

# Русская культура **XVI-XVIII** вв.

- 1)** Культура **XVI** в. (книгопечатание, зодчество, живопись);
- 2)** Культура **XVII** в. (образование, литература, архитектура, живопись);
- 3)** Культура **XVIII** в. (просвещение, наука, литература, архитектура, живопись);

# Культура XVI в.

- ❑ Все сферы культуры подчинены РЕЛИГИИ, но начинают проявляться СВЕТСКИЕ (нерелигиозные) черты.

# Книгопечатание XVI в.



□ Иван Федоров и Петр Мстиславец - первопечатники России.

□ **1564 г.** - выход датированной русской печатной книги - «Апостол»

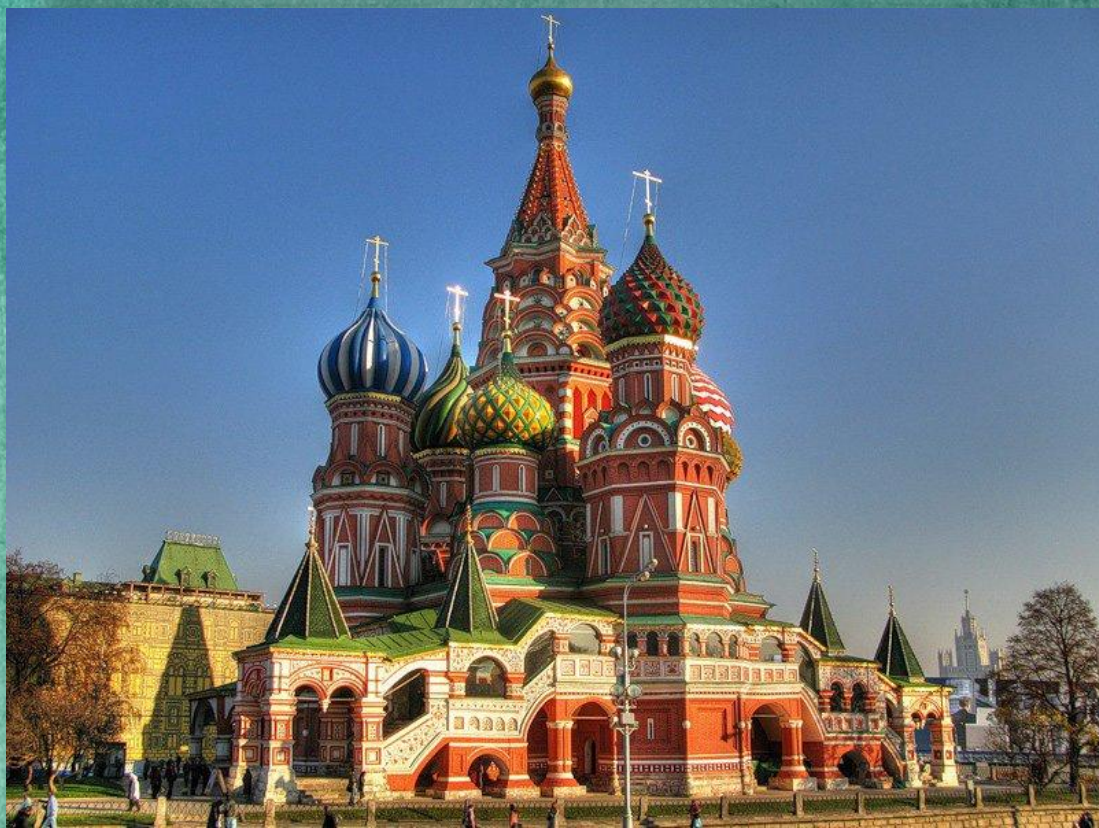
«Апостол» не был первой книгой, изданной в Москве. **6** так называемых **анонимных изданий** (три [Евангелия](#), две [Псалтыри](#) и [Триодь](#)) были выпущены в **1550-х гг.**

# Литература XVI в.

□ Книга «ДОМОСТРОЙ» – анонимный **+!** (т.ж. авторство приписывают священнику Сильвестру) памятник русской светской литературы, отразивший представление об идеальном хозяйстве, семейной жизни и нормах московского общества **15–16** вв., свод правил поведения зажиточного горожанина, которыми он должен был руководствоваться в повседневной жизни.



