

Культура Древней Руси IX- XII вв.

Особенности культуры Древней Руси

1. Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
2. Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
3. Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
4. Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.

Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

Этапы развития

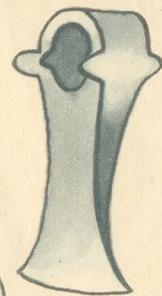
Дохристианский период

Культура Киевской Руси

**Период раздробленности:
формирование местных
особенностей**



Боронование почвы бороной-суковаткой



Мотыга

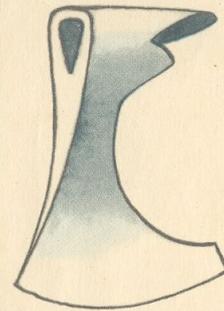


Соха
с железными
сошниками

Серп

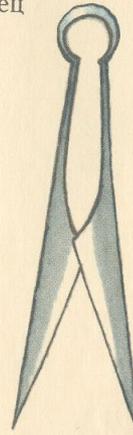


Кузнец за работой



Топор

Ножницы
для стрижки
овец



Коса

Изделия кузнеца

Восточные славяне в древности

Архитектура

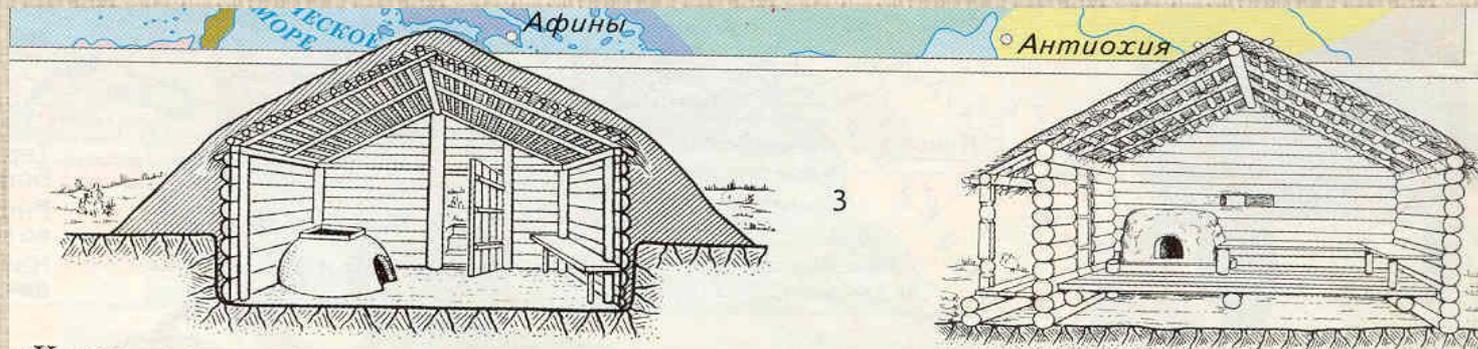
Типы домов

южный

**срубленные стены,
высокоподнятый
деревянный пол,
двускатная кровля,
большая печь, сложенная
из камней**

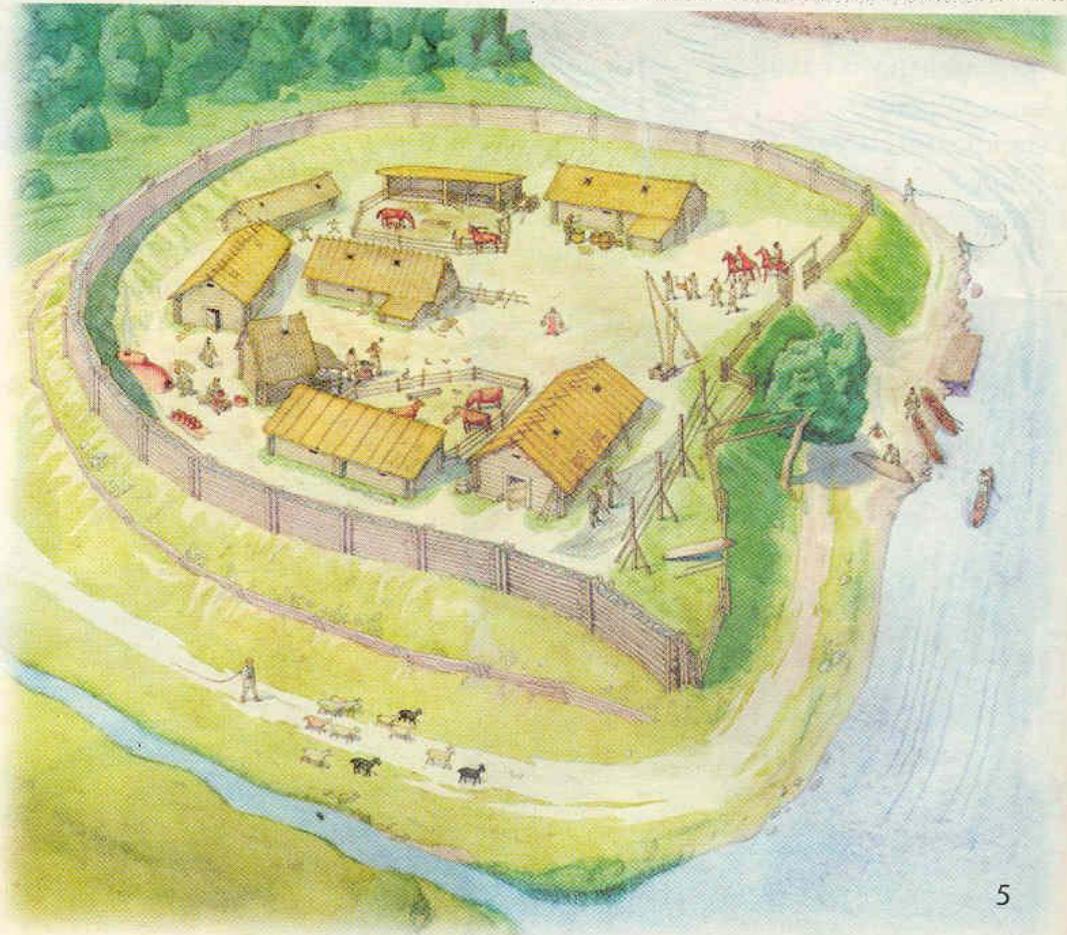
северный

**пол углублен по
отношению к земле,
стены деревянные,
присыпанные землей**



«Холод в их стране бывает до того силен, что каждый из них выкапывает себе в земле род погреба, к которому приделывает деревянную остроконечную крышу, <...> и на крышу накладывает земли. <...> Взяв несколько дров и камней, зажигают огонь и раскаляют камни на огне докрасна. Когда же раскалятся камни до высшей степени, наливают их водой, отчего распространяется пар, нагревающий жилье до того, что снимают уже одежду. В таком жилье остаются до весны».

