

Общественная мысль и литература конца XV–XVII вв.

КУЛЬТУРА И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В XVI ВЕКЕ

Главные события: создание централизованного государства и утверждение деспотического правления

Основные идеи:

- идея национального объединения,**
- идея укрепления государства,**
- идея образования единой народности**

В чем состояли условия развития русской культуры в XVI в. по сравнению с более ранними эпохами?

В XVI в. русская культура развивалась в едином государстве, главной задачей которого была централизация.

Решающее значение для развития культуры имел единый государственный центр – Москва.

Здесь использовались культурные достижения других районов страны.

Государственная власть значительно усилилась и во второй половине XVI в. приобрела откровенно деспотический характер.

Церковь все сильнее подчинялась светской власти.

Составлялись *пасхалии* специальные таблицы с указанием дат Пасхи и других праздников по годам.

Знания в области физики, техники требовались мастерам-литейщикам при изготовлении пушек, пищалей, в том числе и нарезных орудий, созданных в России.

Солеварение и поташное производство, лечебное и иконописное дело требовали знаний из прикладной химии, медицины, и они отражены в рукописях рецептурного характера, травниках.

Во второй половине XVI — начале XVII в. появились детальные руководства по солеварению (“Роспись, как зачать делать новая труба в новом месте”), по писцовому делу (1556 г.), статья “О земном верстании, как землю верстать” (исчисление площади квадратов, прямо- и треугольников, параллелограммов, трапеций).

Создаются **арифметики** и пособия по геометрии. Устанавливается **классификация** почв по урожаям.

Для добычи соли применялось глубокое бурение и прокладка труб.
По ним жидкость перегонялась при помощи поршневого насоса.

В военном деле было освоено литье пушек. Получили распространение стенобитные и метательные орудия.



В это время наблюдалось стремление привести в определённую систему накопленный опыт в области измерительного и строительного дела, математики, географии, химии, медицины и других отраслей знания.

Развитие научных знаний способствовало постепенному освобождению мысли от мистических представлений.

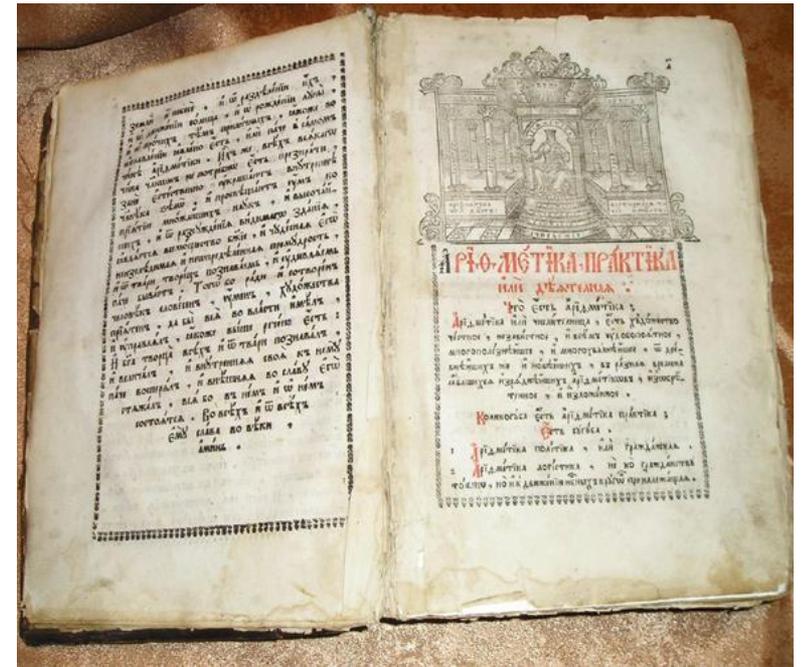
Однако это происходило крайне медленно в силу господства церковно-схоластического мировоззрения, поддерживаемого укреплявшейся самодержавной властью.

Развитие математических знаний определялось прежде всего практическими потребностями. В качестве наставления для измерения «сох» (единица обложения) была создана «**Книга сошному письму**», которая свидетельствует о знании довольно сложных приёмов математических расчётов.



«Травники» и «лечебники»:

- 1) Включали подробное описание растений;
- 2) Указывали на их лечебные качества;
- 3) Сообщали способы их использования.



Научные знания находились ещё на начальной стадии. Главным источником продолжали оставаться книги западноевропейских авторов. В основном это были практические руководства в области медицины, производства чернил, добычи соли. Из-за границы в Россию доставлялись многие технические новинки. Так, уже в начале века в России появилась первая подзорная труба.

(сл.10) Обширные сведения о зарубежных странах собирались и обобщались русскими послами. Интересные сведения о Китае и пограничных территориях Сибири собрал посол Н. Спафарий



География



Карта России С. Герберштейна (сер. 16 века)

Усложнилось административное управление.

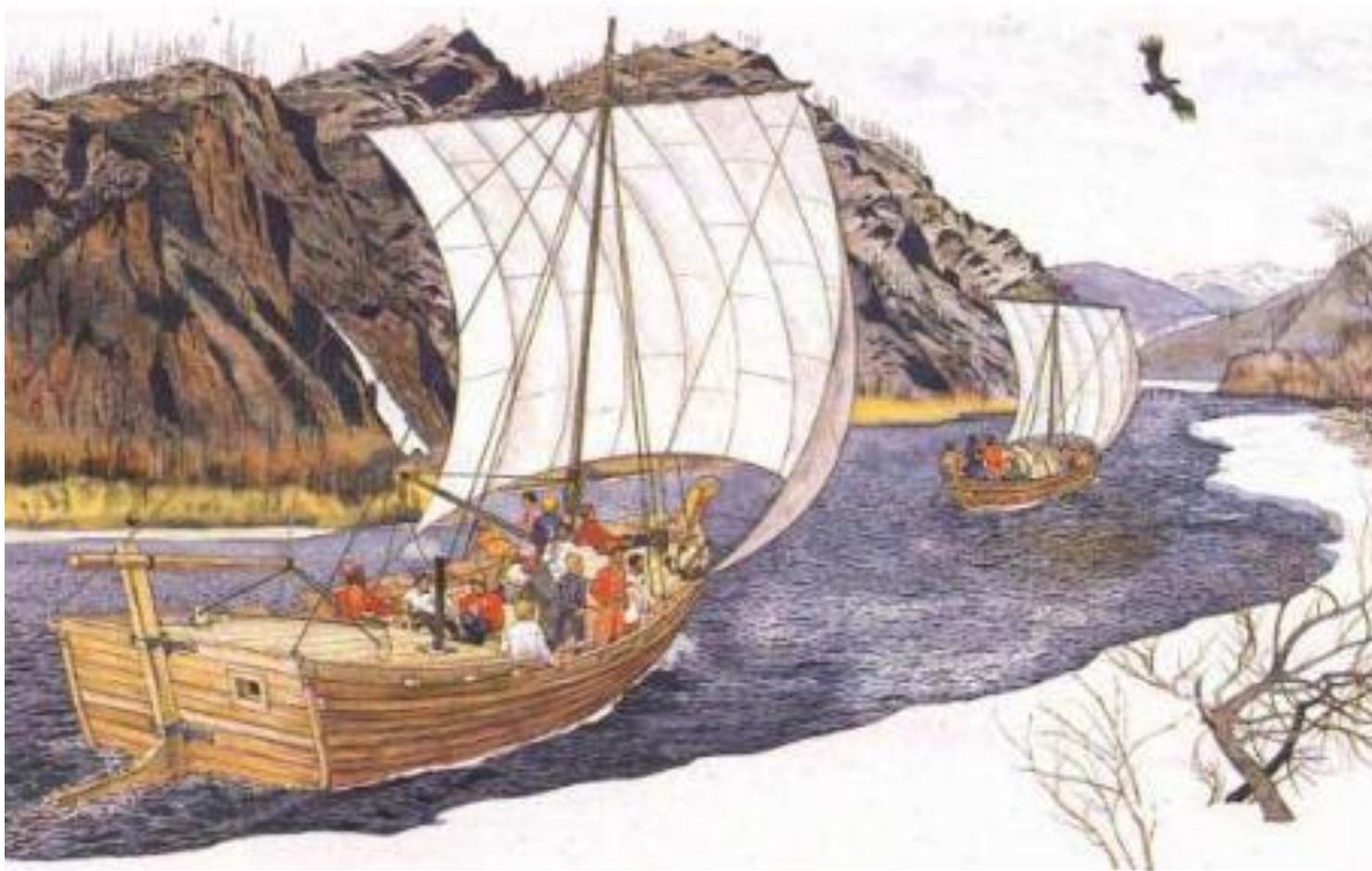
Стали составляться первые «чертежи».

Этому же способствовало развитие торговых и дипломатических связей.



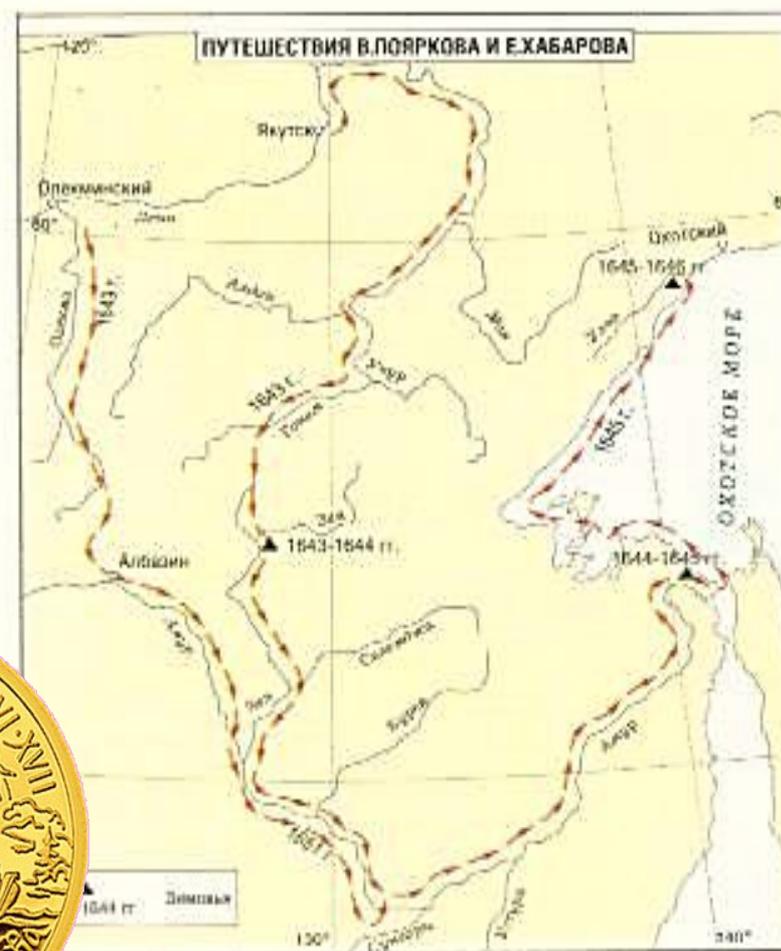
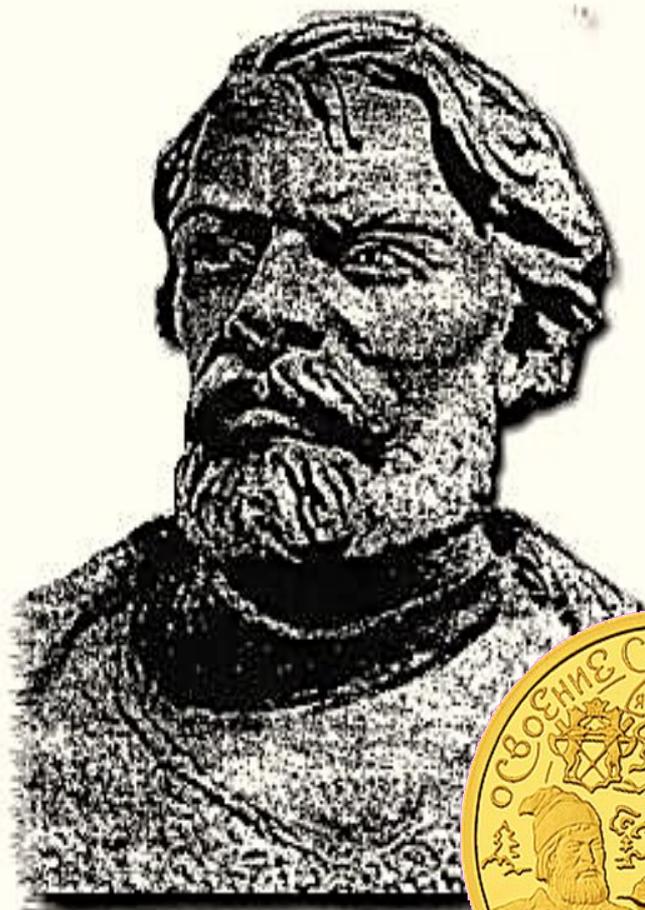
Значительно расширяются географические знания русских людей. С расширением географического кругозора, а также в связи с потребностями административного управления значительно возросшей территорией Русского государства появились первые русские карты («чертежи»).

