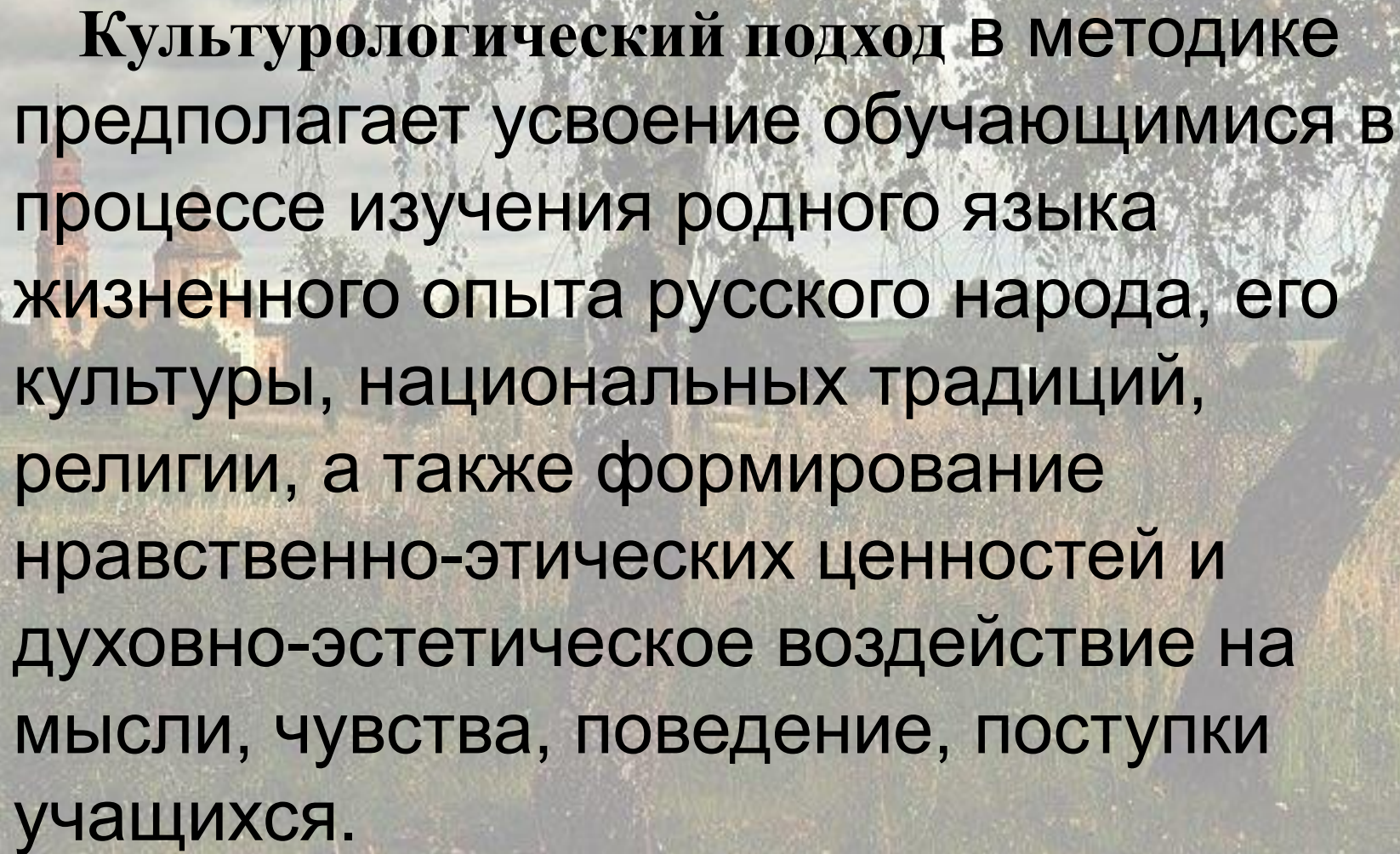


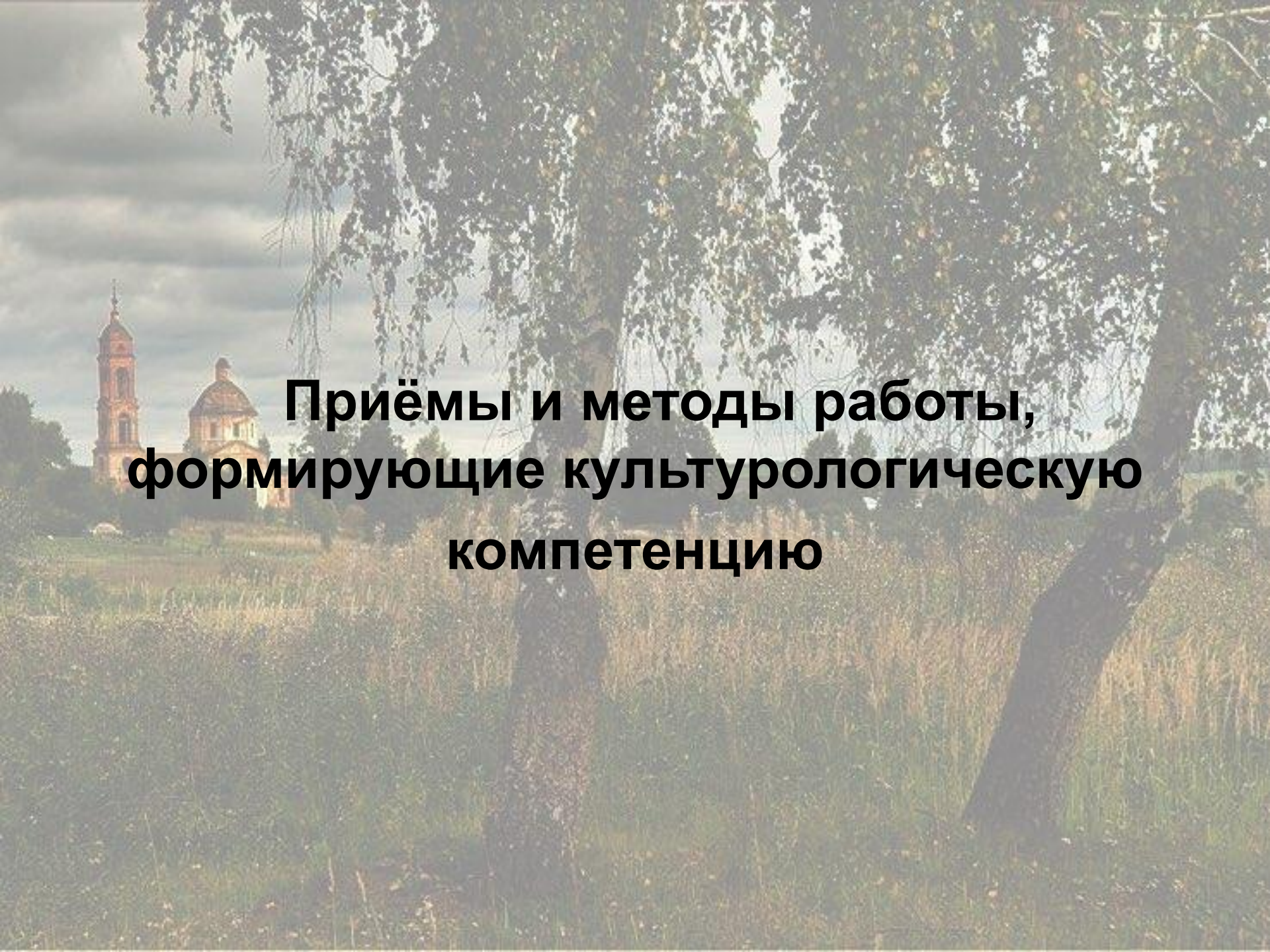
The background of the slide is a photograph of a rural landscape. In the foreground, there are tall, golden-brown grasses and a large, leafy tree with a thick trunk. In the middle ground, there is a field of green grass. In the background, a church with a tall, ornate tower and a dome is visible under a cloudy sky.

Культурологический аспект уроков литературы

**Подготовили студентки
41(б) группы
Шарафутдинова А.,
Демьянченко А.**

The background of the slide features a large, leafy tree on the right side and a church tower with a red roof on the left side, set against a slightly hazy sky. The text is overlaid on this background.

Культурологический подход в методике предполагает усвоение обучающимися в процессе изучения родного языка жизненного опыта русского народа, его культуры, национальных традиций, религии, а также формирование нравственно-этических ценностей и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки учащихся.

A scenic landscape featuring a large, leafy tree in the foreground on the right side. In the background, a church with a prominent dome and a tall spire is visible under a cloudy sky. The foreground is filled with tall grasses and wildflowers.