# Зодчество XVI в.

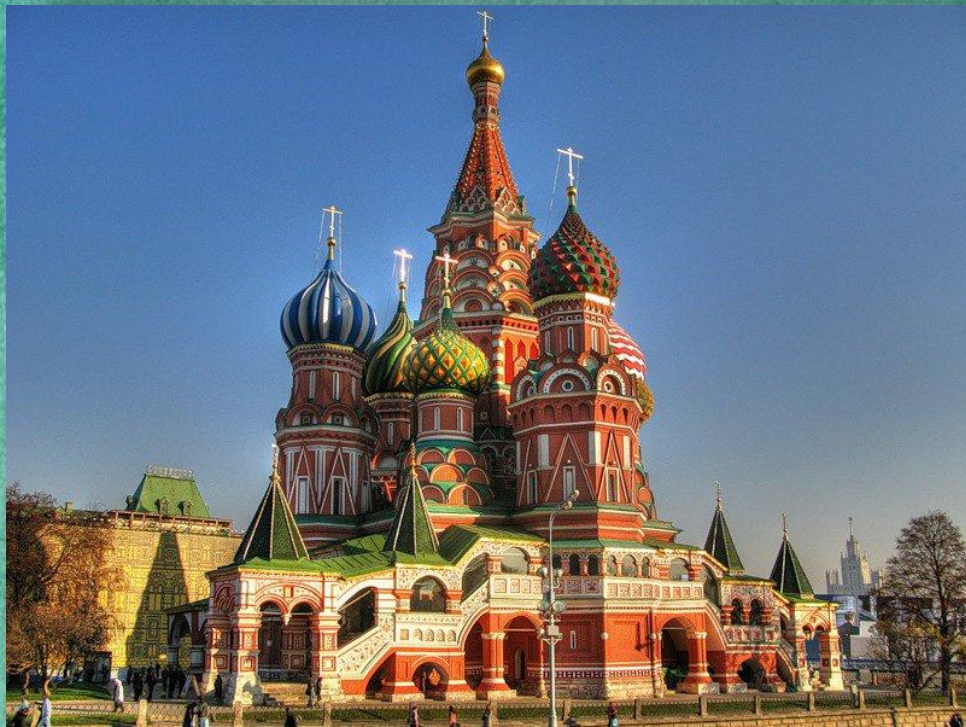


шатровый

СТИЛЬ — каменные  
церкви строились с  
деревянным верхом в  
виде шатра.

□ Покровский собор = храм Василия  
блаженного — зодчие Барма и Постник.

# Зодчество XVI в.



*Построен в честь  
присоединения к России  
Казанского ханства.*

Символ единства русской  
земли (**8** купалов вокруг  
главного «шатра»).

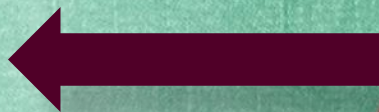
**Покровский собор = храм Василия  
блаженного - зодчие Барма и Постник.**

