

# Живопись и мозаики Древнего Рима.

---



К. Брюллов. Последний день Помпеи (1833)



**Помпéи** — древний римский город недалеко от Неаполя, в регионе Кампания, погребённый под слоем вулканического пепла в результате извержения Везувия 24 августа 79 года.

Сейчас — музей под открытым небом. Внесён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.





Предвестником извержения Везувия стало сильное землетрясение, 5 февраля 62 года н. э.

Бедствие нанесло большой урон городу, практически все постройки в той или иной степени были повреждены. Большая часть зданий была отремонтирована, однако некоторые сохранили повреждения до самой гибели города.

Извержение **Везувия** началось днём **24 августа 79 года** и длилось около суток, о чём свидетельствуют некоторые сохранившиеся манускрипты.

Оно привело к гибели трёх городов — **Помпеи, Геркуланум, Стабии** и нескольких небольших селений и вилл.

В процессе раскопок выяснилось, что в городах всё сохранилось таким, каким было до извержения. Под многометровой толщиной пепла были найдены улицы, дома с полной обстановкой, останки людей и животных, которые не успели спастись.

Сила извержения была такова, что пепел от него долетал даже до Египта и Сирии.





Везувий и городская стена Помпей в 2010 г.





Из 20 000 жителей Помпей в зданиях и на улицах погибло около 2000 человек. Большинство жителей покинули город до катастрофы, однако останки погибших находят и за пределами города.



С 1863\_года раскопками руководил Джузеппе Фиорелли. В 1870 он обнаружил, что на месте тел людей и животных, погребённых под слоем вулканического пепла, образовались пустоты. Заливая эти пустоты гипсом, удалось реконструировать предсмертные позы жертв извержения.







Стены римских домов изнутри покрывались фресками, изученными по большей части на примере Помпей, Геркуланума и Стабий.



**ИНКРУСТАЦИОННЫЙ** или структуральный (150—80 годы до н. э.) —

характеризуется рустом (кладка или облицовка стен камнями с грубой, выпуклой лицевой поверхностью) и росписью, имитирующей облицовку мраморными плитами. Возник под влиянием искусства эллинизма, часто встречаются репродукции греческих картин.

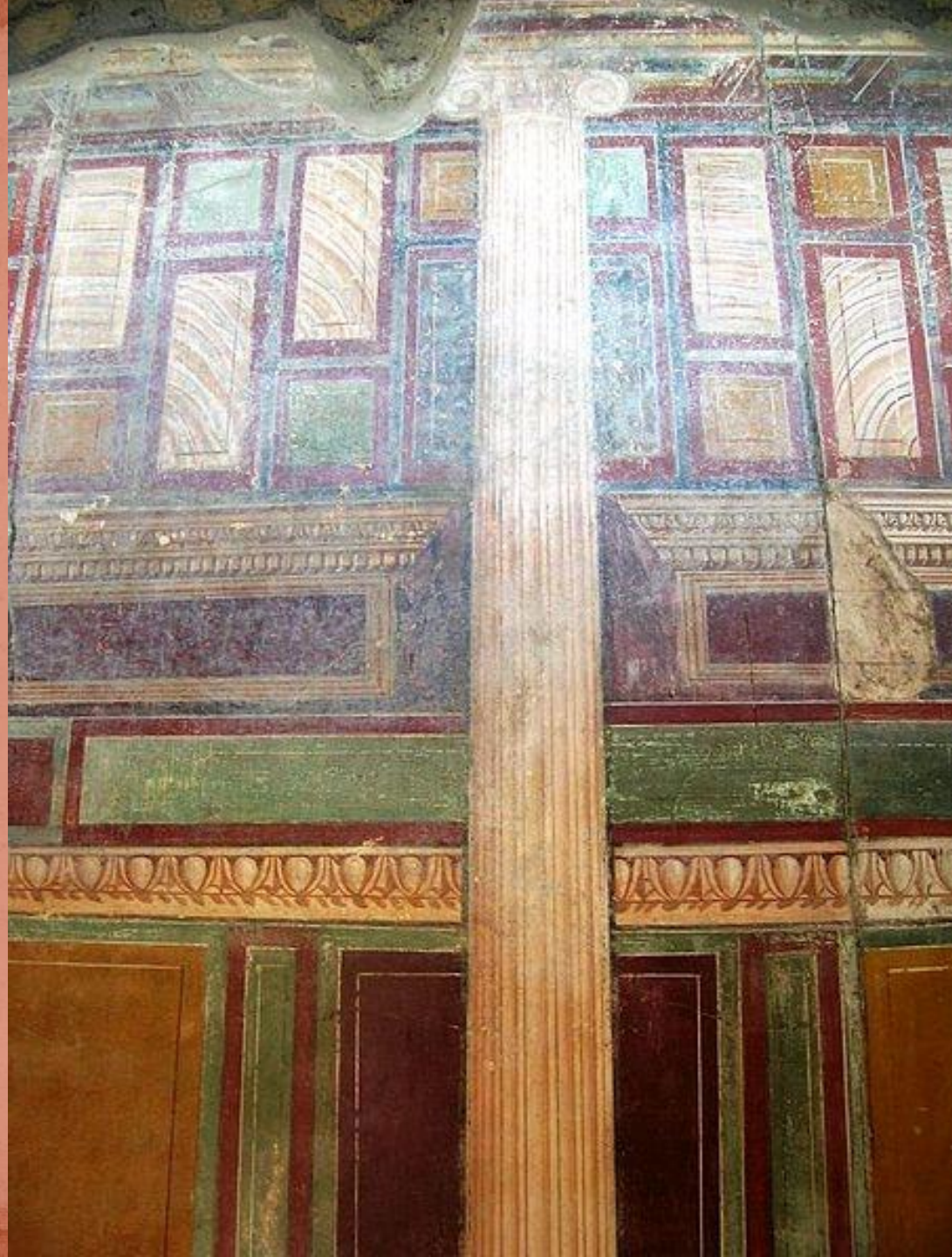
**АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ** (80 год до н. э.—14 год) — на гладких стенах изображались колонны, карнизы, архитектурные композиции, пейзажи, создававшие иллюзию объёма и уходящего вдаль пространства. В росписях появляются фигуры людей, создаются сложные многофигурные композиции, часто по мифологическим сюжетам.