Ибн-Даста



Устное народное творчество

Что мы подразумеваем под термином УНТ?

Песни

Былины

Сказания



А. Васнецов. Три богатыря.

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный
добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в
стольный Киев-град.

Дай подъехал он ко славному ко
городу к Чернигову.

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.

Так пехотою никто тут не
прохаживат,

На добром коне никто тут не
проезживат,

Птица черный ворон не пролётывает,
Серый зверь да не прорыскиват.

Вы узнали отрывок?

Черты и резы восточных славян

Мир М	Чернобог Ц, Ч	Алатырь А	Радуга Р	Нужда Н	Крада Г, К	Треба Т	Сила С	Есть Е
Ветер В	Берегиня Б	Уд У	Леся Л	Рок Х	Опора О	Дажьбог Д	Перун П	Исток И

Письменность и грамотность.

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ѧ	аз	а
Б	Ѣ	буки	б
В	Ѥ	веди	в
Г	Ѧ	глаголь	г
Д	Ѩ	добро	д
Е	Ѫ	есть	е, э
Ж	Ѭ	живете	ж
З	Ѯ	зело	дз, з
И	Ѱ	земля	з
Н	Ѳ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные книги.



Миниатюра из рукописной книги.

Кирилл и Мефодий



Кирилл и Мефодий



Памятник создателям

Создатели славянской азбуки



Кириллица.

Кириллица - Старославянская азбука — первая кириллическая азбука из 46 букв, созданная предположительно в IX веке для

А Азь	Б Боги	В Вѣди	Г Глаголи	Д Добро	Е Есть	Є Есмь
Ж Животь	З Зѣло	З Земла	И Иже	І Іжеи	Ї Їнить	Ѡ Гервь
К Како	Л Людіе	М Мысльте	Н Нашь	О Онъ	П Покои	Р Ръци
С Слово	Т Твѣрдо	У Укъ	У Оук	Ф Фертъ	Х Хвръ	Ѡ Отъ
Ц Ци	У Чѣрваль	Ш Ша	Щ Шта	Ъ Еръ	Ы Еры	Ь Ерь
Ѣ Ѡть	Ю Юнь	Ѧ Арь	Ѩ Эдо	Ѡ Ом	Ѧ Ень	Ѣ Одь
Ѧ Ѧта	Ѧ Ота	Ѧ Кси	Ѧ Пси	Ѧ Ѧита	Ѧ Ижица	Ѧ Ижа

Глаголица.

Глаголица - одна из первых славянских азбук.

Предполагается, что именно **глаголицу** создал славянский просветитель св. Константин (Кирилл) Философ для записи церковных текстов на

Ɱ	а	Ѡ	и	Ѱ	т	Ѧ	ь
Ɑ	б	ѡ	мягкое г	ѱ	у	ѧ	ь
Ɱ	в	Ѣ	к	Ѳ	ф	Ѩѩ	ы
Ѧ	г	ѣ	л	ѳ	Ѱ	Ѭ	ѣ,я
Ѧ	д	Ѥ	м	Ѵ	х	Ѱ	ю
Ѧ	е	ѥ	н	Ѷ	о	Ѳ	е носовое юс малый
Ѧ	ж	Ѧ	о	ѷ	шт	Ѩ	о носовое юс большой
Ѧ	дз	ѧ	п	Ѹ	ц	ѩѪ	йотированный юс малый
Ѧ	з	Ѩ	р	ѹ	ч	ѩѫ	йотированный юс большой
Ѧѧ	и	ѩ	с	Ѻ	ш	ѩ	ижица

Письменные памятники

«Повесть временных лет»

Летописи

Русская Правда

Описание заморских земель русскими
путешественниками

Устав и «Поучение детям» Владимира

Мономаха

Житие

Летописание

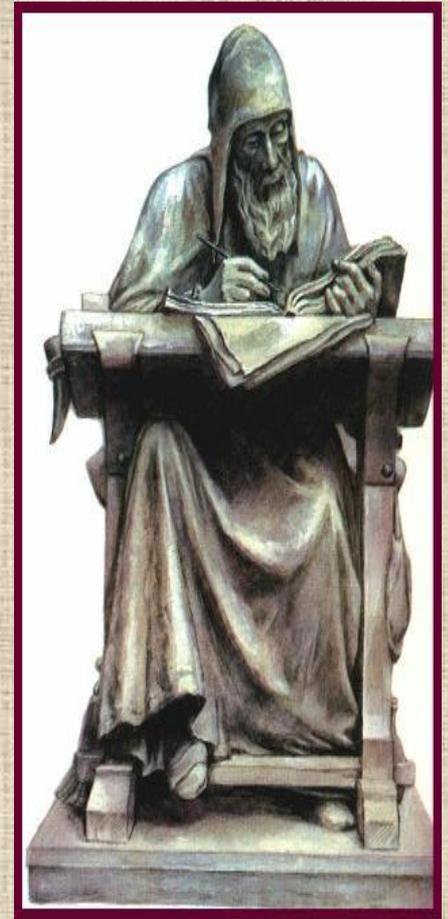
Каждый крупный город вел свою летопись.

Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события. Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом **Нестором**, труд **«Повесть Временных лет»**.



Страница из летописи

Летопись – погодная запись событий



Нестор

Литература

**Житие
(агиография),
первое житие –
«Чтение о Борисе
и Глебе»
«Житие Феодосия
Печерского»**



Литература

Слово-торжественное -
«Слово о Законе и
Благодати», автор -
первый киевский
митрополит Илларион

Слово-нравоучительное -
«Поучение Владимира
Мономаха» (нравственное
и политическое
завещание).



