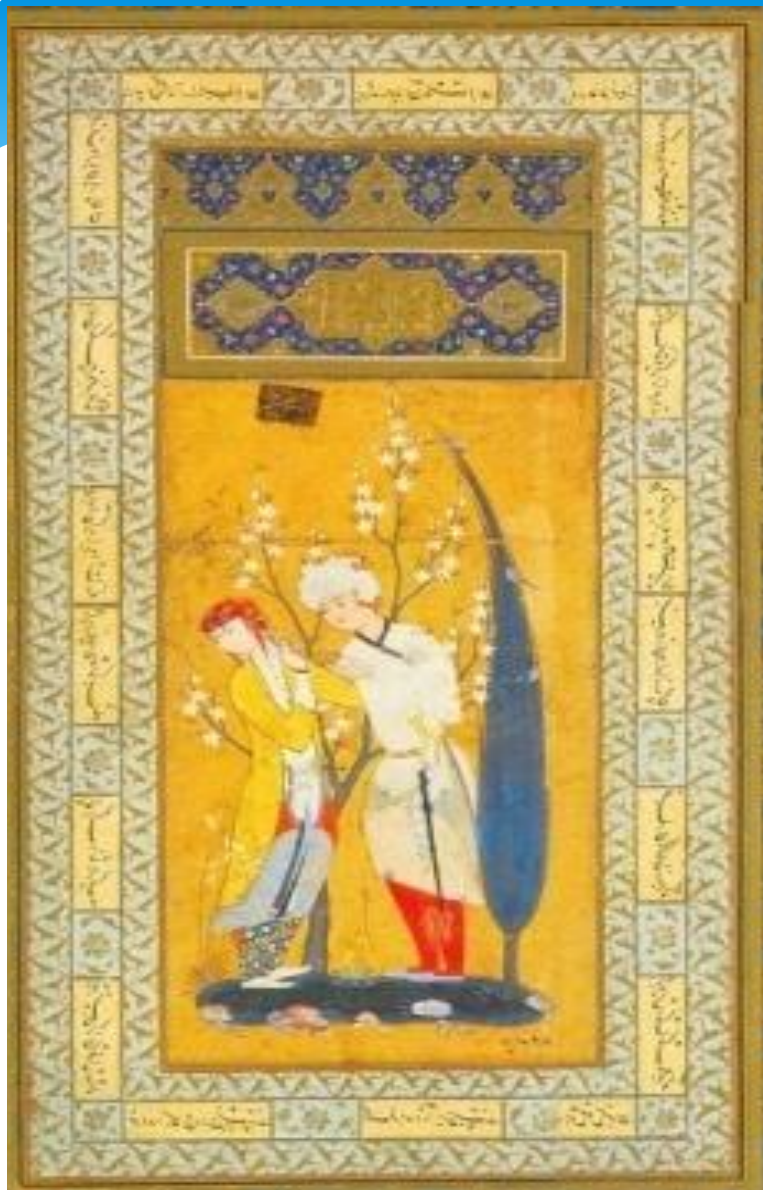


Багдадська книжкова мініатюра



Мистецтво мініатюри умовне й декоративне. Це живопис без світлотіні. Зображення будується на основі найтоншого лінійного малюнка й комбінації чистих і звучних колірних плям. Мініатюра не знає перспективи: фігури й предмети розташовані на площині аркуша подібно до барвистого візерунка.

