

Симон Ушаков

Подготовила ученица
10 класса
Шелкова Любовь

- **Симон (Пимен) Фёдорович Ушаков** (1626, Москва — 25 июня 1686, Москва)
- Талантливый художник и график, последний великий иконописец допетровской Руси, прочно соединивший древнерусскую художественную традицию с новым реалистичным направлением.

- **в 1648** г. поступил на царскую службу в Серебряный приказ при Оружейной палате.
- **В 1657** г. ему поручается поновить росписи одной из комнат кремлевского дворца, и с той поры уже ни один крупный заказ в Москве не обходится без Ушакова.
- **В 1664** г. его особым указом переводят в Оружейную палату, где он организует собственную школу иконописцев и становится «жалованным царским изографом»

- В своем творчестве мастер активно использует приемы «фряжского» (западного) стиля, ищет новые формы, сообщая фигурам характерность и движение. С помощью многослойных «плавей», мельчайших мазков, обеспечивающих мягкий переход одного тона в другой, он добивается того, что лики на образах обретают светотеневую моделировку и глаза уже кажутся «живыми».

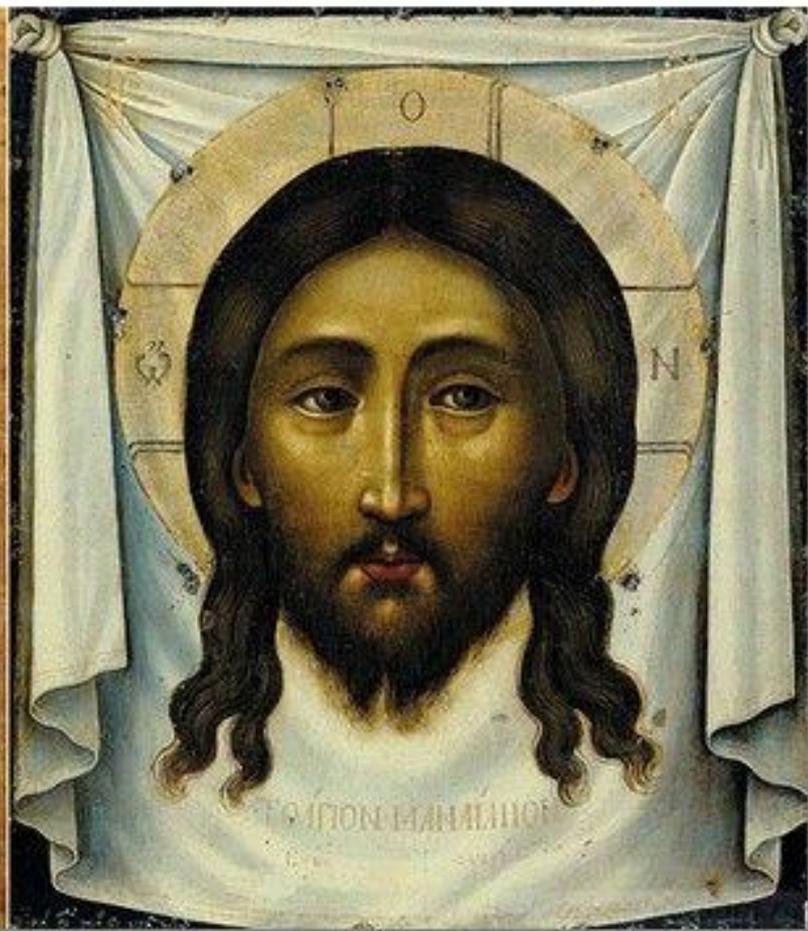
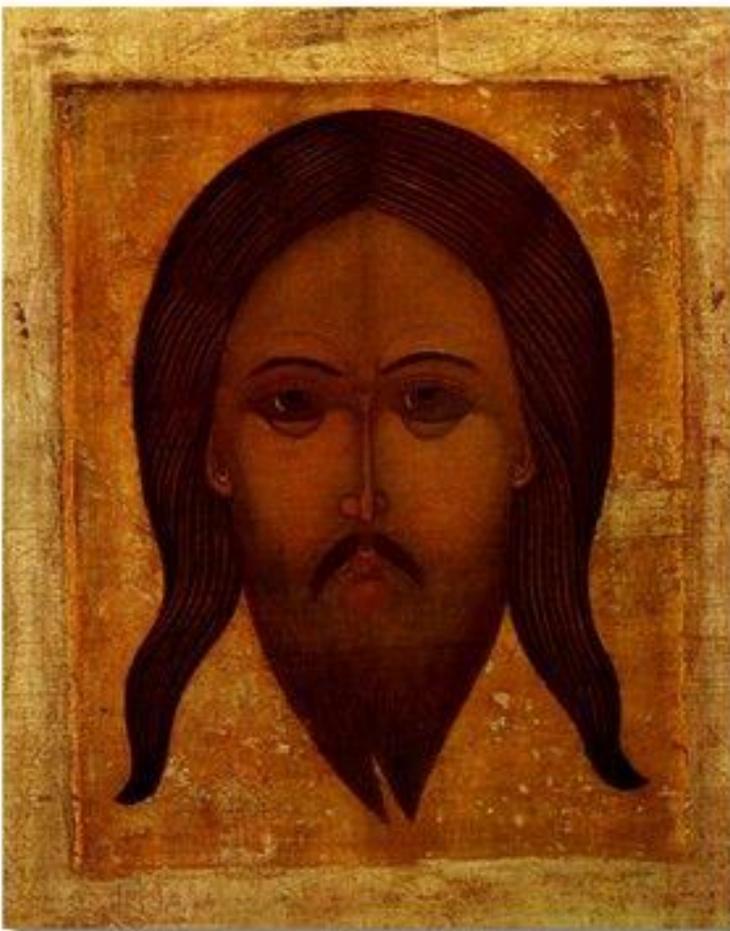
- Сочинение «Слово к люботщательному иконного писания» (ок. 1666)
- Стил ь письма Ушакова получил название «живоподобие»