XVII стал веком великих русских географических открытий, которые внесли большой вклад в мировую науку. Середина и вторая половина XVII в были временем непрерывных экспедиций Русских первопроходцев на восток.



русские первопроходцы

Василий Данилович Поярков 1643-1646 годах руководил отрядом, который впервые проник в бассейн реки Амур и достиг его устья, став первым русским землепроходцем совершившим плавание к Тихому океану .



Михаил Васильевич Стадухин – (Енисейский казак) 1641-1649 был организатором похода на реки Оймякон и Анадырь, вышел к Охотскому морю . Стадухину удалось первым побывать на Камчатке.



В 1649-1653 гг. ряд экспедиций в Приамурье предпринял **Ерофей Павлович Хабаров**. Он продолжил дело начатое Поряковым, составил «Чертеж реки Амур». Усилиями этих и других великих землепроходцев Россия утвердилась на востоке Азии и дала миру знания об этих краях.



Роль и значение деятельности русских первопроходцев



Освоение Сибири имело огромное значение и оказывало положительную роль для местного населения и для дальнейшего социально-экономического развития России.

Далекie походы в Сибирь и в другие районы значительно расширили кругозор русских людей в XVII веке. Российские элементы культуры XVII века сочетаются с национальными культурами народов, проживающих на вновь присоединённых территориях, они проникают и в церковное зодчество и живопись, литературу и архитектуру.

Просвещение и школа в России в XVI в.

Обучение велось, как правило, при монастырях, где детей «грамоте и писати, и пети, и чести (т. е. считать. — Ред.) учили». Помимо этого, среди феодалов и зажиточной городской верхушки было распространено домашнее обучение под руководством специальных учителей — «мастеров грамоты».

В XVI в. был издан и учебник по арифметике — «Книга, рекомая по-гречески Арифметикой, а по-немецки Алгоризмой, а по-русски цифирной счётной мудростью». В этом и других пособиях XVI в. по арифметике рассматривалось сложение, вычитание, умножение, деление и действия с дробями; при этом, как правило, приводились примеры из области торговли.

С укреплением международного положения Русского государства, развитием дипломатических, экономических и культурных связей с европейскими и восточными странами возрастала потребность в людях, знающих иностранные языки.



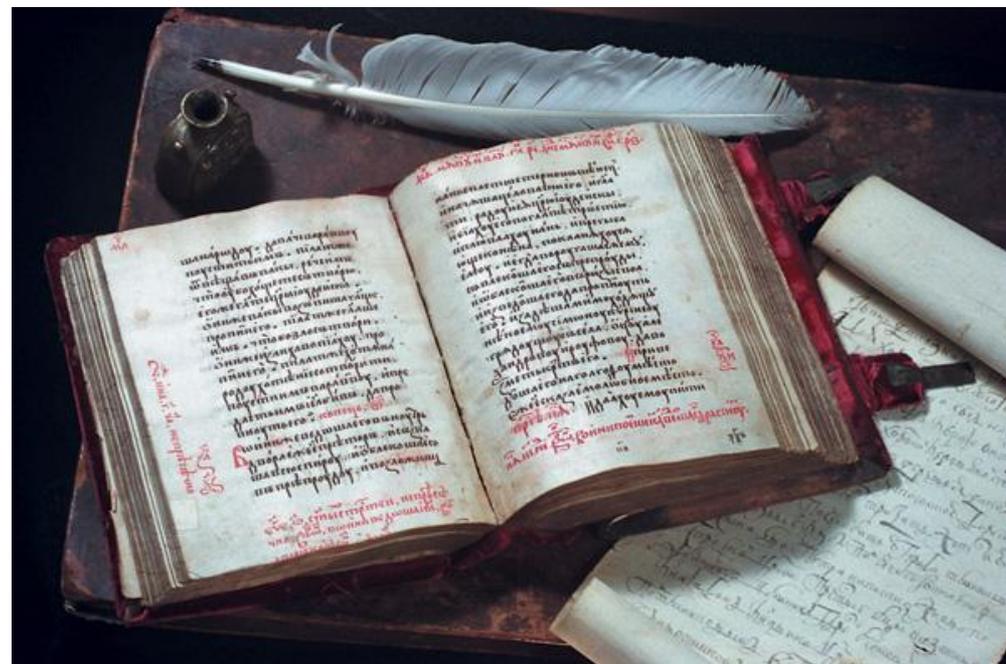
ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ



В XVI в., как и прежде, книги писали гусиным пером, используя чернила и киноварь, а также растворенное золото и серебро для украшения текстов.

Но если раньше книги писали преимущественно на пергамене, то в XVI в. — в основном на бумаге (итальянской, французской и немецкой).

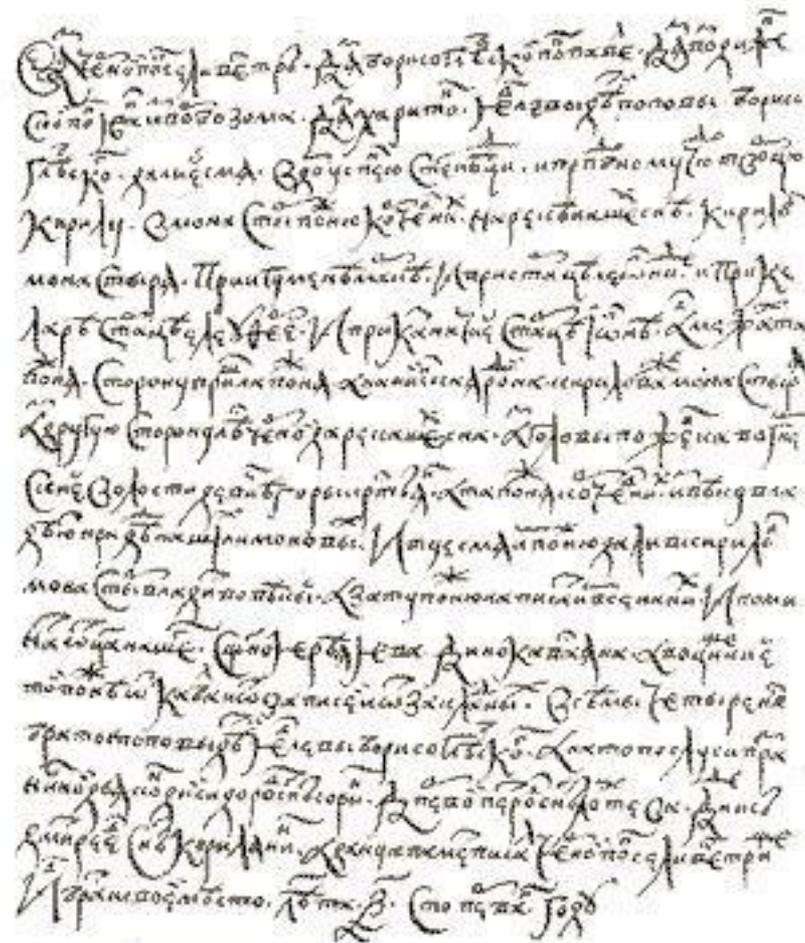
Евангелие рукописное XVI в. Полуустав



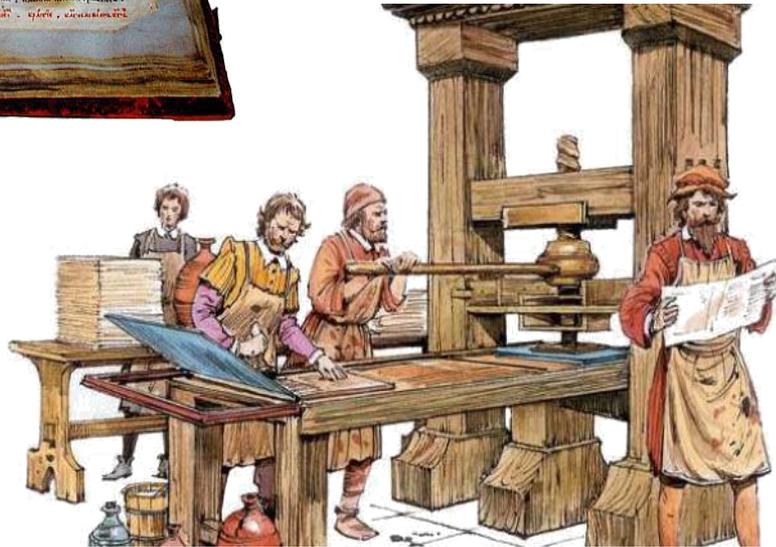
В связи с развитием делопроизводства и обилием текстов потребовалась упрощенная беглая манера письма. На смену полууставу пришла **скоропись**.

Буквы скорописи имели удлинения. Сначала буквы состояли в основном из прямых линий, но со 2-й половины XVI в. стали преобладать полукруглые штрихи.

Слова часто сокращались, вводились различные надстрочные значки.



Вкладная грамота 1592 г.
Образец скорописи конца XVI в.



Начало книгопечатания

Каждая рукописная книга
была произведением
искусства.

Книги стоили целое
состояние.

Но главный недостаток
рукописных книг был не в
этом.

Как вы думаете, будут ли полностью идентичны три экземпляра рукописного Евангелия?

Нет, не будут: каждый из них изготовлялся вручную, почерк писца мог отличаться, но главное – в тексте появлялись ошибки, которых было тем больше, чем более срочной была работа.

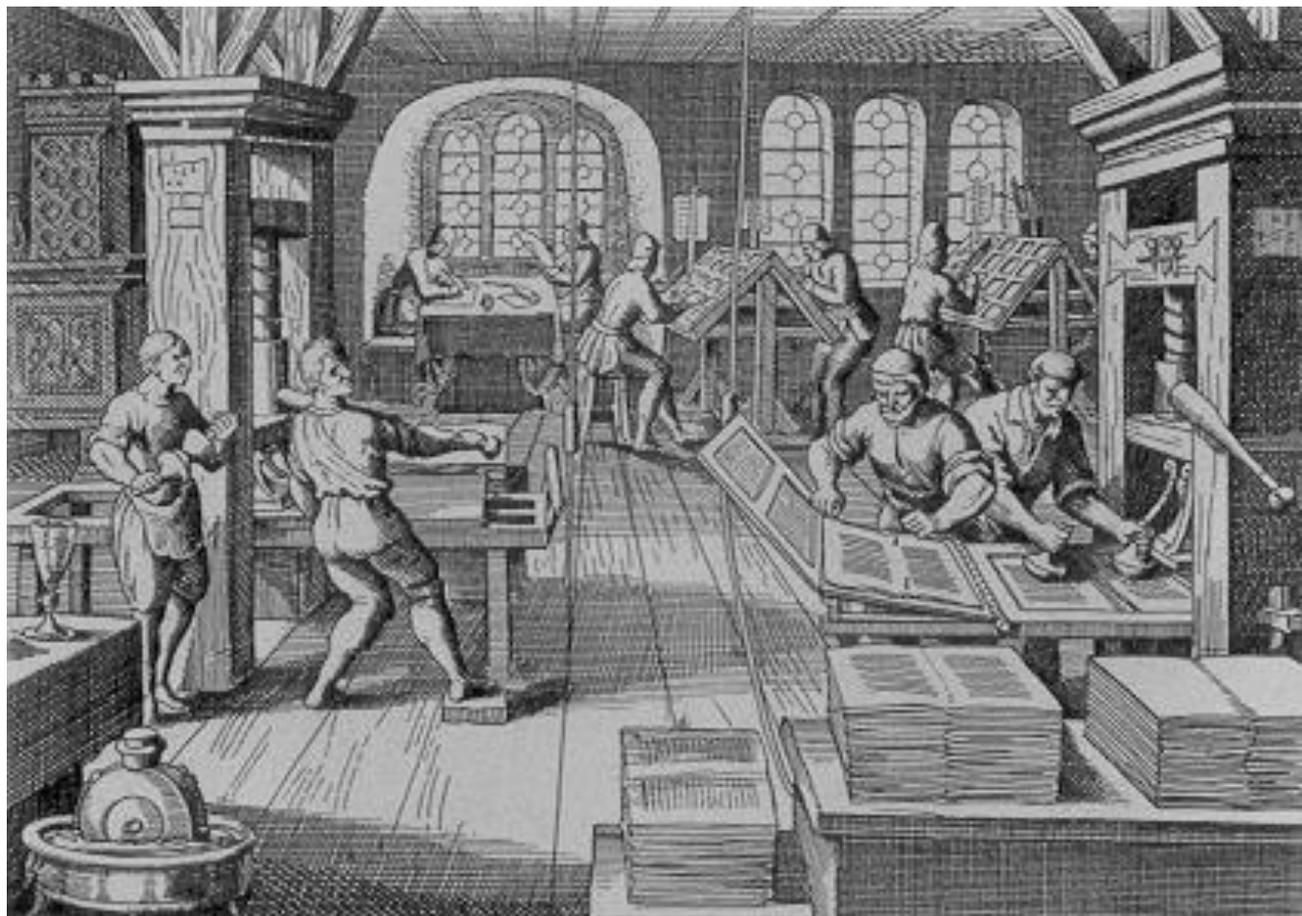
В обычной книге для чтения ошибки – не беда, но в богослужебной – кощунство. К тому же в разных частях страны накопились разные ошибки в священных текстах.