Архитектурный стиль росписи интерьера.



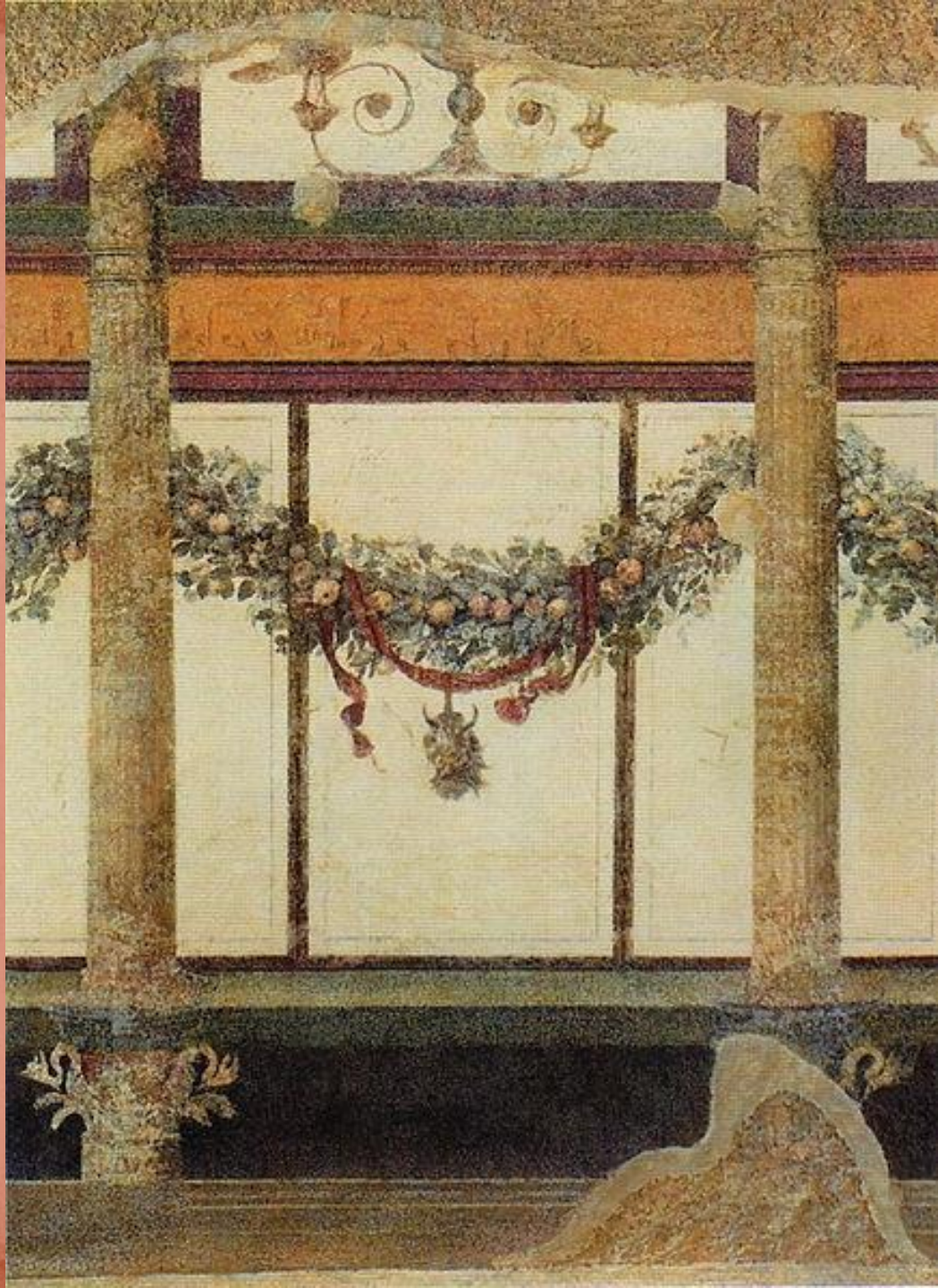




В этом типе живописи, элементы, такие как карнизы и фризы с побегами виноградных лоз, создаются не из гипса, а вырисовываются, с искусной ловкостью создавая иллюзии из цвета и тени. То, что на протяжении первого стиля реализовывалось в объёме и рельефно.

Согласно с первым стилем, инновация в эффекте **тромплей** (это техника рисования при которой реализуется «обман зрения», на стенах рисуются окна, двери или атриум, чтобы создать впечатление что комната больше чем она есть) реализуемом на стене, в котором на месте плинтуса рисовались ровные постаменты с фальшивыми колоннами, ниши и двери позади которых открывалась перспектива.