# Зодчество XVI в.

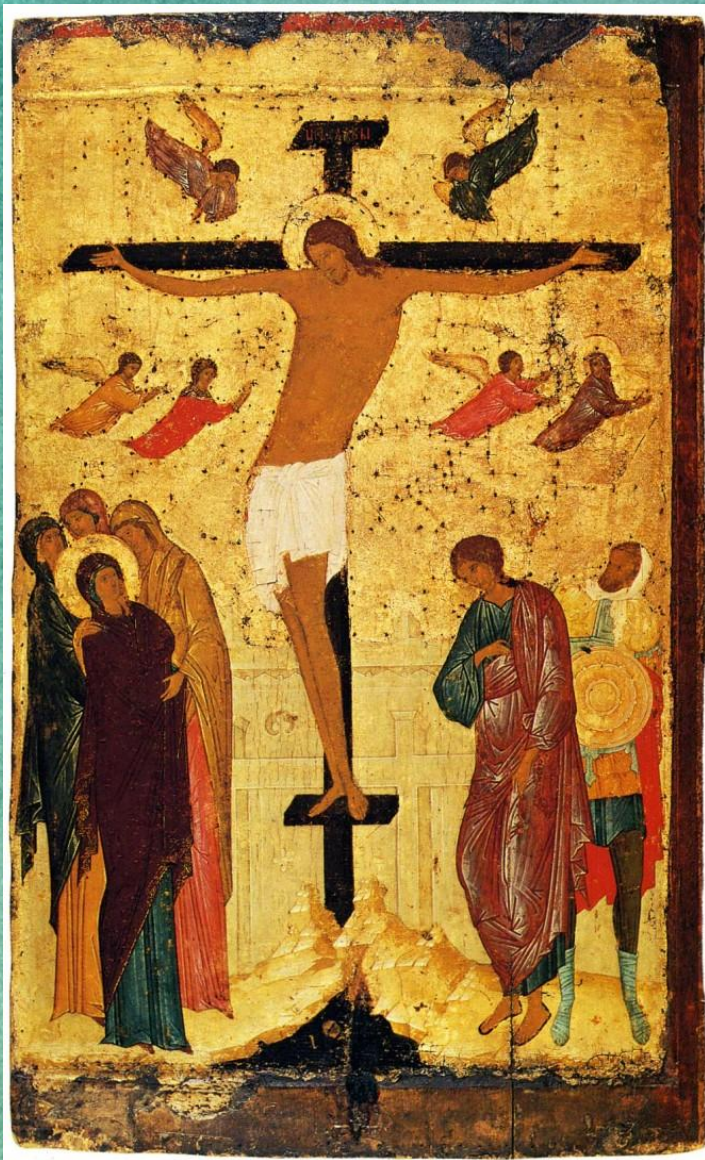
Памятник Коню Ф.,  
Смоленск



- **Фёдор Савельевич Конь** – «государев мастер» времён правления Бориса Годунова;
- возвёл кольцо укреплений вокруг Москвы;
- возвёл кремль в Смоленске.



# Иконопись XVI в.



- **Иконопись** – господствующий жанр живописи.
- подражание творчеству Андрея Рублёва!
- Дионисий «Распятие». Икона праздничного чина. В ней не только смерть, страдание и ужас, но и попрание этой смерти, радость будущего воскресения. Вся эта икона – движение по вертикали.

«Распятие»,  
Дионисий



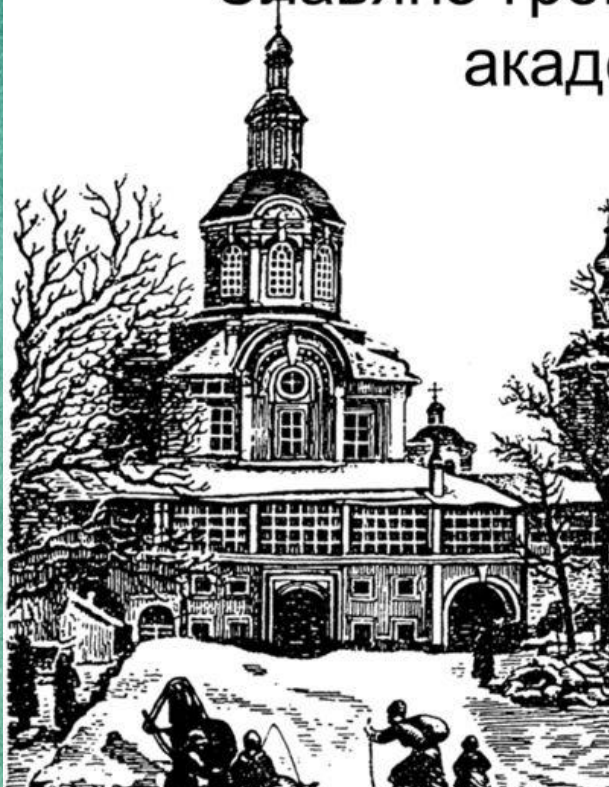


# Культура XVII в.

- Активно проявляются СВЕТСКИЕ (нерелигиозные) черты.

# Образование XVII в.

Славяно-греко-латинская академия



Уровень грамотных людей в Р <sup>↑</sup>, но по прежнему остаётся низким (**15** грамотных крестьян из **100!**)

□ В **1687** г. открылась Славяно-греко-латинская академия в Москве – **1** ВЫСШЕЕ учебное заведение в России. По инициативе Семиона Полоцкого (родом из бел. земель!)