Первая типография в Москве.

Важнейшим достижением в области культуры стало начало книгопечатания. Первая типография в России начала работать около 1553 г., но имена первых мастеров нам неизвестны. Добиться унификации книг можно было только путем введения книгопечатания.

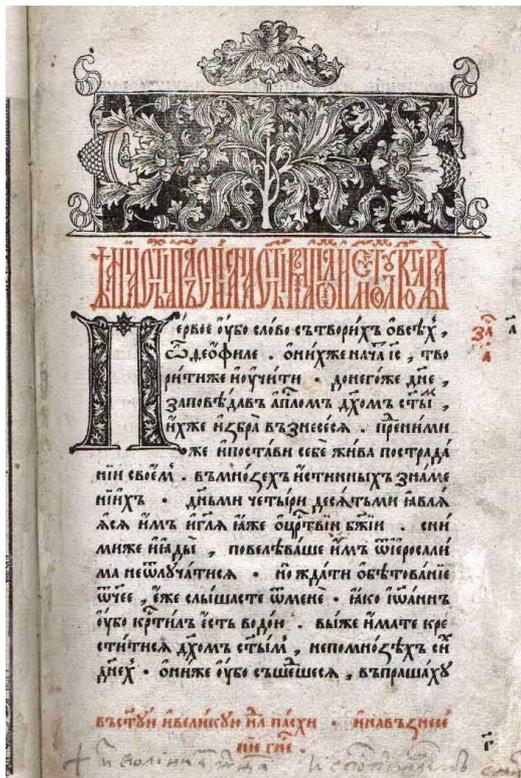
Первая типография была создана в Москве по инициативе Ивана IV и митрополита Макария в **1553 г.**

Незадолго до этого Макарий созвал **Стоглавый собор 1551 г.**, на котором был установлен единый канон иконописания, а все местночтимые святыне объявлены общечтимыми.



Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

1564 – начало книгопечатания на Руси.



Помощник – Пётр Мстиславец.
Первая печатная книга, вышедшая в России — **«Апостол» (1564).**

1565 г. – «Часослов» - сборник ежедневных молитв.

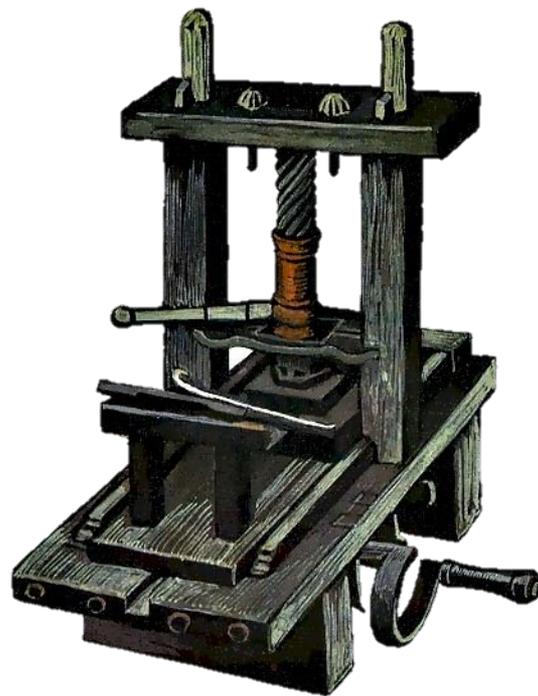
«Русский букварь» был напечатан в 1574 г. в Литве.

Всего в XVI в. было издано 20 книг.

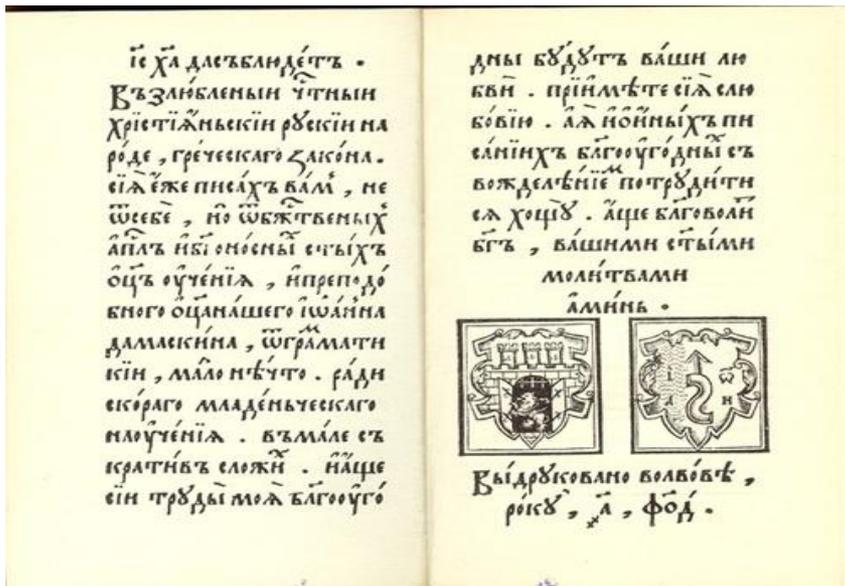


Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Скульптор С. Волнухин, архитектор И. Синицын / Фотобанк Лори

Типография Ивана Федорова и Петра Мстиславца.



«Апостол» 1564 года. Заглавная страница



Вскоре после издания «Часослова» Иван Федоров и Петр Мстиславец перебрались в Литву, а затем во Львов.

По одной версии причиной его отъезда из Москвы стал поджог, устроенный переписчиками, по другой – обвинение в ереси, вызванное тем, что первопечатник вносил в тексты изменения, заменяя старославянские слова русскими.

Букварь, изданный Иваном Федоровым во Львове в 1574 г.

После отъезда Ивана Федорова книгопечатание в Москве продолжалось.

В 1568г. Невежа Тимофеев и Никифор Тарасиев напечатали «Псалтырь».

В 70-х гг. XVI в. Тимофеев руководил типографией в Александровой слободе.

Всего в XVI в. русские печатники издали ок. 20 книг. Тираж «Апостола» 1597 г. достиг 1500 экземпляров.



Псалтырь. Москва, 1568 г. Издание Невежи Тимофеева и Никифора Тарасиева.

Просвещение

Рост грамотности
среди дворян и посадских людей

Оживление торгово-промышленной деятельности

Рост государственного аппарата

Домашнее
обучение

Школы при
церквях и
монастырях

Учебные
пособия

1665 г. – школа грамматического
учения при Заиконоспасском монастыре
(Симеон Полоцкий)

1687 г. – Славяно-греко-латинское
училище (академия)
(С.Полоцкий, С.Медведев, братья Лихуды)

1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)
1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)
1674 г. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)
1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомин)

Образование

около 65%

Бояре и
дворяне



Грамотност
ь

Посадские
люди

25 – 40%



5 – 15%

Крестьяне



Обучение детей проводилось в **школах при церквях**.

Самой важной наукой была **церковная грамота**. Она вытесняла на второй план арифметику и грамматику.

В городах были созданы **«книжные училища»**. Своеобразные **частные** двухгодичные школы. Их могли создавать светские лица — **«мастера грамоты»**.

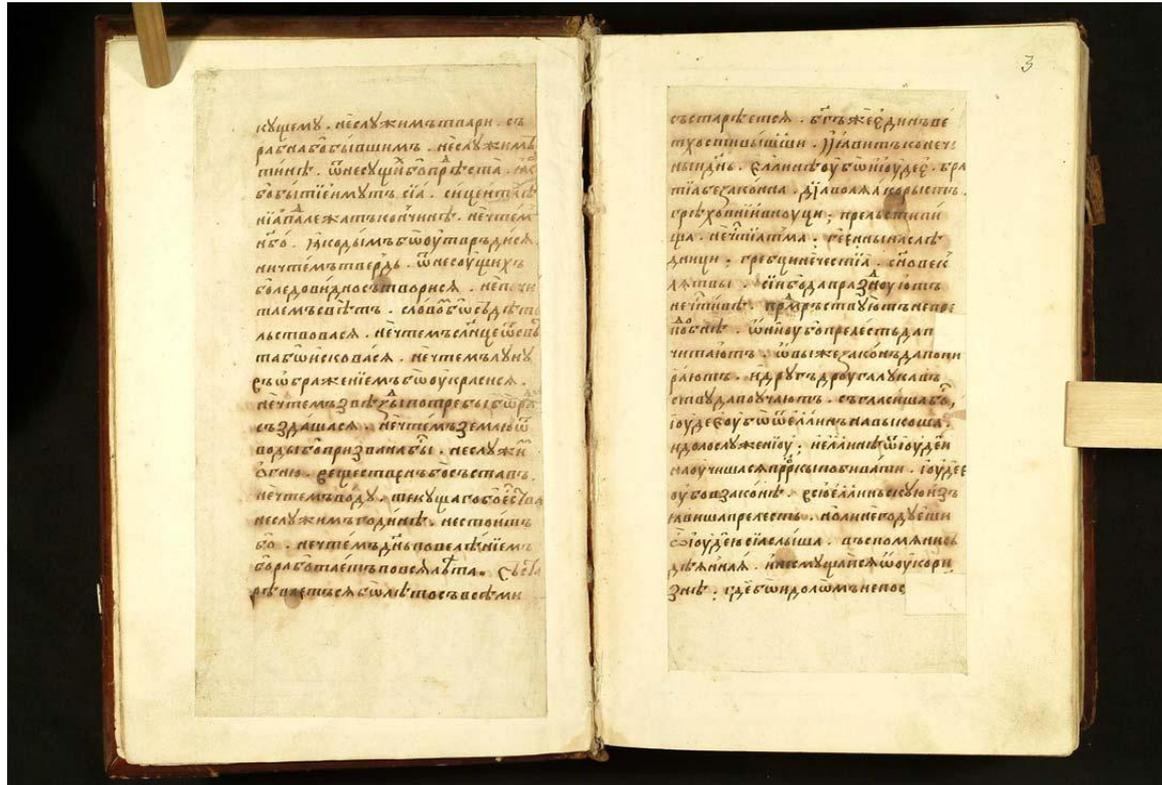
Русские государи отличались **образованностью**. Любили и ценили **книги**. Библиотека русских царей была одной из лучших в Европе.



Основой просвещения в XVI в. была русская православная церковь. При монастырях продолжали создаваться центры книгописания, библиотеки, школы, учителями в которых чаще всего были монахи и дьяки. В число изучаемых дисциплин обычно входили: азбука, чтение, письмо, арифметика, «Часослов» (сборник молитв), «Псалтирь» (сборник псалмов библейского царя Давида).



