

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

ЛЕКЦИЯ 4. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА ЗНАКОВ. ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ.

- 1. Язык культуры.**
- 2. Классификация языков культуры.**
- 3. Знаковая сущность культуры.**

1. Язык культуры.

- Способ существования культуры связан со способами ее трансляции
- Транслируется смысл с помощью формы
- Какая форма способна передать смысл культуры?

Язык - язык культуры.

- Как передает смысл язык?

С помощью **знаков и символов**.

Культура без языка не существует:

Культура **коммуникативна** – порождается и сохраняется через общение носителей

Культура **семиотична** - всегда выступает как совокупность знаков, отражающих определенное содержание, передающих некоторый смысл, обусловленный общением.

1. Язык культуры.

- **Языки культуры – знаковые системы различного рода.**

Язык культуры –

те средства, знаки, формы, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в **общение** друг с другом, **ориентироваться** в пространстве культуры.

- Также язык культуры фиксирует для ее носителей **значения элементов окружающего мира**. Таким образом, язык культуры – универсальная форма осмысления реальности.
- **Примеры:** живой язык людей, искусственные языки, правила которых задаются в явной форме (научные языки), символика в широком смысле принятых в данной культуре толкований символов, невербальный язык.

2. Классификация языков культуры.

- **Языки культуры** – знаковые системы различного рода.
- В зависимости от комплекса коммуникативных, познавательных и смысловых характеристик языка мы можем разделить языки культуры:

Классификация языков культуры		
естественные языки	искусственные языки	вторичные моделирующие системы
языки народов мира	наука, другие специализированные знаковые системы	миф, религия, искусство
не имеют автора, основное и исторически первичное средство познания и общения	языки условных сигналов созданы осознанно инструмент познания мира значение фиксировано, определены строгие рамки использования знаков	коммуникативные структуры, надстраивающиеся над естественным языковым уровнем модели, картины мира, концепции мировоззренческие
русский, татарский, украинский	азбука Морзе; дорожные знаки; язык математики – математических формул; язык химии – знаки, описывающие химические соединения и реакции...	мифы о конце света – фильм Армагеддон, 2012, откровение Иоанна Златоуста. поэтическая речь (теряет смысл при пересказе прозой)...

3. Знаковая сущность культуры.

- **Семиотика** – наука о знаковых системах или семиозисе культуры (процессах рождения и развития знака в культуре), о знаковой коммуникации.
- Основоположник – **Ч. Пирс**, подчеркнул динамичность семиозиса.
- Русская традиция семиотики: **В.Я.Пропп, Ю.М. Лотман**, московско-тартусская школа, возникшая в начале 1960-х гг.

- **Знак** –

материальный **предмет** (явление, событие),

выступающий **в качестве представителя/ заместителя** некоторого другого предмета, свойства или отношения

и используемый **для** приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний).

- **Структура знака:**

Форма (план выражения/ означающее) ----- **содержание** (план смысла/ означаемое)

3. Знаковая сущность культуры.

Форма (план выражения/ означающее) ----- **содержание** (план смысла/ означаемое)
СВЯЗЬ

В зависимости от связи знаки различаются (Ч. Пирс):

Типы знаков	форма	связь	содержание
Знаки-индексы	Дым	<u>Однозначная</u> Естественная	Огонь
	кашель	Смежная	болезнь
Знаки-иконы	Буква	<u>Однозначная</u> Искусственная	Звук
	Дорожный знак	По подобию	Указание на конкретное действие
Знаки-символы	Серп и молот	<u>Многозначная</u> Искусственная Конвенциональная/ Условная	СССР Советский период истории Социализм Власть пролетариата и крестьянства Союз города и деревни Коси и забивай / <i>коси и забивай</i>

Человек, соприкоснувшись с объектом культуры в какой-то момент вдруг понимает его истинное значение. Объект прочитывается как определенное культурное сообщение.

3. Знаковая сущность культуры.

Форма (план выражения/ означающее) ----- **содержание** (план смысла/ означаемое)
СВЯЗЬ

Древнейшие культурные символы

- **Эволюционировали** из знаков-индексов, знаков-икон в ходе развития и усложнения человеческой культуры
- **Универсальны**, основаны на общем опыте восприятия мира и социальной жизнедеятельности человечества
- Имеют значения на **3 уровнях** человека (индивида)/ микрокосма, общества/ социального космоса, космоса/ макрокосма
- Имеют значения как **объекты – качества – действия**

	человек	общество	Мир (космос)
	защита	община	Мир, порядок, упорядоченный космос
	Место, поле	Земля (территория) Государство	Земля (мир людей)
	Жизнь человека	Единство рода	Единство 3 миров Вечная жизнь Солнце Благополучие, счастье
	Мужчина, женщина	Бог и люди	Небо и земля



ПРАВЬ



**Потомки
Мировидение
Культура**

ЯВЬ



**Люди
Тело
Движение**

НАВЬ



**Предки
Питание**

3. Знаковая сущность культуры.