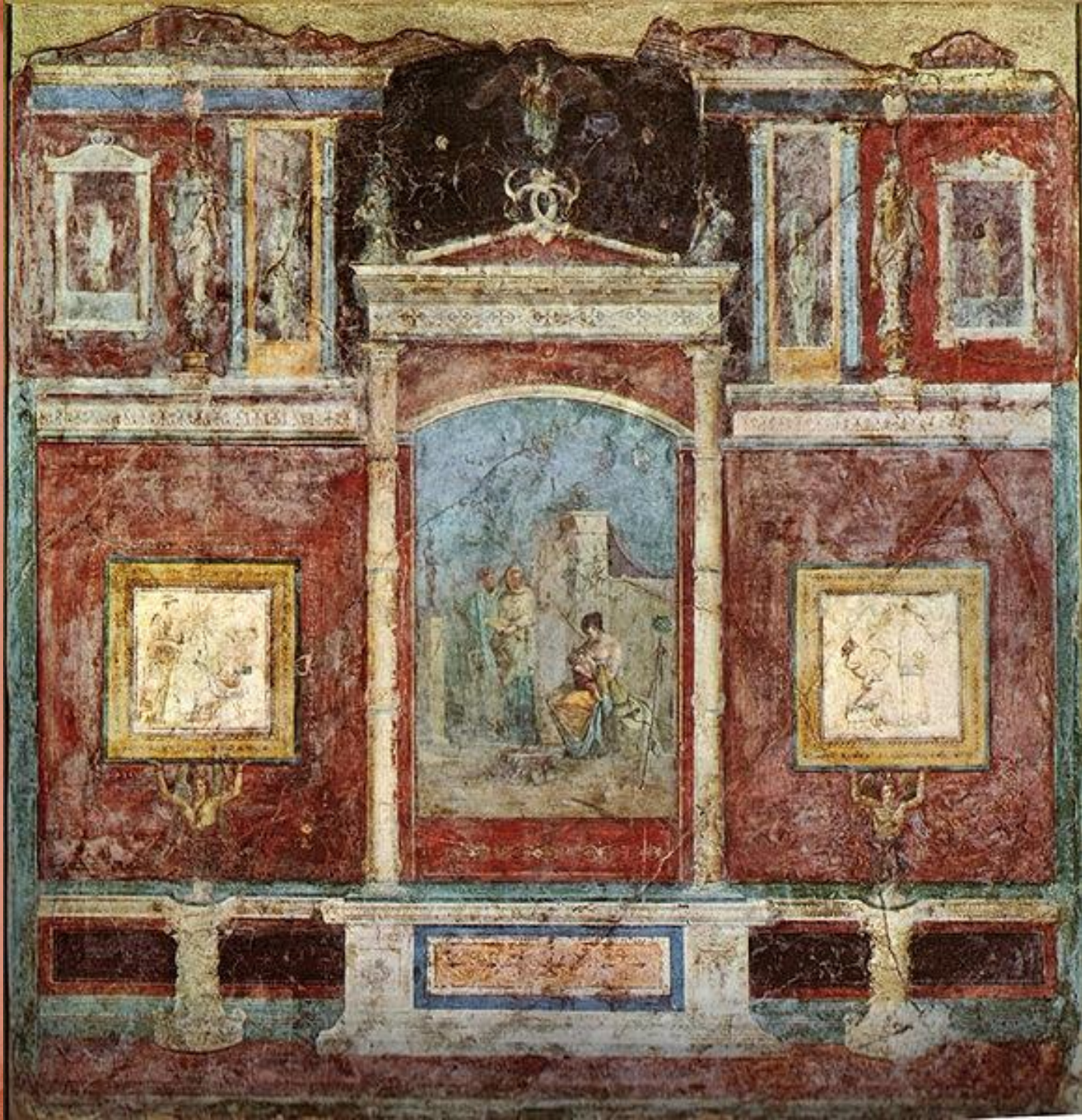






**ЕГИПТИЗИРОВАННЫЙ** или  
орнаментальный (с 14 года н. э.) —  
переход к плоским орнаментам, в  
обрамлении которых размещались  
картины,  
обычно пасторальной тематики.















**ФАНТАСТИЧЕСКИЙ** или перспективно-орнаментальный (с 62 года н. э.) — появляются фантастические пейзажи, изображаемая архитектура напоминает театральные декорации, переставая подчиняться законам физики. Картины с изображением людей становятся динамичнее большая часть зданий Помпеев украшена живописью этого стиля.





Фрески виллы Мистерий



Названа вилла по получившим широкую известность фрескам в одной из комнат к югу от атрия, где изображается, по наиболее распространённой версии, посвящение в дионисийские мистерии, по другой — обряд венчания.





Начало таинства.





















Роспись, изображающая театральное действие.





















Портрет поэтессы.





Портрет молодоженов.





В орнаментальную декорацию с большим мастерством вводятся натюрморты.

















Раздевалка со сводами, украшенными фресками эпохи Флавиев (амуры, вакханки, трофеи), мраморными сидениями и нишами для хранения одежды. **Стабиевы термы.**



Неотъемлемой частью декорации богатого римского дома были **мозаичные полы** - от простых полов, в которых узор выкладывался белой галькой на цементно-щебеночной основе, до тончайших мозаик со сложными многофигурными композициями (например, известная мозаика, изображающая битву Александра Македонского с персидским царем Дарием).

Имеются мозаики с рисунками кубов в перспективе, мозаики, иллюзорно воспроизводящие очистки фруктов на гладком полу, мозаичные изображения уток, кошек, рыб и др.









мозаика, изображающая битву Александра Македонского с Дарием III.









У входа в дом выложена мозаика с изображением собаки и с надписью «берегись собаки».



Фаюмский портрет.



**Фаюмские портреты** — созданные в технике **энкастики** погребальные портреты в Римском Египте I—III веков. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с **Флиндерсом Питри**. Являются элементом видоизмененной под греко-римским влиянием местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии. Находятся в коллекции многих музеев мира, в том числе Британского музея, Лувра и в Музее Метрополитен в Нью-Йорке











Всего на сегодняшний день найдено более 900 портретов.

Время создания этих портретов I—III века по Р.Х. — время, когда Египет был завоеван римлянами. За несколько столетий до этого в Египте правила греческая династия Птолемеев — потомков одного из соратников Александра Македонского. Правящей элитой, разумеется, тоже были греки. Поэтому неудивительно, что одновременно с традиционным египетским искусством существовало и искусство греческих завоевателей и синтезированное эллинистическое искусство, впитавшее в себя обе традиции.





