

Искусство Древнего Египта

Храмы Древнего Египта

Храм – это земное жилище бога.

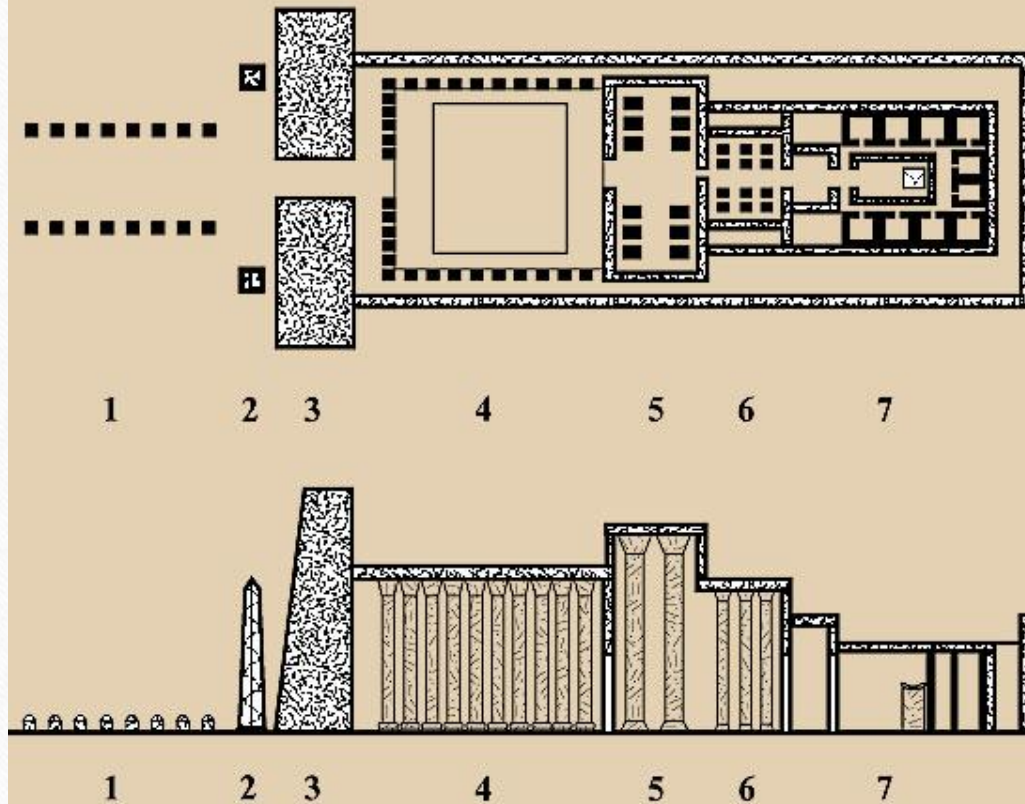
Поэтому по размаху архитектурной композиции, по величию грандиозных архитектурных масс, по силе создаваемого тонко рассчитанного впечатления храм несравним с царским дворцом той эпохи, хотя в отдельных своих частях он все же зависел от него. А эта зависимость, эта связь не случайны.

Храм сооружался на средства фараона и как величайшее деяние его времени прославлял фараона – заказчика и вдохновителя постройки.

Комплекс заупокойного храма в Древнем Египте



Древнеегипетский храм (план и разрез)



1. Аллея овнов или сфинксов
2. Обелиски
3. Входные пилоны (иногда к ним приставлены статуи, охраняющие вход)
4. Перистильный двор
5. Входной зал
6. Гипостильный зал
7. Святилище с солнечной ладьей или статуей солнечного бога.

Пилон (от греч. πυλών, - *ворота, вход*):

Башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане - вытянутый прямоугольник).

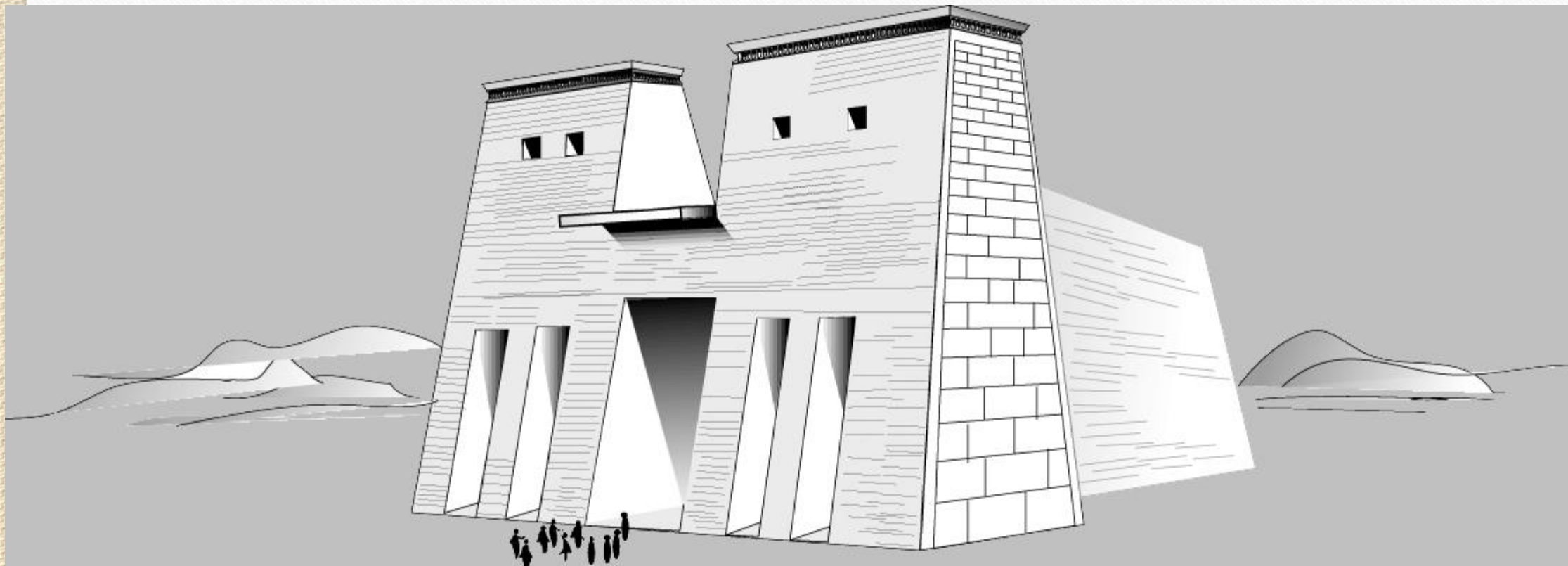
Пилоны сооружались по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм



Пилон (от греч. Πυλών – ворота, вход)



Пилон





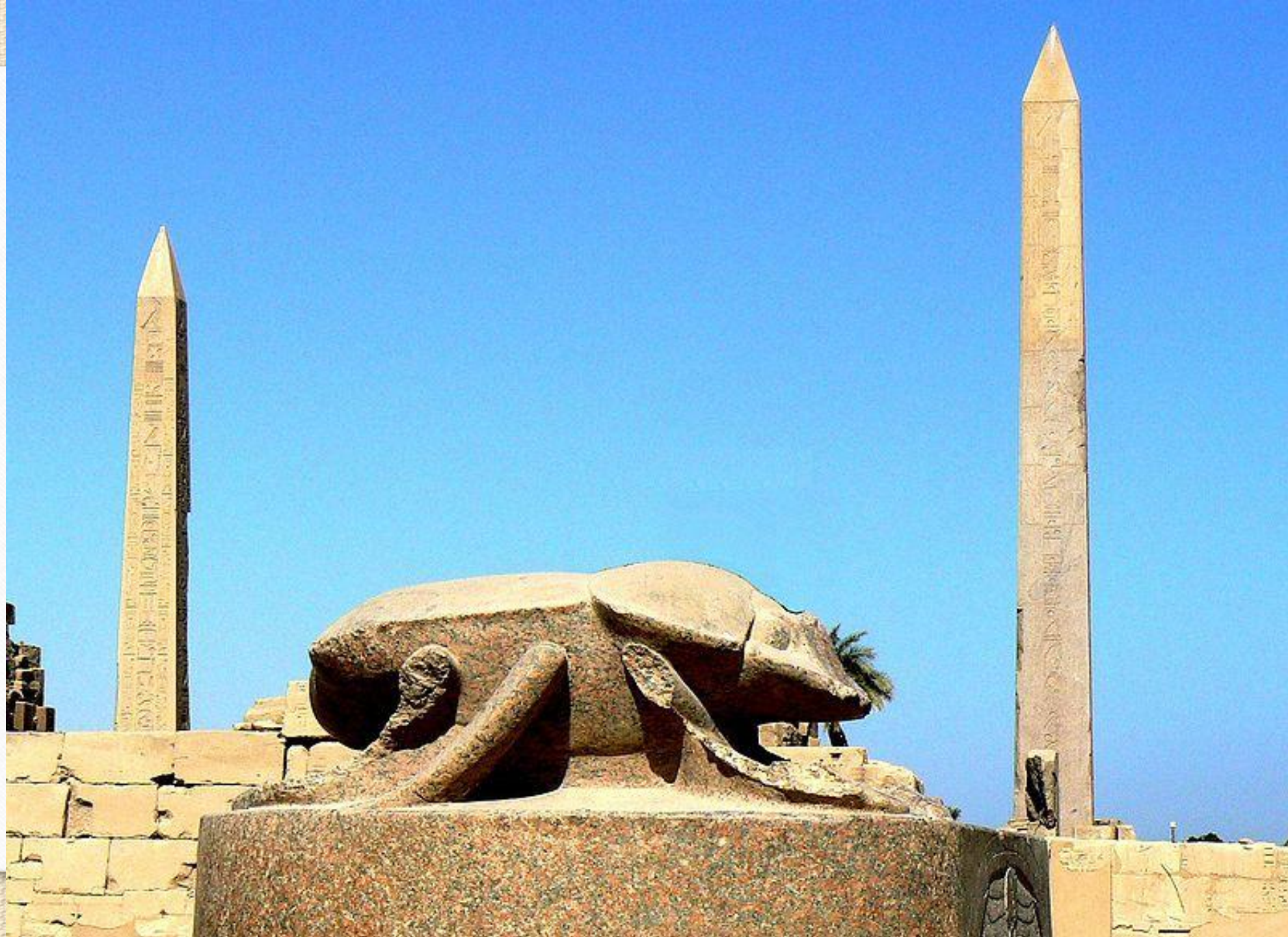


Обелиск

(греч. *obeliskos*, «небольшой вертел»)

**квадратный каменный столб с
пирамидальным верхом**

сужающийся кверху монумент, был важным элементом древнеегипетской архитектуры



Египетские обелиски — монолитные, высеченные из однородной глыбы камня (как правило, красного гранита).

Устанавливались попарно по сторонам от входа в храм. Из надписи у подножия обелиска Хатшепсут в Карнаке известно, что на его высечение ушло семь месяцев. Все четыре стороны египетских обелисков было принято покрывать иероглифами, прославляющими бога Ра и фараонов.

Египтяне нередко придавали навершию обелиска пирамидальную форму и покрывали его электрумом (сплав золота с серебром).