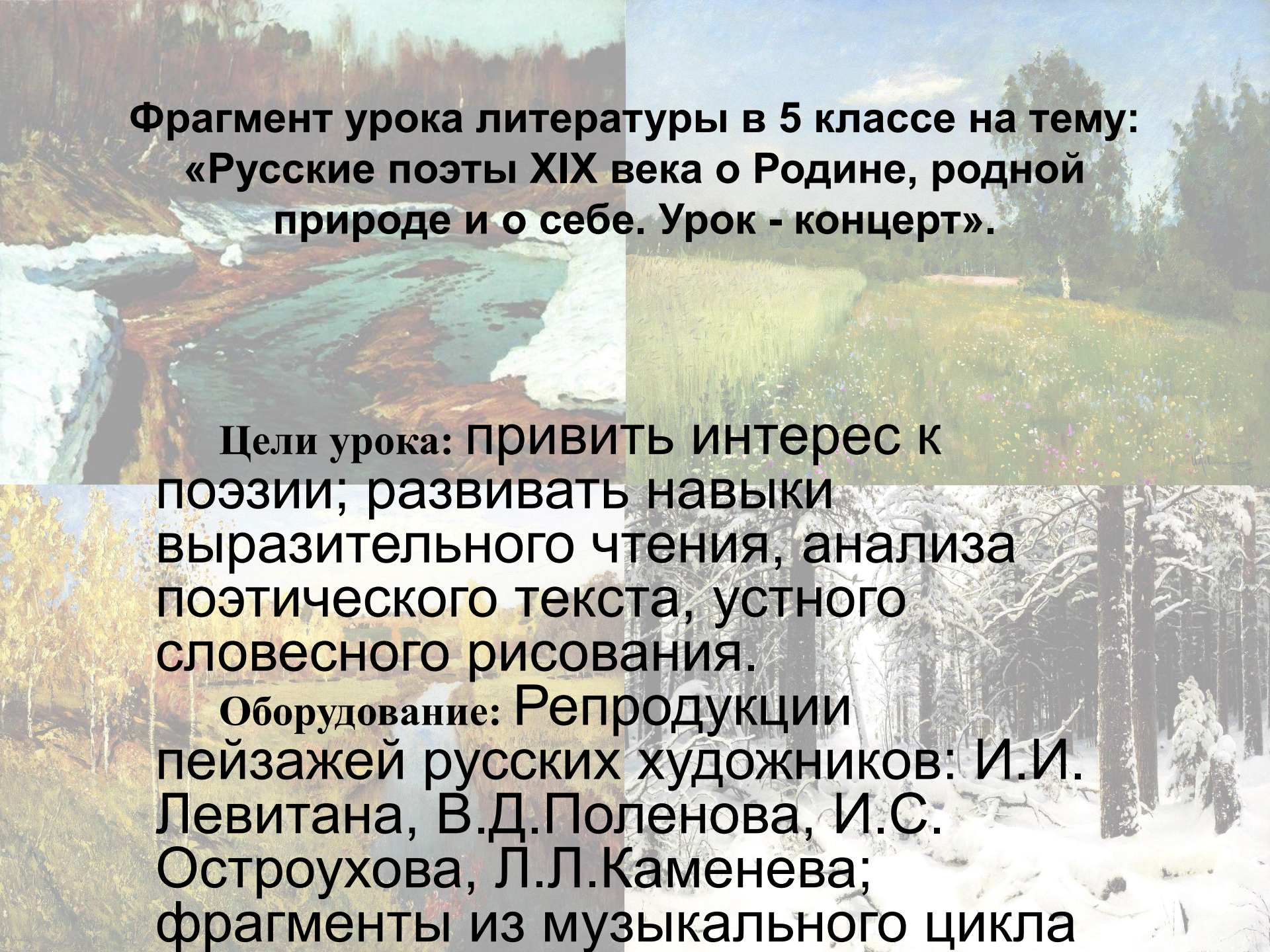
**Приёмы и методы работы,
формирующие культурологическую
компетенцию**

1. Основной единицей изучения на уроках с использованием культурологического подхода является **текст** (отбор или составление текстов, отражающих особенности и факты русской культуры, факты культуры родного края)

2. **«Этимологические этюды»** о словах.