Богослужебные книги

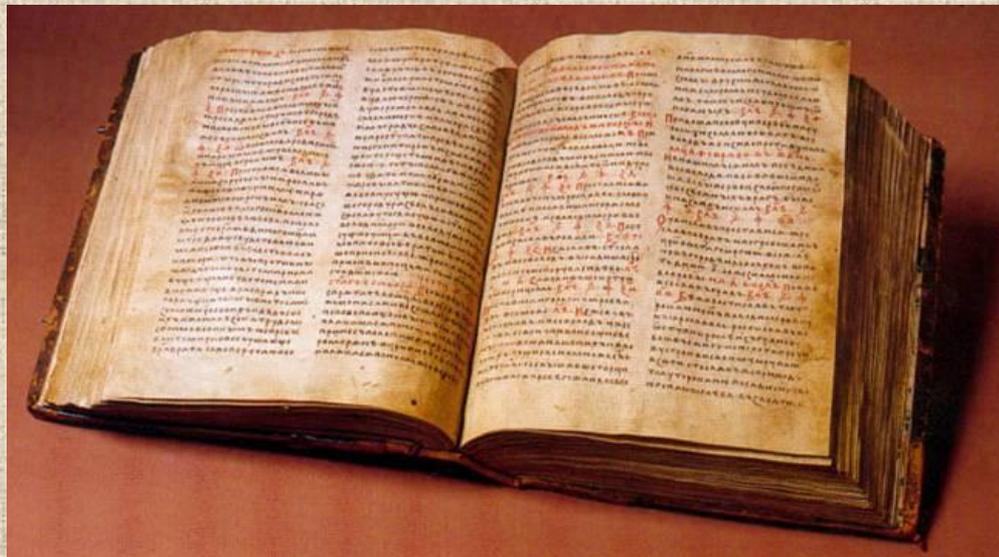
**«Остромирово Евангелие»
Древнейший памятник русской
письменности —**

**Остромирово Евангелие — было
написано по
заказу новгородского посадника
Остромира.**

Мстиславово Евангелие»

Летописи

- Радзивилловская
- Ипатьевская
- Новгородская
- Лаврентьевская
- Повесть временных лет
- Троицкая



Радзивилловская

Русская Правда

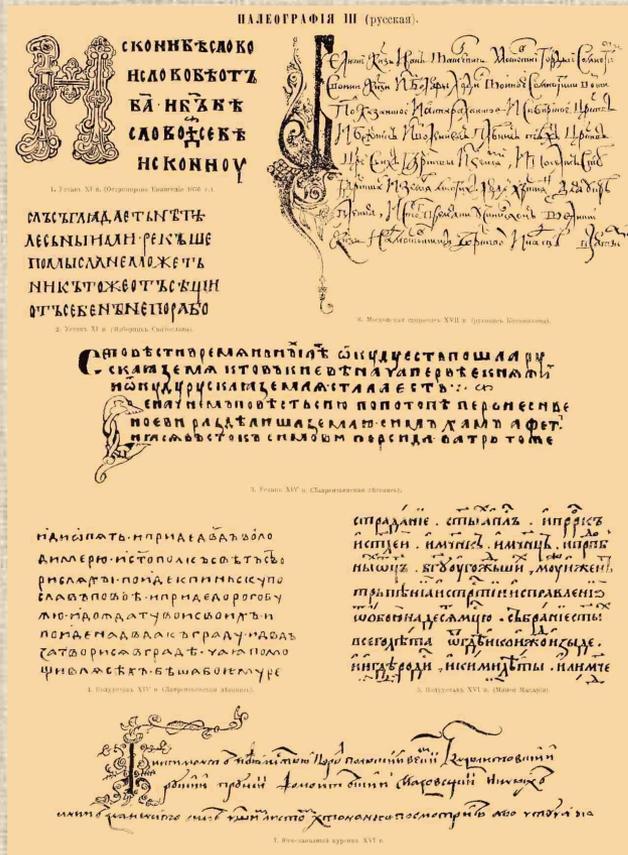


Первая редакция



Ярослав Мудрый

Устав Владимира Мономаха



1113 год

Владимир Мономах

Письменность и грамотность

Грамотность была распространена не только среди знати, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.