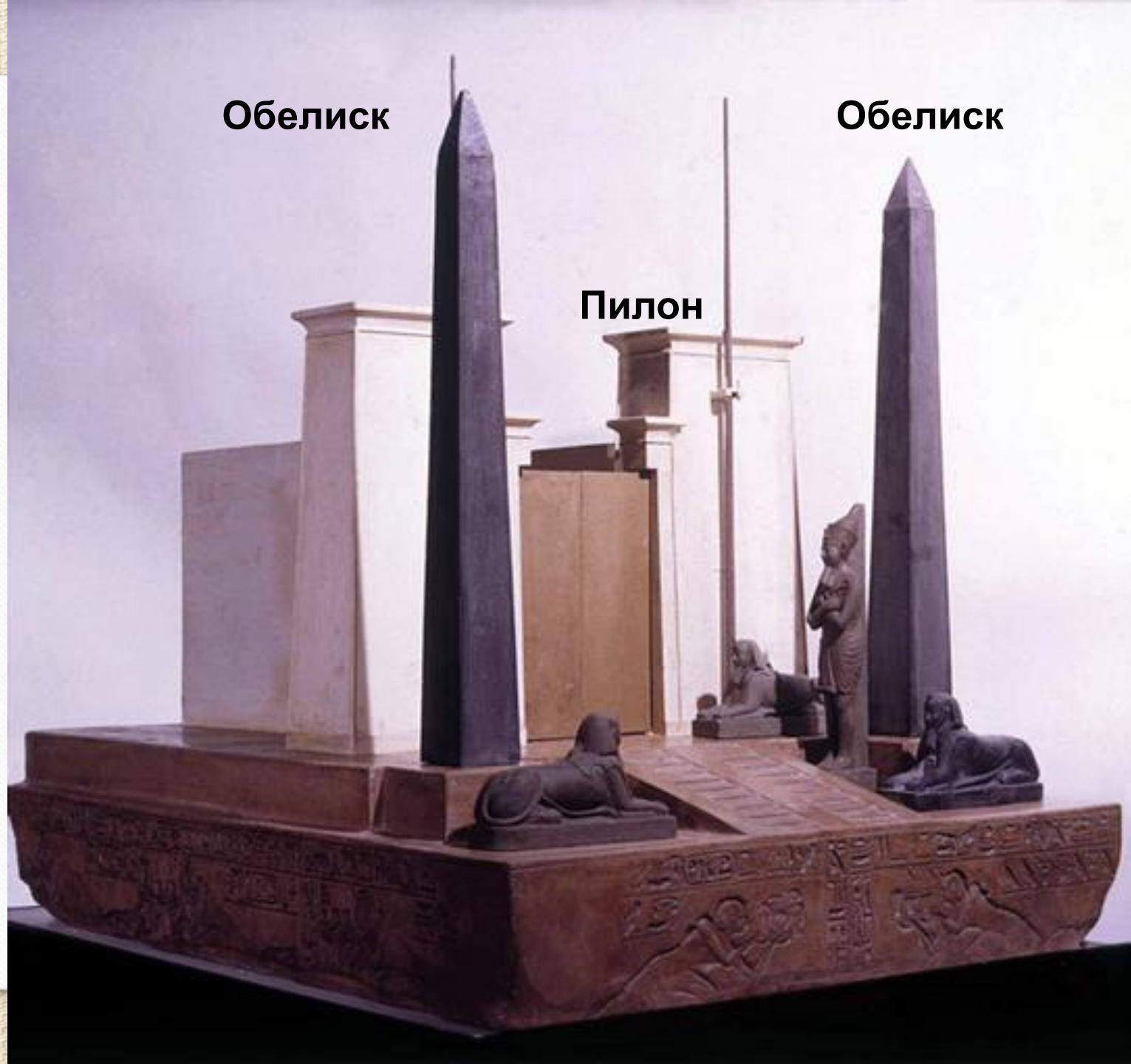




Обелиск

Обелиск

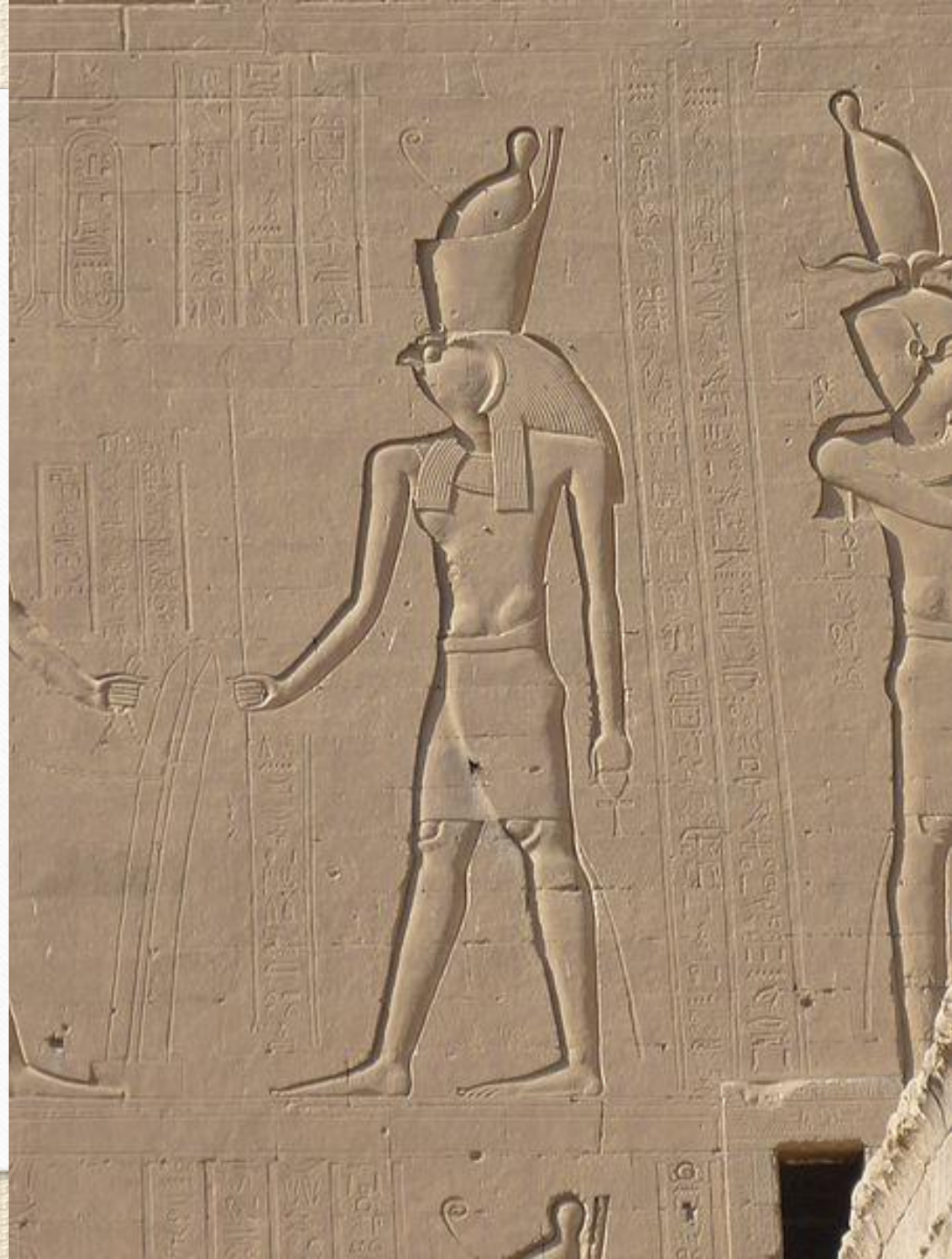
Пилон





Все четыре стороны египетских обелисков было принято покрывать иероглифами, прославляющими бога Ра и фараонов



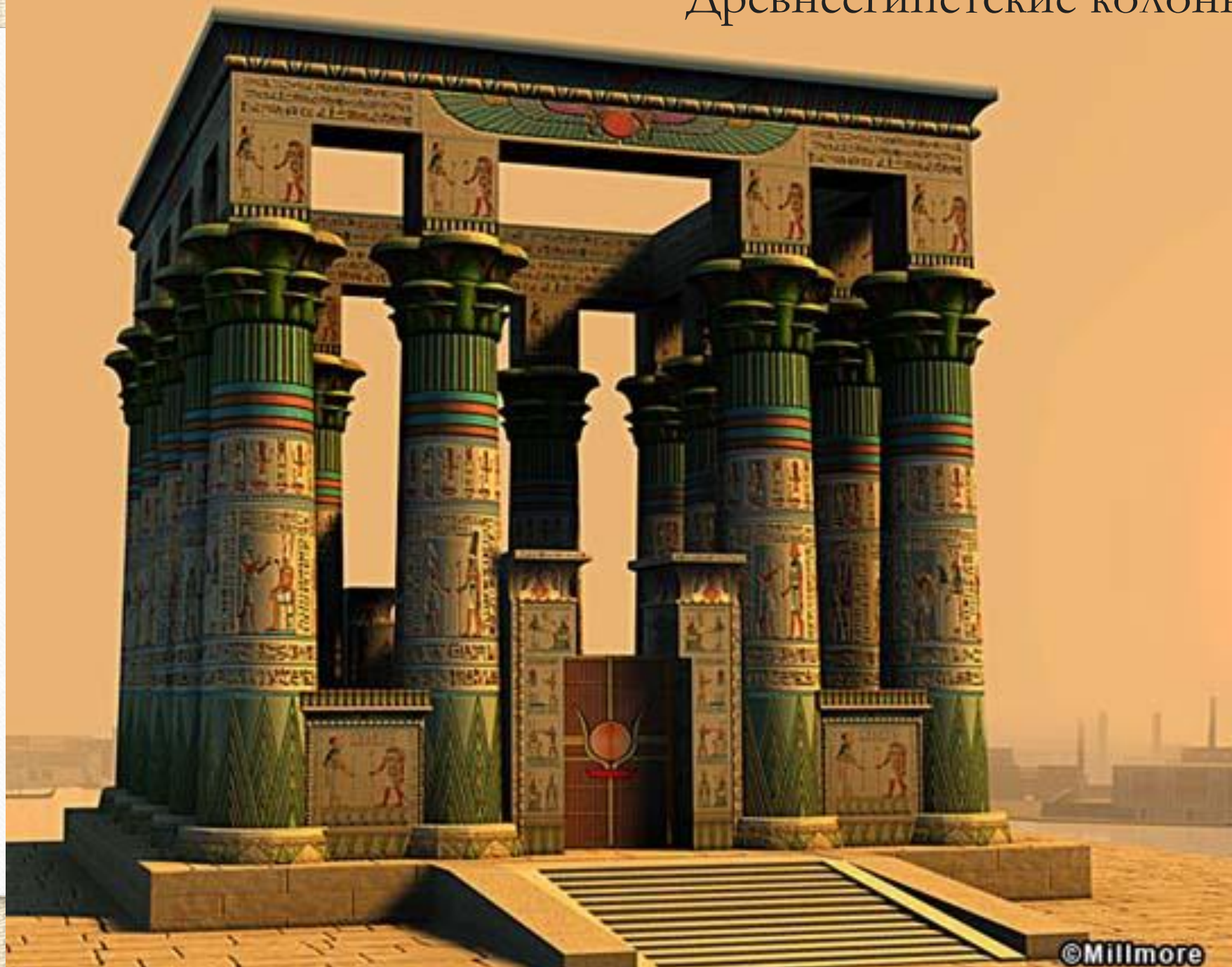




25-метровый обелиск из розового гранита, расположенный по левую сторону от входа. Другой, стоявший здесь ранее обелиск ныне находится в Париже на Площади Согласия (Place de la Concorde), куда он был привезён в 1835



Древнеегипетские колонны





Колонна – вертикальный столб, часто цилиндрической формы



Колонна – вертикально стоящий столб





Храмы соединялись длинными крытыми ходами с аналогичными зданиями, служившими своего рода вестибюлями. Ритмически чередующиеся простые геометрические формы, гладкие, полированные поверхности стен, пола и потолка, сложенных из различных пород камня, служили фоном для застывших в неподвижности статуй фараона-божества.

К концу Древнего царства композиция поминальных храмов усложняется. К ним добавляется двор, обнесённый стеной и окруженный внутри рядом монументальных, отточенных по форме **колонн с обобщёнными капителями, воспроизводящими различные растения Египта – пальму, папирус, лотос.**

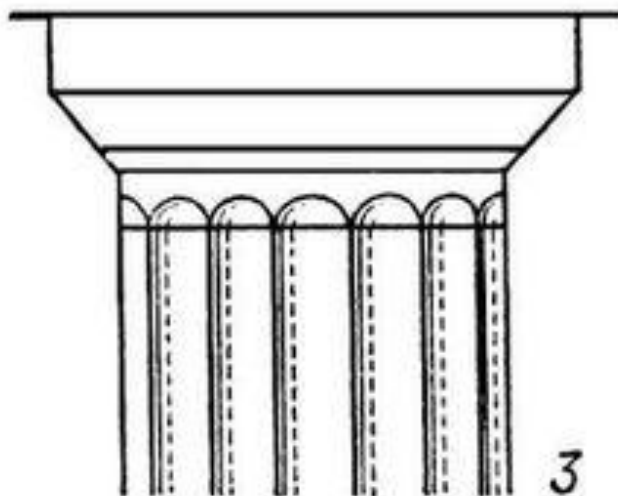
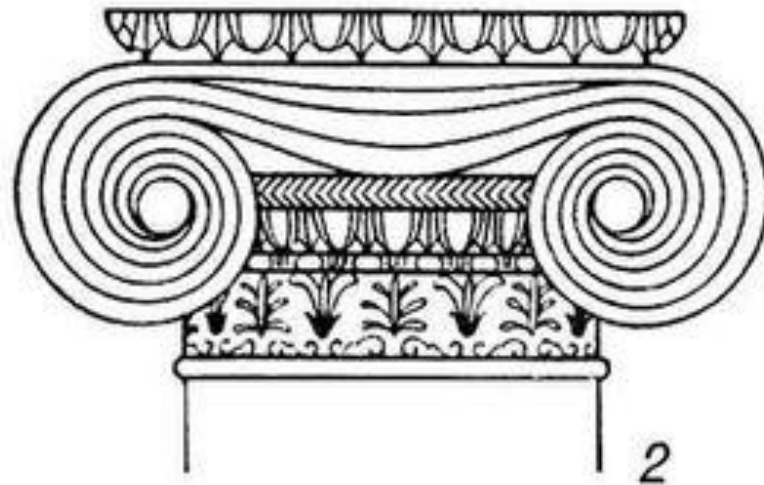
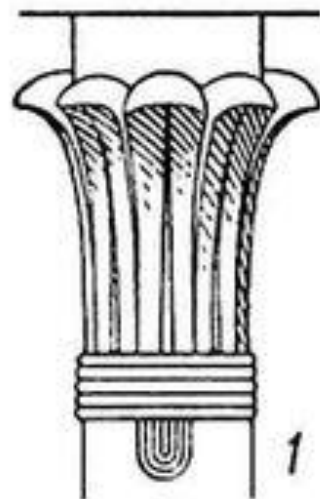