10



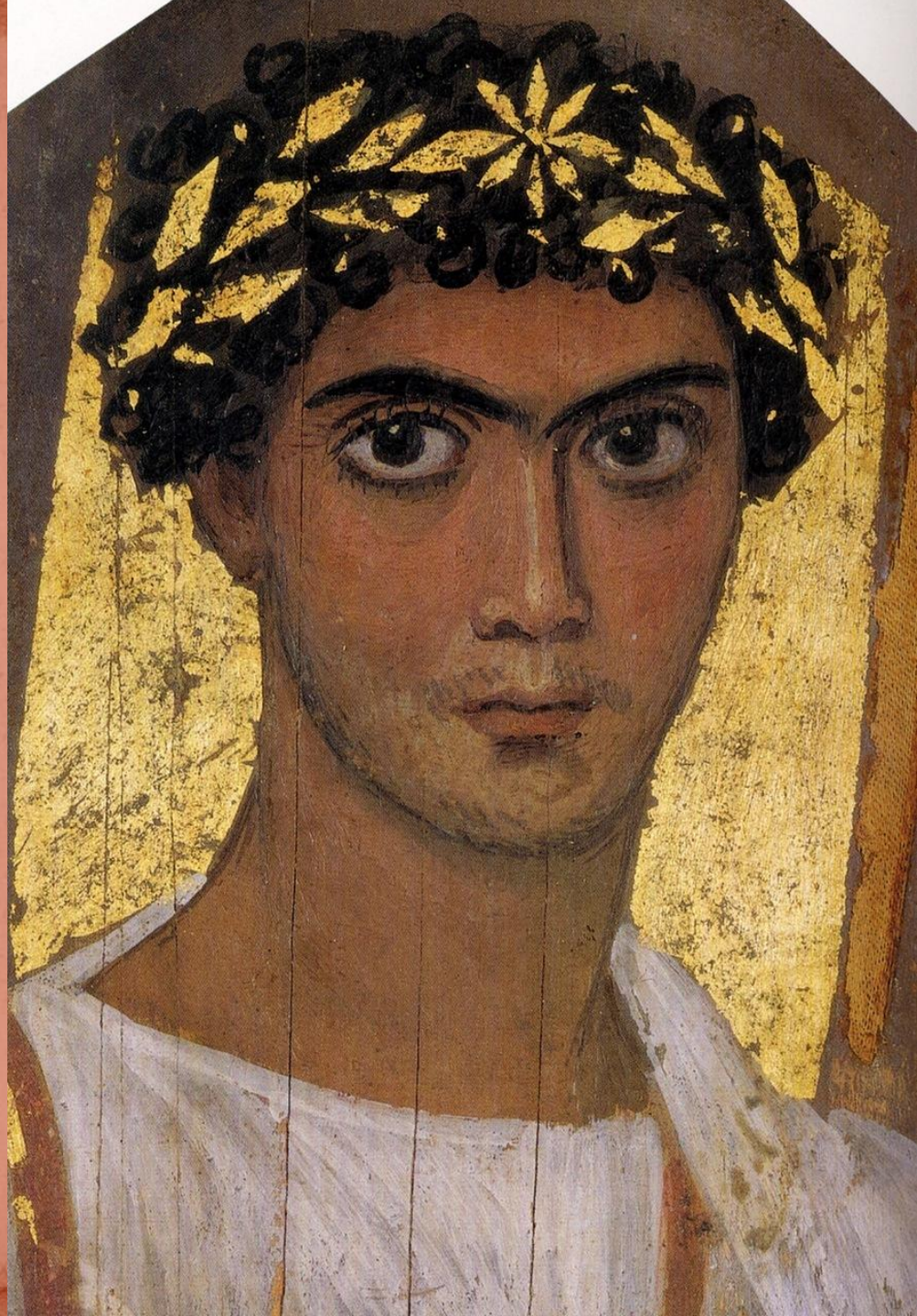
11



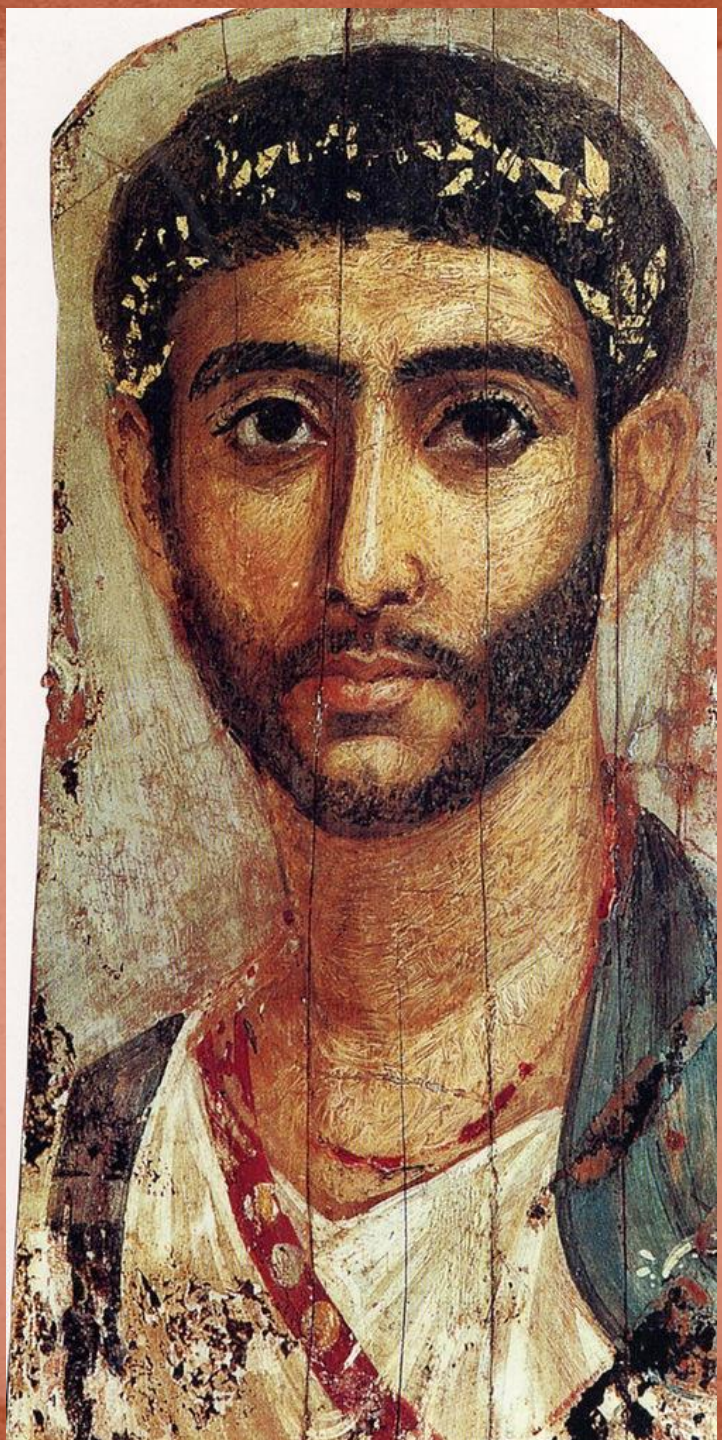
Это коснулось всех аспектов культурной и религиозной жизни древних египтян указанного периода, в том числе и погребальных обрядов.

