

Фольклор Испании

Выполнила
студентка 1 курса ТПИМК
Попова Галина

Фольклор - это память нации, неотъемлемая часть национальной культуры и национального сознания. Он в равной степени отражает национальный характер, традиции, страхи народа и т. д.

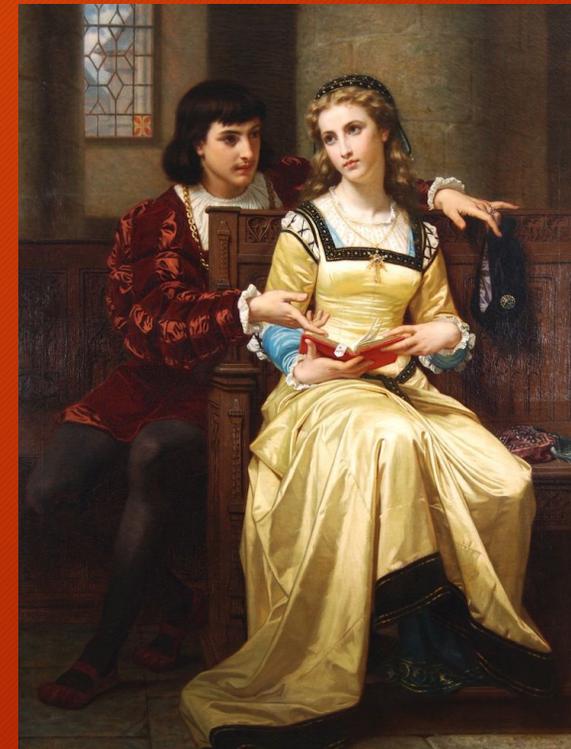
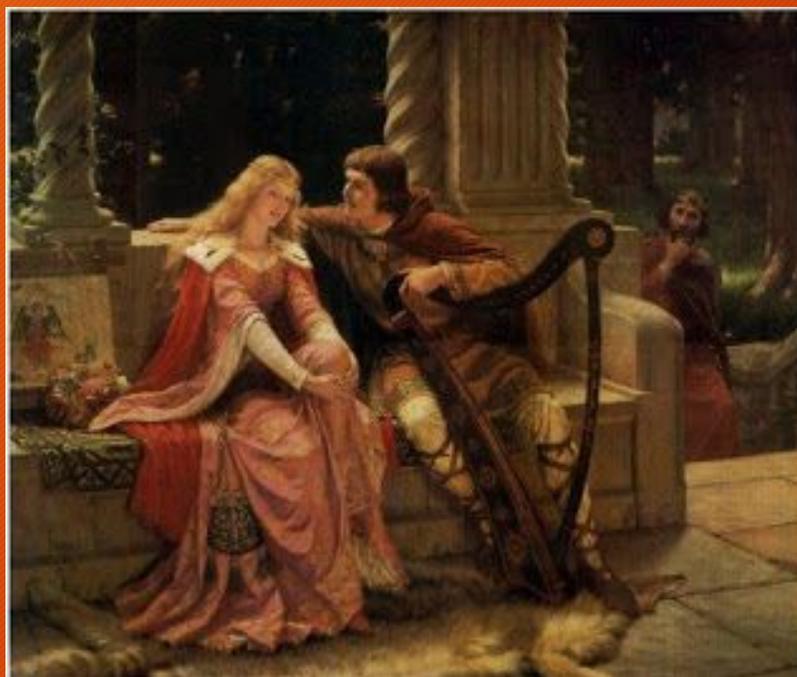
Упоминания об испанских легендах, преданиях, романсах, сказках зачастую создают ложное представление о том, что существует некая единая система, которую они составляют. На самом же деле, на Пиренейском полуострове и островных территориях Испании, сосуществуют несколько фольклорных систем народов Испании.



Фольклор каждой исторической области Испании – Галисии, страны Басков, Каталонии, Кастилии, Андалусии и любой другой – поражает не только своим самобытным характером, но и сложным сплавом культур различных народов, побывавших когда-то на испанской земле.



Масиас Влюбленный



Любовники из Теруэля

Тристан и Изольда

Ромео и Джульетта

Часть легенд - прозаический пересказ романсов, созданных талантливыми поэтами и певцами - трубадурами, иногда просто талантливыми пажами при дворах знати.

