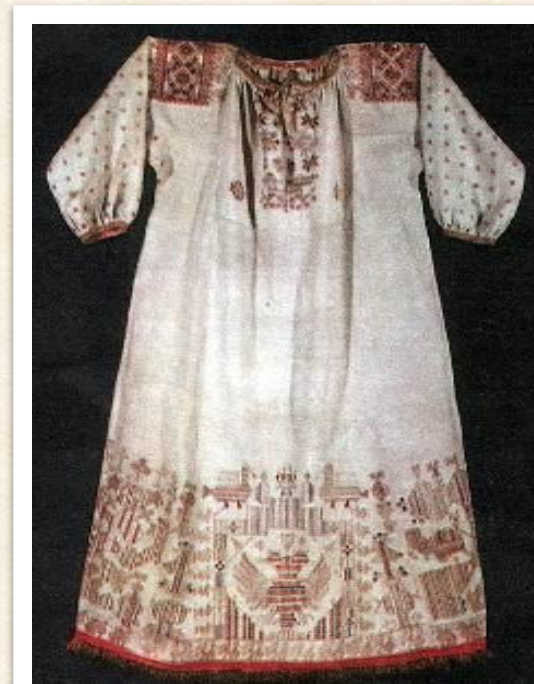
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



- На мужике кафтан хоть сер,
да ум у него не чѣрт съел.
- Не учась и лаптя не сплетешь.
- По одежке встречают, по уму
проводят.
- Береги платье снову, а честь
смолоду.
- На воре шапка горит.
- Работать спустя рукава.

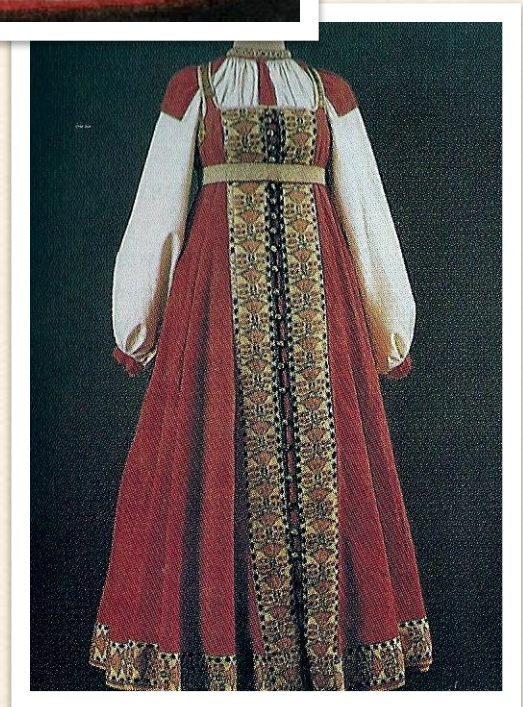
РУБАХА

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.



САРАФАН

Поверх рубахи одевали сарафан. Сарафан - распашная длинная одежда без рукавов, на лямках. Их шили из разных тканей, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.



1-лапоть
 2,3-
 поршни
 4-7-
 чоботы
 8-башмаки
 9, 10,11,
 12, 13-
 сапоги.



ОБУВЬ



Лапти — низкая обувь, сплетённая из древесного лыка. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

Башмаки — изготавливались из кожи и завязывались шнурками.

Чёботы — вид сапог с коротким голенищем. Чёботы шились из сафьяна, дорогие — из атласа и бархата. Чёботы прямые и кривые. Кривые чёботы имели загнутые вверх носки. Голенища назывались

```
прежники. Стельки войлочные. Поднаряд — внутренняя обшивка чёбота. У холодных — из атласа, у тёплых из бобрового меха. Богатые чёботы украшались золотным и серебряным шитьём, жемчугом и драгоценными камнями. Верх голенищ обшивался золотом. Подошвы подбивались гвоздиками, каблуки серебряными или железными скобками.
```

Ичиги — вид лёгкой обуви, имеющей форму сапог, с мягким носком и внутренним жёстким задником.

Валенки — тёплые войлочные сапоги из свалянной овечьей шерсти; чаще делаются твёрдыми, но бывают и мягкими, под другую обувь.

Онучи — длинная, широкая (около 30 см) полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в лапти).

Поршни — простейшая русская кожаная обувь.