3. **Использование произведений искусства** (музыка, живопись) в качестве объекта исследования, описания, дидактического и иллюстративного материала

4. **Эмпатический диалог**



**Фрагмент урока литературы в 5 классе на тему:
«Русские поэты XIX века о Родине, родной
природе и о себе. Урок - концерт».**

Цели урока: привить интерес к поэзии; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, устного словесного рисования.


Оборудование: Репродукции пейзажей русских художников: И.И. Левитана, В.Д.Поленова, И.С. Остроухова, Л.Л.Каменева; фрагменты из музыкального цикла

Слово учителя

Жизнь природы определяется сменой времён года. Этот цикл: весна – лето – осень – зима вечен. Что в этом круге считать первым? Вопрос бессмысленный. И в то же время началом, точкой отсчёта считается весна. Недаром её называют утром года. Весной природа пробуждается от зимнего сна, пробуждаются вместе с ней чувства человека. Такой переход от зимы к весне запечатлел в своём стихотворении Ф.И.Тютчев.

***Звучит фрагмент музыкального произведения П.И.Чайковского
«Времена года» «Март. Песня жаворонка»***



- 
- A painting of a winter landscape. In the foreground, a river is partially frozen, with white snow and ice banks on either side. The water is a pale, icy blue. The middle ground shows a dense forest of trees with bare branches, rendered in shades of brown and grey. The background is a soft, hazy sky. The overall mood is quiet and cold.
- Прослушайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...» в исполнении заслуженной артистки России Е.Санаевой.

Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...»

Зима недаром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на весну ворчит.

Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Анализ стихотворения

- Какой приём использует поэт для создания картины природы? Приведите примеры.

(Главный приём – **олицетворение**. Одушевление природных сил тем более явно, что нарицательные существительные (зима, весна) написаны с прописных букв. Смена времён года показана как противостояние двух персонажей – Зимы и Весны. Им присущи

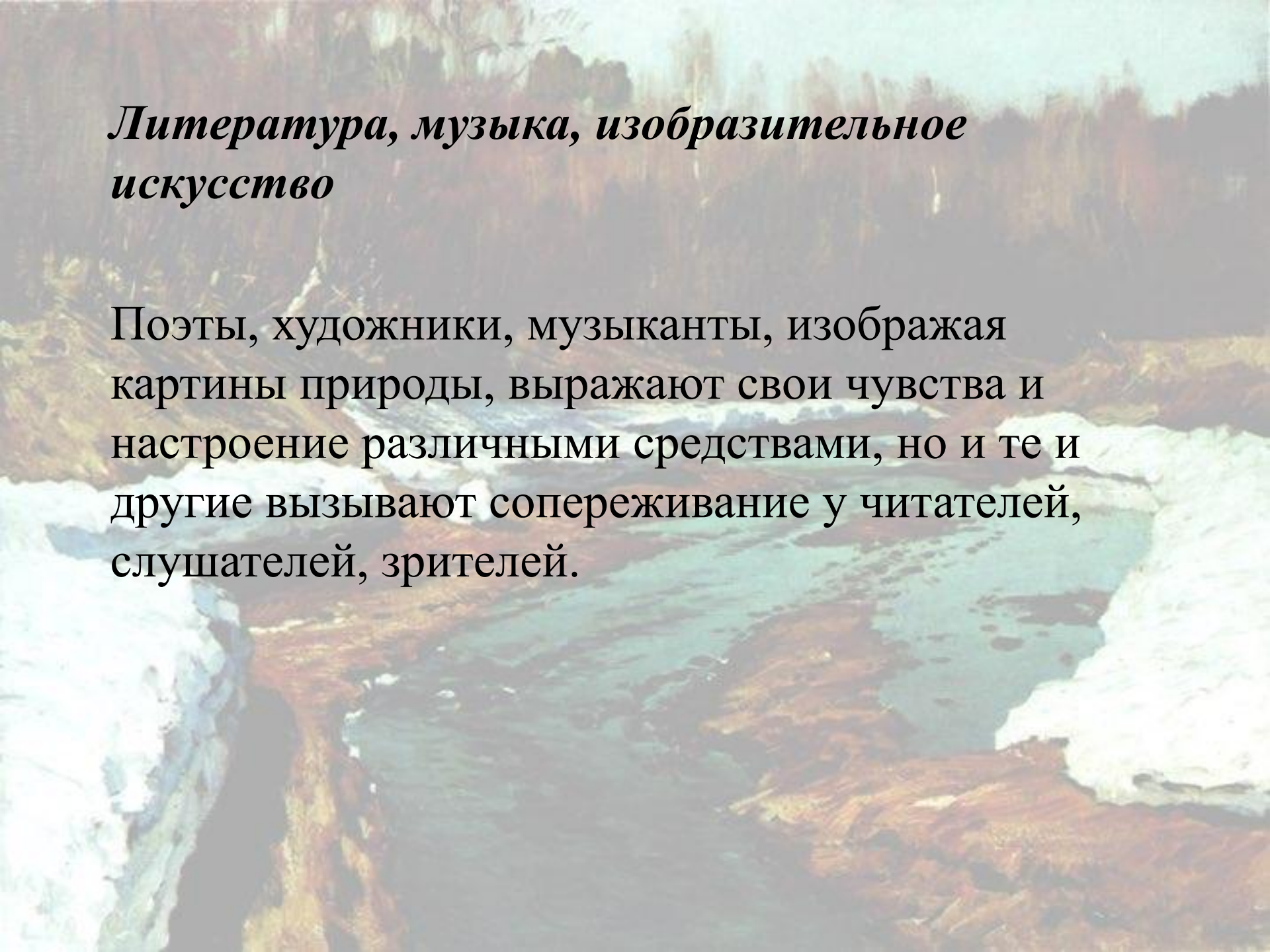
ДЕЙСТВИЯ, характерные для человека: Зима злится, хлопчет, ворчит, взбесилась, захватя, пустила, убегая; Весна в окно стучится, хохочет, умылася, румяней стала. **Синонимы-**