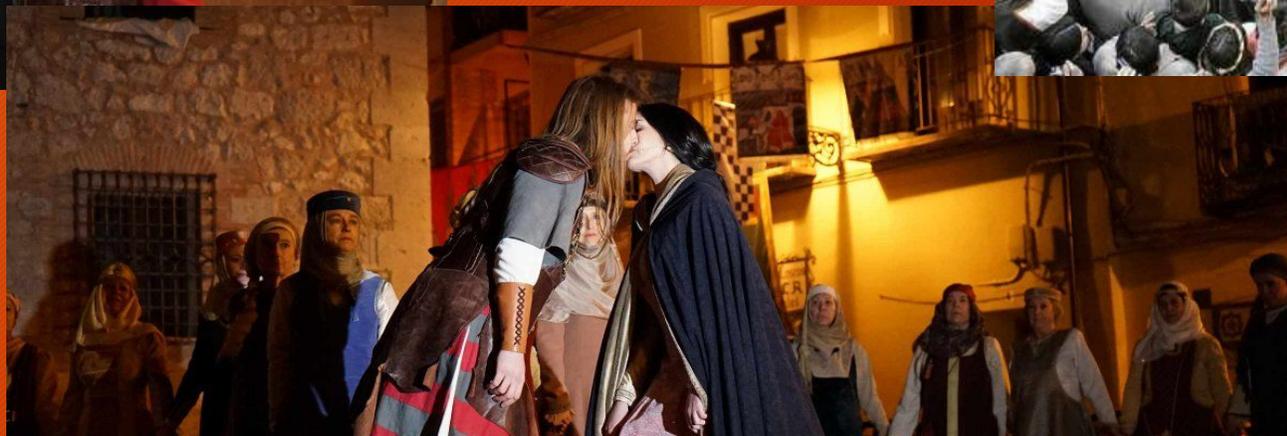


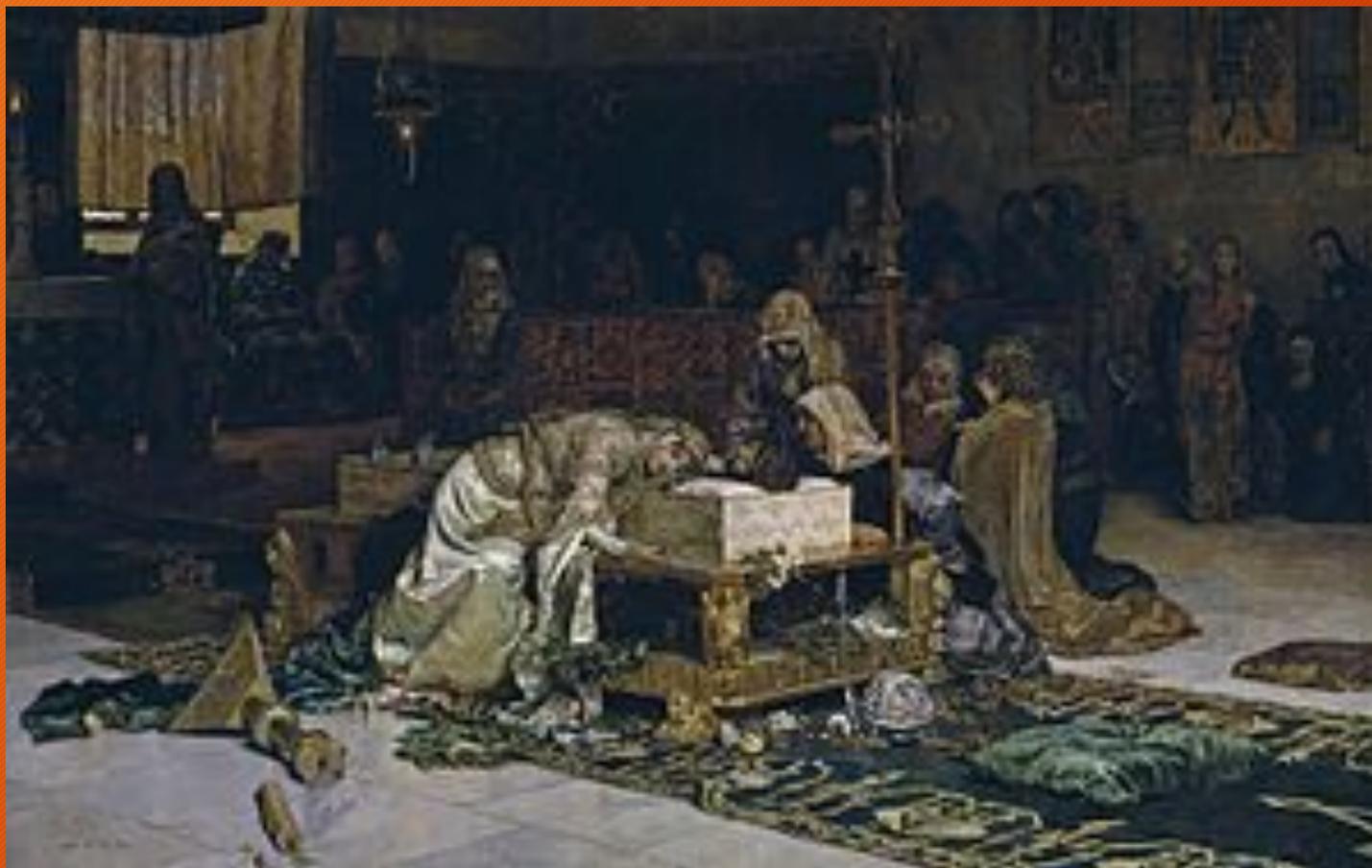
«Любовники из Теруэля» - это средневековая романтическая легенда, события которой, как утверждается, произошли в испанском городе Теруэль в 1217 году.