До нас дошли примеры погребальных изображений, выполненных как в более древней, собственно египетской традиции (рельефные погребальные маски), так и в более новой – греко-римской (погребальные портреты).







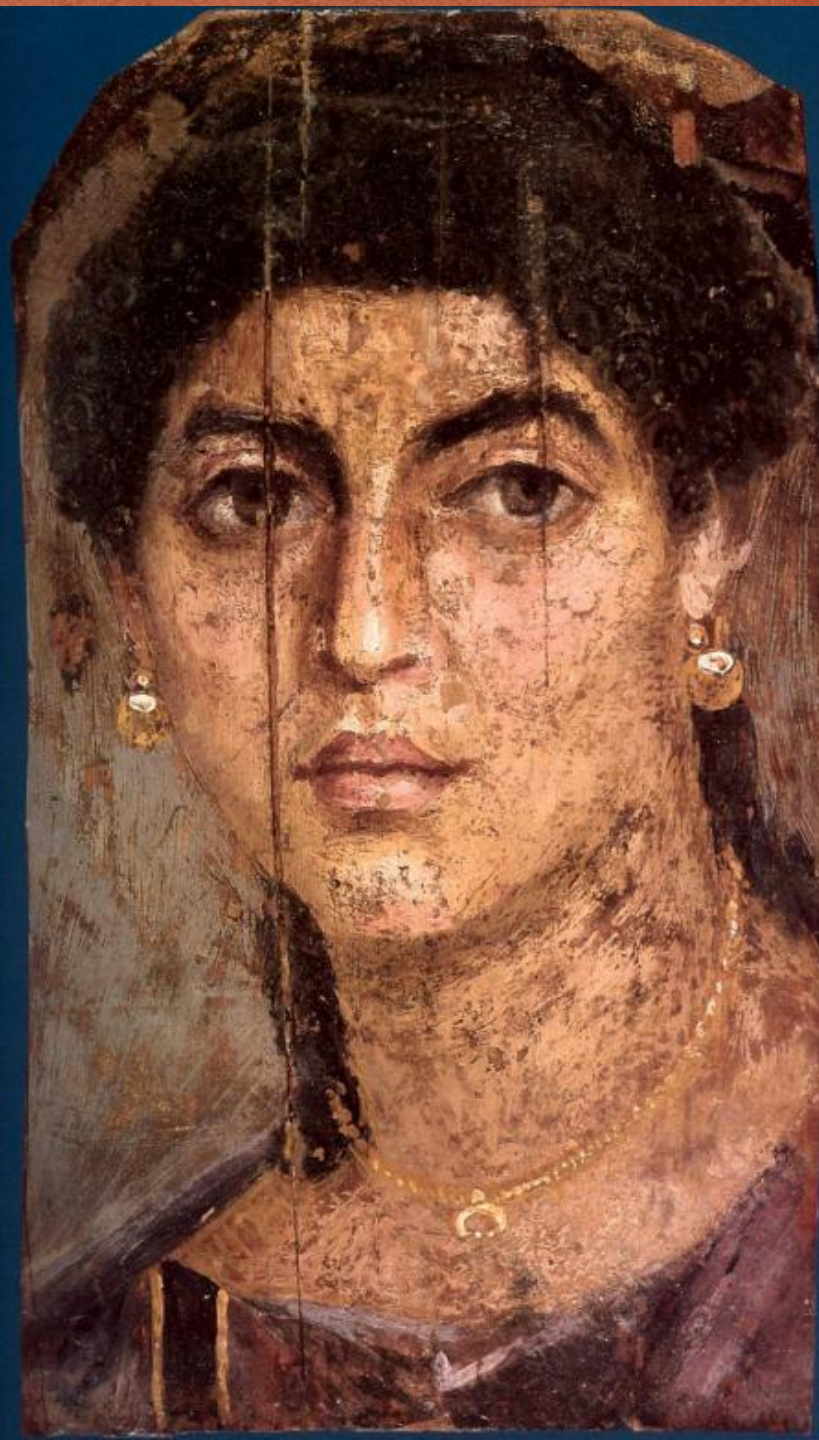




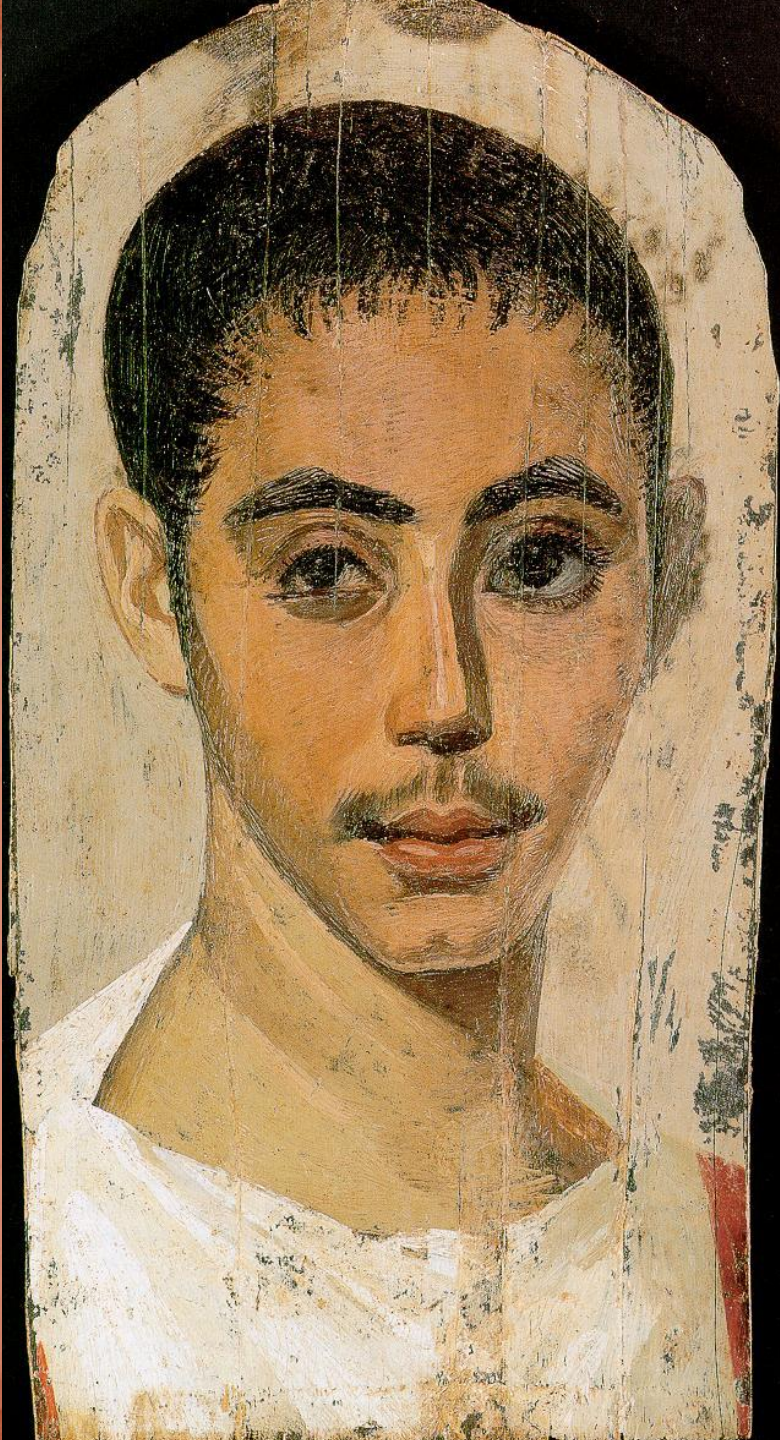
Очень важно было, чтобы художник добился максимального сходства изображения с умершим, иначе Ка может не узнать свой портрет и будет обречен на скитания.