определения, относящиеся к этим персонажам, подчёркивают одушевление, усиливают

противопоставление: ведьма злая, враг – прекрасное дитя.)

Анализ исполнительского мастерства

- В этом стихотворении Зима и Весна изображены как герои-персонажи, действующие согласно их характерам. Какими словами поэт выражает своё отношение к Весне и Зиме? Как это отношение передаёт актёр



Литература, музыка, изобразительное искусство

Поэты, художники, музыканты, изображая картины природы, выражают свои чувства и настроение различными средствами, но и те и другие вызывают сопереживание у читателей, слушателей, зрителей.

Литература и музыка

Вопросы и задания

- Понравилось ли вам музыкальное сопровождение стихотворения – фрагмент из музыкального произведения П.И. Чайковского «Времена года» «Март. Песня жаворонка»?
- Какие чувства пробудила в вас музыка? Помогла ли вам она увидеть картину «борьбы» Весны и Зимы, услышать звуки весны: журчание ручья, пение жаворонка?
- Что общего в настроении стихотворения и музыкального фрагмента?

Литература и изобразительное искусство

Вопросы и задания

- Рассмотрите картину И.Левитана «Весна. Последний снег».
- Какие приметы весны вы видите в картине И.Левитана?
- Каково настроение картины «Весна. Последний снег»?
- Какую роль играет колорит (сочетание красок) картины?
Какие краски и почему преобладают на полотне?
- Подумайте, какие строки стихотворения Ф.И.Тютчева показались вам созвучны по настроению картине природы, созданной художником?



И.Левитан «Весна. Последний снег»

Освоение ценностных понятий на уроках литературы в средних классах

Темы	Понятия-ценности	
	Фундаментальные	Нравственные
Вечное и святое		<i>Раскаяние, вера</i>
Подросток и живая природа	<i>Природа</i>	<i>Доброта, милосердие, великодушие</i>
Малая родина	<i>Земля, дом, семья</i>	<i>Память рода, совесть, долг</i>
Национальный пейзаж	<i>Степь, равнина, река, лес</i>	<i>Бескорыстие</i>