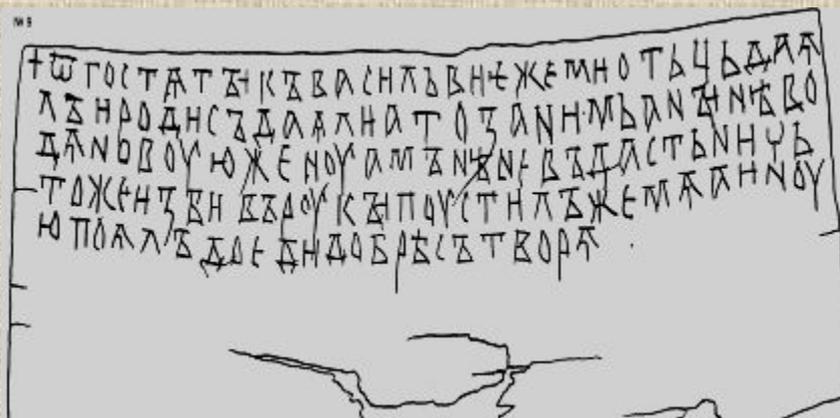


Граффити

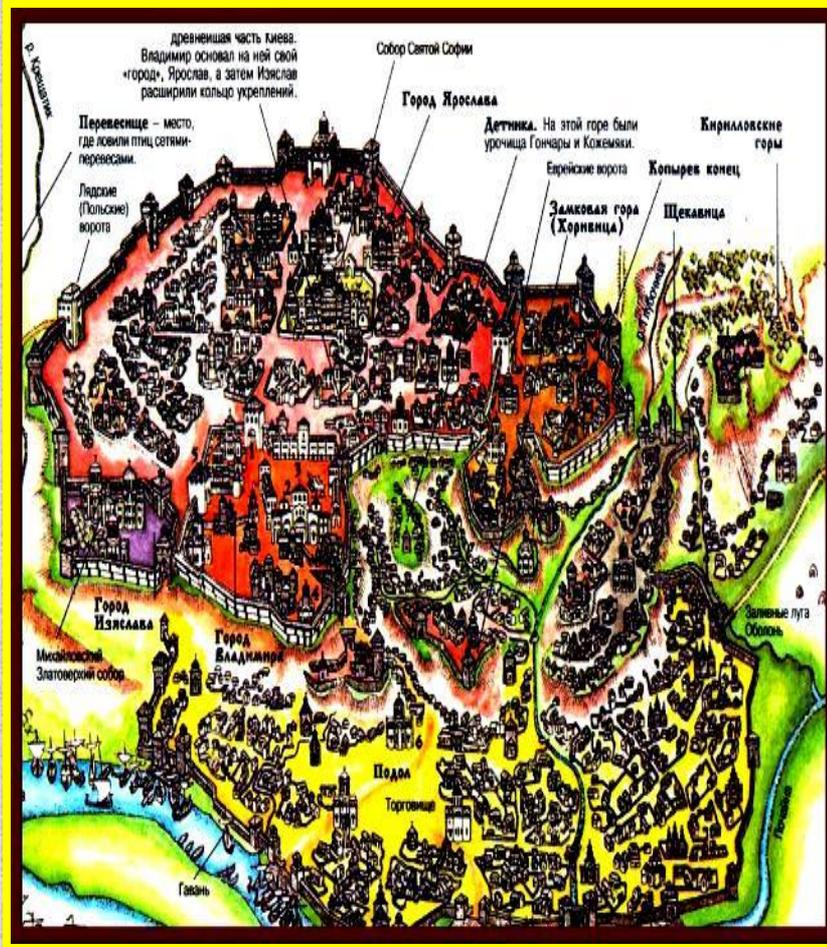
Берестяные грамоты

От Гостяты к Василию.

«Что мне дал отец и родичи дали впридачу, то за ним. А теперь, женясь на новой жене, мне он не дает ничего. Ударив по рукам (в знак новой помолвки), он меня прогнал, а другую взял в жены. Приезжай, сделай милость»



Зодчество и живопись.



План Киева
в середине XII века.

Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси.

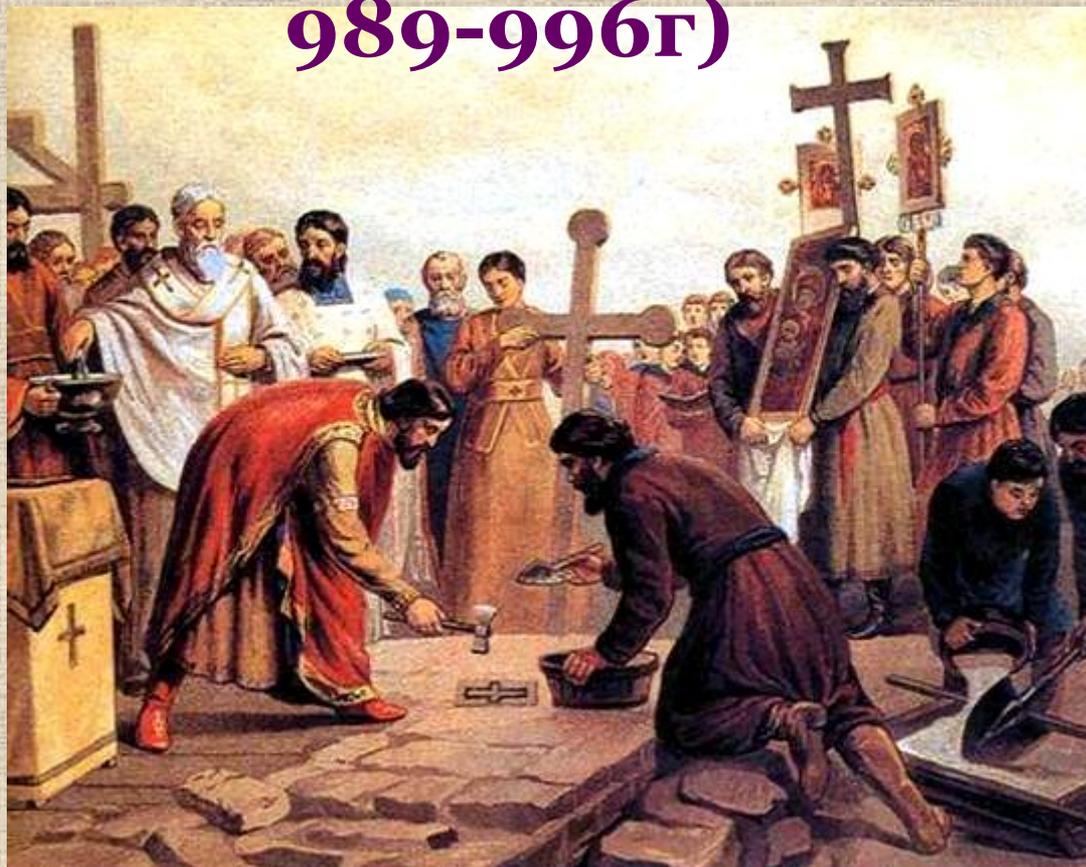
Самый крупный из них – Киев.

Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

Архитектура

Крестово-купольный стиль.

Десятинная церковь в Киеве (первый каменный памятник - 989-996г)