Литература



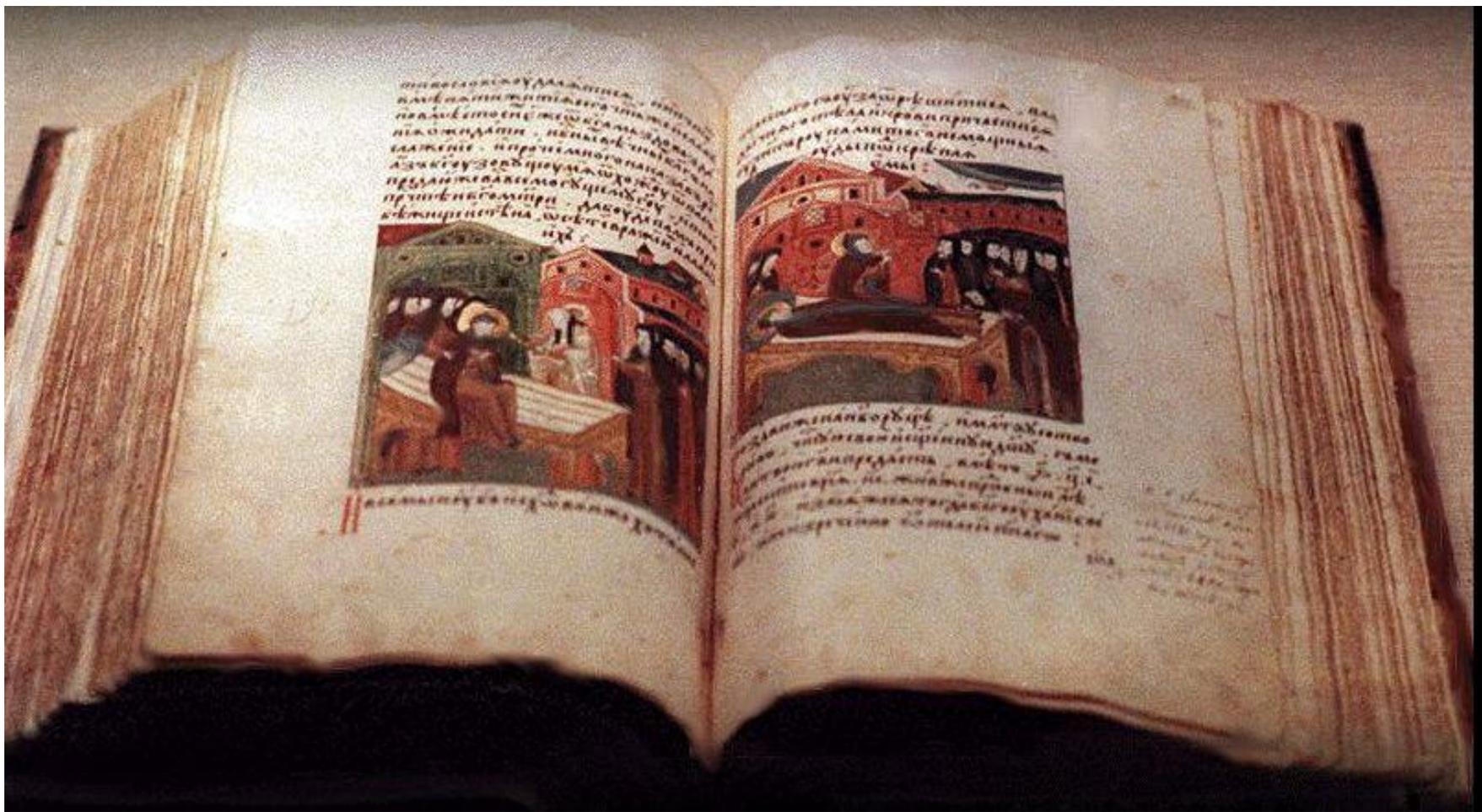
Четьи-минеи. XVI в.

Минеи – книги, предназначенные для церковной службы или чтения в течение определенного месяца.

Четьи – то есть предназначенные не для богослужения, а исключительно для чтения.

В Средние века люди читали исключительно религиозные труды святых отцов, поучения, жития святых.

В 1542 г. в Новгороде по повелению архиепископа Макария (с 1542 г. митрополит) началось составление Великих Четьих-Миней.



«МИНЕИ ЧЕТЫ» (от греч. «ежемесячные» и от славян. «чтения») - собрание жизнеописаний отцов церкви, житий святых для ежедневного чтения.

Составлено под руководством митрополита **Макария** в 30—40-е гг. XVI в., включает 12 томов, каждый из которых соответствует определенному месяцу и разбит по дням.

«Минеи Четы» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орнаментами.

Литература

Макарий ставил задачу собрать **«все книги четьи, яже в Русской земле обретаются»**.

Великие Четьи-Минеи создавались более 20 лет.

В 12 больших томов (свыше 27 тыс. страниц) вошли сгруппированные по месяцам жития святых и вся литература, связанная с этими святыми: сочинения отцов церкви, труды русских церковных писателей, послания митрополитов, церковные уставы и грамоты, различные «душеполезные» повести.

Многие произведения, читавшиеся на Руси в XV–XVI вв., сохранились только благодаря тому, что вошли в Минеи.

С появлением Великих Четьих-Миней

круг чтения всех русских людей стал одинаковым.

Какое это имело значение?



Литература

Новый жанр – **сатирическая** повесть
«О Шемякином суде»,
«Повесть о Ерше Ершовиче»,
«Повесть о Фоме и Ереме»

Биографическая повесть –
«Повесть об Улиане Осоргиной»
Автобиографическая повесть –
«Житие» протопопа Аввакума

Публицистика (об отсталости России):
«Словеса дней» И.Хворостинина
«Описание Московского государства» Г.Котошихина
«Политика» Ю.Крижанича

Симеон Полоцкий: основы русского стихосложения (силлабического)
Сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»

+ стихотворные пьесы

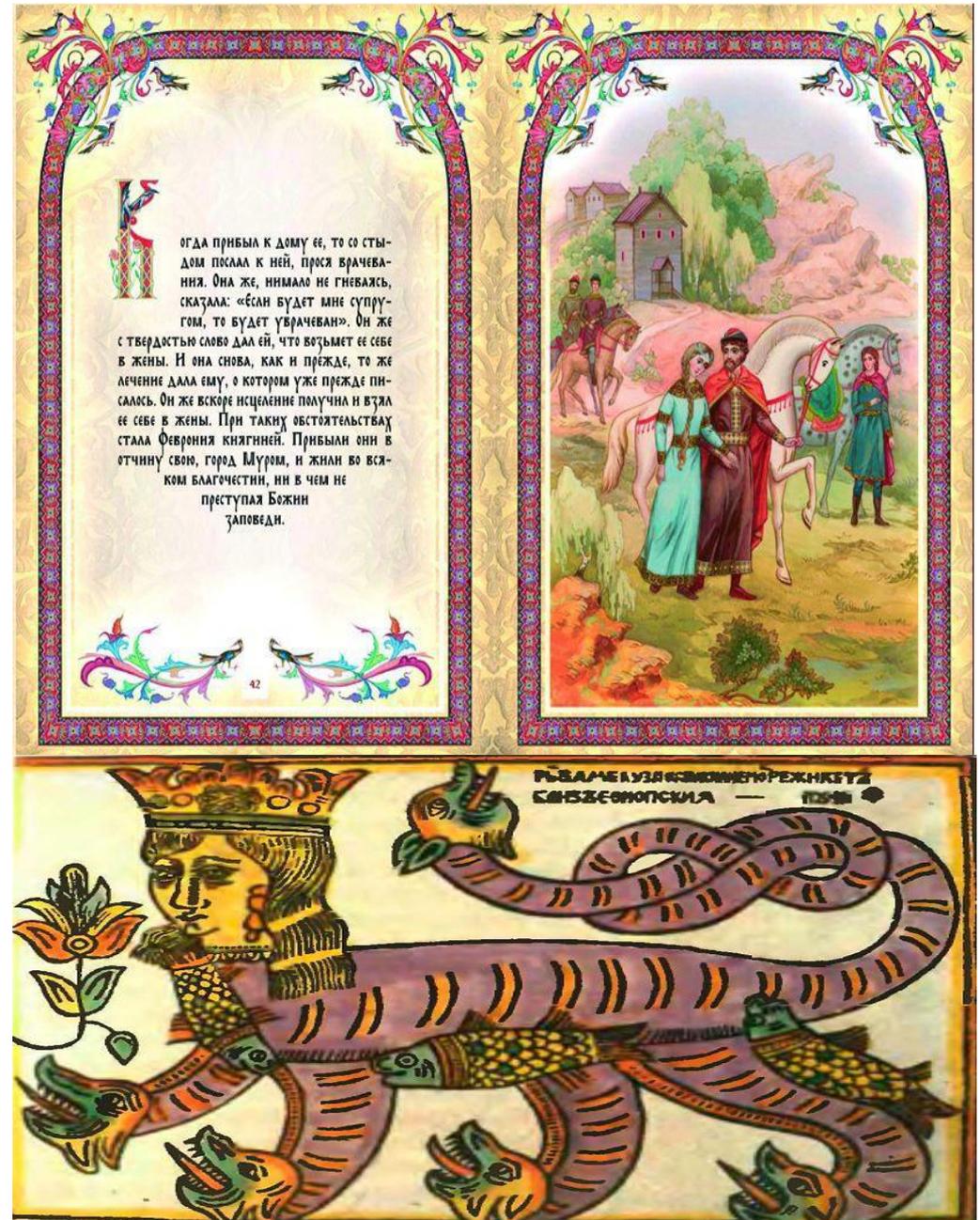
В 1672 г. при дворе царя Алексея Михайловича появился
первый театр в России («Артаксерксово действо»)

Фольклор.

События той славной эпохи получили отражение в сказках.

в **“Сказке о Борме-Ярыжке”** ее герой, простой русский человек, добывает для царя Ивана Грозного знаки царского достоинства в Вавилоне-граде.

Сказки прославляют ум, сметливость выходцев из народа (**“Умный мальчик-судья”**, **“Огненный змей”**, **“Мудрая дева”** и др.), некоторые сказки вошли в **“Повесть о Петре и Февронии”**.





Пословицы, которые вписал царь Грозный в свое послание старцам Кирилло-Белозерского монастыря: “Жалует царь, да не жалует псарь”, “дати волю царю, ино и псарю”.

Пословицы и поговорки.

Жанр исторической песни

Народ прославляет взятие Казани, особенно героев штурма — пушкарей, Ермака Тимофеевича.

Царя народ, с одной стороны, воспеваает за воинские подвиги, расправы с боярами; с другой — отмечает его жестокий нрав; в целом же поддерживает за защиту единой России — “Московского царства”



Взятие Казани.

XVI век - расцвет жанра исторические песни.

Большое распространение имели и исторические предания.

Песни и предания обычно посвящались выдающимся событиям того времени - взятию Казани, походу в Сибирь, войнам на Западе, либо выдающимся личностям - Ивану Грозному, Ермаку Тимофеевичу (Песни о взятии Казани, песни об Иване Грозном, цикл песен о Ермаке)



В фольклоре XVI века нередко смешиваются сюжеты **киевского былинного цикла** и **события более близкого прошлого** (*перделка былины об Илье и Идолище, и Алеше Поповиче и Тугарине в «Сказании о киевских богатырях, как ходили в Царьград и как побили царьградских богатырей»* - осовремененные былины о богатырях, борющихся с Казанским и Крымским ханствами).

Литература

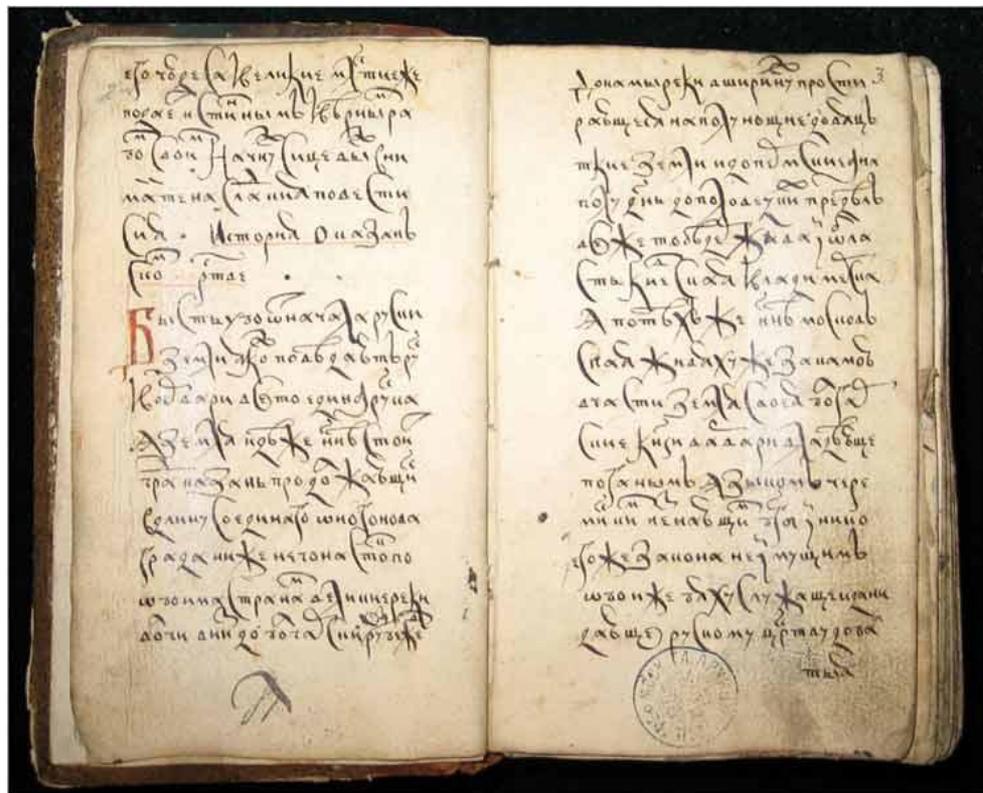
Популярный в XVI в. жанр – **воинская повесть**.