Освоение ценностных понятий на уроках литературы в средних классах

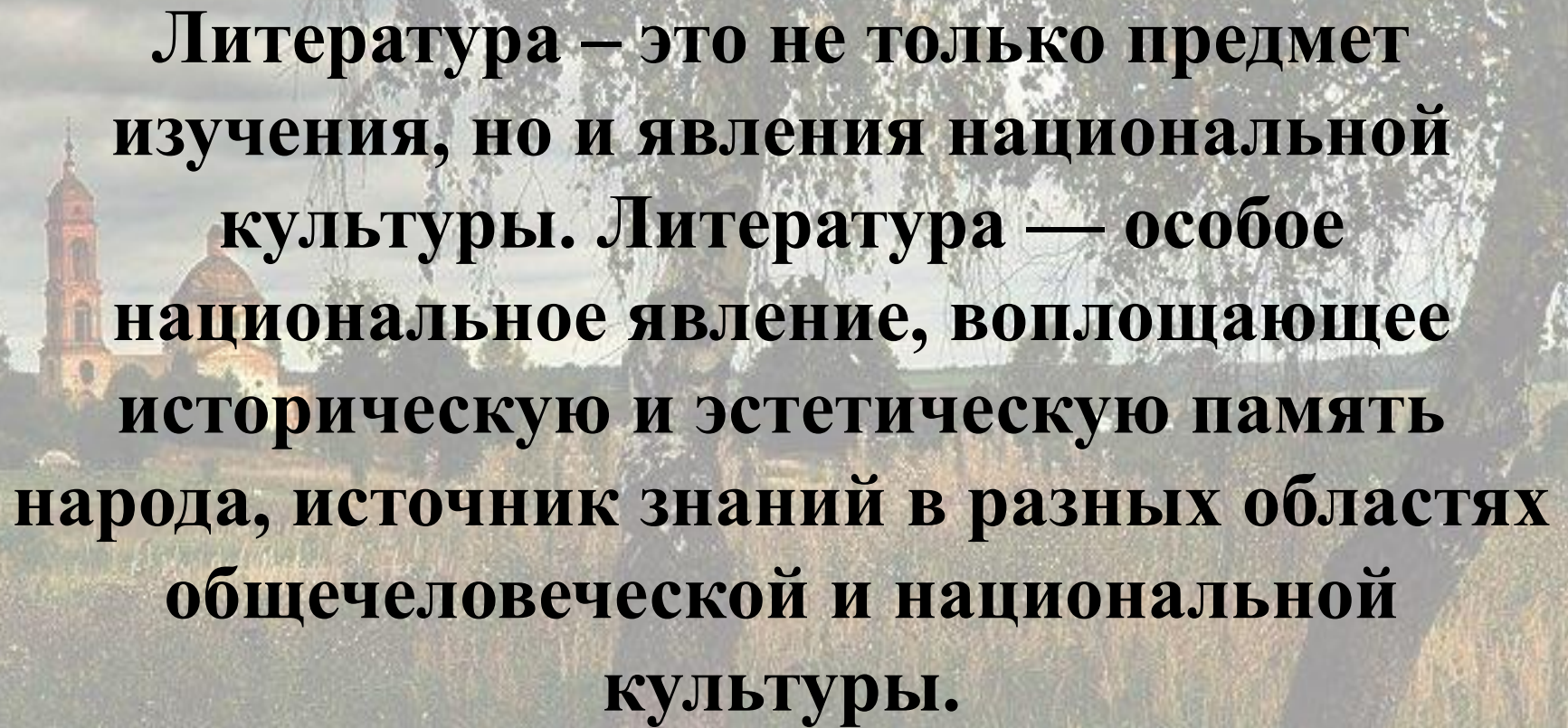
Темы	Понятия-ценности		
	Духовные	Национальн ые	Религиозно- нравственные
Вечное и святое		<i>Правда</i>	<i>Святость, благочестие, праведность</i>
Подросток и живая природа			
Малая родина		<i>Лад, любовь, жалость</i>	
Национальный пейзаж	<i>Патриотизм</i>	<i>Воля, удасть</i>	

Освоение ценностных понятий на уроках литературы в старших классах

Темы	Понятия-ценности	
	Универсальные	Нравственные
Русская картина мира	<i>Человек</i>	
Человек и природа	<i>Родина, земля</i>	<i>Сострадание</i>
Человек и земля	<i>Почва, труд</i>	
Человек и ноосфера	<i>Вселенная</i>	

Освоение ценностных понятий на уроках литературы в старших классах

Темы	Понятия-ценности		
	Духовные	Национальные	Религиозно-нравственные
Русская картина мира	<i>Добро, красота, истина</i>	<i>Отзывчивость, жертвенность</i>	<i>Благолепие</i>
Человек и природа	<i>Духовность</i>		<i>Покаяние</i>
Человек и земля	<i>Память</i>	<i>Соборность</i>	
Человек и ноосфера	<i>Дух, ноосфера</i>		



Литература – это не только предмет изучения, но и явления национальной культуры. Литература — особое национальное явление, воплощающее историческую и эстетическую память народа, источник знаний в разных областях общечеловеческой и национальной культуры.