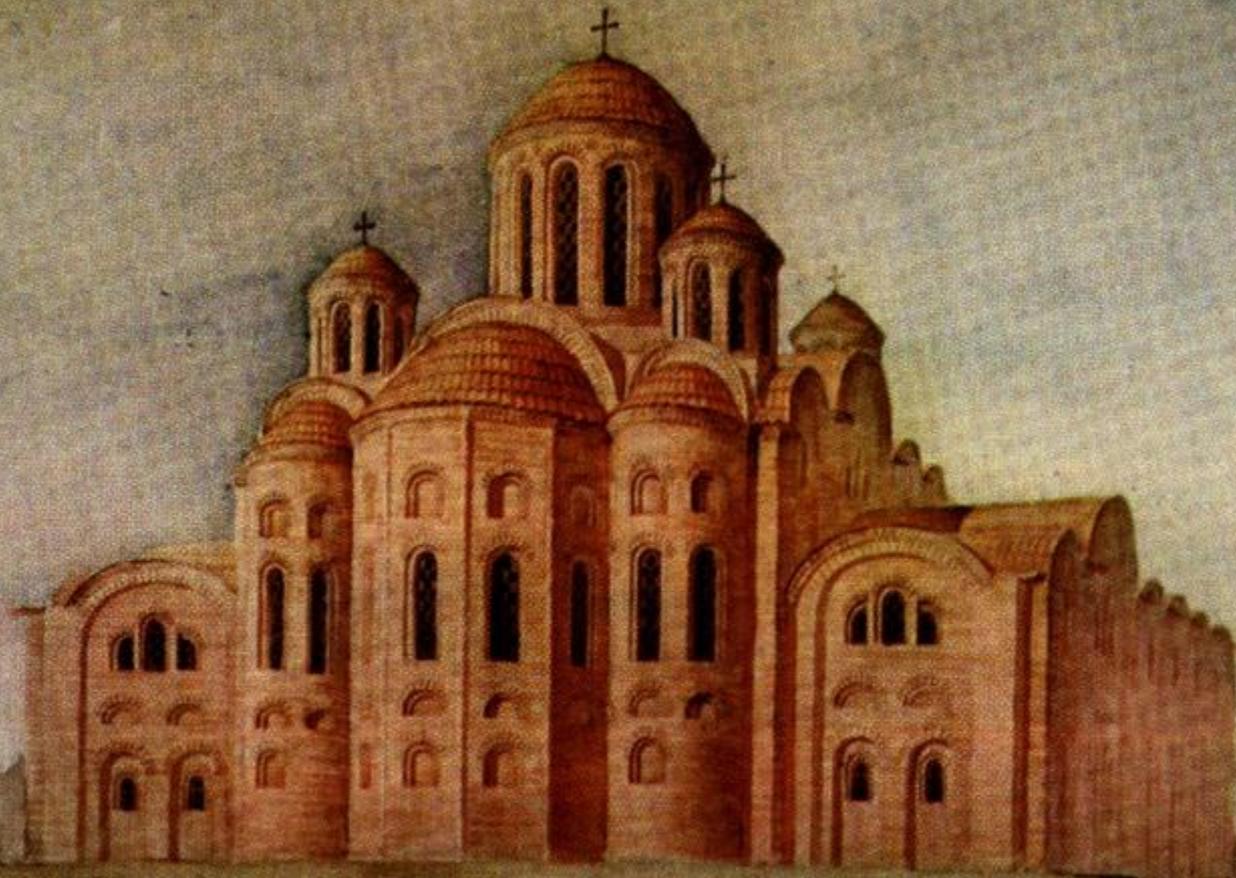


Десятинная церковь



Князь Владимир
заложил
Десятинную
церковь

Десятинная церковь в Киеве. 986-989 гг.



реконструкция Ю.С.Асеева

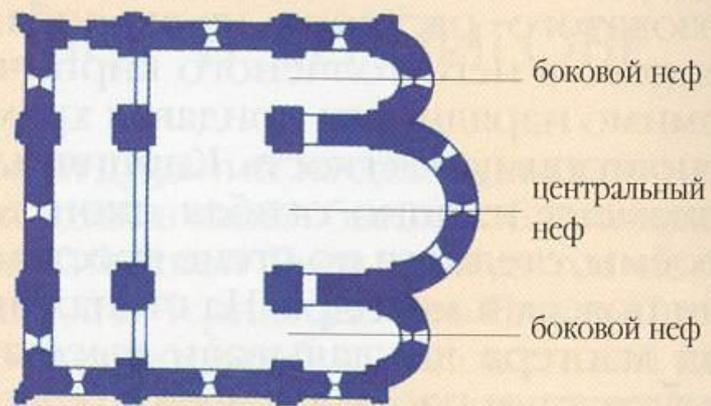
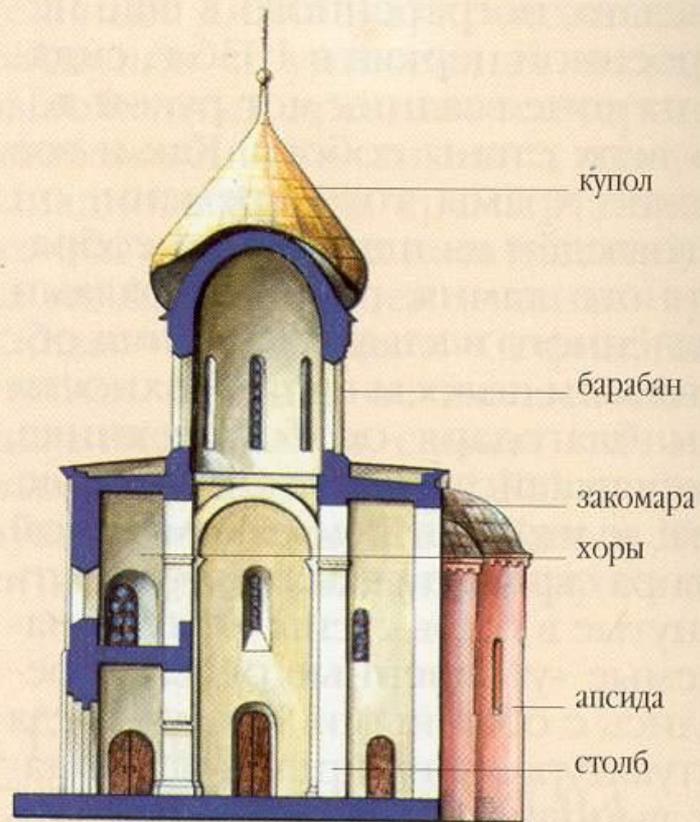


Схема крестово-купольного храма.