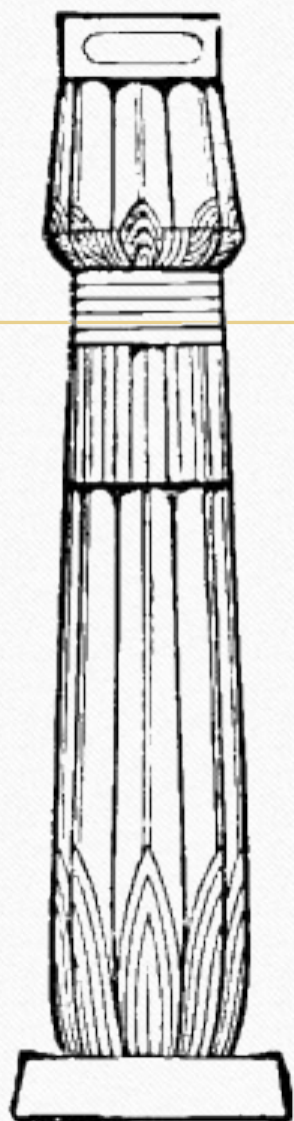
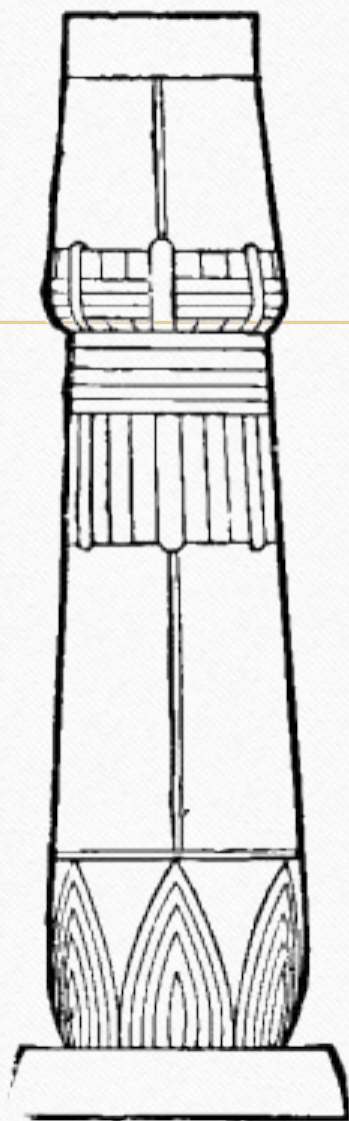
Капитель

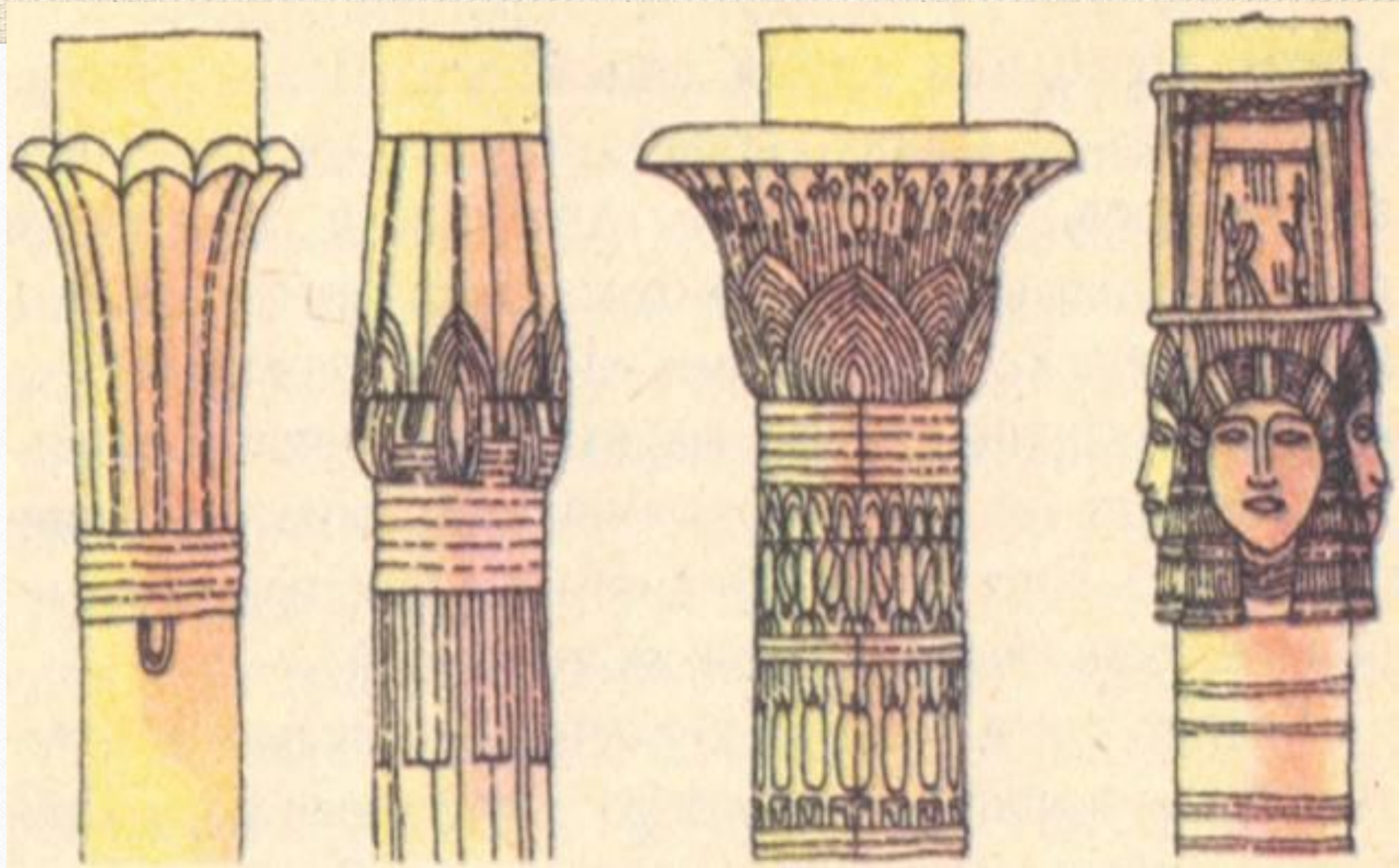
(лат. caput «голова») —

**венчающая
часть колонны**

Капитель — верхняя часть колонны





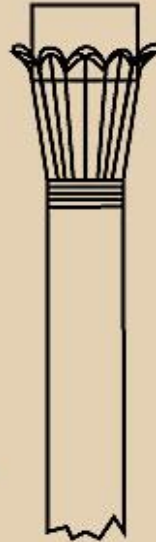


**Капители в виде
растений Египта – пальма, папирус, лотос**

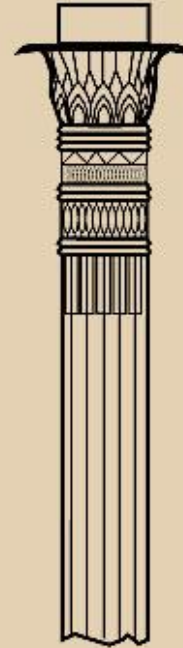
Древнеегипетские колонны



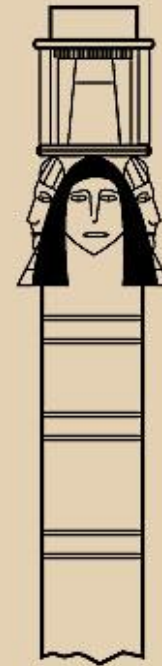
Папирусовидная
с закрытым
бутоном



Пальмовидная



Папирусовидная
с распустившимся
бутоном



Хаторическая
(с головой
богини
Хатор)



Большинство
капителей
колонн имеют
форму
папируса.













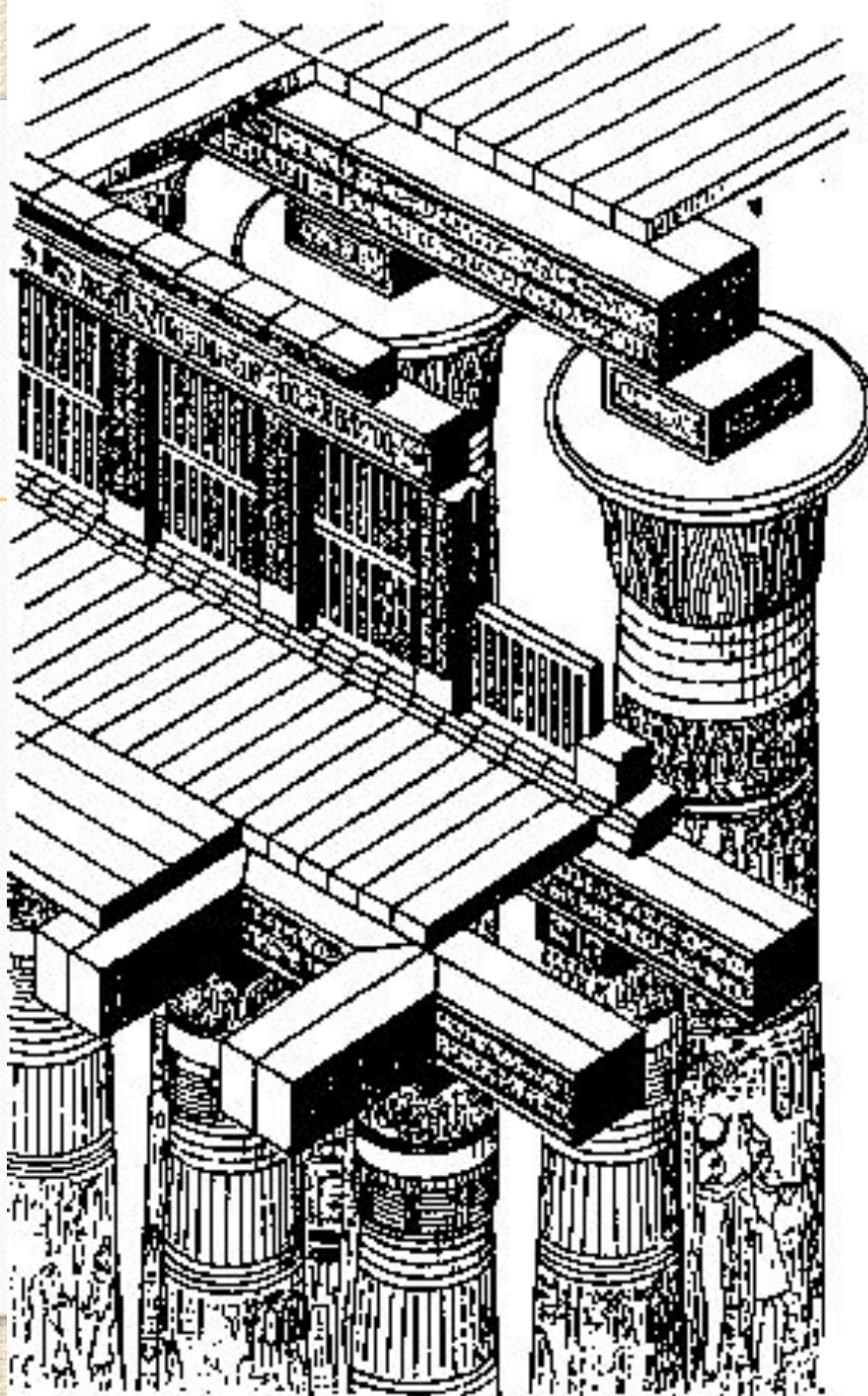




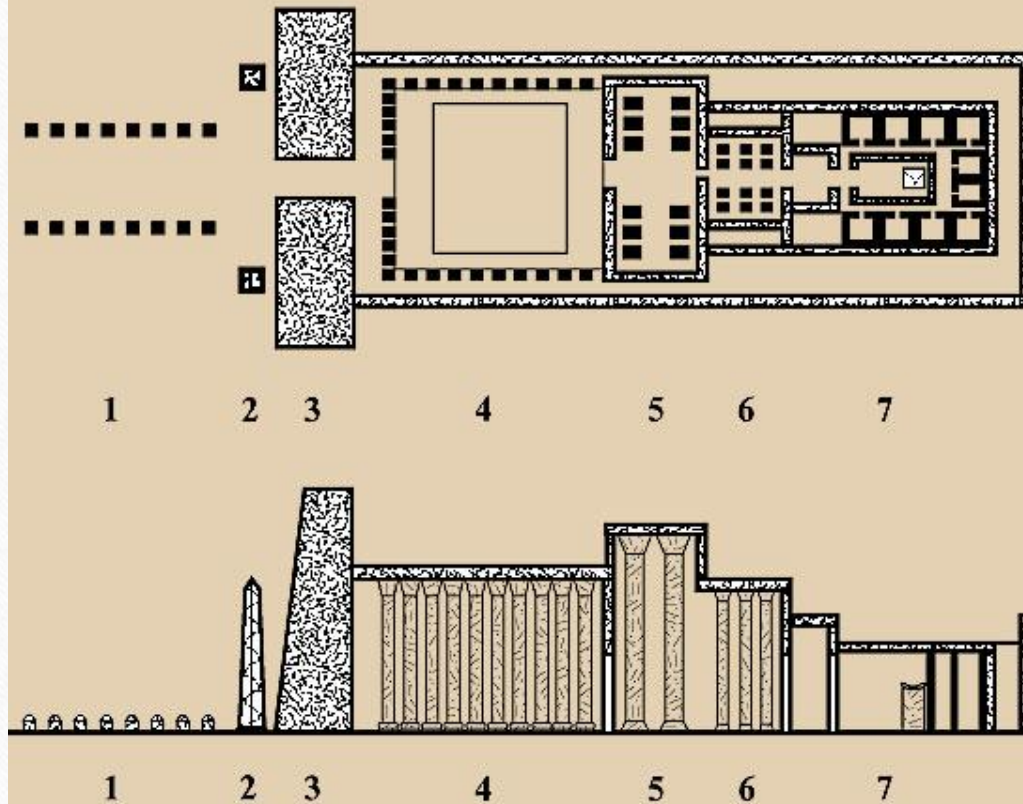


Λοτός





Древнеегипетский храм (план и разрез)



1. Аллея овнов или сфинксов
2. Обелиски
3. Входные пилоны (иногда к ним приставлены статуи, охраняющие вход)
4. Перистильный двор
5. Входной зал
6. Гипостильный зал
7. Святилище с солнечной ладьей или статуей солнечного бога.