О взятии Казани рассказывает **«Сказание вкратце от начала царства Казанского»**.

Автор идеализирует Ивана IV:

«Быть велми премудр, и храбр, и усерд, и крепко силен телом, и легок ногами аки пардус, и подобен во всем деду своему».

Русские воины «все на Казань дышающе дерзостию брани и гневом, аки огонь».

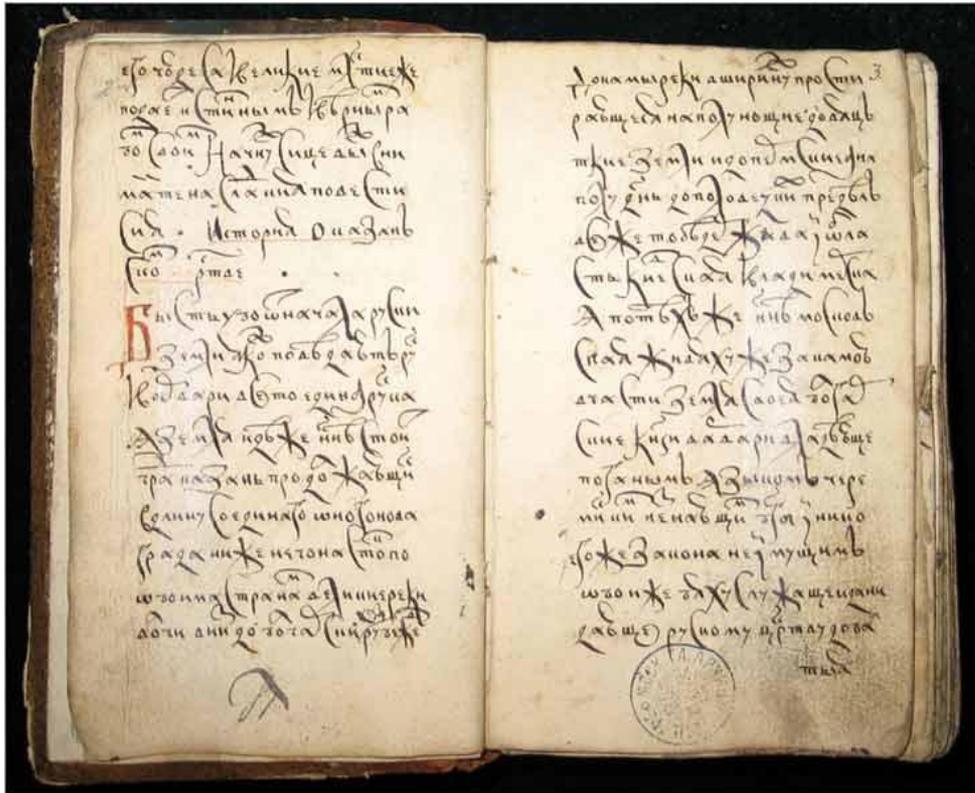


«Сказание вкратце от начала царства Казанского».

Сокращенное название –
«Казанская история».

Список XVI в.

Литература



«Сказание вкратце
от начала царства Казанского».
Сокращенное название –
«Казанская история».
Список XVI в.

Несмотря на торжественное прославление царя и русского войска, автор Сказания не скрывает уважения, к казанцам, которые храбро бились с превосходящими силами врага: каждый из них «бився со сто русинов, и два же со двема сты».

В **Сказании** повествуется и о том, что женщины Казани обучались стрельбе из лука и «копейному бою» и сражались рядом с мужчинами.

Литература

В **«Повести о приходе Стефана Батория на град Псков»**, написанной уже после смерти Ивана Грозного, рассказывается об осаде Пскова польским войском в 1581 г.

Автор придерживается традиционной манеры: польский король изображен «лютым зверем», он «высокогорделив», а Литва «гордо напорна», в то время как русское воинство «христолюбиво».

Автору «Повести» неважно, каков реальный Стефан Баторий.

Традиция велит изображать врага сугубо отрицательно – таким и выглядит Баторий в «Повести».

В чем состоят сходство и различия «Казанской истории» и «Сказания о приходе Стефана Батория на град Псков»?



Многие публицисты обсуждают проблемы самодержавия и устройства государства, боярства и положения крестьян. И. С. Пересветов выступает сторонником сильной царской власти.

Он писал: “Царю нельзя быть без грозы: как конь под царем без узды, тако и царство без грозы”.

Он выступает сторонником “правды” (“Бог не веру любит, а правду”), “книг”, “мудрости”, противником холопства, “которая земля порабощена, в той земле зло сотворяется... всему царству оскудение великое”.

В посланиях игумена **Филофея** великому князю Василию III был окончательно сформулирован тезис: *«Москва — третий Рим»*.

Князь *Андрей Курбский*: выступал за ограничение власти царя (вёл переписку с Иваном Грозным).



«ДОМОСТРОЙ»

автор священник **Сильвестр**.
середина XVI в.

Свод житейских правил и наставлений на основе патриархальных порядков с беспрекословным подчинением главе семьи.



«Нестяжатели» и «иосифляне»

обличали стремление
присвоить труд чужих
рук, сребролюбие,
чревоугодие, гордость,
тщеславие и прочие
пороки.

Нил Сорский.

Иосиф Волоцкий
же говорил о
другом: “Церкви
богатство — Божье
богатство”.

Русское государство во второй половине XVII века и своеобразие развития русской литературы.



Царь Алексей Михайлович.
Миниатюра из «Царского
титулярника».
XVII век.

II половина XVII века – период смены исторических эпох:

1645-1676 годы - правление «тишайшего» Алексея Михайловича Романова.

1650-1670 годы - война с Польшей и Швецией, присоединение Украины.

1653 год - церковная реформа.

1654 год _ воссоединение Украины с Россией.

1676-1682 годы - правление Федора Алексеевича.

1682 год - стрелецкий бунт, начало правления царевны Софьи.

1689 год - свержение Софьи, начало правления царя – реформатора Петра I.

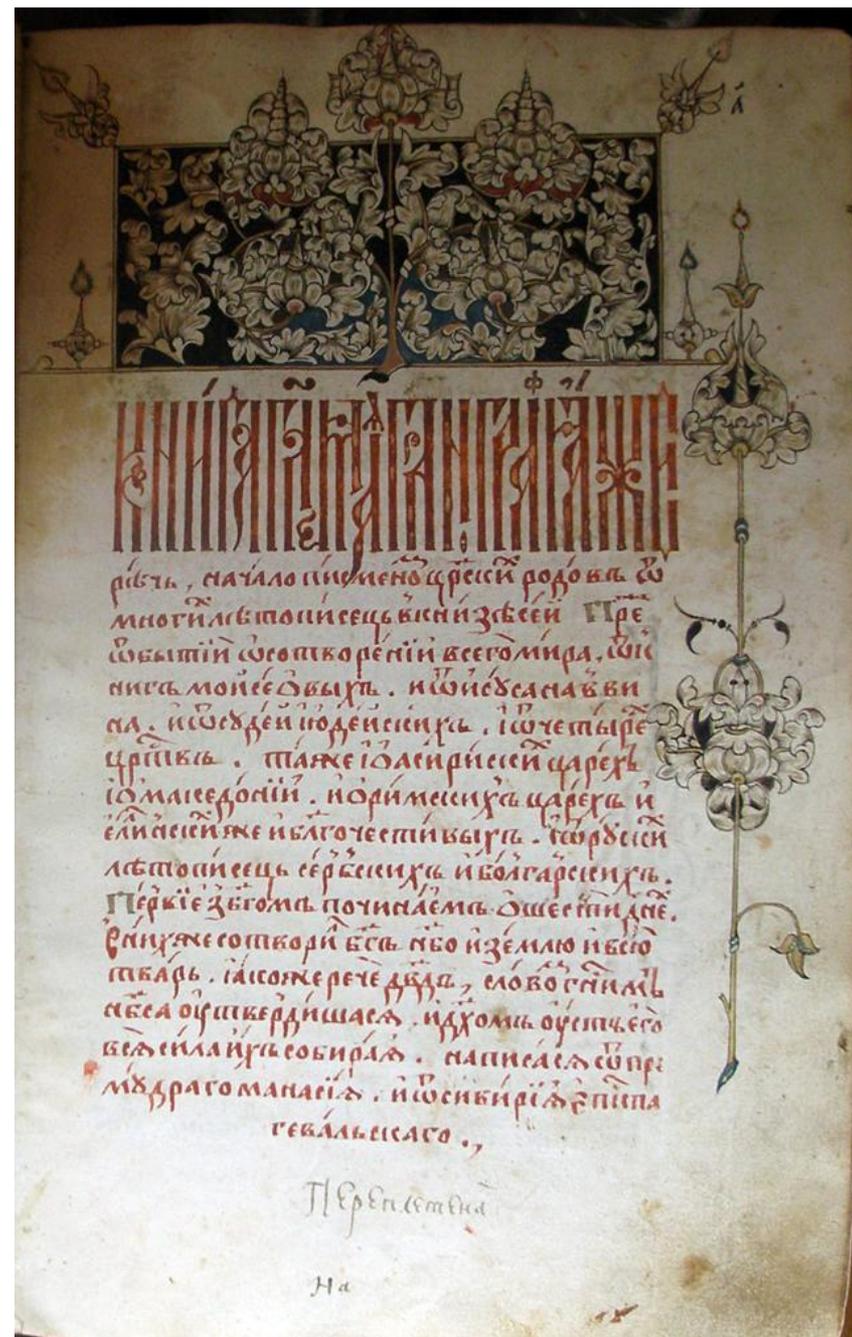
Во второй половине XVII века происходят особо значительные изменения в сфере русской культуры.



Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке.
Худ. Васнецов А.М.

- Во второй половине века было создано несколько государственных школ, издавались массовыми тиражами учебники по грамматике и арифметике.
- О стремлении русских людей к образованию свидетельствует распродажа в Москве в 1651 году в течение одного дня «Букваря» В.Ф. Бурцева, изданного тиражем 2400 экземпляров.
- В 1687 году было основано первое в России высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская, в которой возник школьный театр.
- 1672 году при дворе Алексея Михайловича возник придворный театр, просуществовавший 4 года.

Русская литература по-прежнему была представлена публицистическими сочинениями, посвященными острополитическим проблемам. Смутное время усилило интерес к вопросу о характере власти в политической системе. Неоднозначность событий этого времени привела к тому, что литераторы начинают задумываться о противоречивости человеческого характера. Если раньше герои книг были либо абсолютно добрыми, либо абсолютно злыми, теперь писатели открывают в человеке свободную волю, показывают его возможности менять самого себя в зависимости от обстоятельств. Именно такими предстают перед нами герои Хронографа 1617 г. — Иван Грозный, Борис Годунов, Василий Шуйский, Кузьма Минин.



Хронограф редакции 1620
г.

Как отмечал академик Д.С. Лихачев, в этом проявлялась тенденция открытия характера человека: героями литературы становятся не только святые подвижники и князья, как раньше, но и простые люди — купцы, крестьяне, небогатые дворяне, которые действовали в легко узнаваемых ситуациях.