Архитектура

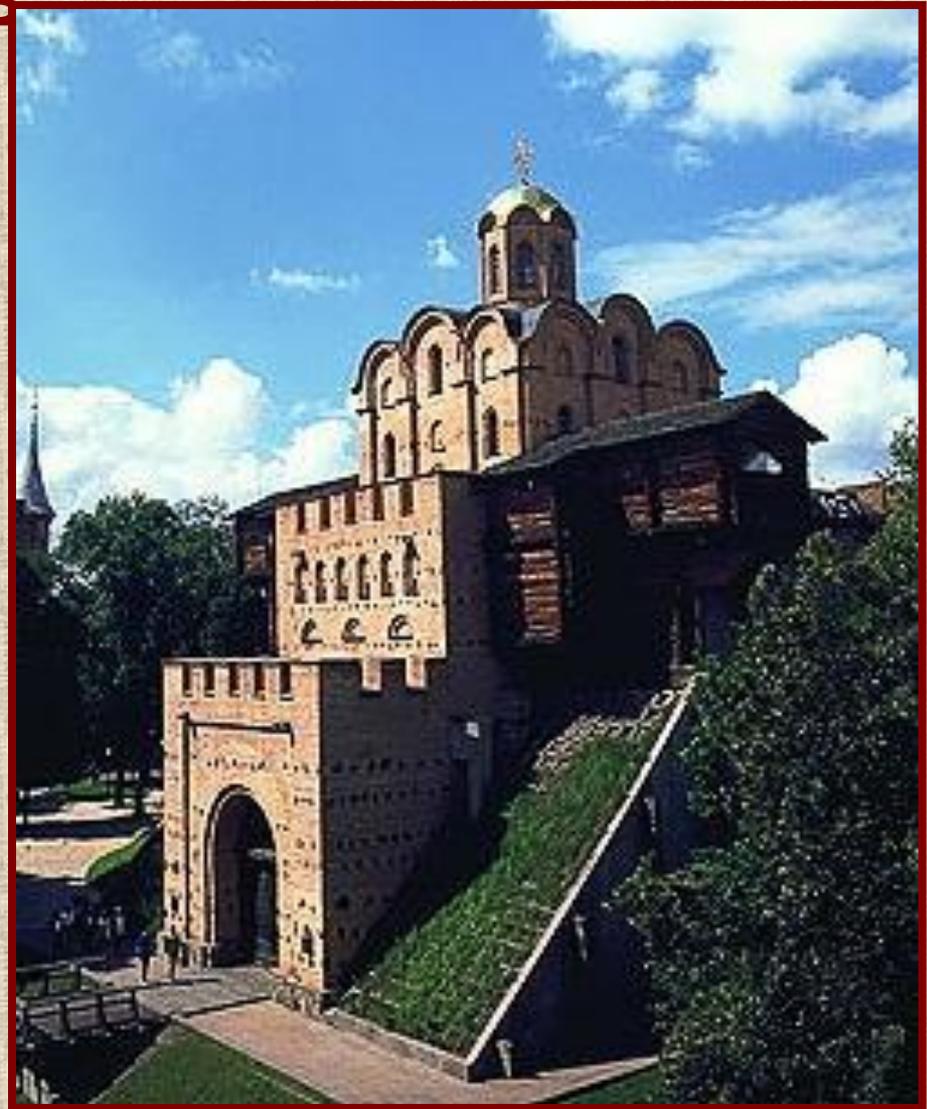
Новгород	Галицко-Волынское княжество	Владимиро-Суздальское княжество
<p>Использование серого известняка (стены затирали штукатуркой). Декор из кирпича. Приземистость, расширение к основанию, массивность</p>	<p>Каменные блоки правильной формы, декор – барельефная скульптура</p>	<p>Строительство из белого камня, белокаменная резьба, аркатурно-колончатый пояс посередине фасада, возвышенность, устремление вверх</p>



Золотые ворота в Киеве

Это— мощная боевая башня с возвышавшейся над нею церковью Благовещения — вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью

Золотые ворота были главным въездом в Киев.