Эта легенда настолько важна для арагонцев, что в 2017 году в честь 800-летия красивой и трагической истории любви городской совет Теруэля провёл более ста красочных действий в самом Теруэле и за пределами провинции.





Антонио Муньос Деграин, Любовники из Теруэля, 1884.
Музей Прадо



Хуан Гарсия Мартинес, Любовники из Теруэля, 1857.
Музей Прадо

«Разлученные при жизни и воссоединившихся после смерти», - именно так говорит об Изабелле и Диего испанский народ.



Tirso de Molina

TEATRO

EL BURLADOR DE SEVILLA
LOS AMANTES DE TERUEL
AMAR POR SEÑAS



PROMETEO.—VALENCIA

SANLAZARO

www.todocoleccion.net

LOS AMANTES DE TERUEL

Drama lirico en 4 actos precedidos de un prólogo

LETRA Y MÚSICA

DE

D. TOMÁS BRETON

PRECIO 10 CÉNTIMOS

BARCELONA

IMPRENTA DE REDONDO Y XUMETRA

51—Calle de Tallera,—53

1889

www.todocoleccion.net

«Колокол Уэски» - испанская средневековая легенда, связанная с именем короля Рамиро II, правившего в Арагоне в 1134–1137 годах.





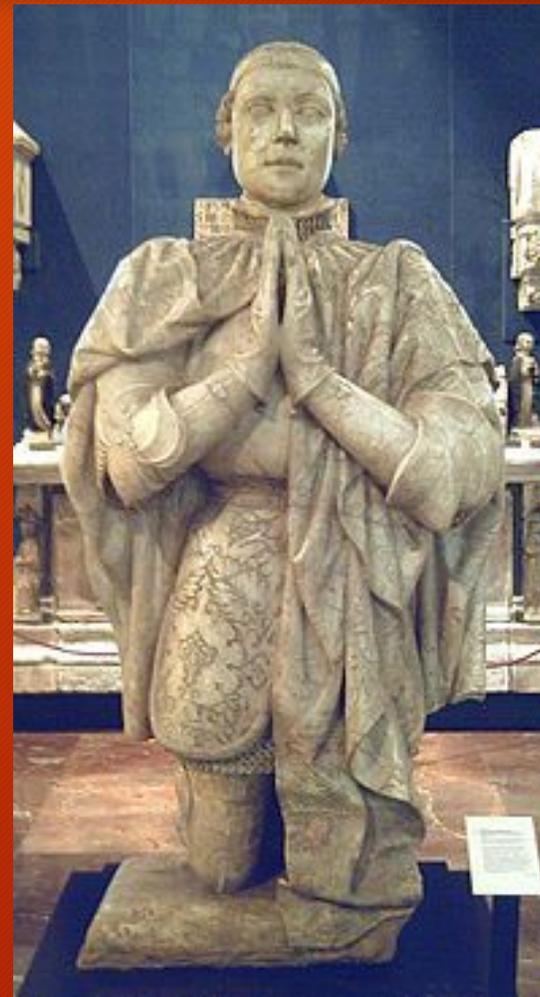
Святая Компания

Гуэстиас
(ночная процессия
призраков)



Мотив столкновения с миром мертвых является ключевым, ведущим для северного фольклора Испании. Кельтская мифология оказала сильнейшее влияние на мифологию астурийцев, кантабрийцев, басков, галисийцев, чуть меньшее - на кастильскую и наварскую.