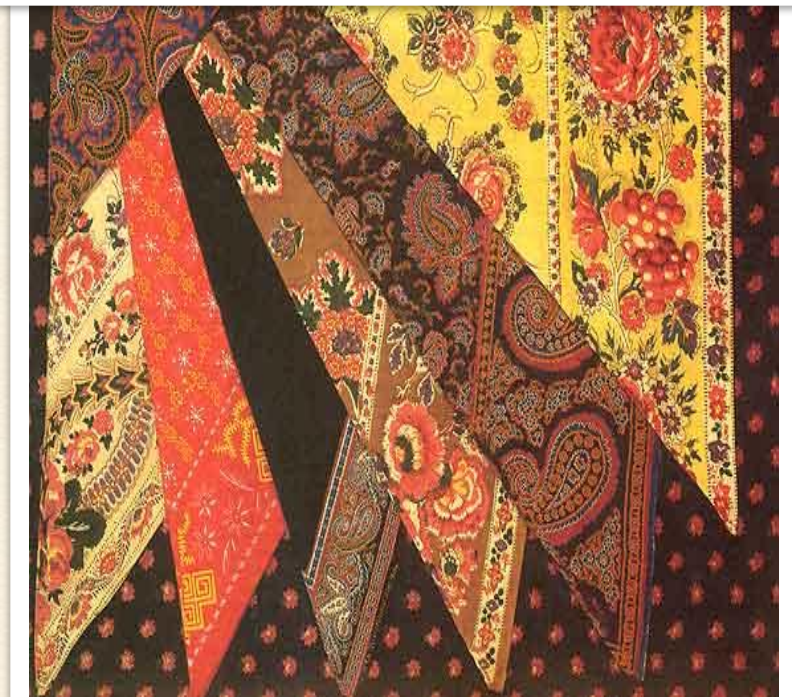
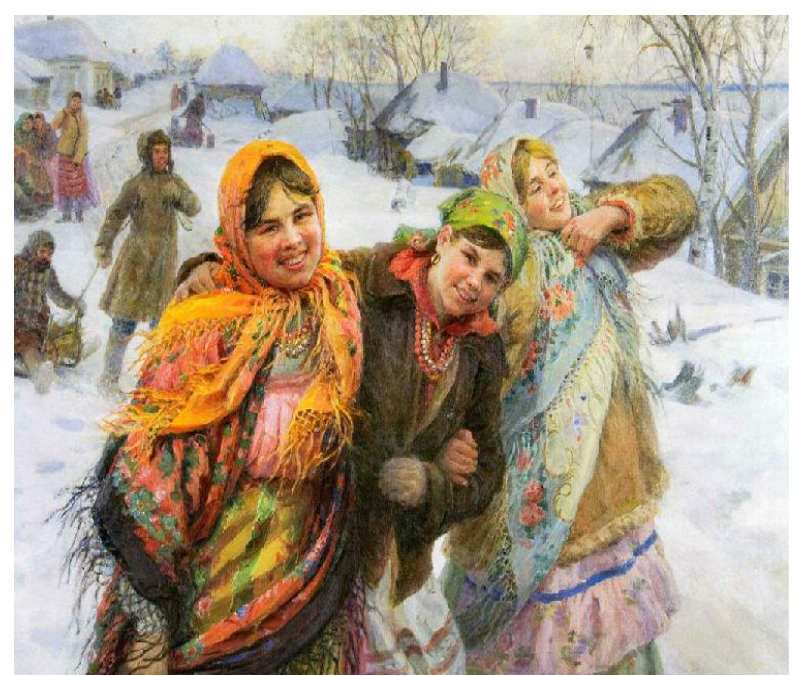
В городе носили **сапоги**. Примерно с начала **XIV века**, появляется обувь на **каблуках**. Носки сапог обычно были тупыми, а у знати иногда загнутыми вверх. Сапоги шили из цветной кожи, **сафьяна**, бархата, парчи, часто украшали вышивкой. Подковы и гвозди могли быть серебряными, носки и каблуки украшались жемчугом и драгоценными камнями.

В конце **XVII века** знать начинает носить низкие **туфли**.

Женщины носили сапоги и башмаки. Башмаки шили из бархата, парчи, кожи, первоначально с мягкой подошвой, а с XVI века — с каблуками. Каблук на женской обуви мог достигать 10 см.

ПЛАТОК

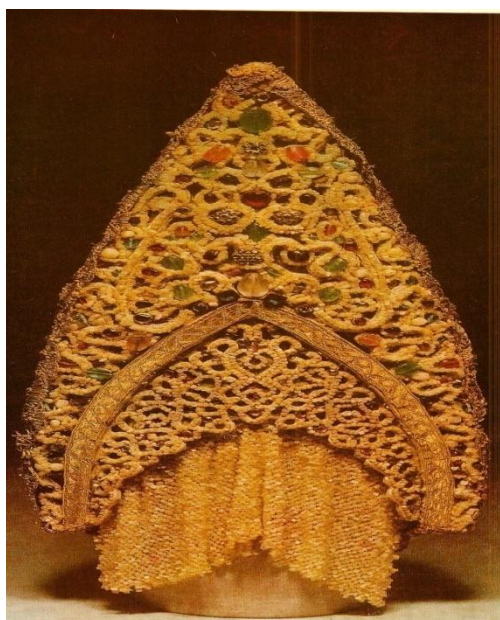
Самым актуальным и незаменимым атрибутом в одежде женщины был платок. Данный аксессуар являлся символом благочестия. Ведь было немислимым святотатством для женщины или девушки появиться в общественном месте без платка. Об этом говорит и просторечное народное выражение, дошедшее из глубины веков до наших дней: «опростоволосилась» то — есть опозорилась. В старину так говорили о женщине, появившейся на людях без платка, или по каким – то причинам оставшейся без него. Незамужние девушки носили платки, как знак чистоты помыслов и поступков. А платок на женщине находящейся замужем означал полную покорность своему мужу. То – есть, как бы оповещал о принадлежности женщины своему мужу. Примечательно и то, что платки незамужних женщин отличались от платков замужних, как цветом, так и величиной.



ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА — БОЛЬШОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

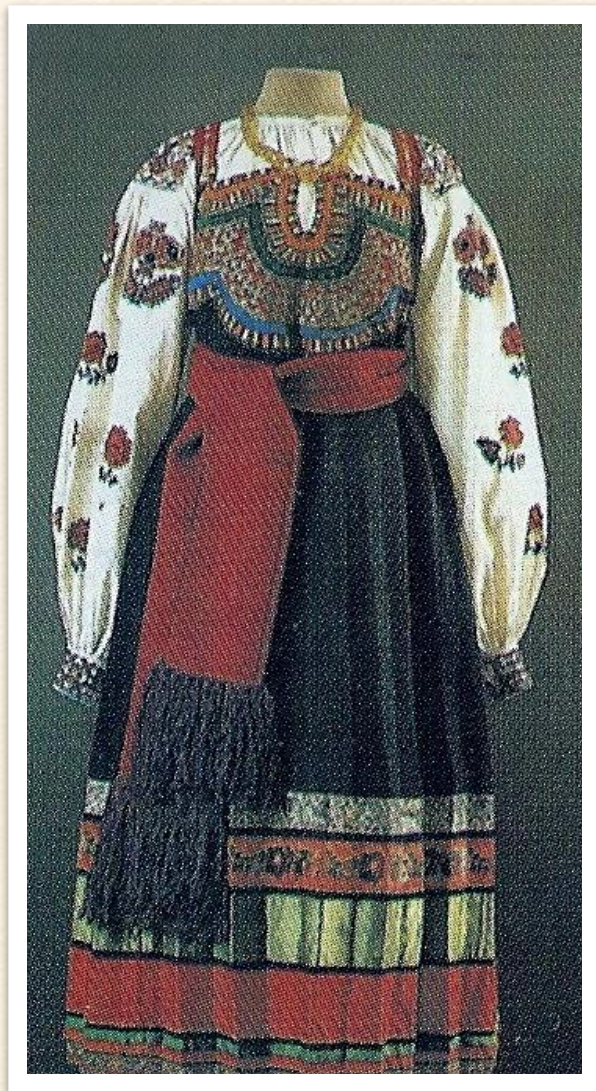
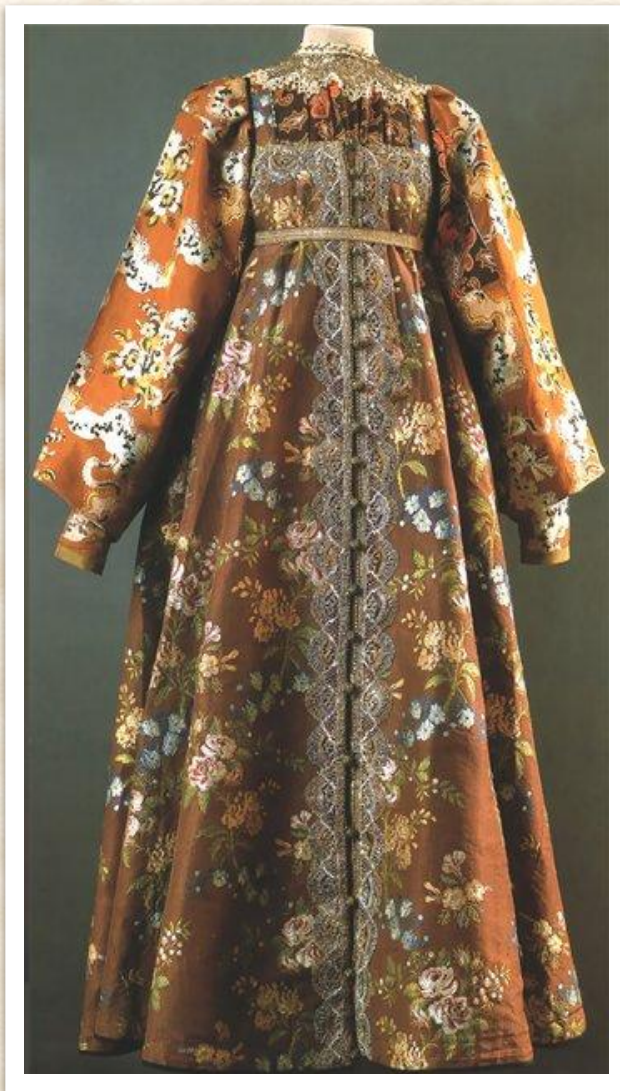


Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи.