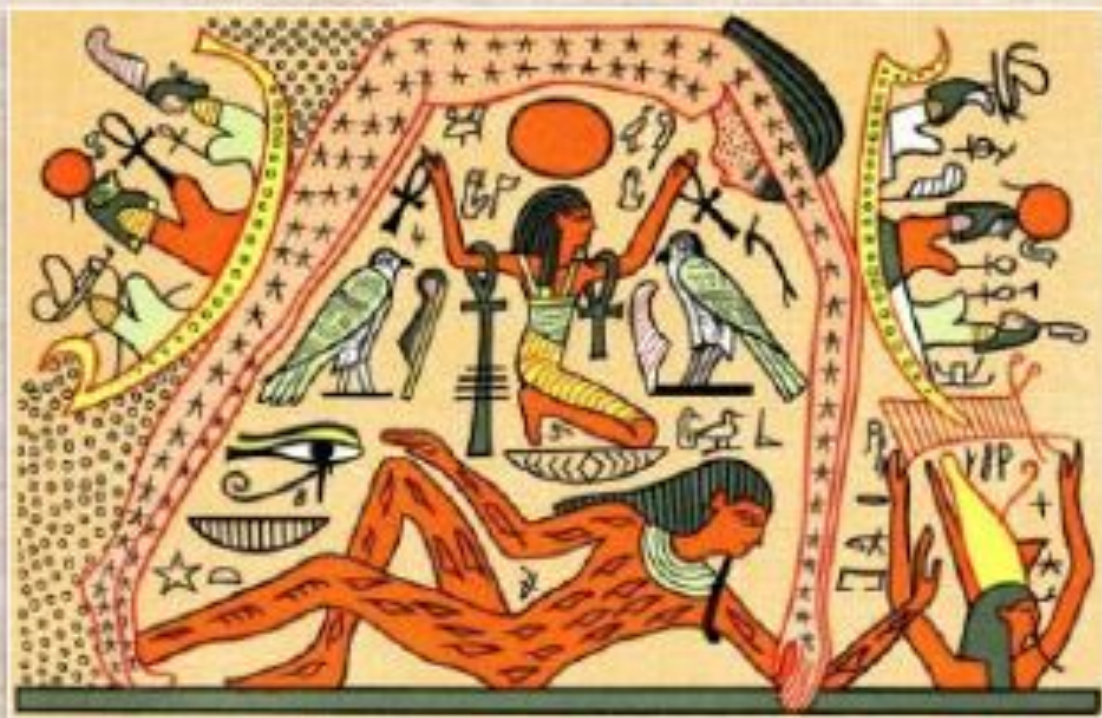
Дома богов



Величайшими сооружениями эпохи Нового царства стали храмы или дома богов и царей.

В них египтяне проводили всевозможные религиозные ритуалы, совершали подношения богам, воспроизводя сцены из мифологии через различные праздники.

Представления египтян о вселенной



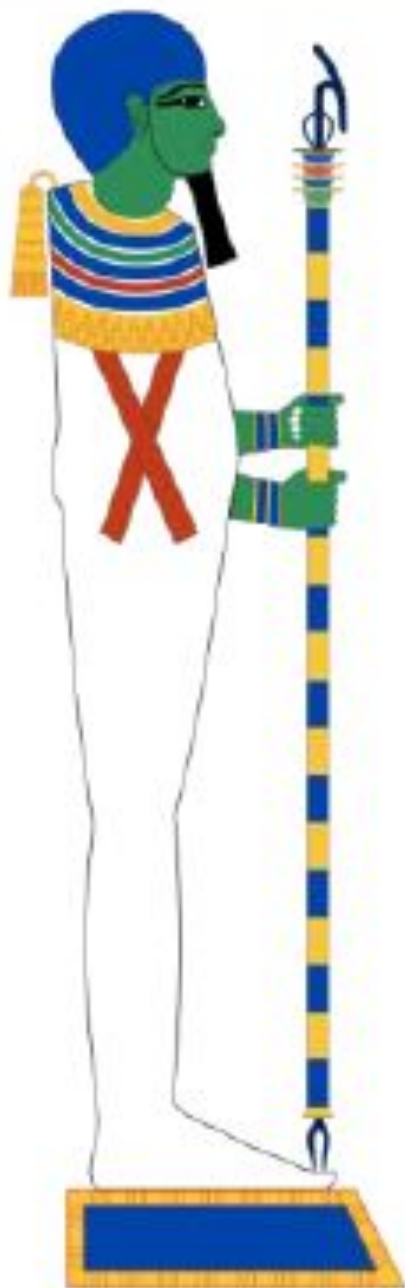
Вселенную египтяне представляли как соединение Нила небесного, где плывёт в лодке солнечный бог Ра, и Нила подземного, по которому Ра возвращается, одолев силы зла и тьмы в образе змея Апопа.

Земля и небо по представлению египтян - это дети бога воздуха Шу. Шу разъединил их: Геба он оставил внизу, а Нут поднял вверх.

Боги Древнего Египта



Древние египтяне обожествляли силы природы, растения, зверей, птиц и поклонялись множеству богов. Богов они часто представляли с телом человека и головой священного животного или птицы.



Пта, Птах

Бог в древнеегипетской мифологии, демиург – создатель вселенной и первых богов.

Его супруга - Сехмет.

Изображался в виде человека в одеянии, плотно облегающем и закрывающем его, кроме кистей рук, держащих посох «уас».

Бог-творец, покровитель искусств и ремесел.



Сехмет, Сахмет

Богиня в древнеегипетской мифологии, грозное око бога Солнца Ра – палящее солнце. Хранительница мира и защитница людей.

*Отец - Ра, супруг - Птах. Ассоциировалась с Бастет. Изображалась в виде женщины с головой **львицы**, с солнечным диском на голове и скипетром из папируса.*

Богиня войны и целительница (могла напускать болезни и излечивать), покровительствовала врачам, охраняла фараона.



Ра

(«солнце»)

Бог в древнеегипетской мифологии, верховное божество. Его отец – Нун, мать – Наунет. Также сопоставлялся с местными божествами света: Амоном (в Фивах), под именем Амона-Ра, Хнумом (в Элефантине) — в форме Хнума-Ра, Гором — в форме Ра-Хораhti. Изображался воплощенный образе **сокола**, огромного **кота** или человека с соколиной головой.

Бог солнца.



Гор, Хор

(«высота», «небо»)

Бог в древнеегипетской мифологии в облике сокола, сын Исиды и, предположительно, Осириса. Его супруга - Хатхор. Его главный противник - Сет.

Бог неба, царственности и солнца, покровитель фараонов.



Хатхор, Гатор

(«дом Гора», то есть «небо»)

Богиня в древнеегипетской мифологии, почиталась в образе небесной **коровы**, перевозящей Ра. Первоначально считалась дочерью Ра, супруга Хора. Термин Хатхор - греческий, египетское имя этой богини - Херу. Иногда упоминается под именем Атор.

Богиня ночного неба и звёзд, материнства (женственности, плодородия, жизни), **радости** (музыки, танцев, красоты), покровительница фараонов.

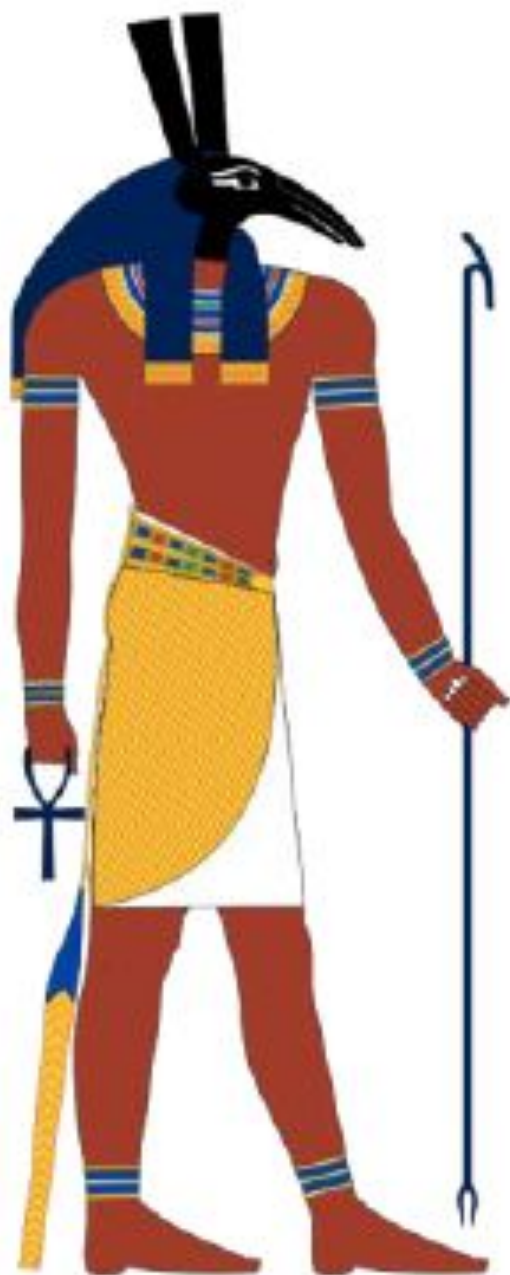


Амон

Бог в древнеегипетской мифологии, считался владыкой небесного пространства и воздуха. Его отец – Нун, супруга - Мут. Первоначально Амон - местный бог Фив.

*Изображался в виде человека с перьями на головном уборе. **Баран и гусь** (символы мудрости) - это священные животные Амона.*

Бог воздуха и солнца, царь богов и покровитель власти фараонов.



Сет, Сутех

Бог в древнеегипетской мифологии, воин с красными жгучими глазами, единственный из всех, кто способен одолеть во тьме змея Апопа. Его отец – бог земли Геб, мать – богиня неба Нут, брат – Осирис.

В позднее время образ Сета был демонизирован. Изображался с головой похожей на осла или шакала («зверь Сета»).

Бог пустыни, разрушения, войны и смерти.



Осирис, Озирис

Бог в древнеегипетской мифологии. Его отец – бог земли Геб, мать – богиня неба Нут, брат – Сет, муж Исиды.

Изображался в виде мумии с зелёным лицом, в руках держит символы царской власти - хекет и нехеху (скипетр и цеп).

Бог плодородия, умирающей и воскресающей природы, судья в загробном мире.



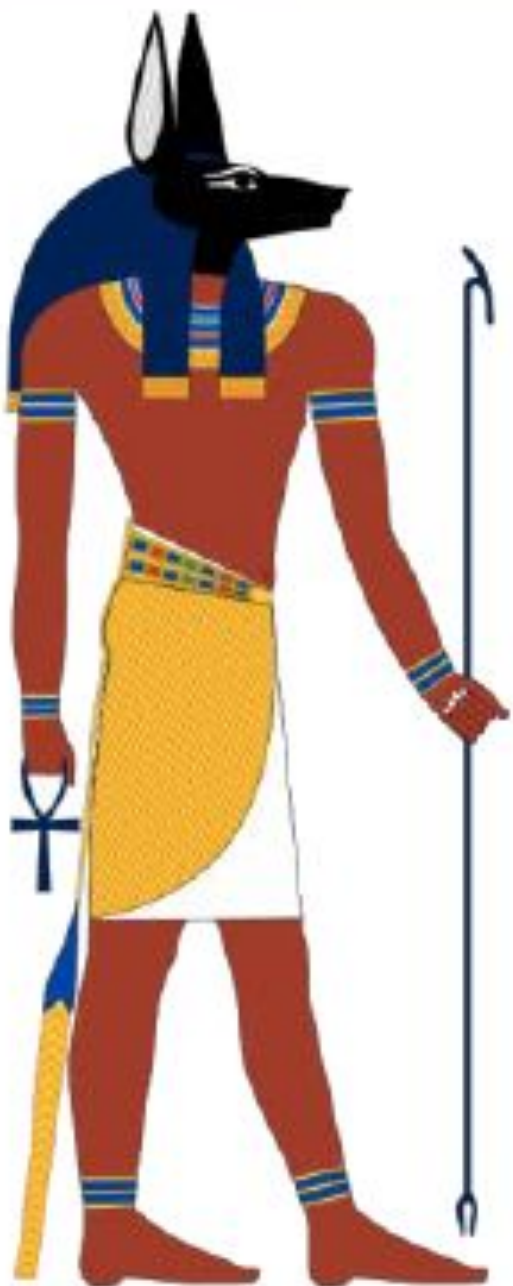
Исида, Изиди

(«трон»)

Богиня в древнеегипетской мифологии. Её отец – бог земли Геб, мать – богиня неба Нут, супруг – Осирис.

Изображалась в виде женщины с головным убором в виде трона. Как олицетворение трона, она была важным представителем власти фараона.

Богиня плодородия и мудрости, повелительница заклинаний, воды и ветра.