«Педро Жестокий»

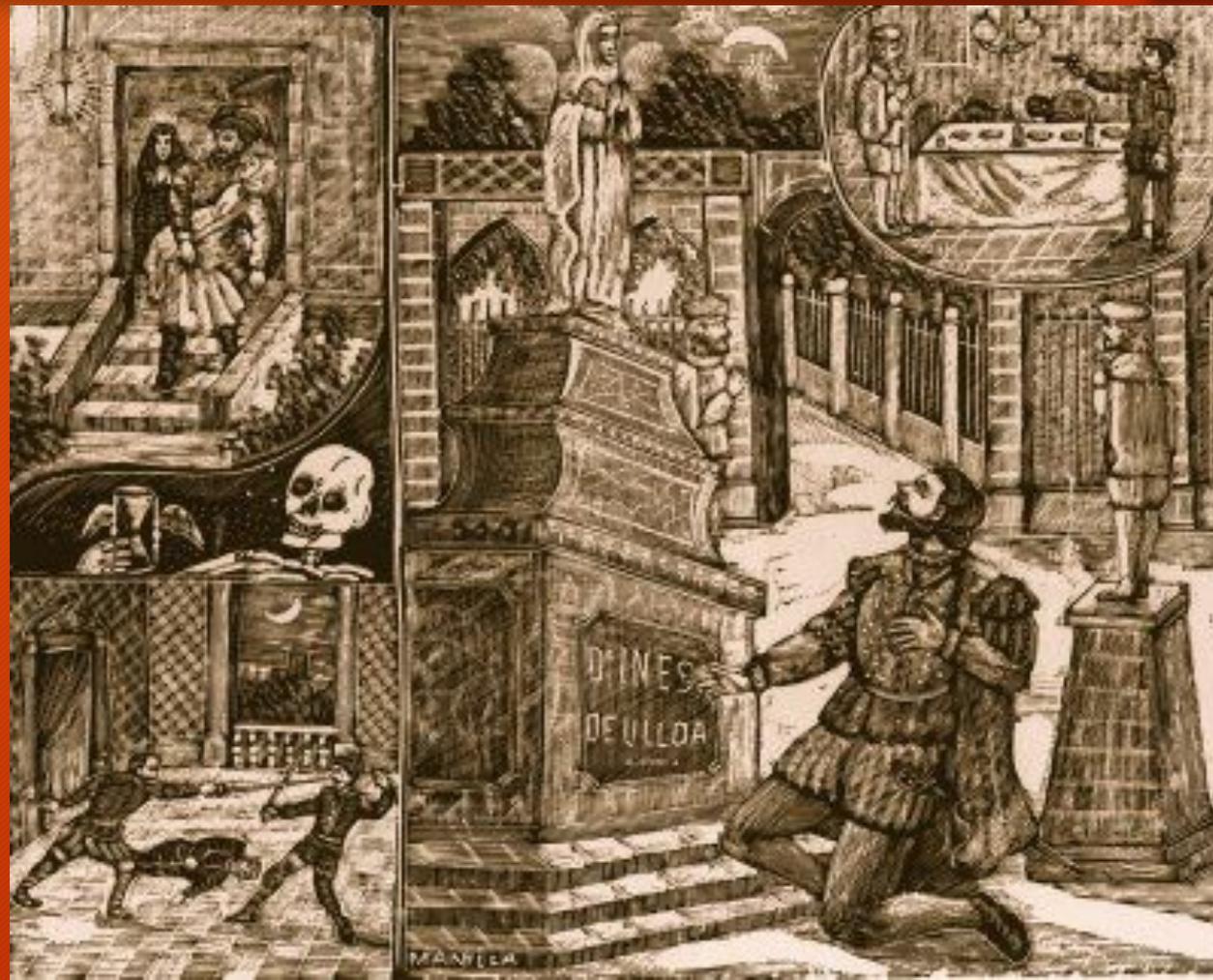


«В христианском нашем мире злее сердца не бывало»

Основой сюжета о Дон Жуане стали популярные в испанской народной традиции мотивы оскорбления покойника и приглашения его на ужин. В испанском фольклоре эти мотивы развивались, прежде всего, в кастильско-леонских романсах и галисийских легендах и представляли собой отголоски языческих ритуалов приглашения мёртвого предка на ужин, распространённые в древности у народов, населявших Пиренейский полуостров, и связанные с доминированием культа мёртвых на данной территории.