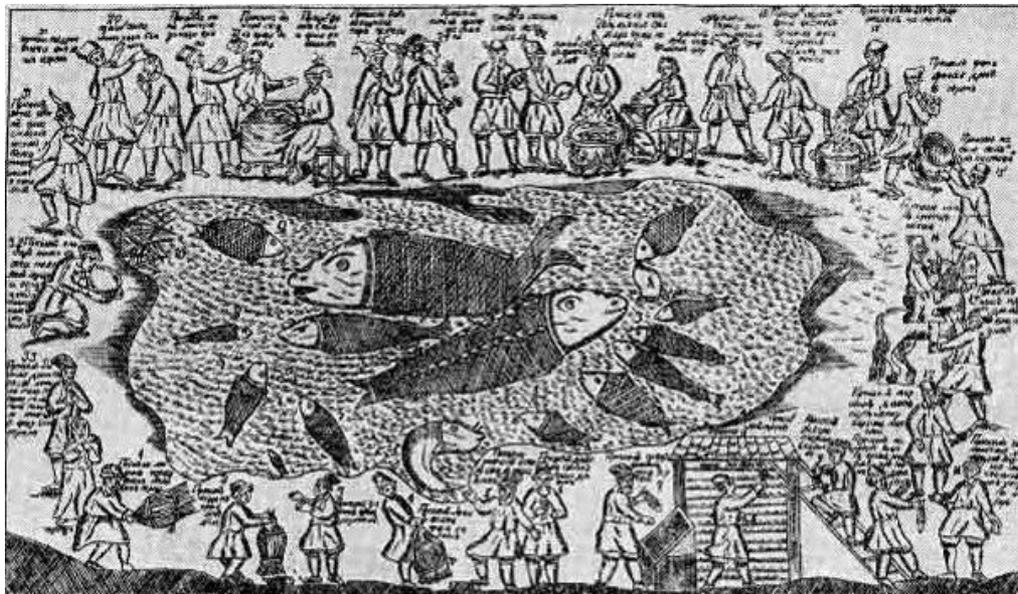
Распространение грамотности в XVII в. вовлекло в круг читателей новые слои населения — провинциальных дворян, служилых и посадских людей. Изменение социального состава читающей публики выдвинуло новые требования к литературе. У таких читателей особый интерес в ней вызывает занимательное чтение, потребность в котором удовлетворяли переводные рыцарские романы и оригинальные авантюрные повести.

Московиты, небогатый мужской костюм (посадские люди, холопы)



*Русская Одежда съ XIV до XVIII столетія,
АЗЯМЪ СЕРМЯГА И ШАПКА.*

В XVII в. возник новый литературный жанр — **демократическая сатира**, тесно связанная с народным творчеством и народной смеховой культурой. Она создавалась в среде посадского населения, подьячих, низшего духовенства, недовольных притеснениями феодалов, государства и церкви. В частности, появились многочисленные пародии, например на судопроизводство («**Повесть о Шмякином суде**», «**Повесть о Ерше Ершовиче**»), на житийные произведения («**Слово о бражнике**»).



Сказка о Ерше Ершовиче.
Иллюстрация из
собрания Д. Ровинского.

Характерной особенностью литературы XVII в - является **изменение ее родового и жанрового состава**: кроме прозаических жанров, существовавших на протяжении столетий, появляются **стихотворные** и **драматические**.

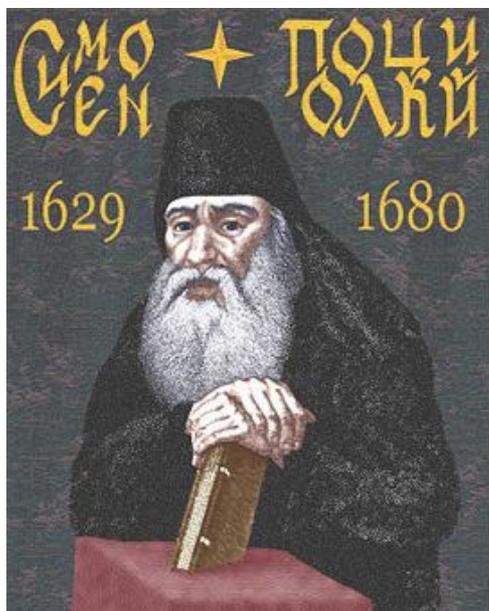
Книжное стихотворство достигает во II –ой половине века своего расцвета в творчестве **С.Полоцкого** и его учеников.

В 70-е годы создается **придворный театр**. В духовной академии и школах возникают **школьные театры**.



С театральными постановками и виршевой поэзией ученые связывают развитие **русского барокко**, получившего распространение в придворных кругах.

Рождение стихосложения стало яркой чертой литературной жизни. До этого Россия знала поэзию лишь в народном творчестве - в былинах, но былины не были рифмованным стихом. Рифмованная поэзия возникла под влиянием польского силлабического стихосложения, для которого характерны равное число слогов в строке, пауза в середине строки и концевая рифма, стоящая под единственным строго обязательным ударением.



Ее основоположником стал **Симеон Полоцкий**. Он был придворным поэтом царя Алексея Михайловича, сочинял декламации и монологи, ставшие образцами новой поэзии и вошедшие в сборник «Рифмагион». Свою задачу он видел в том, чтобы создать новороссийскую словесность, и во многом он эту миссию выполнил. Его произведения отличаются орнаментальностью, пышностью, переменчивости бытия. У Полоцкого ощущаются стремление удивить, поразить читателя как формой изложения, так и необычностью, экзотичностью сообщаемых сведений.

Таков «Вертоград многоцветный» — своеобразная энциклопедия, в которой собрано несколько тысяч рифмованных текстов, содержащих данные, почерпнутые из различных областей знаний, — истории, зоологии, ботаники, географии и т.д. При этом достоверные сведения перемежаются с мифологизированными представлениями автора.

- ❖ В XVII веке церковь оставалась единственным институтом феодального общества, нарушающим процесс централизации. Этому во многом способствовало установление в 1589 году патриаршества.
- ❖ Постепенная утрата церковью былого уровня духовности, падение нравственности церковников и монахов вызывали тревогу правящих верхов.
- ❖ В связи с этим в 40 - е годы возник **кружок «ревнителей древнего благочестия»**, куда входили видные церковные деятели: царский духовник Стефан Вонифатьев, Иван Неронов – архимандрит Казахского собора, **Никон** – архимандрит Новоспасский (будущий патриарх), провинциальные протопопы (**Аввакум**, Даниил Логин).



Патриарх Никон.
Миниатюра из
«Титулярника».
XVII век.

Став патриархом, **Никон** в **1653 году** провел церковную реформу. Ее проведение было связано со стремлением Никона превратить Русскую церковь с центр мирового православия.



Во время раскола.

Худ. Иванов С.В.

- ❖ Реформа были призвана унифицировать церковные обряды и установить единообразие церковных служб. За образец были взяты греческие правила и обряды.
- ❖ Реформа ставила своей задачей укрепление церковной феодальной организации, но в целом была сведена к внешней обрядовой стороне.
- ❖ По существу **реформа знаменовала собой новый этап подчинения церкви светской власти**, поэтому ее поддерживал сам царь.



Боярыня Морозова.

Худ. Суриков В.И.

Реформа вызвала появление мощного антифеодального и антиправительственного движения — **раскола** или **старообрядчества**.

На первых порах раскол объединил представителей различных социальных слоев. Преобразования, проводимые по инициативе Никона, вызвали недовольство многих церковных деятелей и ряда представителей родовитого боярства, видевших в реформе средство усиления царской власти. Народные массы выражали своим участием в борьбе протест против феодальной эксплуатации, освященной церковью.

Приверженцы старых порядков — старообрядцы — отказывались признать реформу и призывали возвратиться к дореформенным порядкам. Общим идеалом старообрядцев была уходившая в прошлое жизнь с устоявшимися формами бытового и религиозного уклада.

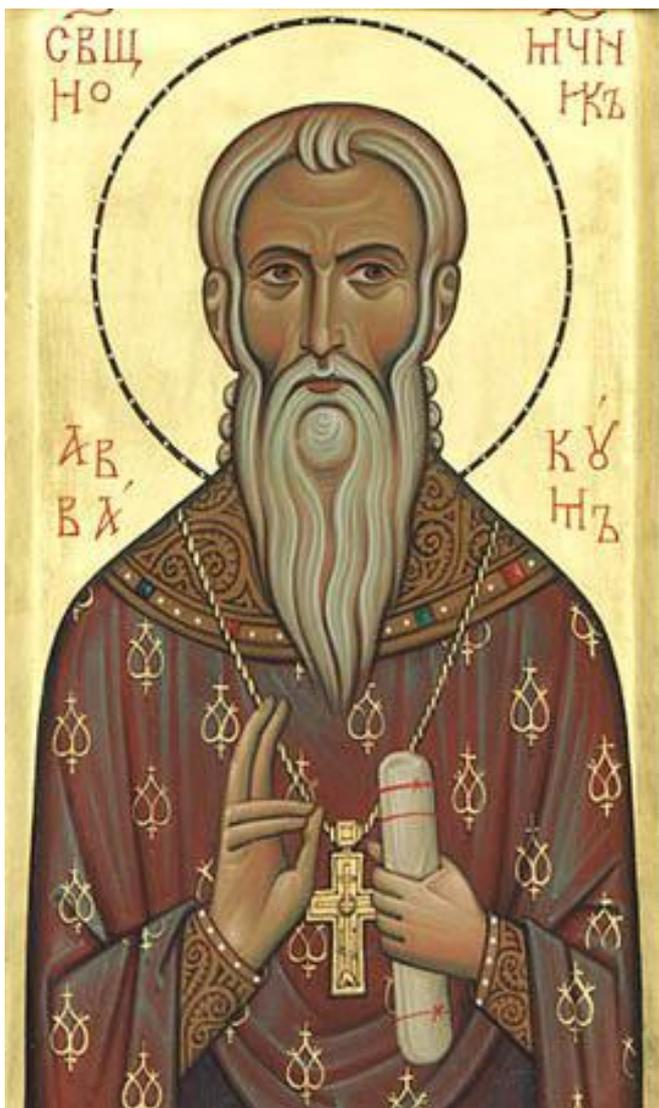
В тюрьме Аввакум, осмелившийся противостать Никону, находился до 1682 года, в течение 15 лет. Там же создал большинство своих произведений.

Писательство Аввакума неотделимо от его проповеднической деятельности. Перу протопопа принадлежит около 90 сочинений, из них 64 было написано в условиях пустозерского заключения. Охранявшие узником стрельцы, среди которых были тайные приверженцы старой веры, передавали произведения Аввакума «на волю», его сподвижникам.

Заключение Аввакума не прекратилось со смертью царя Алексея Михайловича. 14 апреля 1882 года протопоп вместе с союзниками был сожжен в пустозерском срубе «за великия на царский дом хулы».



Патриарх Никон. Неизвестный художник.
Вторая половина
XVII века.



«Житие» **протопопа Аввакума** принадлежит уже так называемой «авторской прозе» — это эмоциональная и красноречивая исповедь, поражающая своей искренностью и смелостью.

В его книге впервые объединены автор и герой произведения, что раньше сочли бы проявлением гордыни.

«Житие» можно считать первым в русской литературе автобиографическим романом.

Икона протопопа Аввакума

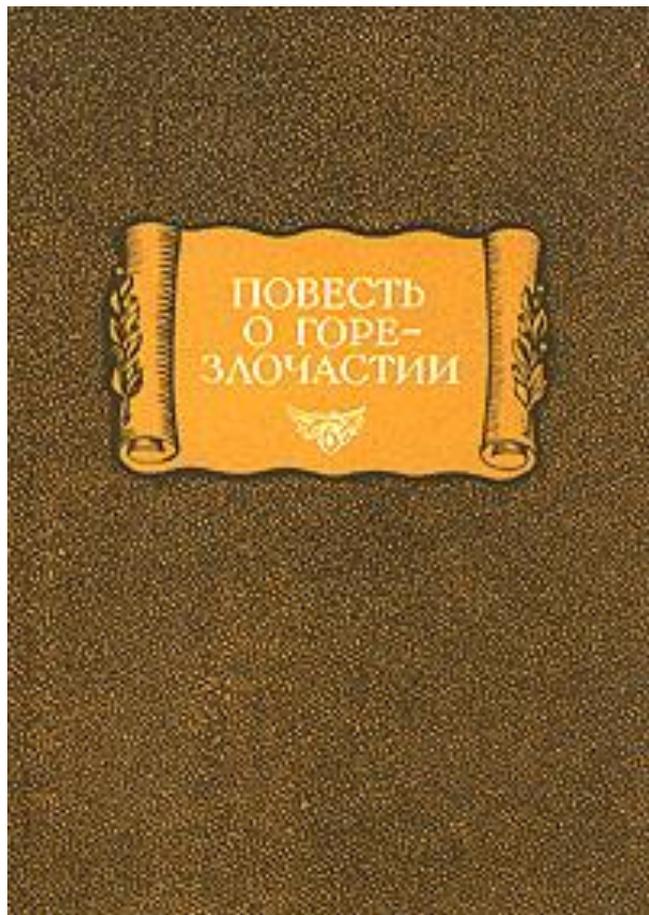
XVII век - завершающий этап русского средневековья, явился
временем важных перемен в литературе.