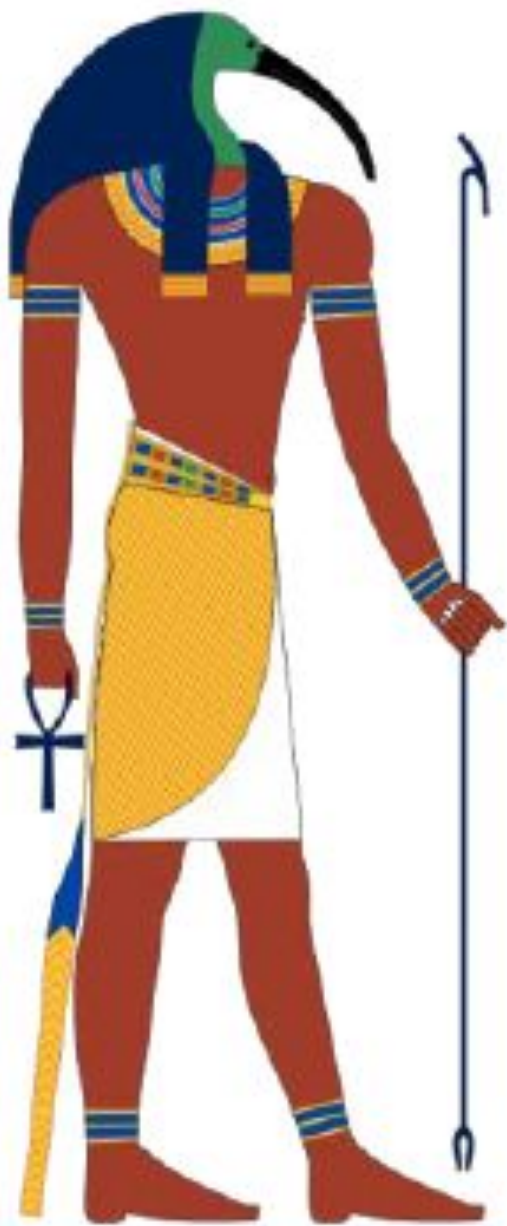


Анубис, Инпу

Бог в древнеегипетской мифологии. Его отец – Осирис, мать – Нефтида.

*Изображался в виде **шакала** либо с головой шакала и телом человека.*

***Бог бальзамирования** (хранитель ядов и лекарств), проводник умерших в загробный мир.*



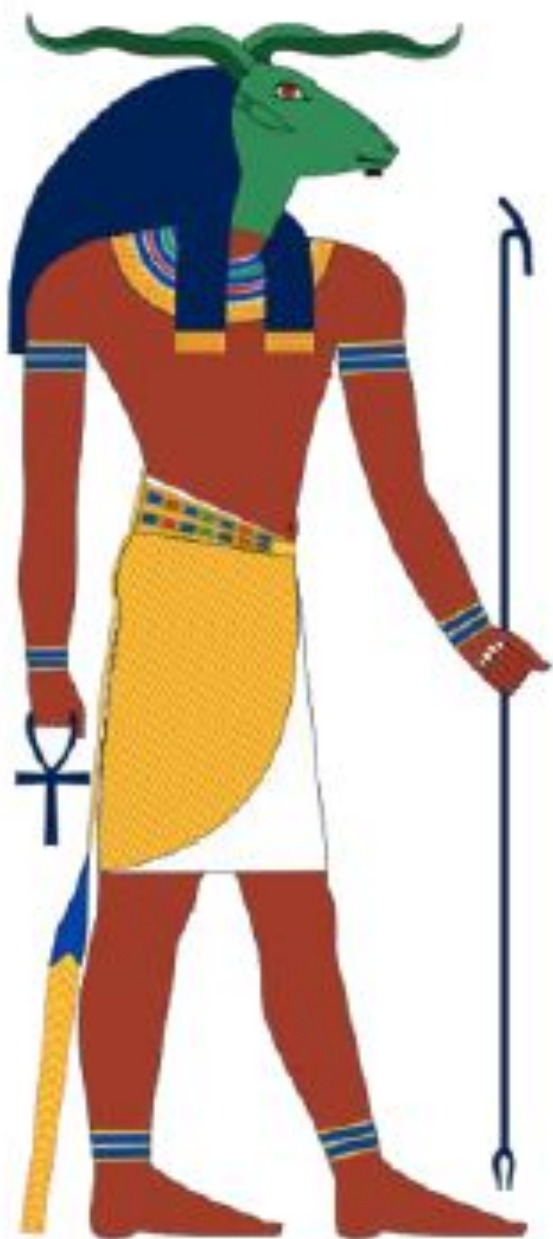
Тот, Джехути

Бог в древнеегипетской мифологии.

Его отец – Хор.

*Изображался в виде человека с головой **ибиса**, его священное животное - **павиан**.*

Бог Луны и мудрости (покровитель библиотек, ученых, чиновников, государственного и мирового порядка).



Хнум

Бог в древнеегипетской мифологии, считался владыкой опасных Нильских порогов.

Его отец – Нун, мать - Наунет.

*Изображался в виде человека с головой **барана** со спирально закрученными рогами.*

***Бог плодородия, создатель** (сотворивший мир из глины на своем гончарном круге).*

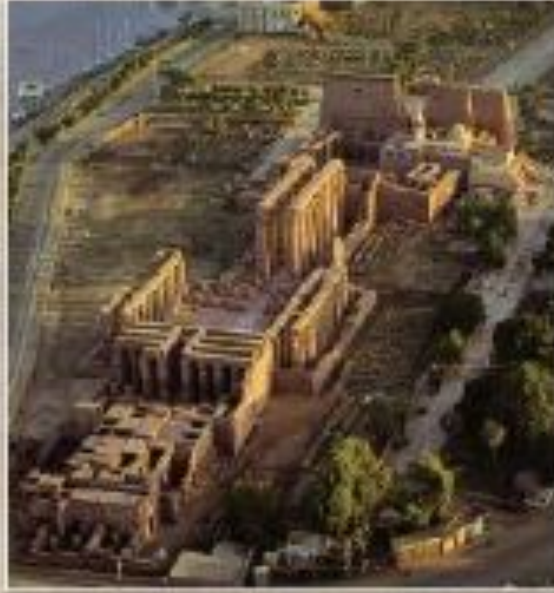


Собек, Сокнопайс

*Бог в древнеегипетской мифологии, считался владыкой опасных Нильских порогов. Считается, что он отпугивает силы тьмы и является защитником богов и людей. Его мать - Нейт. Изображался в виде человека с головой **крокодила**.*

Бог воды и разлива Нила.

Типы храмов Древнего Египта



1. Храм в Луксоре



2. Храм царицы Хатшепсут



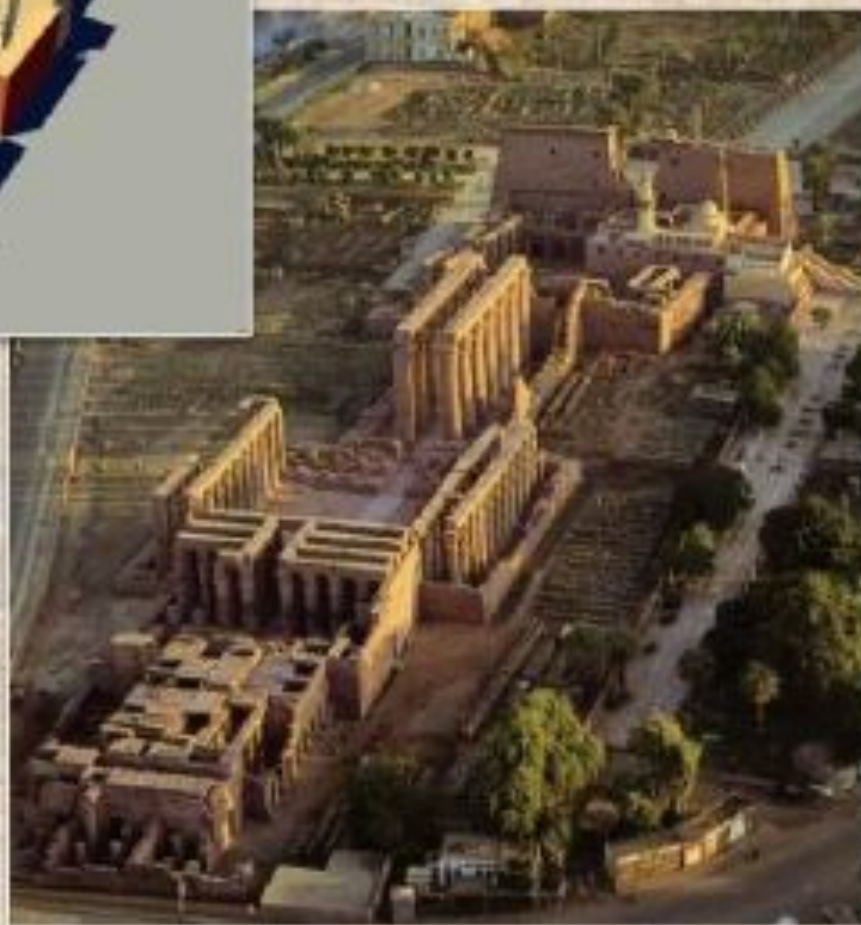
3. Храм в Абу-Симбеле

Строительство храмов в Древнем Египте велось в трех основных направлениях:

- 1. наземные храмовые комплексы;**
- 2. полускальные храмовые комплексы;**
- 3. скальные храмовые комплексы.**

***Планировка храмового комплекса
в Луксоре и Карнаке***

Храмы в Луксоре и Карнаке



На восточном берегу Нила строились храмы, посвященные великому богу Амону-Ра.

В древних Фивах находились крупнейшие из таких храмов – Ипет-Рес (в Луксоре) и Ипет-Сут (в Карнаке), посвященные Амону (бог солнца), Мут (богиня неба) и Хонсу (бог луны). Начиная с XVI в. до н.э., они строились в течение многих столетий.

Архитектура в Египте основывалась на строго установленных традициях. То, что мы видим в Луксоре и Карнаке, впоследствии было использовано практически во всех храмах Древнего Египта.

Аллея сфинксов



*Храмы Луксора и Карнака
были соединены аллеей
сфинксов.*

*Для проведения религиозных
церемоний храмы были
соединены дорогой длиной -
2.7 км.*

*Вдоль дороги было
установлено более 1000
каменных изваяний сфинксов с
львиным телом.*

*Головы у сфинксов в Карнаке –
бараньи (священное
животное Амона), в Луксоре –
человеческие.*



Храм и алея сфинксов в Карнаке (XVI в. до н.э.)



Храм и алея сфинксов в Луксоре (XVI в. до н.э.)

Обелиски Древнего Египта



Перед входом в храм стояли огромные статуи фараонов, рядом с ними - обелиски.

Обелиск из Луксора высотой 23 м., сейчас он установлен в Париже. Самый большой обелиск был вывезен из Карнака — высота 32 м. вес 230 т., сейчас установлен в Риме.

Обелиски были посвящены культу Солнца и символизировали солнечный луч. Навершие обелиска отражало солнечные лучи, так как было покрыто сплавом золота и серебра (электрум). На обелиск наносились иероглифы, которые прославляли бога Ра и фараонов.

Перистильный двор храма

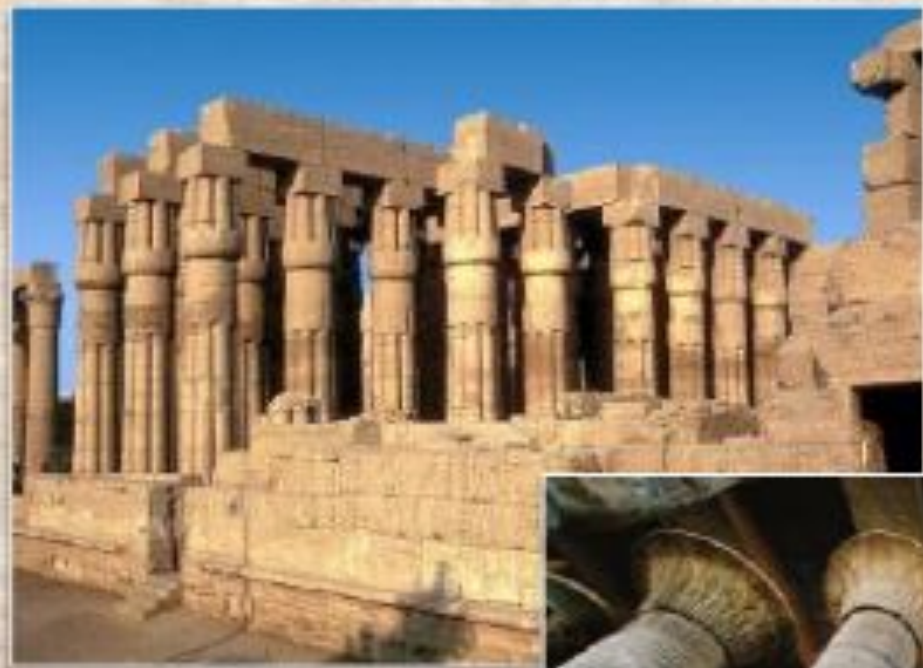


Ворота в храм были между огромными пилонами (каменные сооружения в форме усечённой пирамиды).

Перистильный двор - это двор храма, окруженный колоннадой.

Между колоннами стояли статуи фараона, равные по размерам высоким колоннам.

Гипостильный зал храма



Пройдя дальше, сквозь следующие пилоны, люди оказывались в полутемном помещении, свет в которое лился только через маленькие окошки сверху.

Гипостильный зал - это помещение со множеством колонн поддерживающих крышу.

Колонны были в форме лотосов, папирусов или связок тростника. Высота некоторых из них свыше 20 м., а охват около 3 м.

Планировка храма Древнего Египта



Следующий проход тоже шел сквозь пилоны, открытый двор, залитый солнцем, с колоннами и статуями фараонов, и колонный зал.

И только потом начинались священные помещения: молельня, сокровищница и святилище.