Легенды о повесе, пригласившем на ужин череп или каменное изваяние



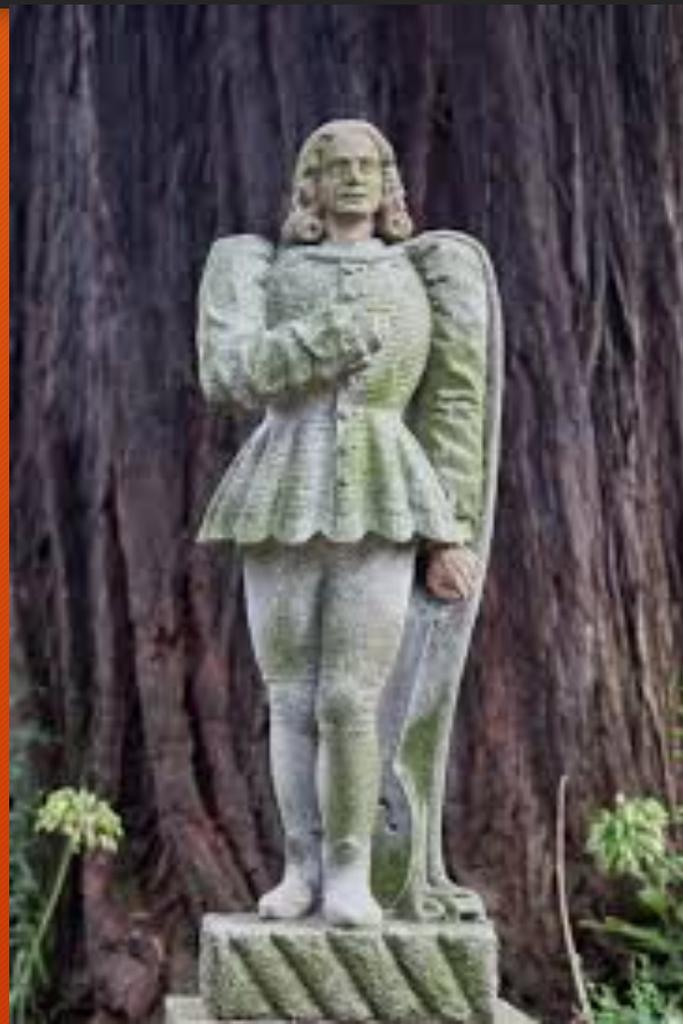
Помимо таких мотивов, как мотив оскорбления покойника, мотив ужина с покойником, мотив раскаяния, мотив насмешки, в легендах и романсах об оскорблении покойника появляются зачатки образа соблазнителя.