Эта устремленность к небу отражалась даже в названиях: «кокошник» от «кокош» (петух), «кика», «кичка», сорока.

НАИБОЛЬШЕЙ ЯРКОСТЬЮ ВСЕГДА ОТЛИЧАЛАСЬ ЖЕНСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ОДЕЖДА МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН



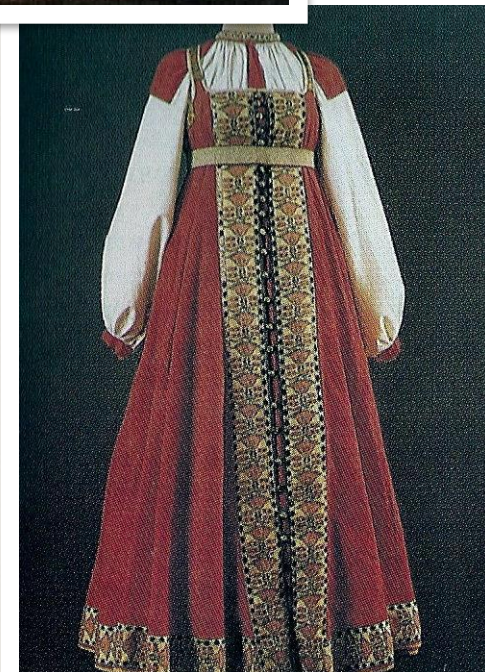
РУБАХА

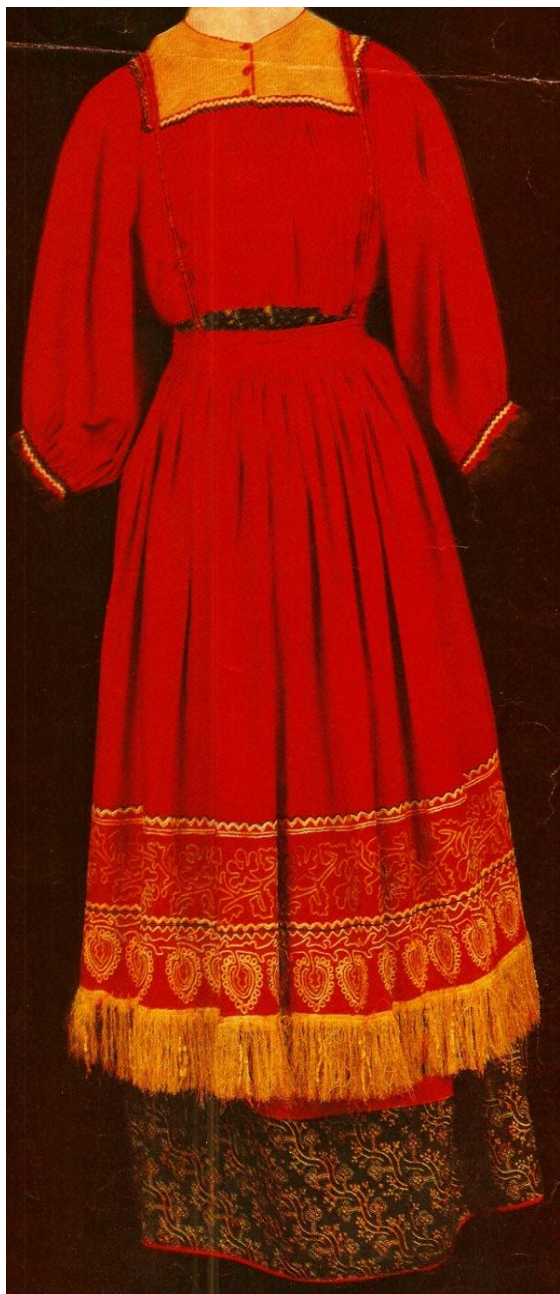
Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.



САРАФАН

Поверх рубахи одевали сарафан. Сарафан - распашная длинная одежда без рукавов, на лямках. Их шили из разных тканей, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.





Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и должна была приносить человеку счастье, оберегать его от всякого зла и беды, сблизжать с окружающей природой.

Узоры тканые и вышитые выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями. Гамма цветов многочисленна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый.