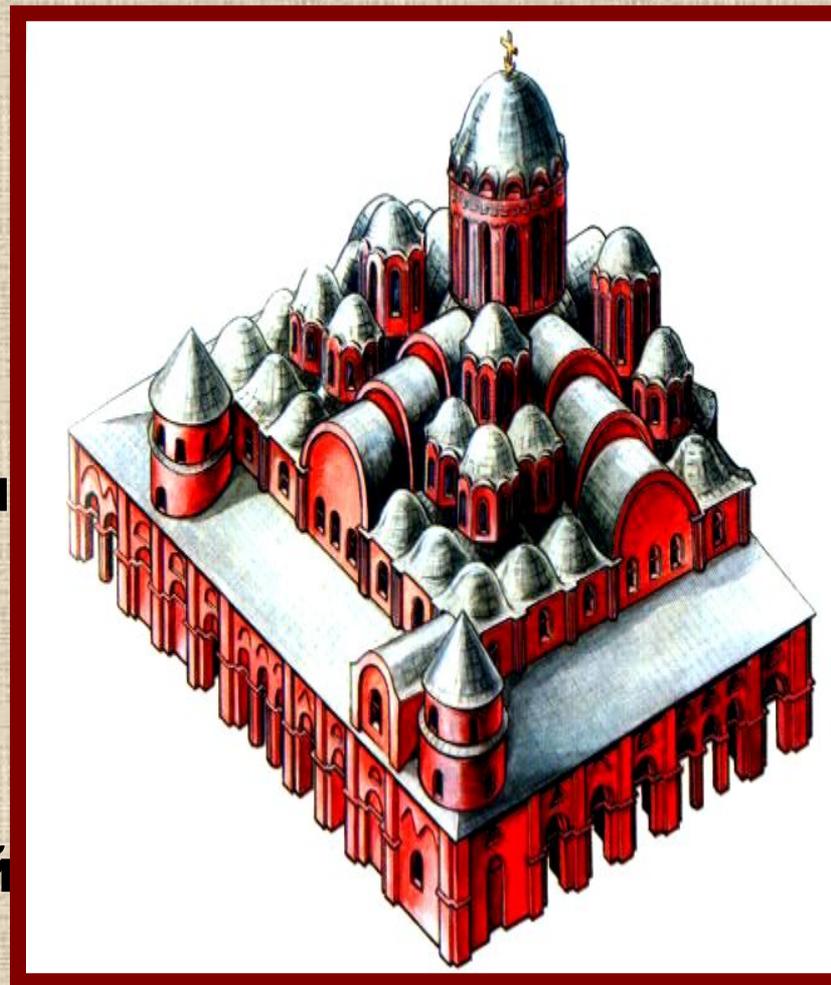


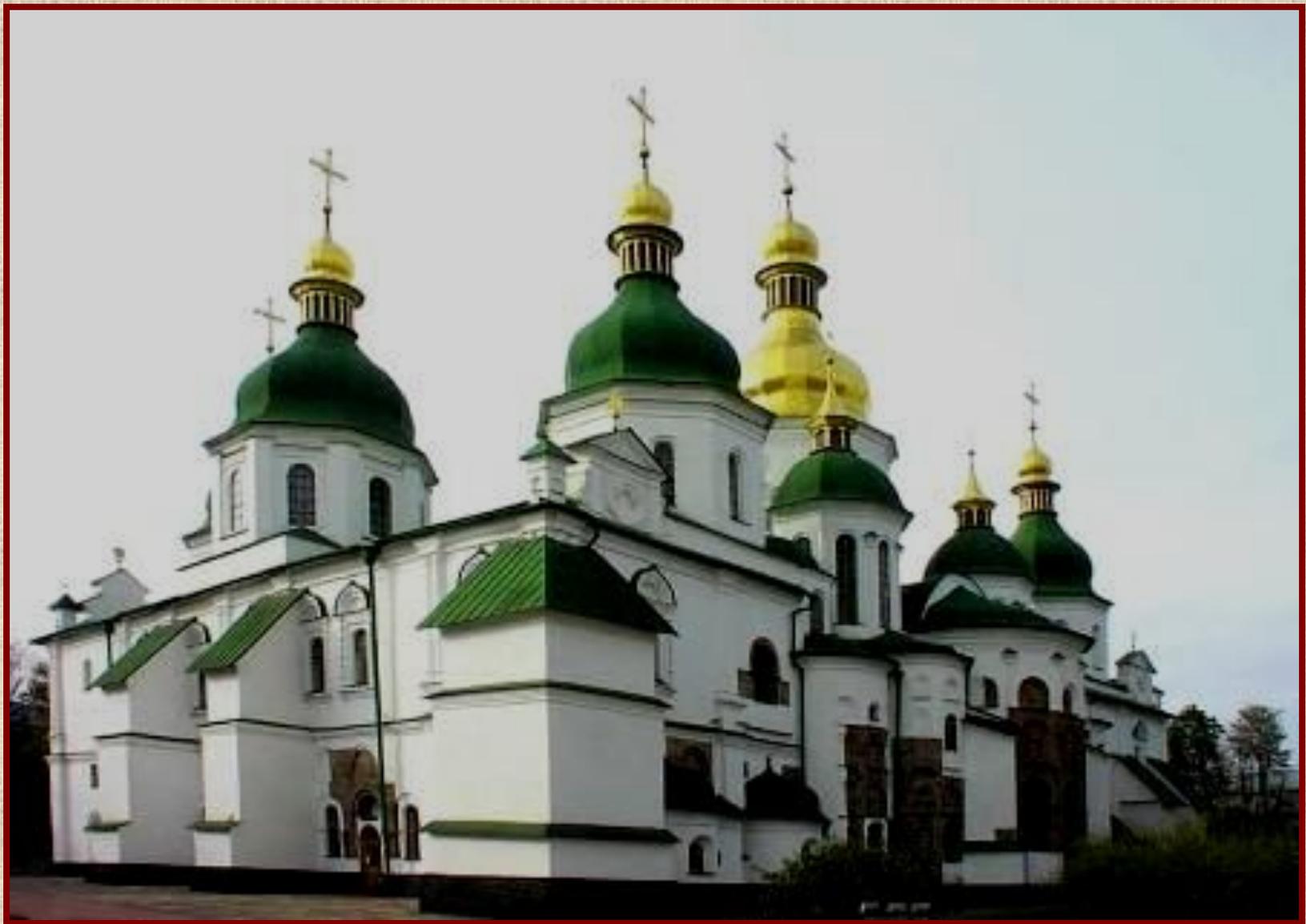
Здесь находился парадный въезд "в город Ярослава".

Софийский собор в Киеве. XI век.

- Софийский собор в Киеве был построен по образцу византийского.
- В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.
- Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.

Реконструкция.





Софийский собор в Киеве. 1017—1037. Общий вид

Софийский собор в Новгороде



Главный православный храм
Великого Новгорода, созданный
в 1045—1050 годах.

В Новгороде, построенная София
расположена в
севере страны,
основном из камня, и
втором по значению, и
величине городе
Киевского
государства, в 1052
построены
Софии
из кирпича, а своды
в интерьере -
частично из камня,
частично из кирпича.



**Георгиевский собор Юрьева монастыря.
1115-1119 г.
Великий Новгород**



 [Увеличить](#)

Церковь Спаса на Нередице,

(Спас на горé Нерéдице, Спас-Нерéдица) — [храм Преображения Господня](#), расположенный в 1,5 км к югу от [Великого Новгорода](#) на правом берегу бывшего русла [Малого Волховца](#), на небольшой возвышенности рядом с [Рюриковым Городищем](#).



Золотые ворота во Владимире.



Успенский собор во Владимире XII в.

Успенский собор во Владимире



- Построен в 1158 – 1160 г.г.
- Перестроен в 1185 – 1189 г.г.
- В интерьере храма использовались фрески XI – XII в.в. и фрески 1408 г. работы Андрея Рублева и Даниила Черного
- В 1862 г. к собору была пристроена колокольня и придел Георгия