Святилище храма



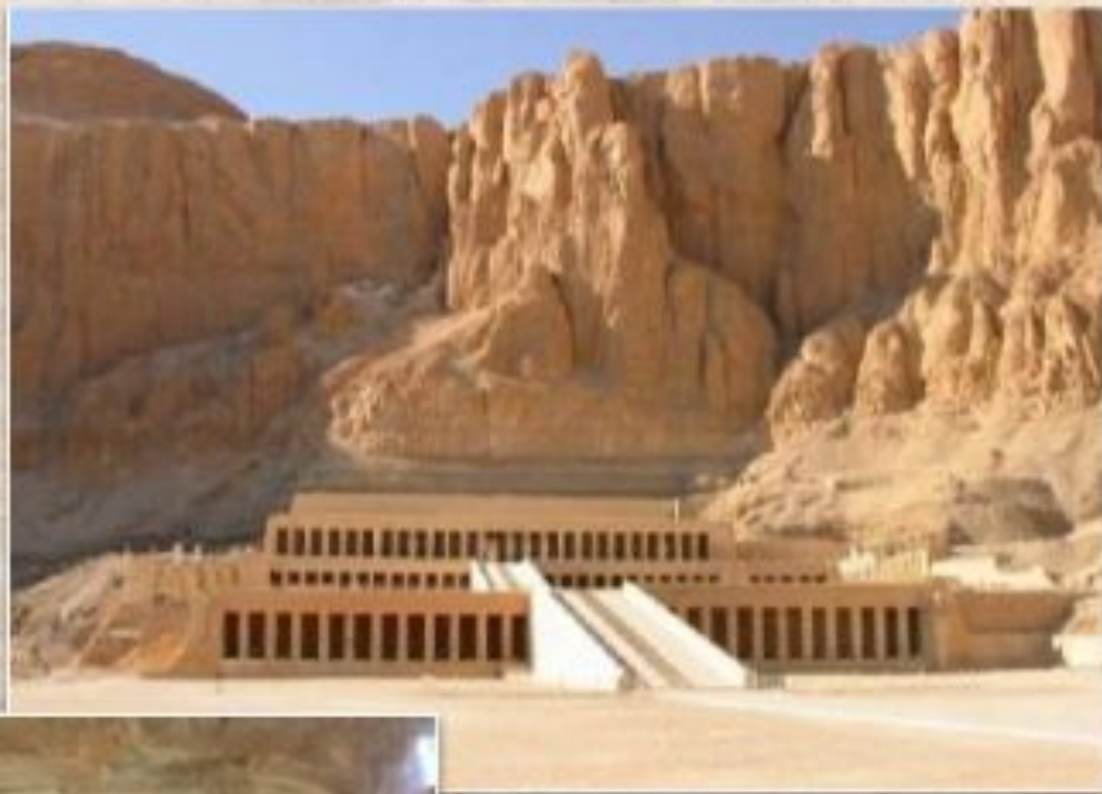
В святилище храма стояла священная ладья, на которую устанавливали наос – деревянный ящик, в котором хранили статуэтку божества.

Наос был расположен в глубине храма, где обрядовые действия достигали кульминации. Чтобы задобрить бога, к статуе обращались с молитвами, предлагая вино, фимиам и пищу.

Каждый день жрецы открывали наос. Наос с открытыми дверцами символизировал пребывание божества на небе.

Храм царицы Хатшепсут

Храм царицы Хатшепсут



Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри — один из самых выдающихся и одновременно необычных храмовых комплексов Египта.

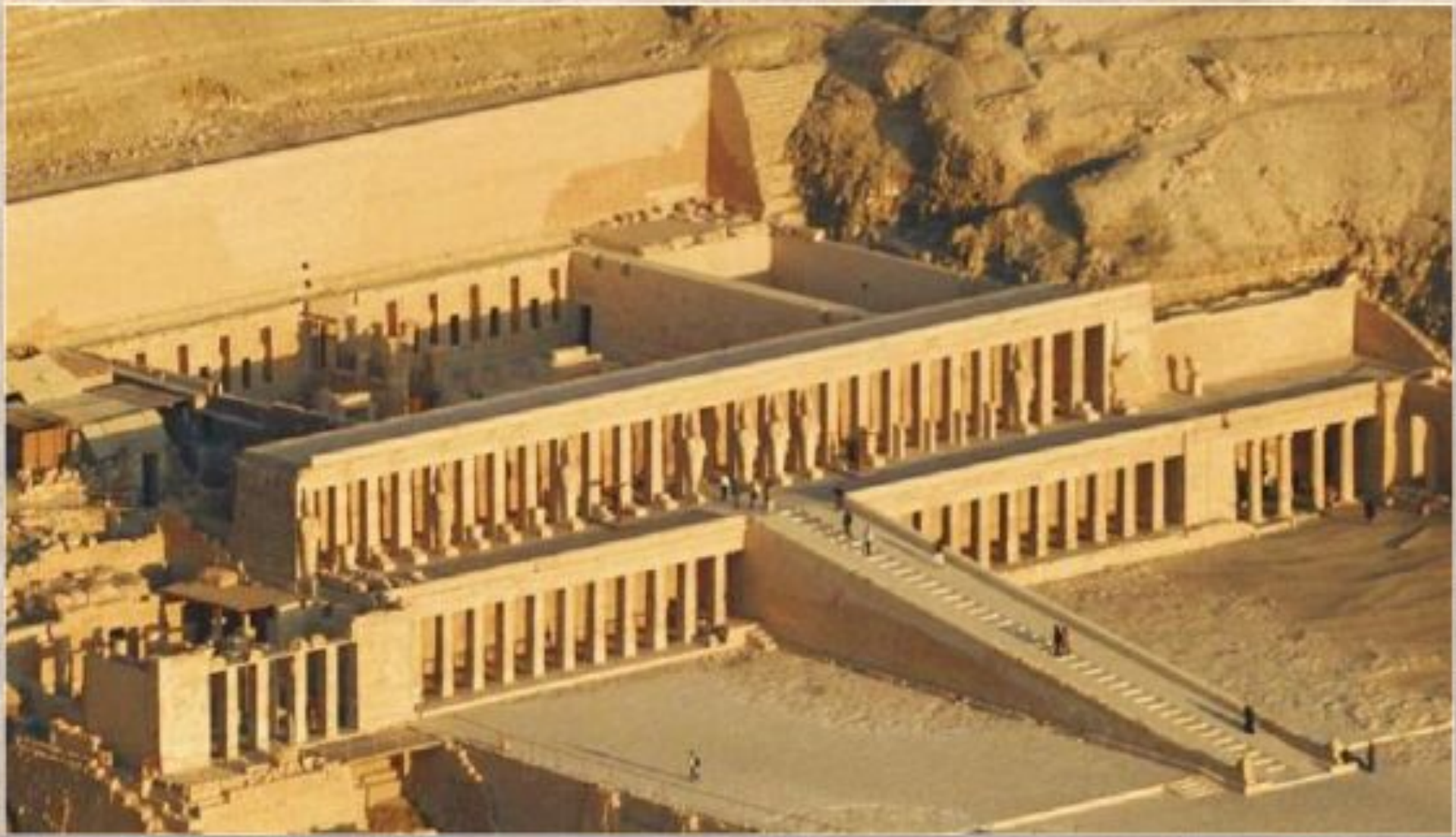
В древности имел название Джесер Джесеру — «Священнейший из священных».

Храм был построен по всем правилам. Входом на его территорию служил огромный пилон, от которого к храму шла алея сфинксов 37 м.

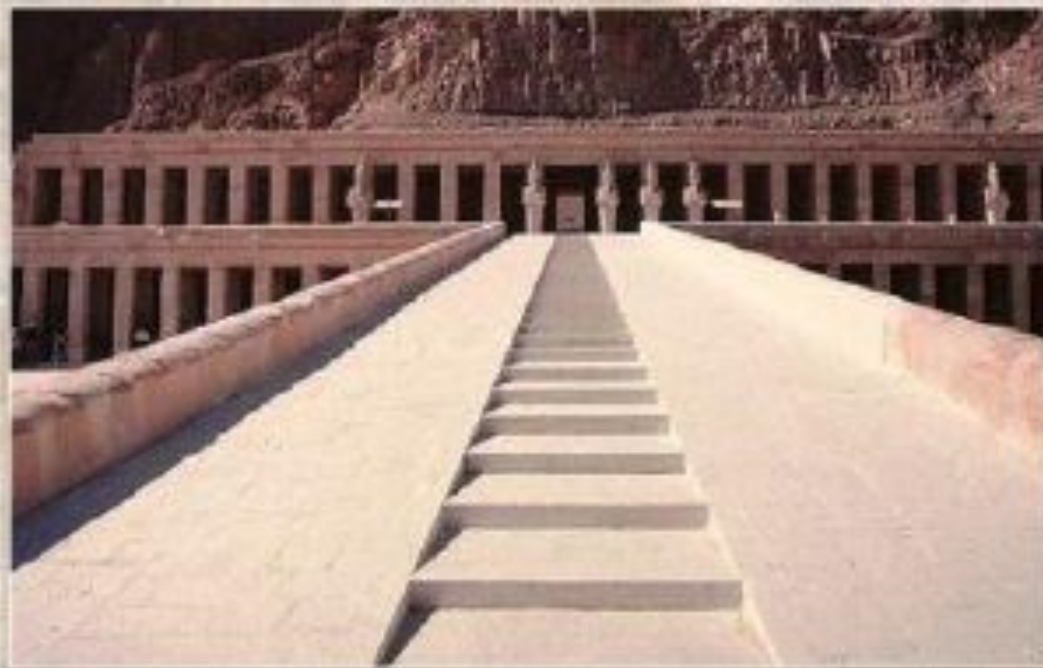
Храм представляет собой три огромных террасы, одна над другой, которые соединены лестницами-пандусами.



Храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри
(полускальный храм, XV в. до н.э.)



Храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри
(полускальный храм, XV в. до н.э.)



Пандус и статуя Гора (Хорус - бога неба и солнца в облике сокола)

(Храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри, XV в. до н.э.)