- *Владимирская икона Божией Матери. 1662 г. Государственный Русский музей*

Икона "Спас Великий
Архиерей" 1657-1658
гг.





- Спас Нерукотворенный. Слева - образ "Мокрая борода" (XV век), справа - "Спас Нерукотворенный" Симона Ушакова



- *Похвала Владимирской иконе Божией Матери («Насаждение древа государства Российского»). 1668 г. Государственная Третьяковская галерея*

- Царица Мария Ильинична с сыновьями Алексеем и Федором. Деталь иконы «Насаждение древа государства Российского». 1668 г. Государственная Третьяковская галерея





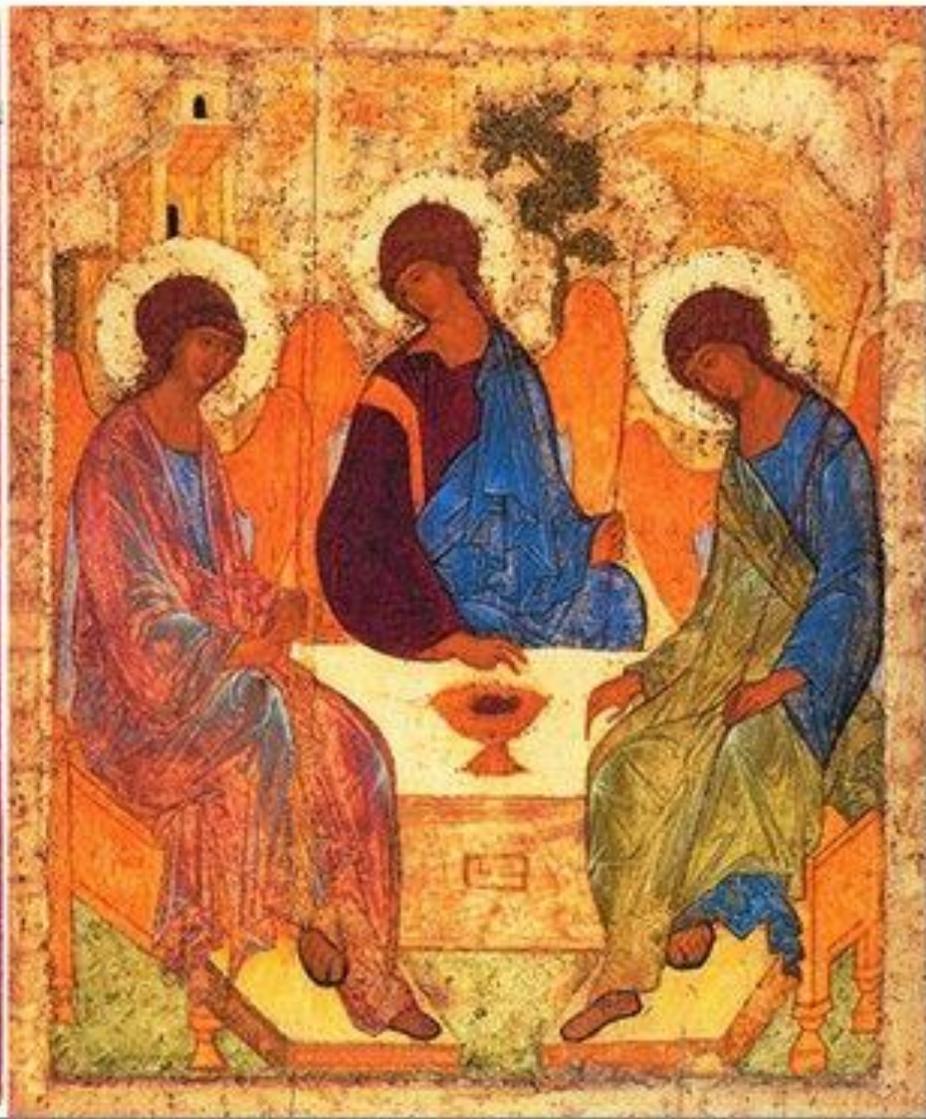
- «Архангел Михаил, попирающий дьявола.» 1676 г., Государственная Третьяковская галерея



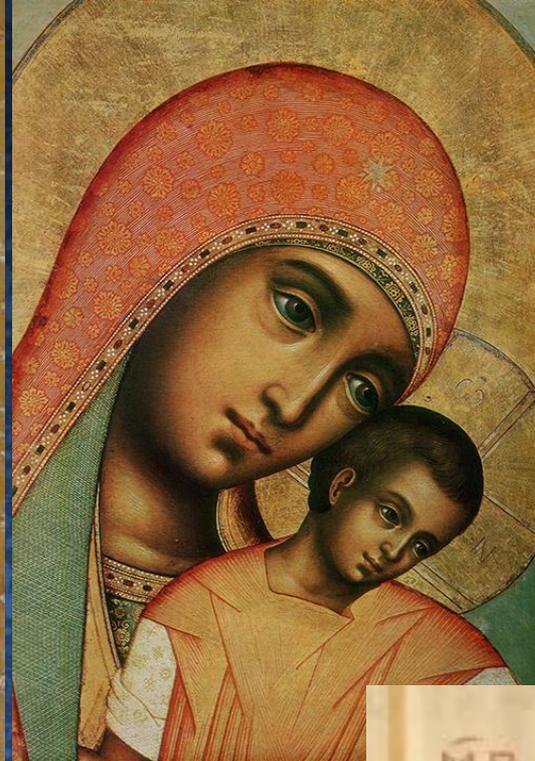
- *Троица. 1671 г.
Государственный
Русский музей*



- Деталь картины Паоло Веронезе «Пир в доме Левия». 1573 г. Галерея Академии художеств в Венеции.

