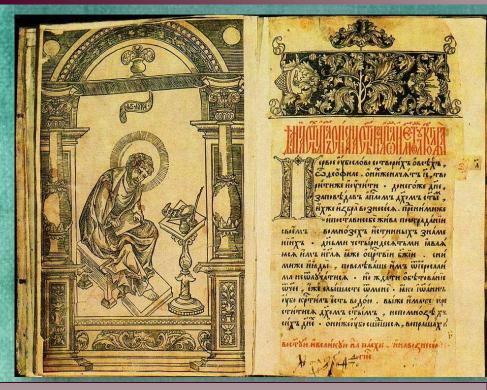
Русская культура XVI-XVIIIвв.

- 1) Культура XVIв. (книгопечатание, зодчество, живопись);
- 2) Культура XVIIв. (образование, литература, архитектура, живопись);
- 3) Культура **XVIII**в. (просвещение, наука, литература, архитектура, живопись);



□ Все сферы культуры подчинены РЕЛИГИИ, но начинают проявляться СВЕТСКИЕ (нерелигиозные) черты.

Книгопечатание XVIв.



«Апостол» не был первой книгой,

изданной в Москве.

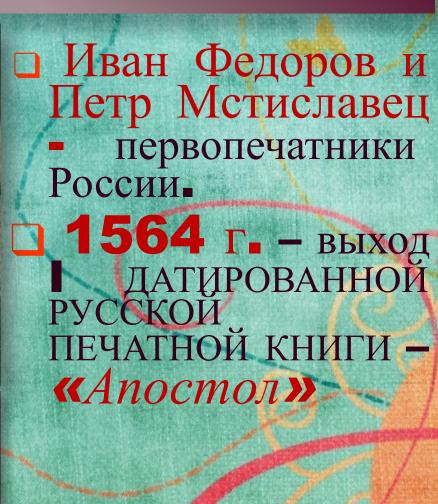
6 так

называемых анонимных

изданий (три Евангелия,

две Псалтыри и Триодь) были выпущены В

1550-х гг.



Литература XVIв.



domogredh

ПОХВАЛА ЖЁНАМ.
ПОУЧЕНИЕ ОТЦА СЫНУ.
МУЖУ СЛЕДУЕТ СОЗДАВАТЬ ЗАПАСЫ.
О ТОРГОВЦАХ И ЛАВОЧНИКАХ.
КАК ВСЕЙ ДУШОЙ ЛЮБИТЬ БОГА.
О НЕПРАВЕДНОЙ ЖИЗНИ.
КАК ДОЧЬ ВЫДАТЬ ЗАМУЖ

□ Книга «ДОМОСТРОЙ» – анонимный +-! (т.ж. авторство приписывают священнику Сильвестру) памятник русской светской литературы, отразивший представление об идеальном хозяйстве, семейной жизни и нормах московского общества 15-16 вв., свод правил поведения зажиточного горожанина, которыми он должен был руководствоваться повседневной жизни.

Зодчество XVIв.



шатровый

СТИЛЬ — каменные церкви строились с деревянным верхом в виде шатра.

Покровский собор = храм Василия блаженного - зодчие Барма и Постник.

Зодчество XVIв.



Построен в честь присоединения к России Казанского ханства. Символ единства русской земли (8 купалов вокруг главного «шатра»).

Покровский собор = храм Василия блаженного - зодчие Барма и Постник.

Зодчество ХУІв.



Фёдор Савельевич

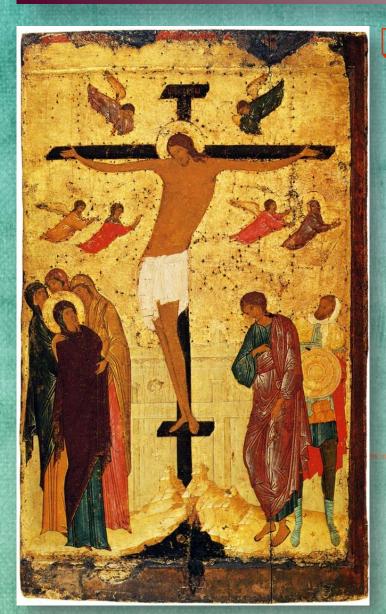
Конь – «государев мастер» времён правления Бориса Годунова:

возвёл кольцо укреплений вокруг Москвы;





Иконопись ХУ в.