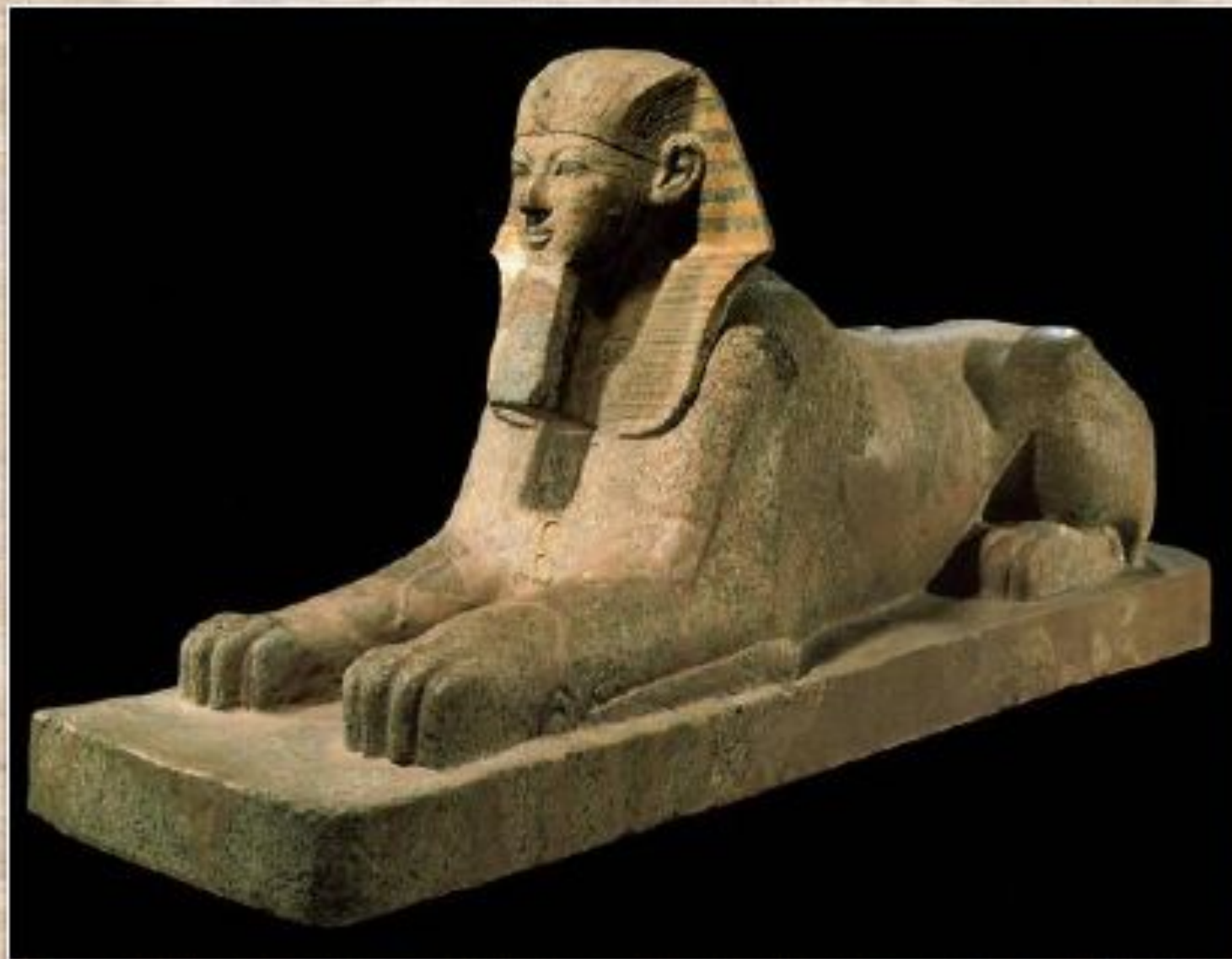


Статуи Хатшепсут в образе Осириса

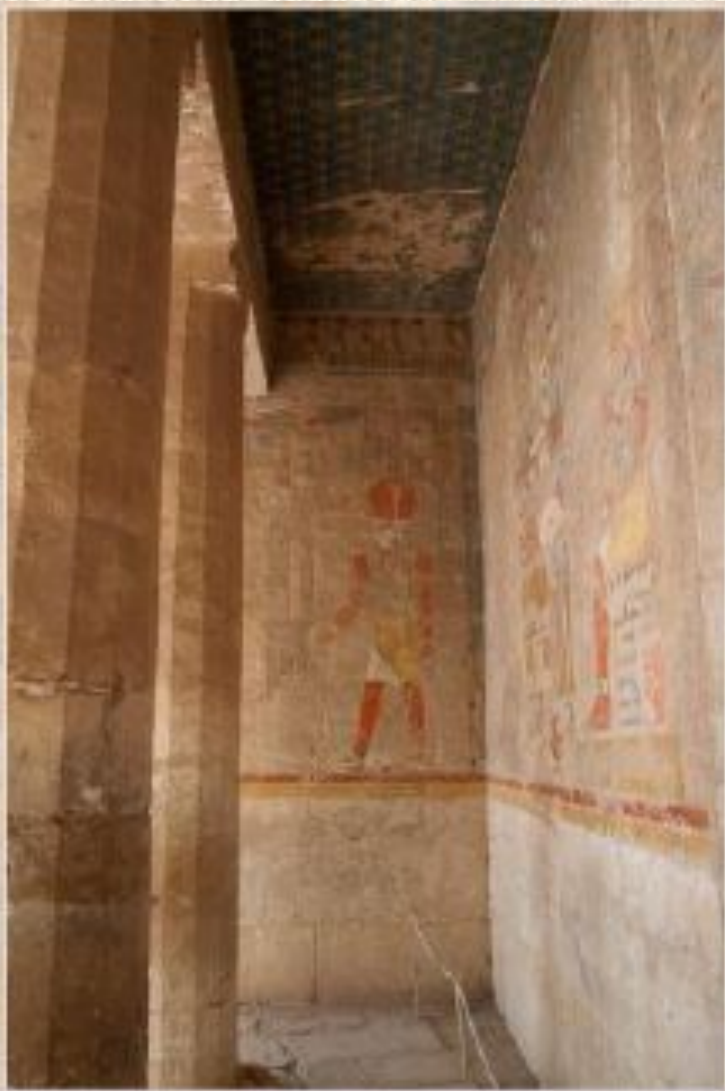
(Храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри, XV в. до н.э.)



Статуи царицы Хатшепсут



Статуя сфинкса храма царицы Хатшепсут



Росписи храма царицы Хатшепсут

(Храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри, XV в. до н.э.)



Колонны с изображением богини Хатхор

(Храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри, XV в. до н.э.)

Колоссы Мемнона

Статуи фараона Аменхотепа III



Колоссы Мемнона или «Поющие статуи» – так стали называть их в I в. н.э., когда одна из статуй, поврежденная землетрясением, на рассвете начала издавать мелодичные звуки. Древние греки считали, что таким образом мифический царь Мемнон, приветствовал свою мать — богиню утренней зари Эос.

Две гигантские статуи сидящего на троне Аменхотепа III – это единственное, что осталось от заупокойного храма XIV в. до н.э. Статуи высотой около 21 м. находятся в некрополе древнего города Фивы.



Статуи фараона Аменхотепа III

(«Колоссы Мемнона», статуи заупокойного храма XIV в. до н.э.)



Статуи фараона Аменхотепа III

(«Колоссы Мемнона», статуи заупокойного храма XIV в. до н.э.)

Храм в Абидосе

Храм в Абидосе



Это заупокойный храм фараона Сети I, посвященный богу Осирису.

По преданию в этом месте была погребена голова Осириса, поэтому Абидос считался центром культа этого бога.

Строительство храма начал Сети I, а завершил его сын Рамсес II.

Особую известность храму в Абидосе принесли хорошо сохранившиеся рельефы. В 1818 г. здесь был обнаружен список фараонов - предшественников Рамсеса II.



Заупокойный храм Сети I в Абидосе (XIV в. до н.э.)



Осирион - «Могила Осириса»

(постройка из монолитов примыкающая к западной стене храма Сети I в Абидосе)



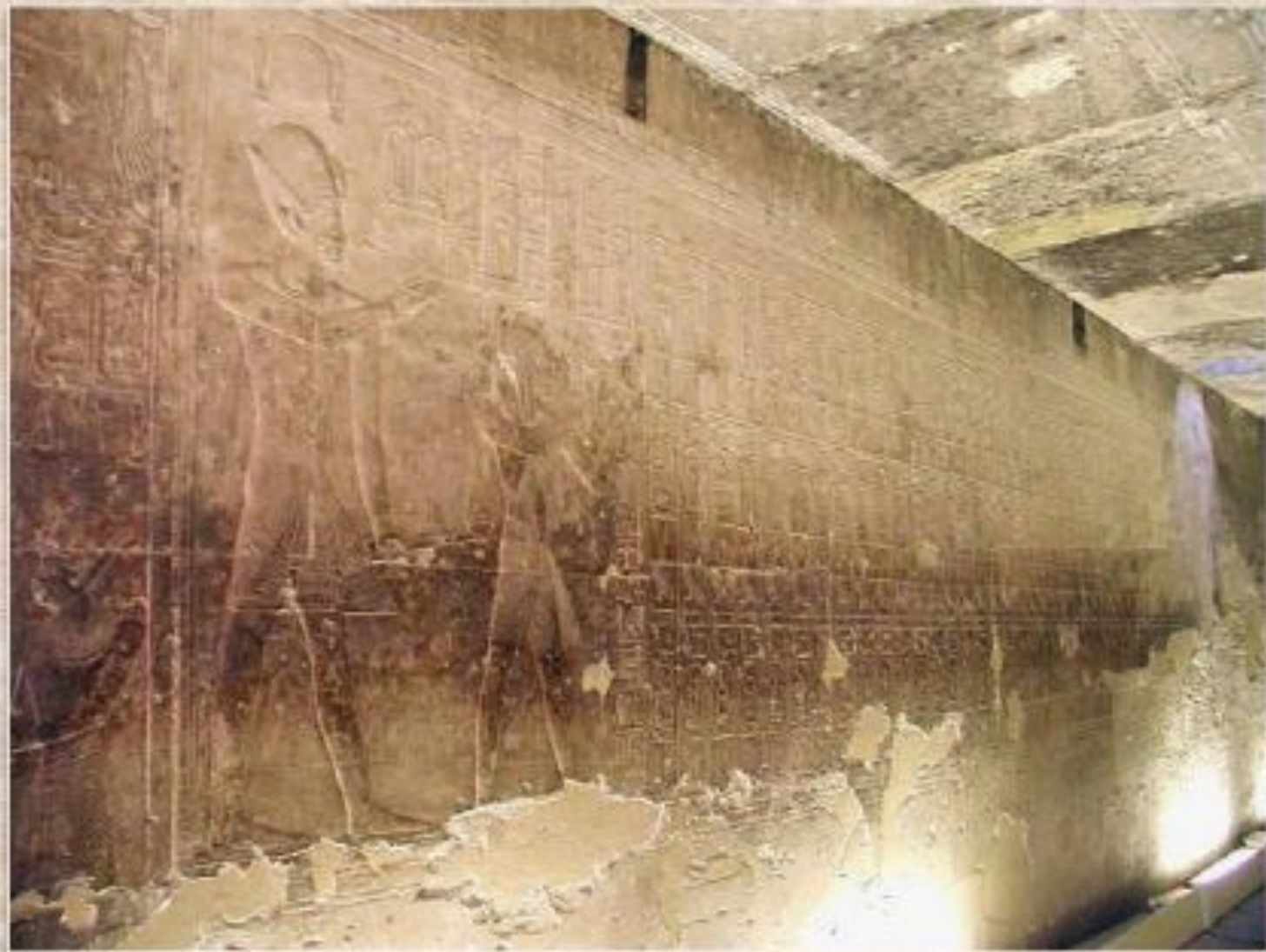
«Фараон Сети I и бог Анубис»

(Рельеф в храме Сети I в Абидосе, XIV в. до н.э.)



«Фараон Сети I пред троном бога Осириса»

(Рельеф в храме Сети I в Абидосе, XIV в. до н.э.)



«Абидосский список царей»

(Рельеф в храме Сети I в Абидосе, XIV в. до н.э.)

Рамессеум

Рамессеум



Рамессеум - это заупокойный храм фараона Рамсеса II в Фивах.

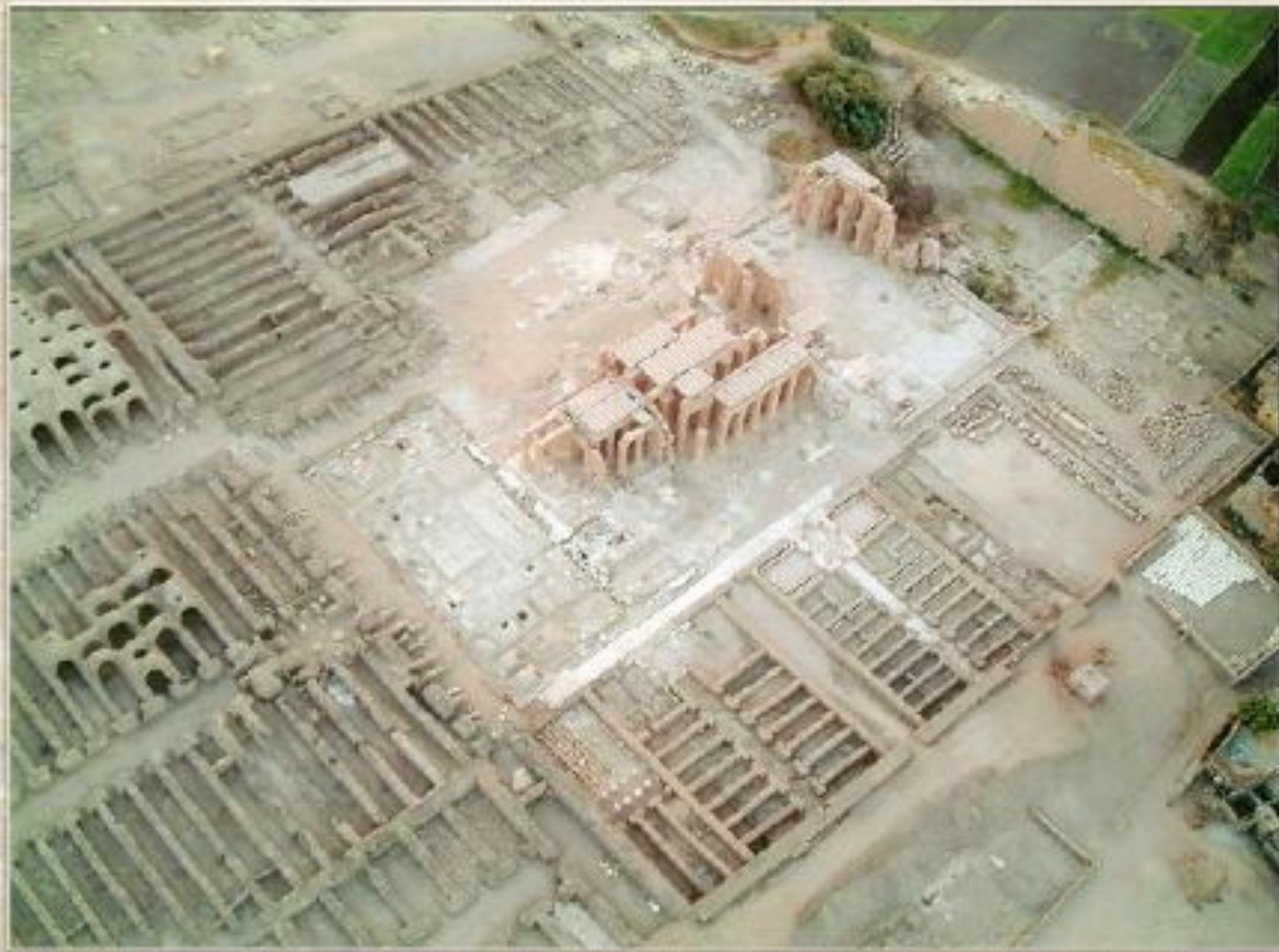
Лежит в руинах, но даже по развалинам видно, что это было грандиозное сооружение.

Слева от храма находился павильон фараона, а справа и сзади - множественные маленькие здания с полукруглыми крышами, служившие жильём для рабочих, мастерскими и складами.



Рамессеум

(храм фараона Рамсеса II в Фивах, XIII в. до н.э.)