Патриарх Никон.
Худ. Милорадович С.Д.

- Новый этап развития древнерусской литературы начинается после церковной реформы Никона (1653 год) и воссоединения Украины с Россией (1654 год).
- Продолжающееся интенсивное развитие городов и увеличение торгово-промышленного населения стимулируют процесс демократизации литературы, способствуют ее постепенному освобождению из-под власти церкви.
- **Изменения** в первую очередь касаются традиционных жанров, в частности — **повести**, которая продолжает занимать в жанровой системе древнерусской литературы ведущее место.

Появляются новые разновидности этого жанра – **повести бытовые** («Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Фроле Скобееве») и **сатирические** («Калязинская челобитная», «Повесть о Шемякином суде»).



К концу XVII в. русская читающая публика знала до десятка произведений, пришедших в Россию из-за границы. Среди них наиболее популярными были «Повесть о Бове Королевиче» и «Повесть о Петре Златых Ключей». Эти произведения на русской почве, сохраняя черты рыцарского романа, настолько сблизились со сказкой, что перешли в фольклор. Новые черты литературной и реальной жизни отчетливо проявились в бытовых повестях, герои которых стремились жить по своей воле, отвергая заветы старины. Таков герой «Повести о Горе-Злосчасти» и особенно «Повести о Фроле Скобееве» — типичной плутовской новеллы, описывающей жизненные перипетии обедневшего дворянина, всеми правдами и неправдами стремящегося проникнуть в верхи общества.

Сатирические повести XVII века



Древнерусский город.
Неизвестный художник.

- Почвой, на которой возникла сатира, явилась русская действительность «бунташного» XVII столетия.
- В XVII веке значительно возросла роль посада в экономической и культурной жизни страны. В то же время в политическом отношении эта часть населения оставалась политически бесправной, подвергалась беспощадной эксплуатации.
- Появление демократической сатиры явилось следствием участия посадского населения в классовой борьбе.

В сатирических произведениях, возникших в торгово-ремесленной среде прежде всего подвергались осмеянию

несправедливый и продажный суд;

монашество и духовенство, ведущее праздную жизнь, лицемерно прикрываемую внешним благочестием.

Обличению системы судопроизводства, опирающейся на Соборное уложение 1649 года, посвящены **«Повесть о Шемякином суде»** и **«Повесть о Ерше Ершовиче»**.

В основе сюжета **«Повести о Шемякином суде»** лежат трагикомические происшествия, приведшие крестьянина – бедняка на скамью подсудимых, его избавление от обвинений со стороны богатого брата, попа и горожанина, которое осуществляется судьей Шемякой.

В произведении звучат социальные мотивы. «Убогий» крестьянин вступает в конфликт с людьми имущими и в конечном счете торжествует над ними, благодаря своей находчивости.

Главным объектом сатиры выступает судья Шемяка, который в надежде на подарок оправдывает виновного.



В приказе московских времен.

Издание Кнебель И.Н.

- Обличая взяточника – судью, автор произведения одновременно создает пародию на судопроизводство своего времени. Шемяка выносит приговор, опираясь на существующий свод законов.

- Обвинив ответчика, он применяет к нему ту возмездную форму наказания, которая предусматривалась Уложением 1649 года.

- Формально судья обвиняет бедняка (вынесенный приговор – зеркальное отражение преступлений), в то же время заставляет самих истцов отказаться от выполнения решения суда.

«Повесть о Ерше Ершовиче» («Список судного дела слово о слово, как был суд у Леща с Ершом») представляет собой литературную пародию. Изображая тяжбу из-за Ростовского озера Леща и Ерша Щетинника, автор использует форму канцелярской отписки, сатирически рисуя таким образом судебный процесс.

Произведение сохранилось в 4-х редакциях, имеющих отличия:

в одних из них Ерш представлен как «боярский сын», который судится с крестьянами – «божьими сиротами» лещом и Голавлем,

в других «сынишкой боярским» назван Лещ, а Ерш является «разбойником» и «ябедником» или «маломочным» человеком.

Эти различия не меняют сути «Повести». Автор произведения убеждает читателей в том, что в суде царят глупость, произвол и взяточничество, дела решаются «не по правде, а по мзде».



Повесть о Ерше Ершовиче.
Гравюра на меди.
XVIII век.

«Калязинская челобитная» - произведение, в котором обличаются быт и нравы монашества, ведущего праздную и разгульную жизнь.

- ❖ Местом действия в произведении становится один из крупнейших в России мужских монастырей.
- ❖ Автор произведения стремится запечатлеть типичные черты жизни монашества XVII века.
- ❖ Произведение написано в форме делового документа – челобитной, адресованной монахами **Калязинского монастыря архиепископу Тверскому и Кашинскому Симеону**. Монахи обращаются с жалобой на архимандрита (настоятеля монастыря) Гавриила.

Да он же, архимандрит, приказал старцу Уару в полночь с дубиной по кельям ходить, в двери колотить, нашу братию будить, велит часто к обедне ходить.



Полевые работы.
Житие Антония Сийского.
1648 год.

А мы, богомольцы твои, в то время вокруг ведра без порток в кельях сидим, около ведра ходя, правило говорим, не успеть нам, богомольцам твоим, келейного правила исправить, из ведра пива испорознить, не то, что к церкви часто ходить и в книги говорить.

А буде ему, архимандриту, впредь мы надобны не будем, и мы, богомольцы твои, ударим об угол плоску да покладем в мешок лошки, да возьмем в руки посошки, пойдём из монастыря в другой монастырь, где вино да пиво найдем, тут и жить начнем.....

Жалоба монахов составлена таким образом, что читателям сразу же открываются истинные лица «святых отцов»: пьянство, чревоугодие и разврат монахов, жестокость и корыстолюбие их архимандрита.

«Калязинская челобитная» является ярким образцом демократической сатиры, в которой язвительная ирония служит средством выражения ненависти к монастырям и их обитателям.



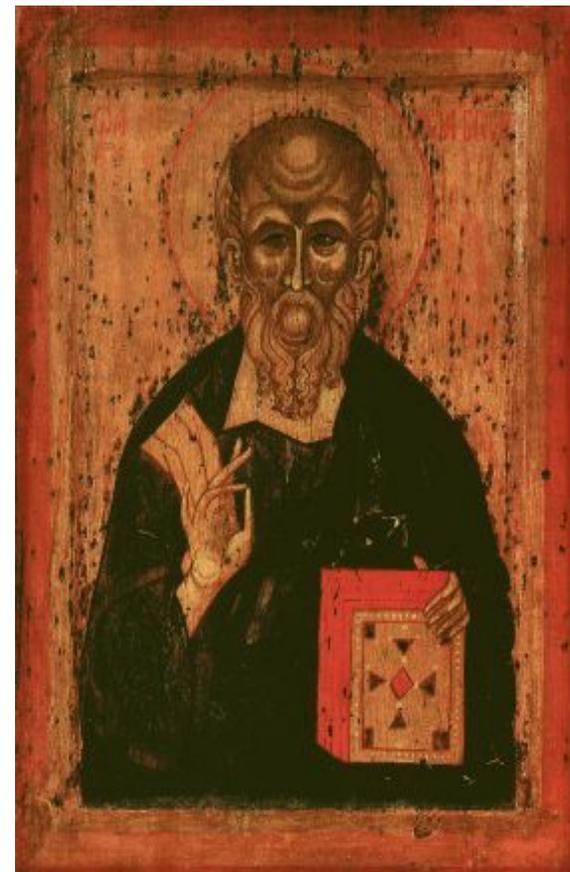
Апостол Петр.

Икона.

Конец XIV века.

- **«Повесть о бражнике»** («Слово о бражнике») представляет собой пародию на один из жанров церковной переводной литературы – хождение в рай.
- Повесть построена на противопоставлении пьяницы, единственной заслугой которого является то, что он за каждым ковшом славил Христа, и святых, не желающих пускать его в рай.
- **С бражником**, стоящим под воротами рая последовательно **разговаривают**
- **апостол Петр**, который в ночь ареста Христа трижды отрекался от него;
- **апостол Павел**, участвовавший в убийстве первомученика Стефана;
- **царь Давид**, который послал на смерть своего приближенного Урию, чтобы завладеть его женой;
- **царь Соломон**, вместе со своими женами - чужестранками поклонявшийся идолам;

- **святитель Николай**, который на вселенском соборе поднял руку на священника Ария;
- один из евангелистов **Иоанн Богослов**.
- Всем им бражник доказывает, что имеет больше прав на место в раю, чем они и в конце- концов попадает туда.
- Неизвестный автор «Повести» не просто сатирически обличает церковников. Указывая на то, что известные святые при жизни совершали преступления, создатель произведения явно покушается на основы христианского вероучения.
- Появление «Повести» свидетельствует о тех изменениях, которые происходят в период позднего средневековья в сознании русских людей, постепенно освобождающихся из - под власти церкви.



**Святой апостол и
евангелист Иоанн
Богослов.**

Икона.

Конец XV века.

Бытовые повести



- Появление **бытовых повестей** связано со все более усиливающимся интересом к повседневной жизни обычных людей.
- В бытовых повестях ярко отразились изменения, происходящие в сознании и быте людей, та борьба «старого» и «нового», которая определяла характер общественной и личной жизни россиян во второй половине XVII века.

а) «Повесть о Горе- Злочасти» («Повесть о Горе и Злочасти, яко Горе – Злочастие довело молодца во иноческий чин»)

Произведение было создано в середине XVII века.

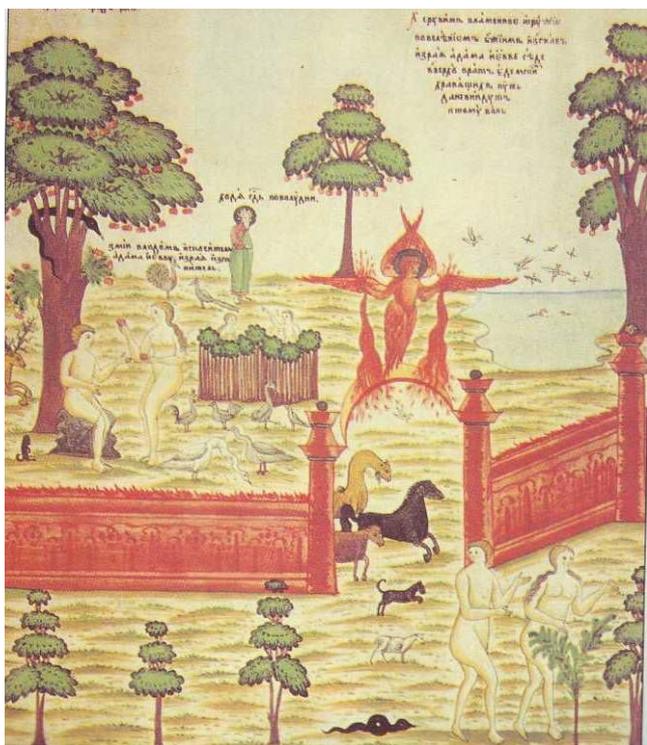
Автор «Повести» попытался осмыслить и оценить изменения, происходящие в создании его современников: назревающий протест против домостроевских порядков и религиозных заповедей смирения и покорности, пробуждающееся стремление молодого поколения «жить своим умом».

История Молодца, пытающегося вырваться из-под власти старых форм семейно-бытового уклада и самостоятельно выбрать свой жизненный путь, **повторяет библейскую историю блудного сына и одновременно оказывается типичной для своего времени.** В образе вымышленного героя воплощаются черты целого поколения. Подчеркивая это, писатель намеренно оставляет своего героя безымянным.

Примечательной особенностью произведения является то, что оно возникает на стыке фольклора (народные песни о Горе, сказки) и литературных традиций. Автор пользуется образной системой устного народного творчества, слагает произведение, подобно былинам, **трехударным тоническим стихом.**

Вступление к повести придает ей обобщающее звучание.

Библейский сюжет о грехопадении и изгнании из рая Адама и Евы призван подчеркнуть, что человеческое сердце «несмысленное и неуимчивое», людям свойственны стремление к неповиновению и непокорность.



**Сотворение человека,
жизнь Адама и Евы и раю,
изгнание из рая.**

Лубок.