«Госпожа Алина»  
(II век н.э.)







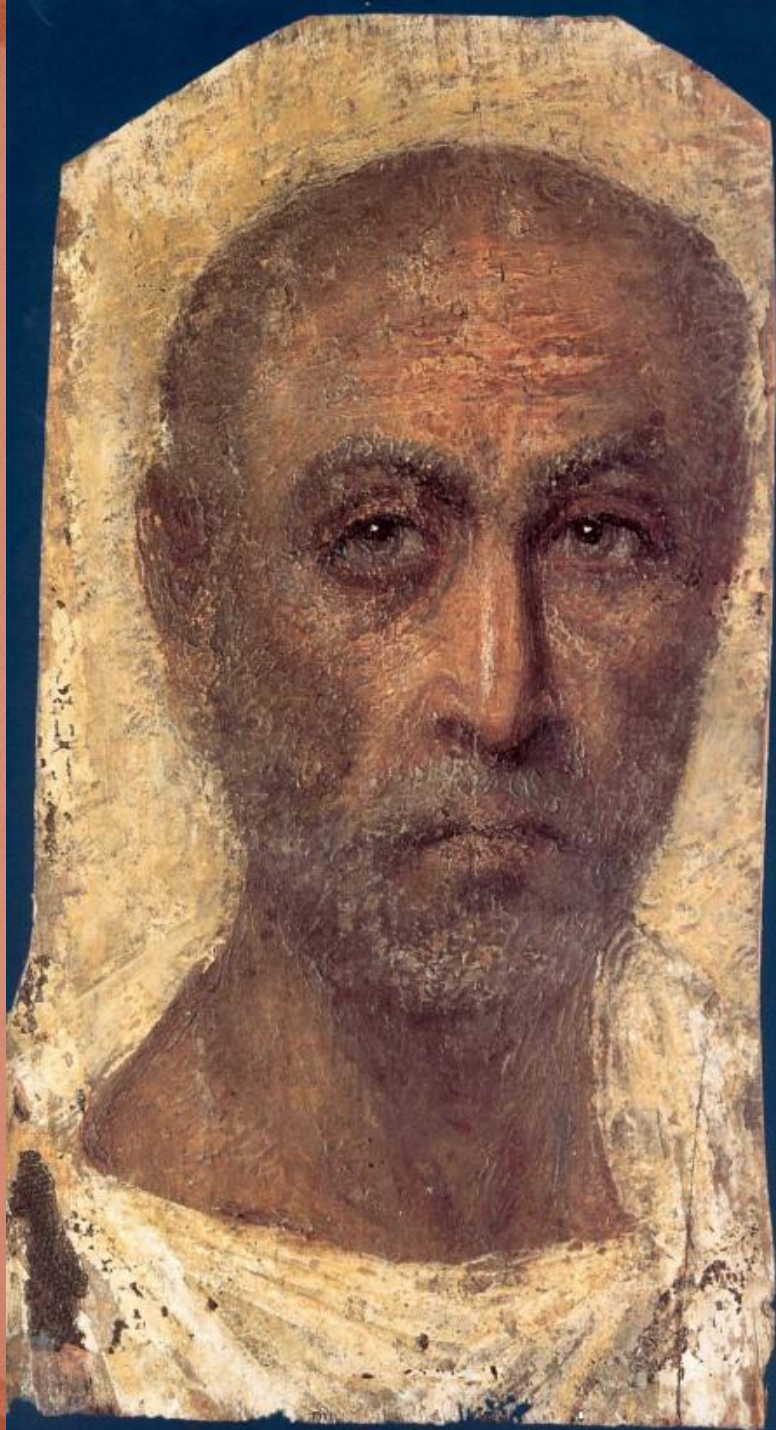


Они изображали человека «с точки зрения вечности», художники стремились изобразить не просто внешний облик умершего, но его вечную душу (хотя, конечно, слово «душа» в данном случае стоит употреблять с известной степенью осторожности, ведь представления о ней в древнеегипетской религии не очень совпадает с христианским учением).

Так или иначе, **фаюмский портрет**, это образ вечной, в известном смысле – **бессмертной личности**.