1 Иконописы

господствующий жанр живописи.

- □ подражание творчеству Андрея Рублёва!
- Праздничного чина. В ней не только смерть, страдание и ужас, но и попрание этой смерти, радость будущего воскресения. Вся эта икона движение по вертикали.

«Распятие», Дионисий

Иконопись ХУВ.



Семейная Икона Бориса Годунова

- Прокопий Чирин (конец XVI в. 1 пол. XVII в.) русский иконописец, один из наиболее известных мастеров строгановской школы, «государев иконописец».
- □ Большинство работ Прокопия Чирина связаны с заказами семейства Строгановых Его творческая манера отличатся тяготением к миниатюрным формам и каллиграфической тонкости письма.



□ Активно проявляются СВЕТСКИЕ (нерелигиозные) черты.

Образование XVIIв.



Уровень грамотных людей в Р Ф, но по прежнему остаётся низким (15 грамотных крестьян из 100!)

В 1687 г. открылась Славяно-греко-латинская академия в Москве — ВЫСШЕЕ учебное заведение в России. По инициативе Семиона Полоцкого (родом из бел. земель!)

Архитектура XVIIв.

«Русское барокко**»** = **«**дивное узорочье**»** - стиль в архитектуре Р. **XVII** в. для него характерны изогнутость линий нагромождение деталей и декоративная пышность.

Культовое (религиозные постройки) строительство

Гражданское строительство

Церковь Покрова в Филях 1690-93 гг.

Деревянный Дворец царя Алексея Михав с. Коломенском.

«Русское барокко» XVIIв.



Дворец царя Алексея

Михайловича — деревянный царский дворец

ПОЛ. XVIIВ. Своим богатым и экзотическим декором неизменно вызывал восхищение у видевших его иностранцев. Разобран не ранее **1767** года, при этом фундаменты дворца сохранились

В **2010** году на незастроенной территории музея-заповедника «Коломенское» возведена РЕКОНСТРУКЦИЯ дворца в натуральную величину.

«Русское барокко» XVIIв.



Церковь Покрова в Филях в

Москве — образец раннего московского барокко (= «Нарышкинского» барокко). **5**-ярусный центрический храм.

Казанский храм на Крам площади в Москве — образец раннего русска барокко Появление храма связано с началом почитания Казанской иконы Божией Матери.

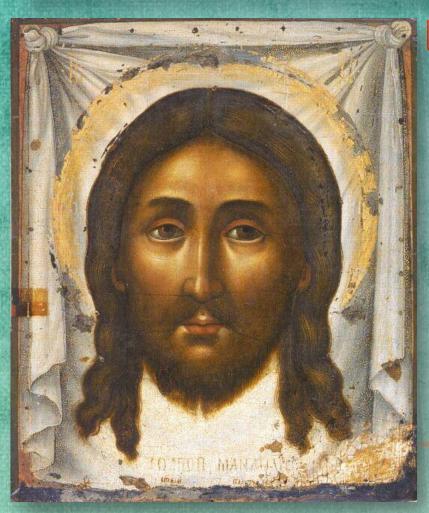


Живопись XVIIв.

- Иконопись господствующий жанр живописи.
- П передаются реальные черты человека;
- □ используются светотени;
- □ в иконах изображаются сцены из жизни.

ПАРСУНЫ (от сл. «персона») – жанр живописи, портреты.

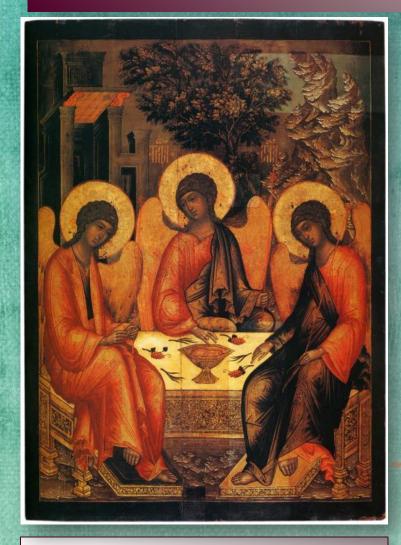
Иконопись XVIIв.