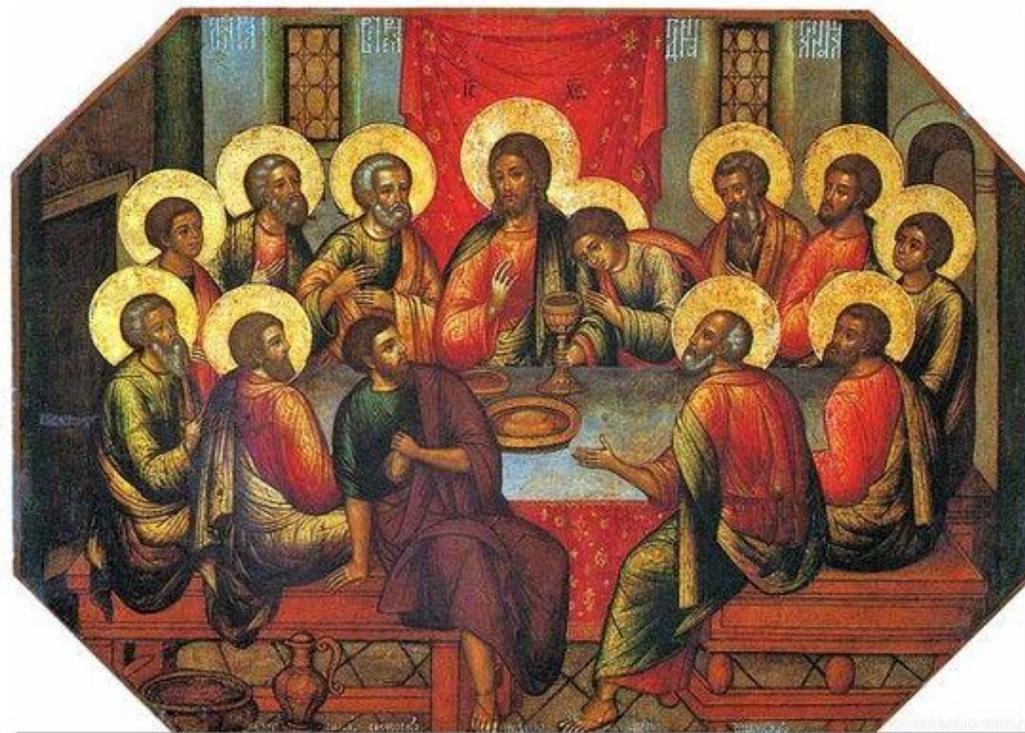


- *Икона "Троица Ветхозаветная". Слева - икона Симона Ушакова (1667 г.), справа - икона Андрея Рублева*



Икона Божией Матери «Кикская» из церкви свт. Григория Неокесарийского на Большой Полянке. 1668 г., Государственная Третьяковская галерея