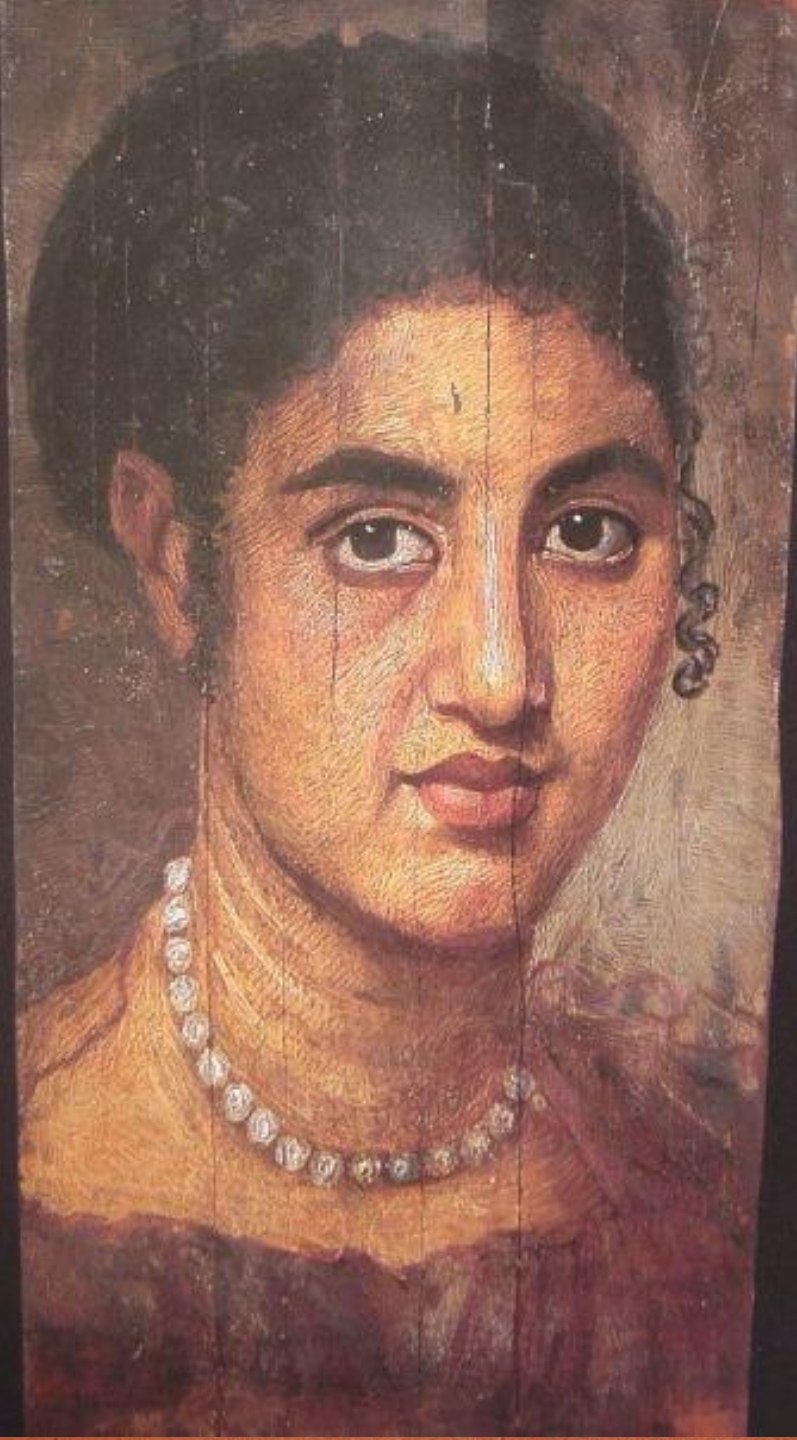
Именно это обстоятельство и роднит фаюмский портрет с иконой.





«Портрет пожилого  
мужчины»  
(конец I века н.э.)