- Иконопись СимонаУшакова.
 - □ «Спас Нерукотворный»
 - □ характерной чертой творчества Ушакова было изображение ликов святых «яко живы», т.е. какими они были при жизни = «живство».

«Спас Нерукотворный», Симон Ушаков, **1669**г.

Иконопись XVIIв.



«Троица», Симон Ушаков, **1671**г.

В отличие от «Троицы»Андрея Рублёва более реалистична.



Парсуны XVIIв.

Повое явление в живописи России Сочетаются приёмы иконописи с реалистической образной трактовкой практовкой практовком практовк





Полководец Скорпина-Шуйского (1682)



Царь Алексей Михайлович в «большом наряде» (1682)

Культура XVIIIв.

- □ Проявляются влияние ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ культуры.
- Господство стиля КЛАССИЦИЗМ − стиль искусства, воспевающий античное наследие.
- □ Зарождается русская ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, из числа разночинцев (представители разных сословий: мещане, дух-во, купцы...)

Культура XVIIIв.

сторой рени неви при потеневух межда высния в и интермансабирскими объеми пришли петаль чами , п учаль шанцы ремен DA SCO MANUES TO NOTHOUTH HACEH PROPONT PRINT Edicino Hame es l'anganous reponiograns ettings IS TON EVOQUE PERSON METELY HOTEHENE YOUR IN HE BE выбота пекота, и пониния, и поштине выдаждая я возпранаета обенняя вонення переправы Вна нев стать поточне наваля чвай пронавть ли Намерии повности чой мотеневрув, пошкам ACCAMATE HOTTO BEA HE KAMENH HOUT COMA IL BONING gospue en Hen BO Wedark et s. H BHOSE ADE שונה שודם בודל בפרק באים, או דלווש אמוול אלימיש שותבלדות בה THE AMPLICATION HOLENA BY 10 ACHA ? CO AVXAGERMAND TOPOLA MINETTACHTACAGEO 160 PTO KING ET LENGE BEAUTIETED ECHERA CHOM BE GAZAMINENTE ROJASALTE HA STACE MOGE SALIES SAMAS . TOTOAK LINKE HOLDERS , II KOJABAH TIGEN MARIAR IN A PYANTEMHOUND TOGOLD TIGHENAME, H WEGE WANTER TAND I TOOD YARKES MAAATS, H HE HOSEN врагости на аппист насеченном, бжербино 600 YANT GAROTANTE .

Mamoured 1703 MHEARA ER 2 AINE ?

His morning Bross which indiana whamay гобенця в мартирова вильто 400 TH NOWN , MASONE - 10 24 . no 18 . H 10 1 ASHTORY , POSEMBLE EONSONS PEROSES A STADEME, MASTREM KOMBONNA ASSATE TELY пуловые и линия. И ещи много форми готовый Велиния и средния и личный папрых говенца H MARTHOURS : A ANTAR HUNT HA REMEMBOURS AROS поторам приготовмия из новемо нитей, воло 40000 пуля межита . HOSTARHIEMS ETW BEARINGE A MOUNOSTRE WHOM CONCENTRAL , H 45 YEADSTRIE CASHARTIE BUTTO DEN. повы длинтик фистили В математической штирманеной шком волие зоо withing of varia, it sough nather notherness HA MOCKET HOARPA OR 24 THEM , HO 24 AMARESA EDAMADER MAINTHEA M MANCHES MONE 386 HAGERIE Аз примам минта: Ниденти цара поставля в марку вененом Гари нашем водина и получа Bemlie ne mage. His reale memager tonducter OHE ET ACTERYAHE IN THE DETENT Ho marain ministry . Ha colore sone manual amorto RUTALBURA HERALD , WHEN THE HERALD SETTE OFFICE MOUNDERSONS PARTIES IRE CHEMEN SHIMPER . BE HAVE ANDRES PAPERET

Один из первых экземпляров «Ведомостей». Рукописный! Газета содержала сведения о событиях в России и заграницей.