- *Тайная вечеря*

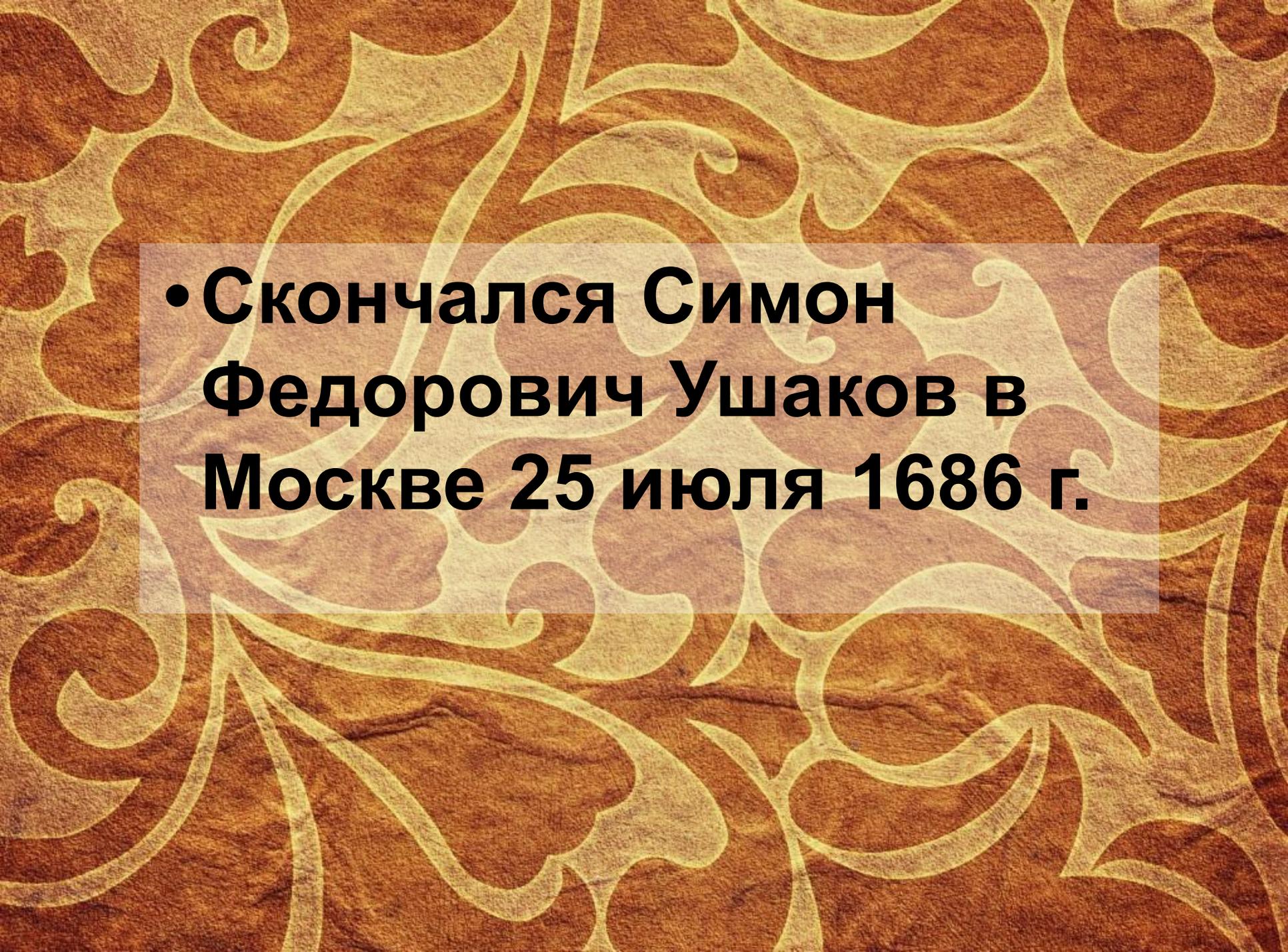


Христос Эммануил



Царь
Давид.
Фронтисп
ис к
стихотво
рной
псалтири
Симеона
Полоцкого.
1681 г.

- **Беседа Варлаама с царевичем Иоасафом. Иллюстрация к книге «История о Варлааме и Иоасафе» Симеона Полоцкого. Рисунок Симона Ушакова. Гравюра Афанасия Трухменского. 1681 г.**



- **Скончался Симон Федорович Ушаков в Москве 25 июля 1686 г.**

The background of the image is a dense, repeating pattern of golden-brown floral and vine motifs. The pattern is set against a light-colored, vertically ribbed or woven fabric-like texture. The floral elements include stylized leaves, small flowers, and scrolling vines, creating a classic, elegant aesthetic.

Спасибо за внимание