Первая половина XIX века.

Основу сюжета составляет история Молодца, отвергнувшего родительские наставления и пожелавшего жить по своей воле, «как ему любо»:

не слушая наставления родителей Молодец идет в «царев кабак»;

ограбленный человеком, который назвался его другом, молодой человек решает не возвращаться домой. Он хочет доказать свое умение жить по-новому, без подсказок родителей, поэтому отправляется во «чужую сторону, дальнюю, незнаемую»;

в чужой стороне Молодец попадает на мир, где встречает «добрых людей».

Смиренно выслушав данные добрыми людьми советы, в целом совпадающие с родительскими, Молодец начал жить в соответствии со старой моралью и «от великого разума наживал ...животы болшы старова»;

Похвальба Молодца своим счастьем и богатством привлекает к нему внимание Горя.

Желая погубить Молодца, Горе-Злочастие является ему во сне, давая коварные советы. Первому сну Молодец не верит, но, когда Горе является ему в образе архангела Гавриила, он принимает все сказанное за истину.

Послушав советы Горя, Молодец «скинул» «платье гостиное», надевал «гуньку кабацкую», снова пошел в чужие земли. По дороге его настигает Горе, не желающее отпускать молодого человека. Упорно и неотступно преследуя молодца, Горе объясняет, по какой причине оно привязалось к нему:

Спамятуй, молодец, житие свое первое,

И как тебе отец говорил,

и как тебе матери наказывала!

О чем тогда ты их не послушал?

Не захотел ты им покориться,

постыдился им поклониться,

а захотел ты жить, как тебе любо есть.

А кто родителей своих на добро учение не слушает,

Того выучу я, Горе злостное...

Привязавшееся к Молодцу Горе толкает его на преступление, учит «богато жить – убить и ограбить». Это заставляет Молодца вспомнить единственный «спасенный путь» и уйти в монастырь.

В произведении резко противопоставлены два миропонимания: родителей и «добрых людей», стоящих на страже «домостроевских» порядков и старой семейной морали,

Молодца, которому свойственно характерное для представителей молодого поколения жить по-новому.

Автор повести является поборником домостроевской морали, защитником старины, поэтому, сочувствуя своему герою, он пытается показать бесперспективность избранного им пути. Отвергнувший родительские наставления, Молодец оказывается не в состоянии разумно организовать свою жизнь и оказывается во власти Гора.

б) «Повесть о Савве Грудцыне» («Повесть весьма удивительная и истинная о случившемся в нынешние дни, как человеколюбивый Бог являет человеколюбие свое народу христианскому»

«Повесть о Савве Грудцыне» была создана во второй половине XVII века. Она была порождена теми же изменениями в социальной жизни и сознании людей, что и **«Повесть о Горе – Злочастии»**. Поэтому проблематика и герои двух произведений оказываются сходными

В центре внимания автора «Повести о Савве Грудцыне» оказывается **судьба молодого человека – купеческого сына** – оторвавшегося от семьи и нарушающего общепринятые, освященные веками нормы поведения.

Повествование о судьбе героя дается на широком историческом фоне:

юность Саввы проходит в период борьбы русских с польскими интервентами. В зрелые годы герой принимает участие в войне за Смоленск в 1632 – 1634 годы;



Русская одежда с XIV до XVIII в. Терек и шапка мурмолка (вид изображает г. Астрахань в начале XVII в.). Литография. XIX в.



Русская одежда с XIV до XVIII в. Турские шубы и горлатные шапки (вид изображает г. Саратов в начале XVII в.). Литография. XIX в.

- в произведении упоминаются реальные исторические лица (царь Михаил Федорович, воевода Шеин, боярин Стершнев). Прототипом главного героя становится человек, принадлежащий к известной купеческой семье Грудцыных – Усовых.
- В произведении используется сюжетная схема легенды о продаже человеком своей души дьяволу. Рассказывая историю Саввы, автор повести выступает в характерной для древнерусского писателя роли проповедника религиозных истин.

Произведение состоит из 2-х относительно самостоятельных частей:

I часть – пребывание Саввы в Орле Соликамском, его сближение с женой друга отца Бажана Второго, продажа души дьяволу.

II часть – участие Саввы в борьбе русских войск под Смоленском, его жизнь в Москве и болезнь, спасение героя Богородицей и его уход в монастырь.

В **I - ой части** центральное место отводится любовной интриге. В произведении вводятся традиционные для средневековой литературы мотивы:

вовлечение героя в грех «злой и неверной» женой;

заключение человеком союза с дьяволом.

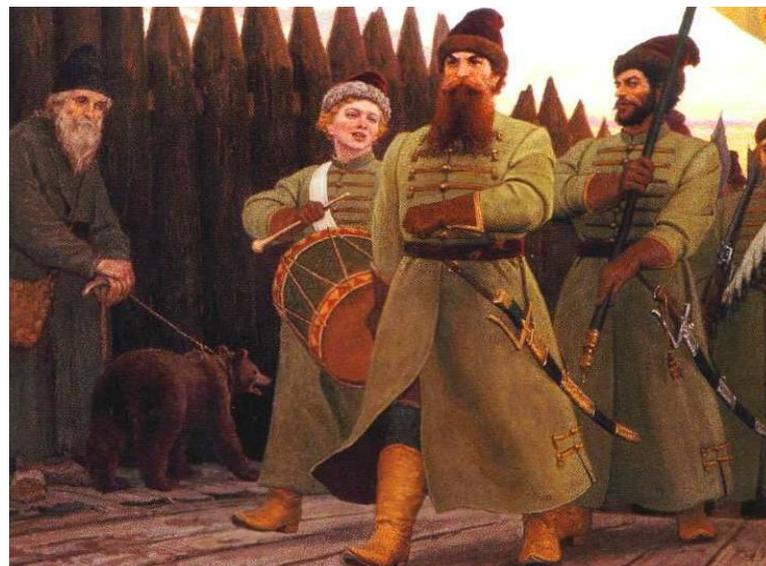
Образ беса играет в произведении ту же роль, что и Горе в «Повести о Горе-Злочастии». Бес преследует героя потому, что Савва согрешил, нарушил нормы домостроевской морали.

Как и Молодец из «Повести о Горе – Злочастии» Савва не следует советам родителей, бежит от них, поэтому в конечном итоге полностью оказывается во власти нечистой силы.

II часть создавалась автором с ориентацией на традиции воинских повестей.

Эпизоды, в которых показано участие Саввы в военных действиях, представляет собой первую в истории русской литературы попытку сделать вымышленного героя активным участником реальных исторических событий.

- Показывая участие Саввы в сражениях под Смоленском, автор героизирует образ главного героя. В эпизодах, где показаны поединки героя с польскими «исполинами», образ Саввы сближается с образами былинных богатырей.
- Описывая взаимоотношения Саввы с воеводой Шеиным, создатель повести запечатлевает конфликт, характерный для второй половины XVII века, когда происходил процесс формирования новой знати.



Стрельцы.
Худ. Ерошкин С.

Развязка повести связана с традиционным для религиозной литературы мотивом «чудес» богородичных икон. Богородица своим заступничеством спасает Савву от бесов и возвращает ему ранее подписанную им грамоту. Взамен герой дает обет уйти в монастырь.

Образ Саввы, как и образ Молодца из «Повести о Горе - Злочастиии» обобщает черты представителей молодого поколения, стремящегося сбросить гнет вековых традиций и жить по-новому.

Подобно автору «Повести о Горе - Злочастиии» создатель «Повести о Савве Грудцыне» является по своим взглядам консерватором, сторонником традиционной морали. Несмотря на это, он явно сочувствует своему герою, который попадает во власть нечистой силы и имеет лишь одну возможность для спасения – уход в монастырь.

Широта охвата событий и количество действующих сил, изображение жизни обычного человека на широком историческом фоне, интерес к любовной интриге и переживаниям героев – все это заметно отличает «Повесть о Савве Грудцыне» от других бытовых повестей и позволяет ученым говорить, что это произведение стоит у истоков русского романа.

в) «Повесть о Фроле Скобееве» как произведение петровского времени



Начальник Посольского приказа боярин А. Л. Ордин-Нащокин.

- o Герои произведения имеют реальных прототипов. Фамилии персонажей, фигурирующих в «Повести» за исключением одного списка, где вместо Скобеева стоит Скомрахов, а вместо Нардина-Нащокина – Нардин-Цаплин, встречаются в исторических документах второй половины XVII века.
- o Повесть возникла в конце XVII века (после 1682 года).
- o Как и другие бытовые повести является анонимной. Наличие в текста канцеляризмов и иностранных слов, позволило ученым предположить, что произведение было создано в среде мелких чиновников.

- В произведении рассказывается история худородного дворянина Флора Скобеева, вынужденного добывать средства к существованию частной канцелярской практикой «ябедника» (ходатая по делам).
- Подобно «Повестям о Горе-Злочиствии» «Повести о Савве Грудцыне» «Повесть о Фроле Скобееве» также оказывается посвящена изображению судьбы молодого человека, выбирающего свой жизненный путь.
- В отличие от этих произведений «Повесть о Фроле Скобееве» является типичной плутовской новеллой, изображающей человека, добивающегося своих целей хитростью и обманом. В повести рассказывается о женитьбе главного героя, позволившей ему войти в семью знатного боярина.



Сюжет произведения:

бедный дворянин Новгородского уезда, узнав о дочери богатого стольника Нардина-Нащокина, принимает решение жениться на ней;

подкупив мамку Аннушки, Фрол тайно проникает во время праздника в дом девушки и соблазняет ее;

после возвращения Аннушки в Москву, Фрол с согласия девушки похищает ее и вступает с ней в брак;

прибегнув к шантажу, Скобеев заставляя стольника Ловчикова, заступиться за него перед Нардин -Нащокиным;

вместе с женой Флор обманывает ее отца, заставляя стольника поверить в то, что, не получив родительского благословения на брак, Аннушка болеет;



Боярышня.
Худ.Маковский К.Е.



- стольник дает дочери благословение на брак и посылает ей и Фролу продукты и деньги, позволяющие Скобееву «жить роскошно и ездить по разным персонам»;
- Нардин - Нащокин, любящий свою дочь, прощает ее и зятя, дает Фролу имение;
- После смерти тестя Фрол Скобеев становится наследником всего его состояния.

И пожив стольник Нардин-Нащокин немного время и учинил при жизни своей Фрола Скобеева наследником во всем своем движимом и недвижимом имени. И стал жить Фрол Скобеев в великом богатстве.

□ Повесть отразила одно из явлений, характерных для конца XVII века – начало процесса слияния бояр и служилого дворянства в единое дворянское сословие, приход «худородных» на смену «стародавних, честных родов».

□ «Повесть о Фроле Скобееве», написанная в канун Петровских реформ, по своему идейному содержанию оказывается противоположна «Повести о Горе - Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне». Рассказ об удачливой судьбе героя-плута явно выходит за рамки традиционных нравоучительных повестей, в которых зло всегда наказывается. Флор Скобеев не признает никаких моральных норм, он полагает что добиться чего –либо в жизни можно лишь с помощью хитрости и изворотливости.



Москва. Боярские палаты
XVII (17) в.
Рисунок Д. П. Сухова

Все поступки Фрол совершает по доброй воле.

Такую же активность проявляет Аннушка, чье поведение явно не соответствует традиционным средневековым нормам: она бежит из дома, вместе с Фролом обманывает родителей, добиваясь прощения для себя и мужа.

Автор не осуждает своих героев и отнюдь не считает их поступки постыдными.

Появление «Повести о Фроле Скобееве» свидетельствует о коренных сдвигах в мировоззрении людей, освобождающихся из-под власти религиозных догм. Появление в произведении нового взгляды на человека позволяет ученым говорить о том, что «Повесть» представляет собой своеобразное связующее звено между литературой средних веков и нового времени (XVIII века).



А. П. Рябушкин. Московская девушка.

Московская девушка.
Худ. Рябушкин А.П.

ВОПРОСЫ:

- КАКИЕ НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ, ТЕМЫ И СЮЖЕТЫ ПОЯВИЛИСЬ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XVII ВЕКА?**
- ЧЕМ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭТОГО ВРЕМЕНИ ОТЛИЧАЛАСЬ ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ ЭПОХ?**
- КАКИЕ АВТОРЫ XVII ВЕКА БЫЛИ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫ?**
- ПЕРЕЧИСЛИТЕ НАЗВАНИЯ БЫТОВЫХ И САТИРИЧЕСКИХ ПОВЕСТЕЙ XVII ВЕКА.**