«Ведомости» (1702-указ ПІ, 1703 Г.-вышел І печат. экземпляр - русская ПЕЧАТНАЯ газета (часто редактировалась самим Петром ... Поначалу Петр называл ее «курантами» ...

Образование XVIIIв.

- 1. 2-ХКЛАССНЫЕ МАЛЫЕ УЧИЛИЦА (начальные школы) были в уездных городах . Было разрешено обучение в них и дворянам и простому народу.
- 2. 4-ХКЛАССНЫЕ ГЛАВНЫЕ УЧИЛИЩА (близкие к средней школе) после их окончания можно было поступать в УНИВЕРСИТЕТ.
- □ 3. В 1755 г. образован Московский университет. Открыт при участии Михаила Ломоносова.

Образование XVIIIв.

- В 1724 г. в Санкт-Петербурге основана Академия наук. Для работы в ней приглашались знаменитые учёные Европы (математик из Швейцарии Л.Эйлер).
- □ При Академии был открыт в России УНИВЕРСИТЕТ.

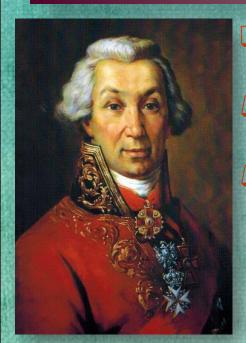


Образование XVIIIв.



□ Михаил Ломоносов (1711-1765rr.) гениальный русский учёный во многих отраслях, поэт, просветитель. Один самых выдающихся светил мировой науки.

Литература XVIIIв.

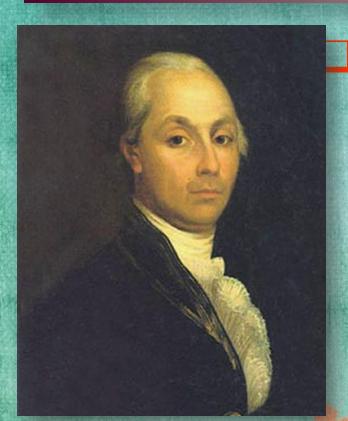


- Характерен необыкновенный интерес к ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА.
- □ Человек в кул-ре XVIII в. это герой, венец творения, воспеваемый во всех произведениях.
- «Будь на троне человек!» так обращается к младенцу-царевичу Александру (будущий император Александр I) Г.Державин. Великий русский поэт и гос. деятель.

Идеального человека русский просветитель Н. Новиков описал так: «разумный и добродетельный господин; он делает добро всем, кому только может он думает, что разум ему дан, чтобы служить государству, богатство — чтобы помогать бедным»



Литература XVIIIв.



Писатель и мыслитель А-Радищев выступает за отмену самодержавия и крепостного права в своём произведении «Путешествие из Петербурга в Москву».

Екатерина II назвала его «бунтавщиком хуже Пугачёва» и сослала в Сибирь.

Архитектура XVIIIв.



В Баженов основопо ложник КЛАССИ ЦИЗМА в архитек-туре России в

Дом Пашкова, Москва (1784-88гг.)

Архитектура **XVIIIв**.



И Старов построил по заказу Е П Таврический дворец для её фаворита светлейшего князя Потёмкина.

Архитектура **XVIII**в.



Зимний дворец (Эрмитаж) (1754-62гг.)

В сер. XVIII в. в России распространяется стиль БАРОККО (-словарь с.195) в архитектуре России. Застройка Санкт-Петербурга в стиле барокко производится по проектам Растрелли В.

Скульптура XVIIIв.



Екатерина II



М. Ломоносов



Павел

др.

Шубин Федот русский скульптор, огромного автор количества портретов своих современников. Портреты императрицы Екатерины И, М.В. Ломоносова, императора Павла и

Живопись XVIIIв.



Екатерина **II с** императорс-кими знаками власти **Ф**. Рокотов, **1770**г

Парадный портрет. -



Екатерина **II с** императорс-кими знаками власти. А. Антропов, **1766**г



Пётр **III**, А.Антропов, **1762**