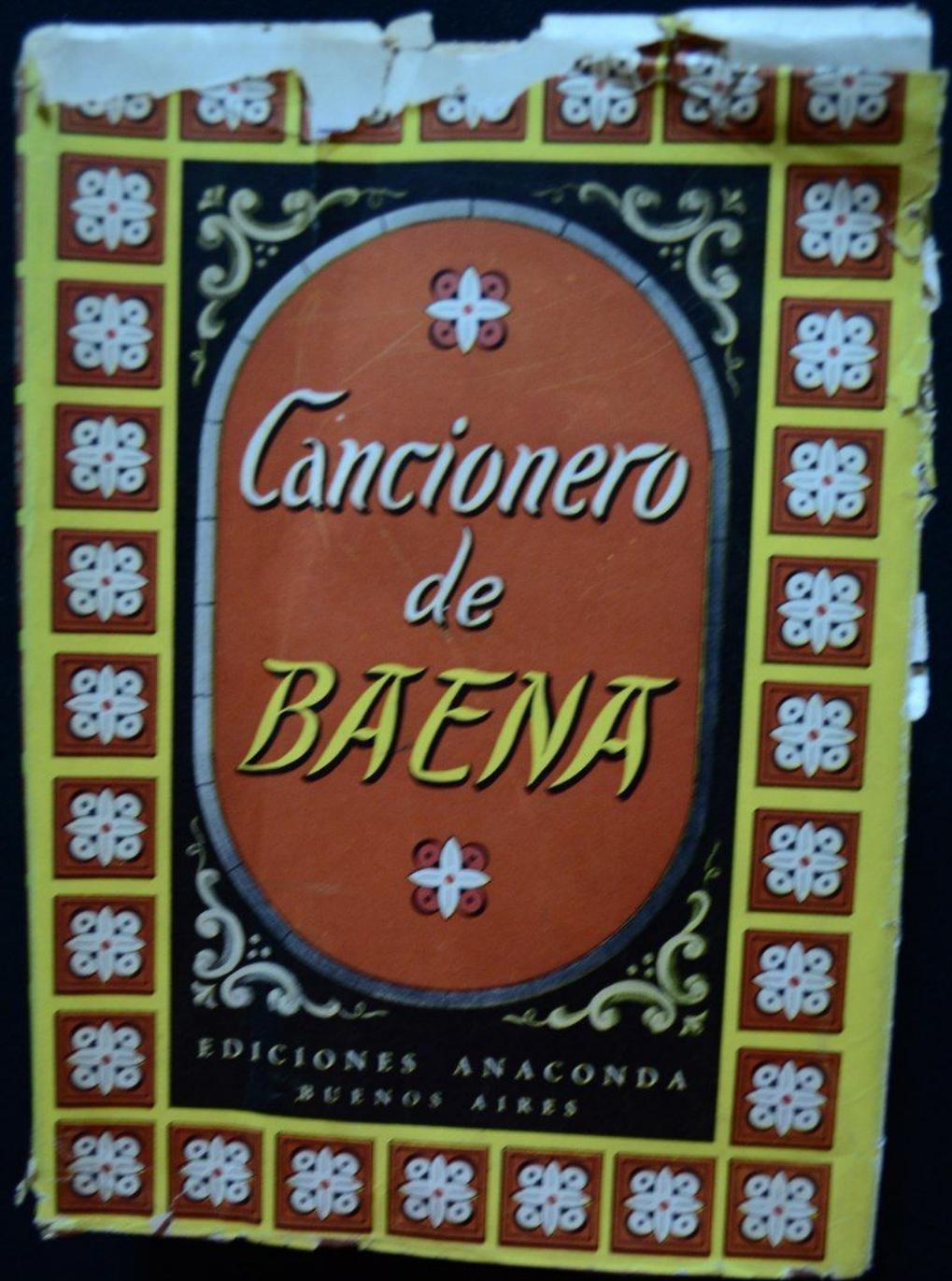
Греховность поступков дерзкого молодого повесы заключается не только в его пренебрежении и насмешливом отношении к идее сакральности смерти и потустороннего мира, но и в его склонности к чувственным наслаждениям, что проявляется в его увлечённости женщинами.

«Педро Грешник»

На юге Испании появляются другие сюжеты, отличные от северных. И образ соблазнителя, насмешника появляется именно здесь (легенды любовного характера, на мавританскую тематику) - мусульманское владычество, длившееся семь веков, оставило глубочайший след в иберийской культуре, искусстве, оказав особое влияние на развитие литературы на иберийском полуострове.

Масиас Влюбленный





Cancionero
de
BAENA

EDICIONES ANACONDA
BUENOS AIRES

Всевозможные версии этой легенды звучат по-разному, но в основе их неизменно присутствует тема любви и смерти Масиаса.
«Любить крепче, чем Масиас» — эта поговорка до сих пор в ходу у испанцев.



AQUÍ SE QUEDÓ SIN VIDA
MACÍAS EL TROVADOR.
VIVIÓ PARA UN SOLO AMOR
MURIÓ DE UNA SOLA HERIDA
Y NO TUVO NI UNA FLOR
SOBRE SU TUMBA DORMIDA.
ANTONIO DE JAÉN

«Грот мавританки»

Тема любви как ключевая тема южного фольклора Испании
(след мавританской культуры).



Момент сращения, переплетения испанской культуры и культур других народов, населявших территорию Испании, значим, и, как мы видим, в народе этот след сохраняется.

Испанский фольклор неоднороден. Каждому региону присущи свои сюжеты, темы, мотивы, герои.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Багдасарова, А.А. Сюжет о Дон Жуане в испанской драме XVII - первой половины XX вв.: дис. ... канд. филол. наук / Южный Федеральный университет — Ростов-на-Дону, 2012. - 212 с.
2. Оболенская, Ю.Л. Mitos y leyendas de Espana / Легенды и предания Испании. - М.: Высш. шк., 2004. - 128 с.
3. <http://www.amantesdeteruel.es/>
4. <http://leyendasdesevilla.blogspot.ru/>

Большое спасибо за внимание!