# Архитектура XVII в.

*«Русское барокко» = «дивное узорочье»* - стиль в архитектуре Р. **XVII** в. для него характерны изогнутость линий нагромождение деталей и декоративная пышность.

Культовое  
(религиозные  
постройки)  
строительство

Церковь Покрова в Филях **1690-93** гг.

Гражданское  
строительство

Деревянный Дворец царя Алексея Мих.  
в с. Коломенском.

# «Русское барокко» XVII в.



**Дворец** **царя** **Алексея**  
**Михайловича** — деревянный царский дворец **2**

**ПОЛ. XVII в.** Своим богатым и экзотическим декором неизменно вызывал восхищение у видевших его иностранцев. Разобран не ранее **1767** года, при этом фундаменты дворца сохранились

В **2010** году на незастроенной территории музея-заповедника «Коломенское» возведена **РЕКОНСТРУКЦИЯ** дворца в натуральную величину.

# «Русское барокко» XVII в.



**Церковь Покрова в Филях в Москве** — образец раннего московского барокко (= «Нарышкинского» барокко). **5-ярусный** центрический храм.

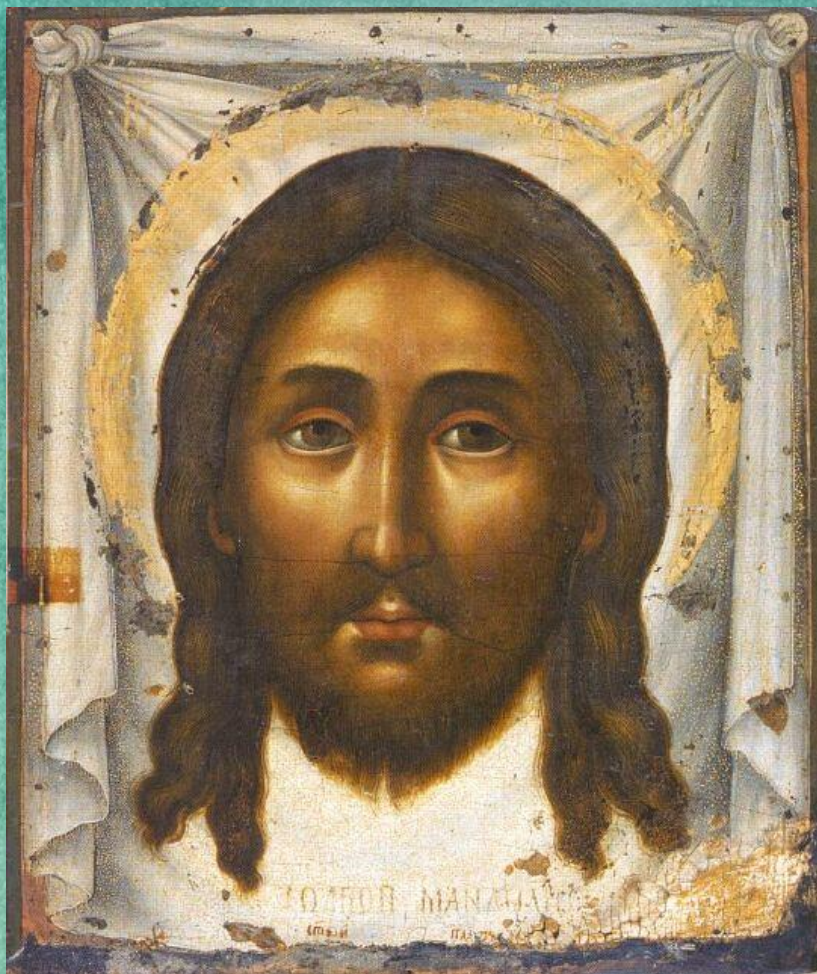
**Казанский храм на Кр. площади в Москве** — образец раннего русск. барокко. Появление храма связано с началом почитания [Казанской иконы Божией Матери.](#)



# Живопись XVII в.

- **Иконопись** – господствующий жанр живописи.
  - передаются реальные черты человека;
  - используются светотени;
  - в иконах изображаются сцены из жизни.
  
- **ПАРСУНЫ** (от сл. «персона») – жанр живописи, портреты.