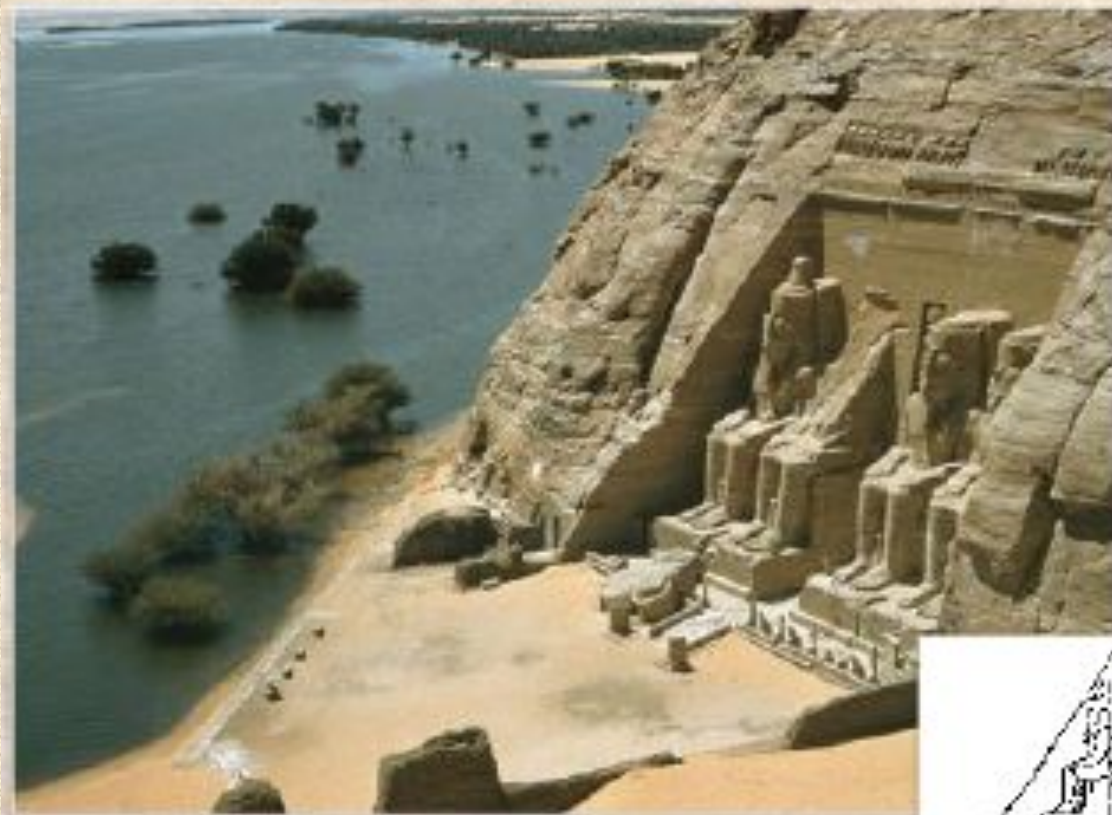


Рамессеум

(храм фараона Рамсеса II в Фивах, XIII в. до н.э.)

Храм в Абу-Симбеле

Храм в Абу-Симбеле



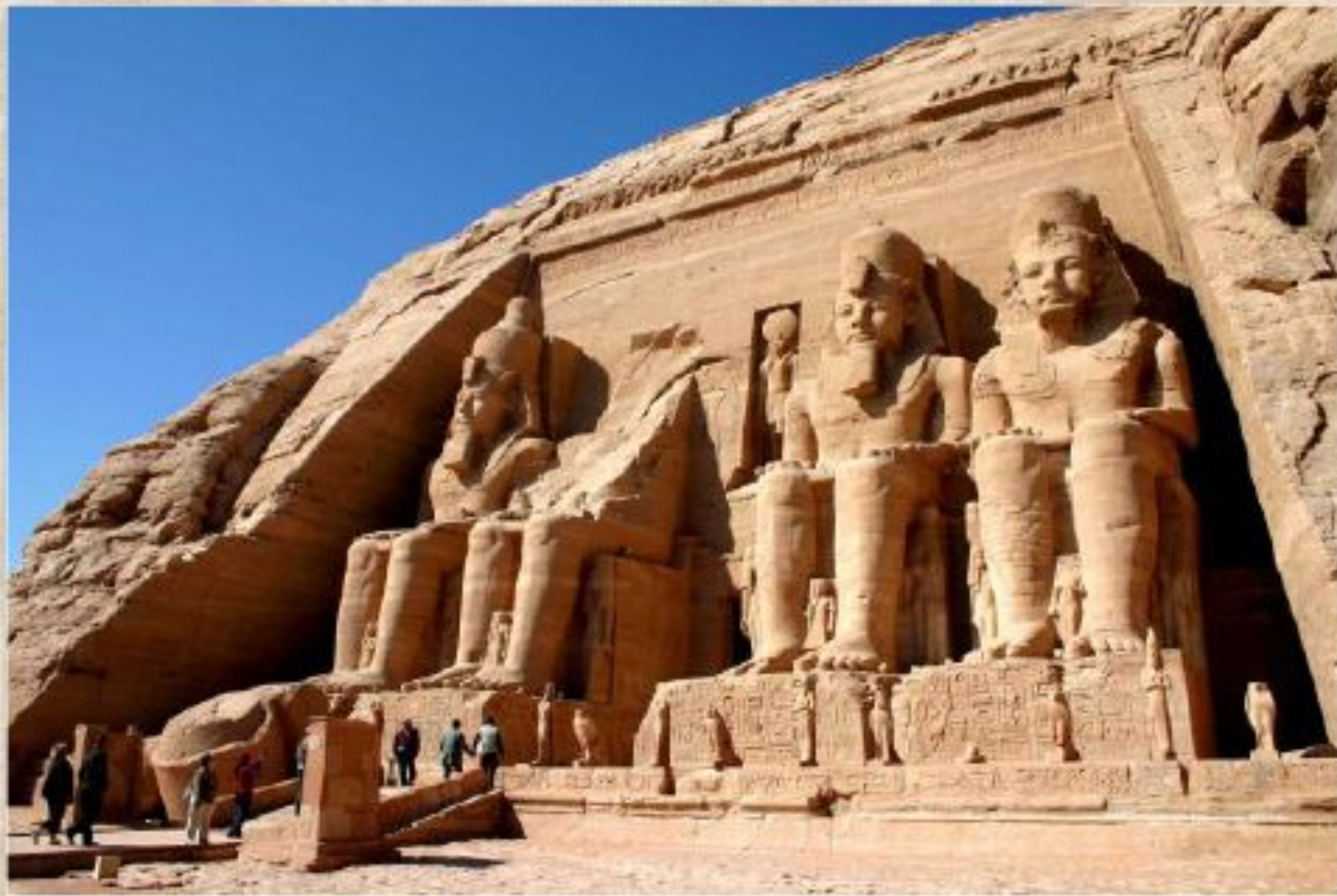
Это заупокойный храм фараона Рамсеса II, вырубленный в скале.

Все помещения, все залы, само святилище находятся в глубине скалы. Снаружи - только фасад с огромными статуями фараона.

В связи со строительством Асуанской плотины современные строители с большим трудом смогли перевезти на безопасное место скалу с храмом.



Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле
(скальный храм, XIII в. до н.э.)



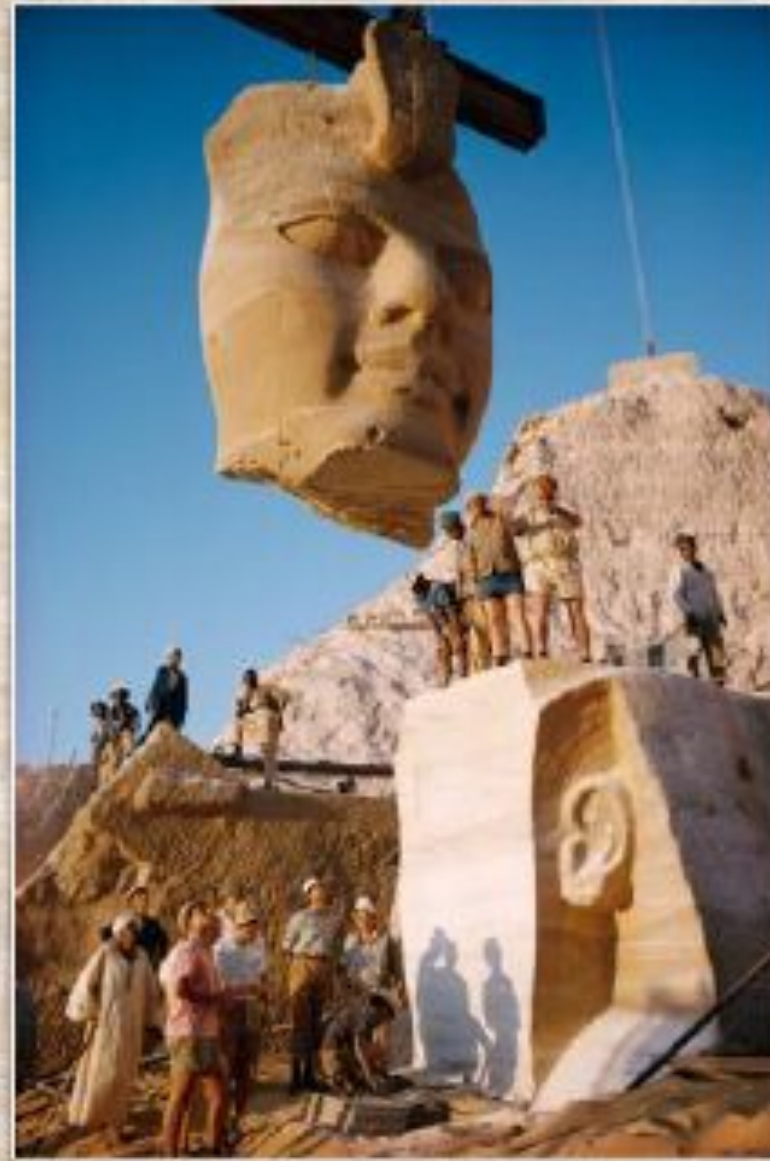
Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле
(скальный храм, XIII в. до н.э.)



Интерьер храма Рамсеса II в Абу-Симбеле
(скальный храм, XIII в. до н.э.)



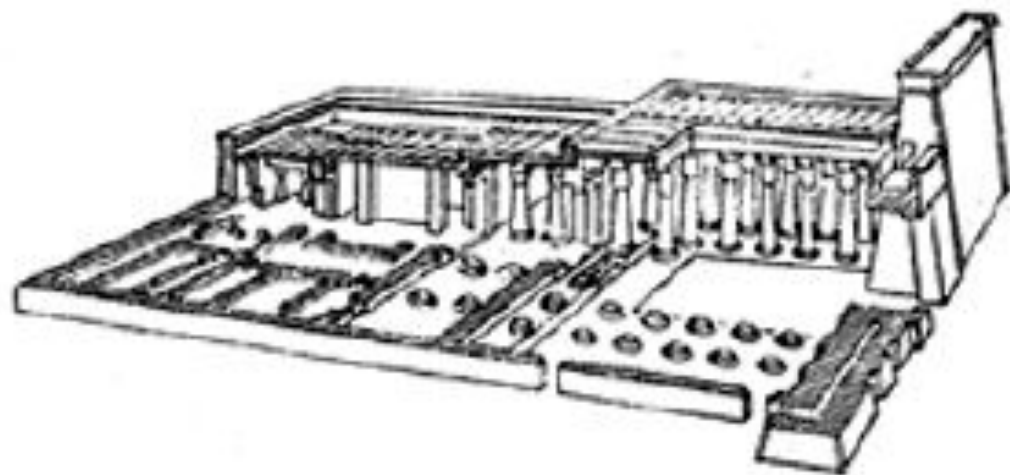
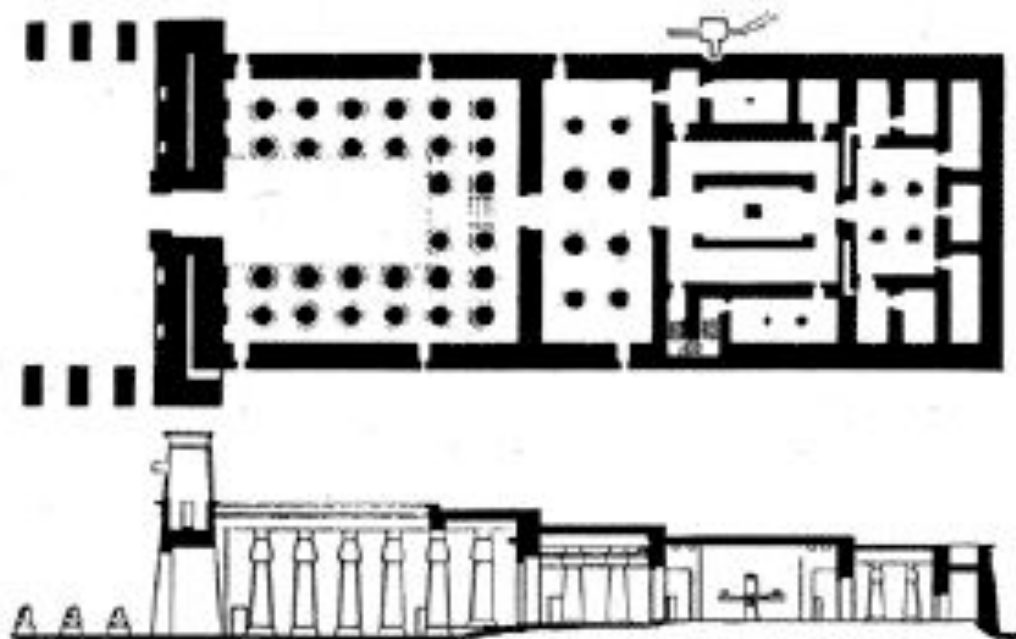
Малый скальный храм в Абу-Симбеле
(храм царицы Нефертари, XIII в. до н.э.)



Перенос храма в Абу-Симбеле

(в связи со строительством Асуанской плотины в 1960-е гг.)

Домашнее задание



Нарисовать схему планировки египетского храма в Карнаке