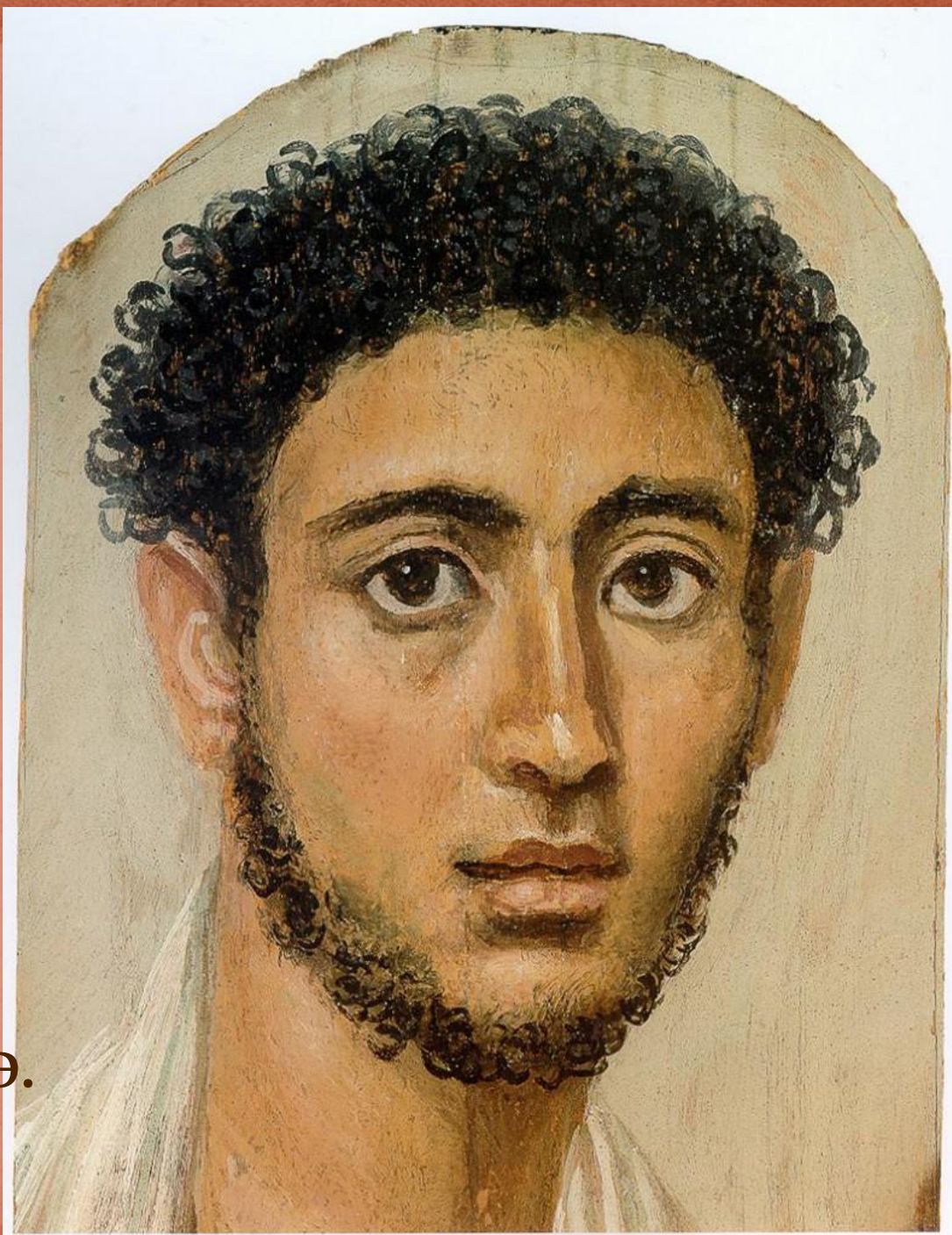
## Особенности композиции

Композиция фаюмского портрета обычно имеет погрудное построение (поясные изображения встречаются реже). Головы персонажей, как правило, повернуты в три четверти. Прямых фронтальных изображений мало.

Взгляд направлен либо прямо, либо поверх «зрителя». Источник света, который формирует светотеневой рисунок лица, чаще всего «расположен» сверху и немного слева от изображенного – правая (от зрителя) сторона лица обычно затенена, независимо от того, в какую сторону развернут персонаж, затененная сторона носа передается широкой темной линией.



«Портрет  
молодого  
римлянина»,  
начало III века н.э.

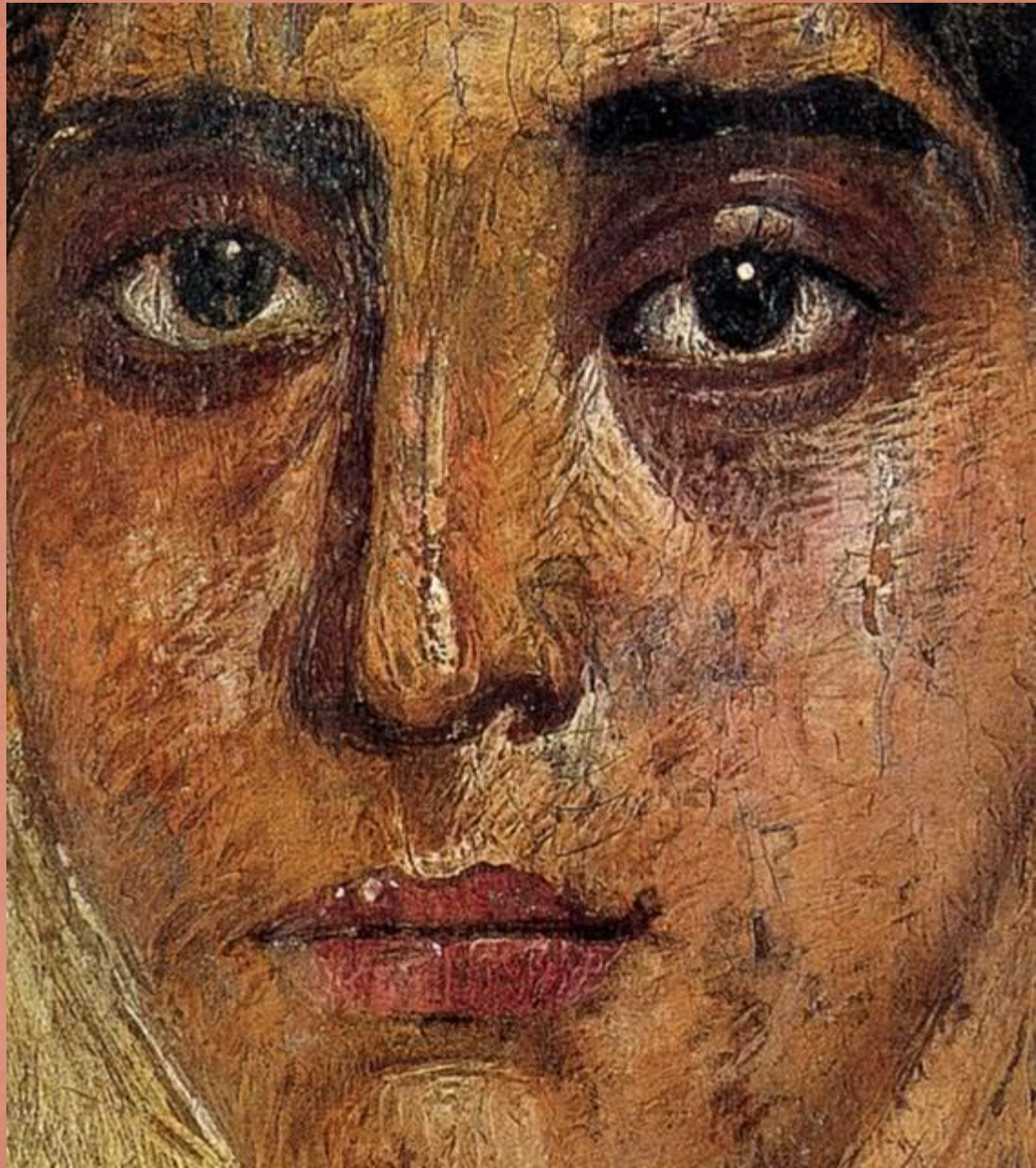




Лица не отражают эмоций. Глаза, зачастую, широко раскрыты. Фон условный, обычно — однотонный светлый либо золотой.

Стилистической особенностью большинства фаюмских портретов является асимметричность. Левая часть лица часто отличается от правой (глаза, брови, уголки губ, уши и т.д. могут быть разного размера, расположены на разном уровне, изображены под разными углами). Этот прием не свойственен эллинистическому искусству, в нем можно видеть новое веяние в живописи. По сути это — та же попытка передать объем предмета и его перспективное искажение, но более динамично и экспрессивно.







**Фаюмские портреты —  
лучшие сохранившиеся  
образцы античной живописи.**