# Иконопись XVII в.



## □ Иконопись Симона Ушакова.

### □ *«Спас Нерукотворный»*

- характерной чертой творчества Ушакова было изображение ликов святых **«яко живы»**, т.е. какими они были при жизни = **«живство»**.

**«Спас Нерукотворный»**, Симон Ушаков, **1669 г.**



# Иконопись XVII в.



«Троица», Симон Ушаков,  
**1671 г.**

□ В отличие от «Троицы»  
Андрея Рублёва более  
реалистична.



# Парсуны XVII в.

□ Новое явление в живописи России. Сочетаются приёмы иконописи с реалистической образной трактовкой.



СЪБРАЪ ВЕЛІКАГО  
ГДРА ЦРА ІВЕЛІКАГО  
КНЗА АЛЕЪСА МІХАЙЛОВІЪ  
ВЕЕА ВЕЛІКІА ІМАЛВА  
ІБЪАВА РОШІІ СЪМОДЕ ВІА.

Царь Алексей Михайлович в  
«большом наряде» (1682)



Полководец Скорпина-  
Шуйского (1682)

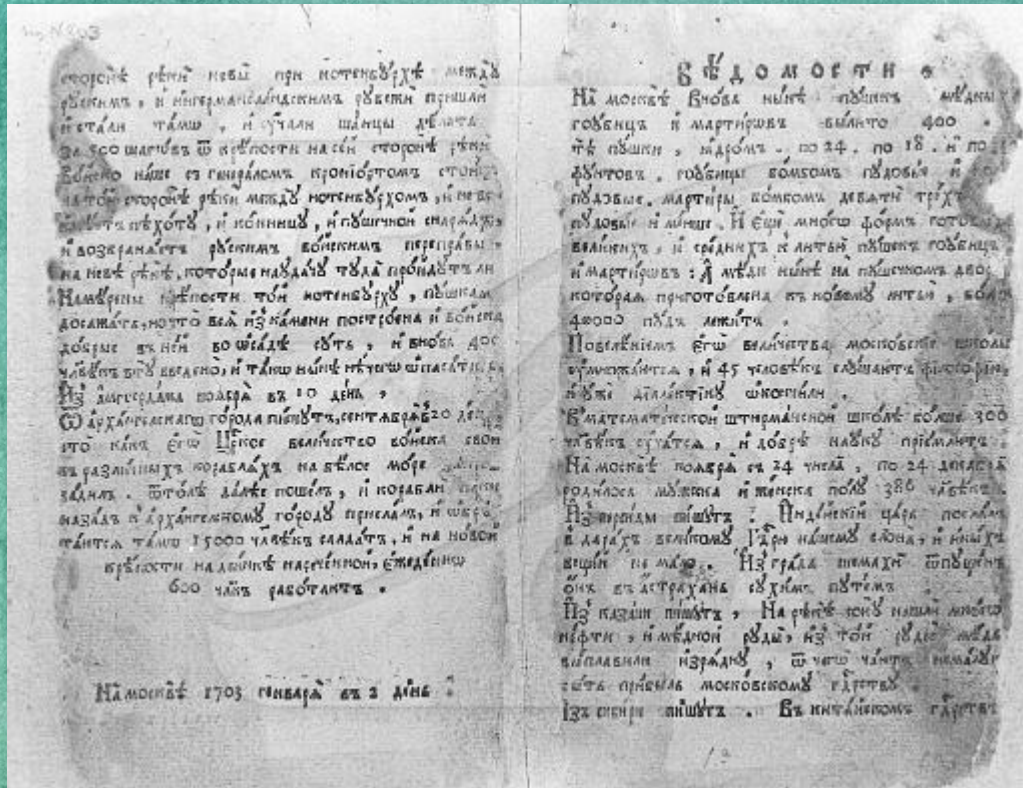


Юного царя Петра I

# Культура XVIII в.

- Проявляются влияние **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ** культуры.
- Господство стиля **КЛАССИЦИЗМ** – стиль искусства, воспевающий античное наследие.
- Зарождается русская **ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ**, из числа разночинцев (представители разных сословий: мещане, дух-во, купцы...)

# Культура XVIII в.



- «Ведомости» (1702-указ ПИ, 1703 Г.-вышел I печат. экземпляр) - I русская ПЕЧАТНАЯ газета (часто редактировалась самим Петром I). Поначалу Петр I называл ее «курантами».