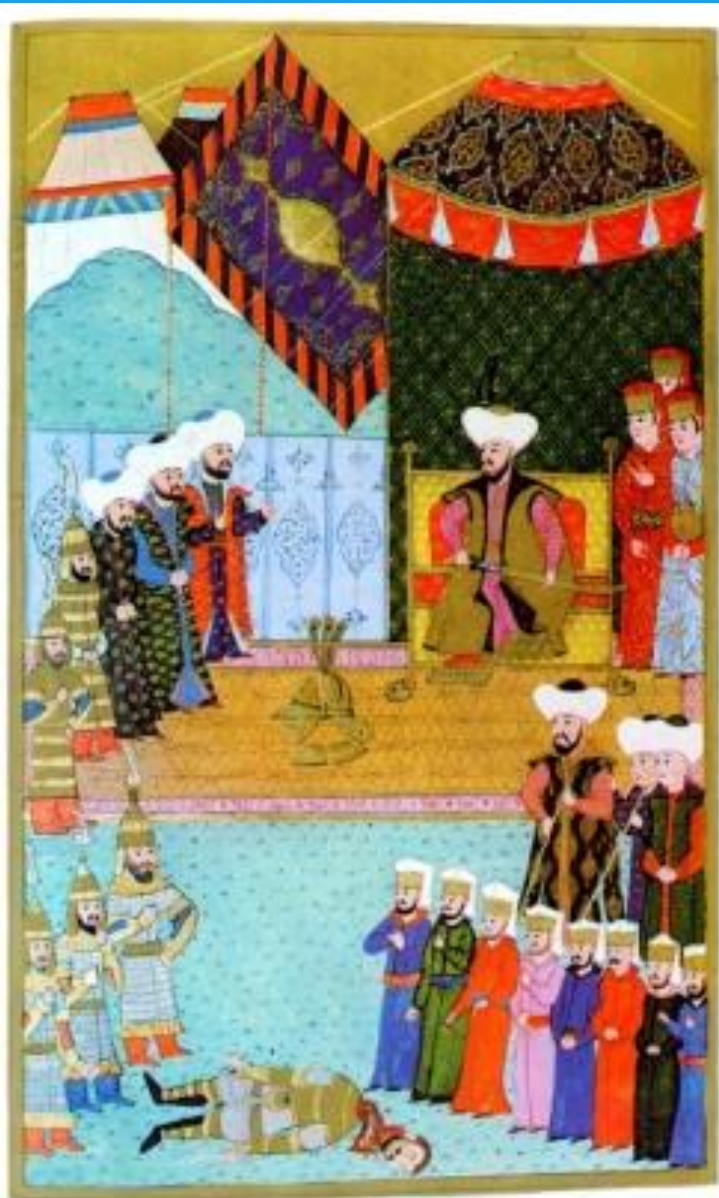




**У живописі
мініатюри
відобразилася
своєрідна
«концепція
світобудови».**

**У мініатюрах панує
прекрасна вічна
весна.**



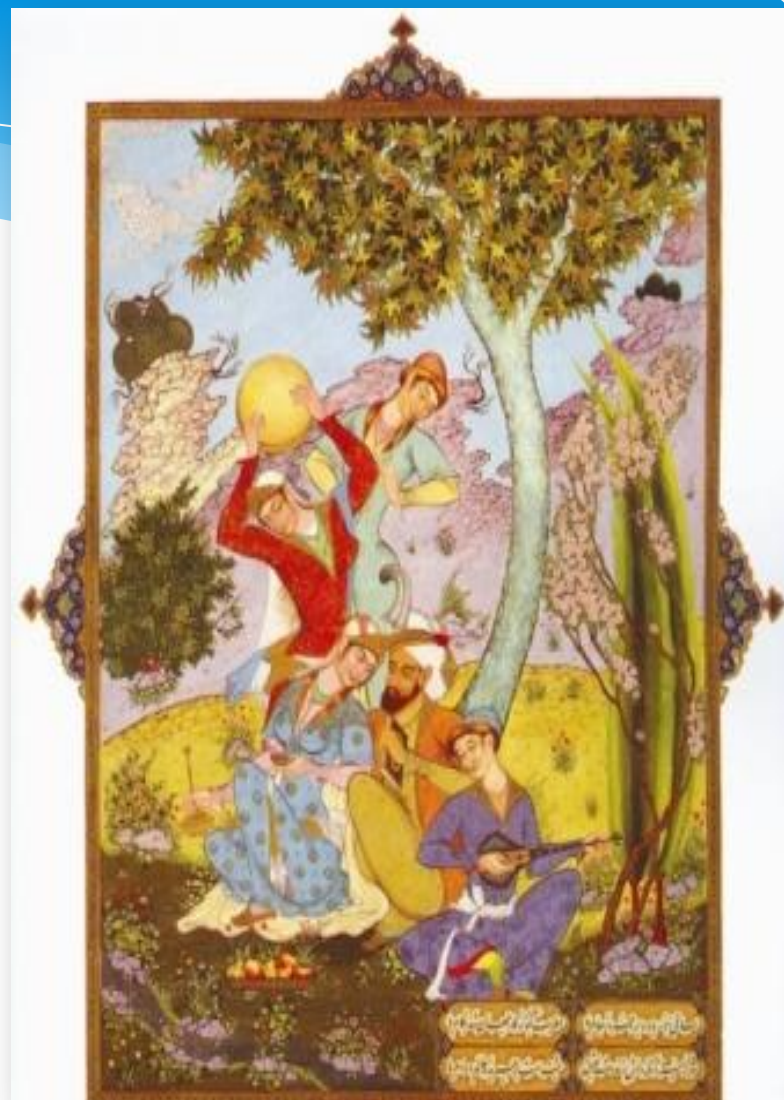


**Зображення декількох
вершників означало зіткнення
армій, схилені фігури біля
вельможі – цілу юрбу
придворних**

**Незалежно від сюжету в
рішенні мініатюр зберігається
площинно-орнаментальна
єдність.**



Найчастіше перед нами розкішний казковий сад. Рожеві, блакитні, бузкові, золоті, покриті строкатим килимом квітів галявини оточують нагромадження скель, схожих на шматки дорогоцінної лави. Небо золоте або яскраво-синє, із хмарами.





На Близькому Сході й у країнах Західної Європи мініатюра розвивалась майже одночасно.

Вхід у Єрусалим. 1220 рік, Дамаск.

Унікальний рукопис, оформлений мусульманським майстром для християнської громади Дамаска.

Привабливість цієї мініатюри полягає в тому, що методами й технікою, традиційними для ісламського сходу, зображується християнський сюжет.