Форма (план выражения/ означающее) ----- **содержание** (план смысла/ означаемое)
СВЯЗЬ

Культура как текст

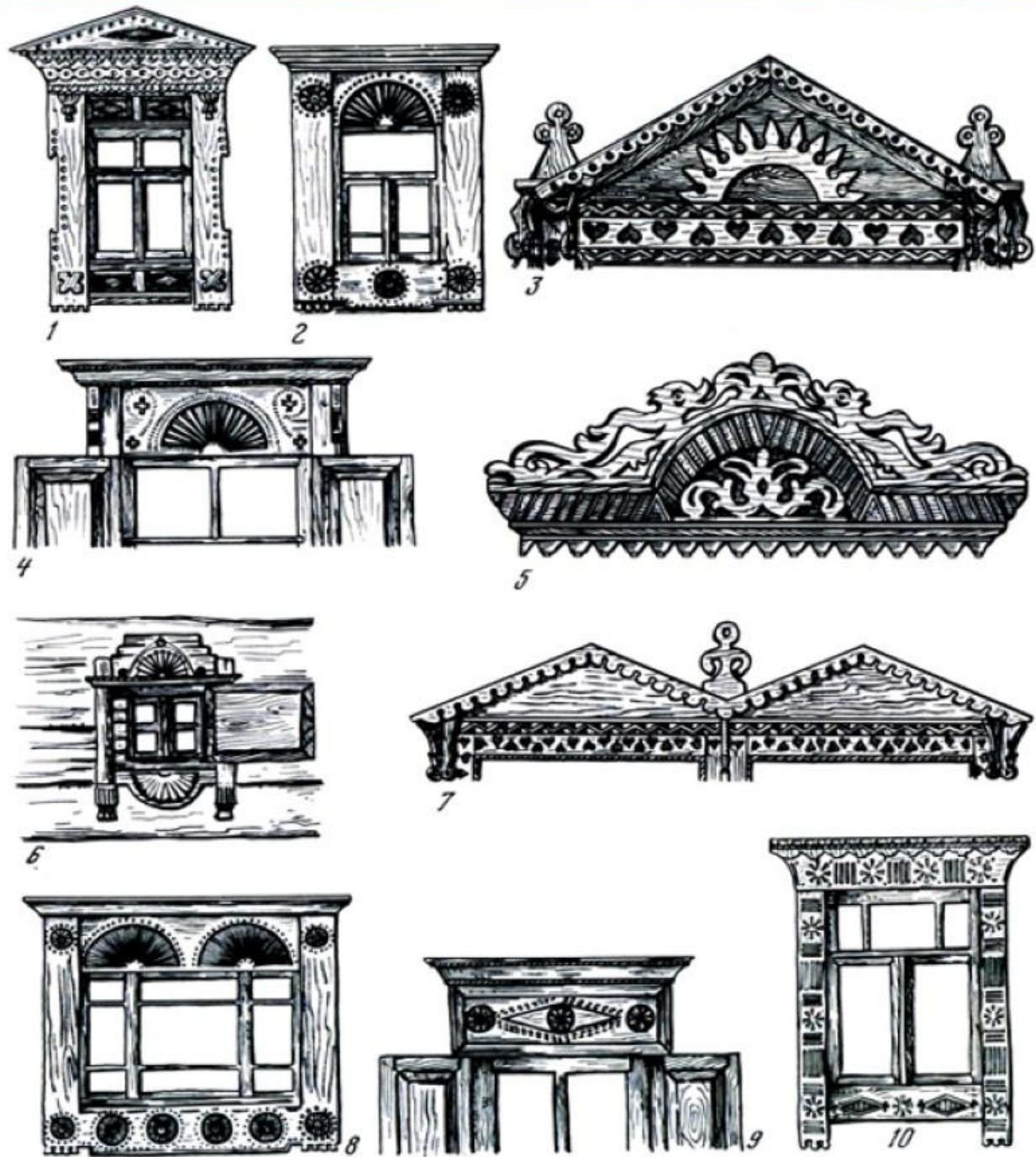
- **ТЕКСТ** – система знаковых элементов, обладающая способностью передавать сложные смыслы. Это определенный объем информации, организующей совместную жизнь людей.
- **ТЕКСТ не** сводится к речевому акту, в качестве **ТЕКСТА** могут рассматриваться любые **законченные знаковые системы** – изобразительные, вещные, деятельностные.

Здание, отдых, костюм – все это можно интерпретировать не только как состоявшийся факт, но и как культурный текст.

Восприятие культуры как текста предполагает знание знаков и символов, а также контекста и кода, с помощью которых создавалось это произведение.

Культурный код

- **Код** – система правил, при помощи которых информация преобразуется в язык.
- **Без кода** нельзя расшифровать культурный текст. **Культурный код** – то, что позволяет понять преобразование знака в смысл.



Восьмиконечный христианский крест,
важный символ русской православной культуры. На западе такая форма креста практически не встречается.

В верхней части может располагаться надпись **"Господь - Царь Славы"**

Средняя, большая переключина — **для рук** распятого Христа. Над ней или рядом начертаны буквы **ІС ХС - Иисус Христос.**

Короткая верхняя переключина называется **"Титулус"**. На ней есть аббревиатура **ІНЦИ - "Иисус Назорей, Царь Иудейский"**. Табличку с указанием вины на трех языках — греческом, латинском и еврейском — прибавляли к крестам осужденных римляне.

Нижний, наклонный брус - подножие. Приподнятый конец указывает **на небо**, куда направился благоразумный разбойник, распятый вместе со Христом, а другой, опущенный — **на ад**, место для нераскаявшегося разбойника.

В православной традиции ноги Христа пронзены не **одним** гвоздем, как в католической, а **двумя**.

Крест опирается на символическое изображение горы **Голгофы**. Под ней часто можно увидеть череп и кости — это **глава Адама**, который, по преданию был похоронен на Голгофе. И, конечно, это символ поверженной смерти и первородного греха.

На распятии традиционно пишут греческое слово **"НИКА" - "Победитель"**.





НА СЛЕДУЮЩЕЙ ЛЕКЦИИ:
ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