Один из первых экземпляров «Ведомостей». !Рукописный! Газета содержала сведения о событиях в России и за границей.

# Образование **XVIII** в.

- ❑ **1. 2-КЛАССНЫЕ МАЛЫЕ УЧИЛИЩА** (начальные школы) – были в уездных городах . Было разрешено обучение в них и дворянам и простому народу.
- ❑ **2. 4-КЛАССНЫЕ ГЛАВНЫЕ УЧИЛИЩА** (близкие к средней школе) – после их окончания можно было поступать в УНИВЕРСИТЕТ.
- ❑ **3. В 1755 г. – образован Московский университет.** Открыт при участии Михаила Ломоносова.

# Образование XVIII в.

- В **1724 г.** – в Санкт-Петербурге основана Академия наук. Для работы в ней приглашались знаменитые учёные Европы (математик из Швейцарии Л.Эйлер).
- При Академии был открыт **■** в России **УНИВЕРСИТЕТ.**



# Образование **XVIII** в.



- Михаил Ломоносов **(1711-1765 гг.)** – гениальный русский учёный во многих отраслях, поэт, просветитель. Один из самых выдающихся светил мировой науки.

# Литература XVIII в.



- Характерен необыкновенный интерес к ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА.
- Человек в кул-ре XVIII в. – это герой, венец творения, воспеваемый во всех произведениях.
- *«Будь на троне человек!»* - так обращается к младенцу-царевичу Александру (будущий император Александр I) Г.Державин. Великий русский поэт и гос. деятель.

- Идеального человека русский просветитель Н.Новиков описал так: *«разумный и добродетельный господин; он делает добро всем, кому только может. он думает, что разум ему дан, чтобы служить государству, богатство — чтобы помогать бедным»*





# Литература XVIII в.



□ Писатель и мыслитель **А. Радищев** выступает за отмену самодержавия и крепостного права в своём произведении **«Путешествие из Петербурга в Москву»**.

□ Екатерина II назвала его **«бунтавищиком хуже Пугачёва»** и сослала в Сибирь.

# Архитектура XVIII в.



В.Баженов —  
ОСНОВОПО-  
ЛОЖНИК  
КЛАССИ-  
ЦИЗМА В  
архитек-туре  
России.

Дом Пашкова, Москва (1784-88 гг.)

# Архитектура XVIII в.



И. Старов построил по заказу Е II Таврический дворец для её фаворита светлейшего князя Потёмкина.

# Архитектура XVIII в.



Зимний дворец  
(Эрмитаж)  
(1754-62 гг.)

В сер. **XVIII** в. в России распространяется стиль **БАРОККО** (-словарь с.195) в архитектуре России. Застройка Санкт-Петербурга в стиле барокко производится по проектам **Растрелли В.**

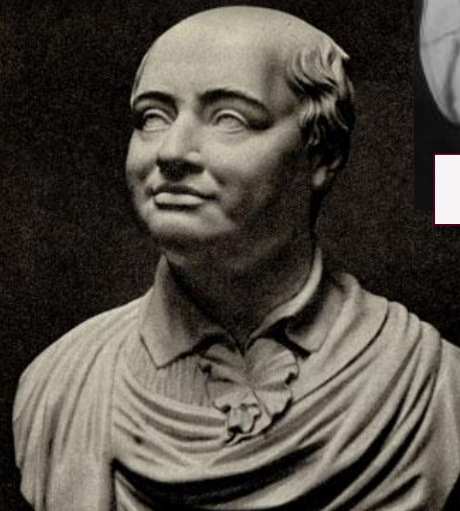
# Скульптура XVIII в.



Екатерина II



Павел I



М. Ломоносов

Федот Шубин - русский скульптор, автор огромного количества портретов своих современников. Портреты императрицы Екатерины II, М.В. Ломоносова, императора Павла I и др.

# Живопись XVIII в.

## Парадный портрет. -



Екатерина II с  
императорс-кими  
знаками власти. Ф.  
Рокотов, **1770**г



Екатерина II с  
императорс-кими  
знаками власти. А.  
Антропов, **1766**г



Пётр III, А.Антропов,  
**1762**