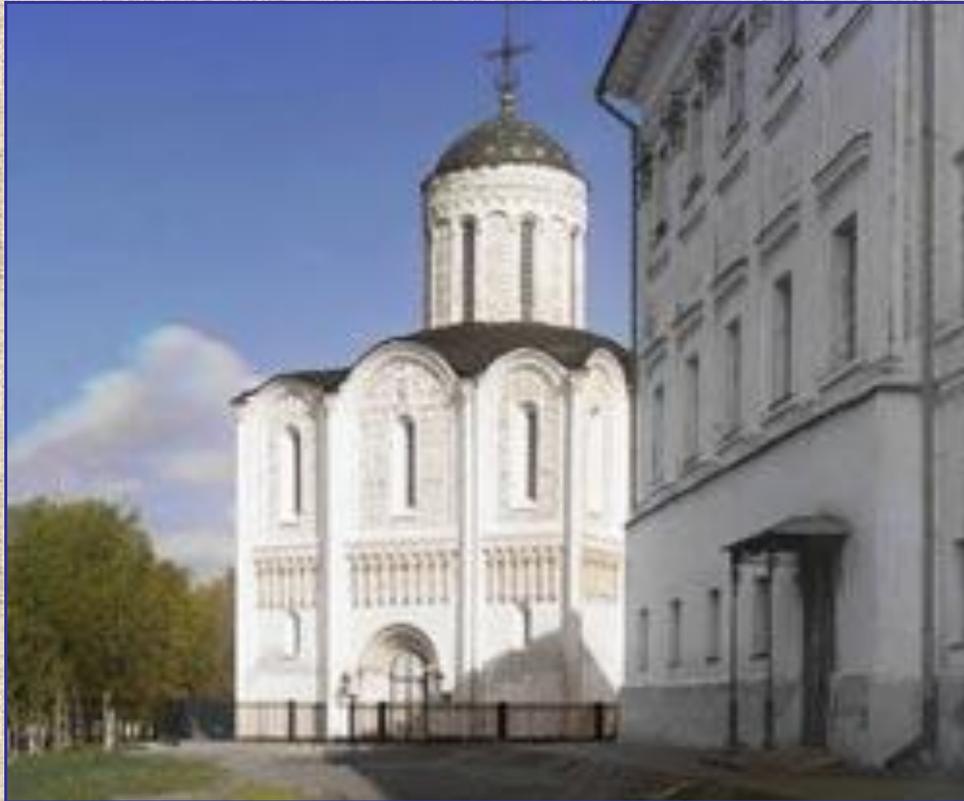
Церковь Покрова на Нерли 1165 г.



Церковь Покрова на Нерли

Церковь Покрова на
Нерли близ Боголюбца у
слияния рек Клязьма и
Нерль, построенная в
1165 году, считается едва
ли не прекраснейшей из
всех белокаменных
зданий

Дмитриевский собор во Владимире



- 1194 – 1197 г.г.
- Поставил его Всеволод Большое Гнездо на своем дворе рядом с дворцом для себя и своей семьи. И посвящен он небесному покровителю князя — Дмитрию Солунскому



Дмитриевский собор во Владимире XII в.



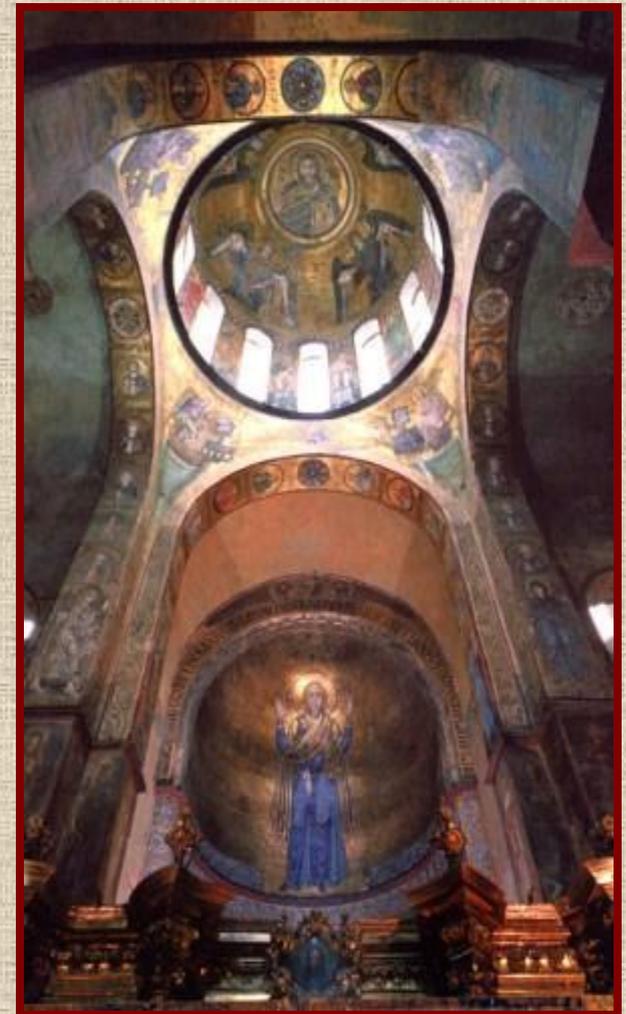
Зодчество и живопись.

Собор Святой Софии
расположен в самом
центре города.
Сохранились и через
века дошли до нас 260
кв.м. мозаик и 3
тысячи кв.м. фресок.

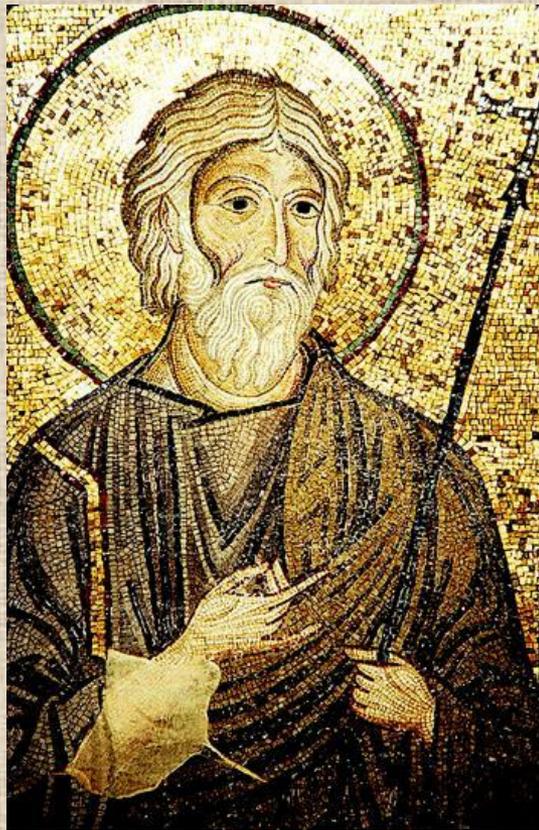
**Мозаика – картина из
вдавленных в сырую
штукатурку стекловидных
камешков (смальты)**

**Фреска – картина,
написанная водяными
красками по сырой
штукатурке**

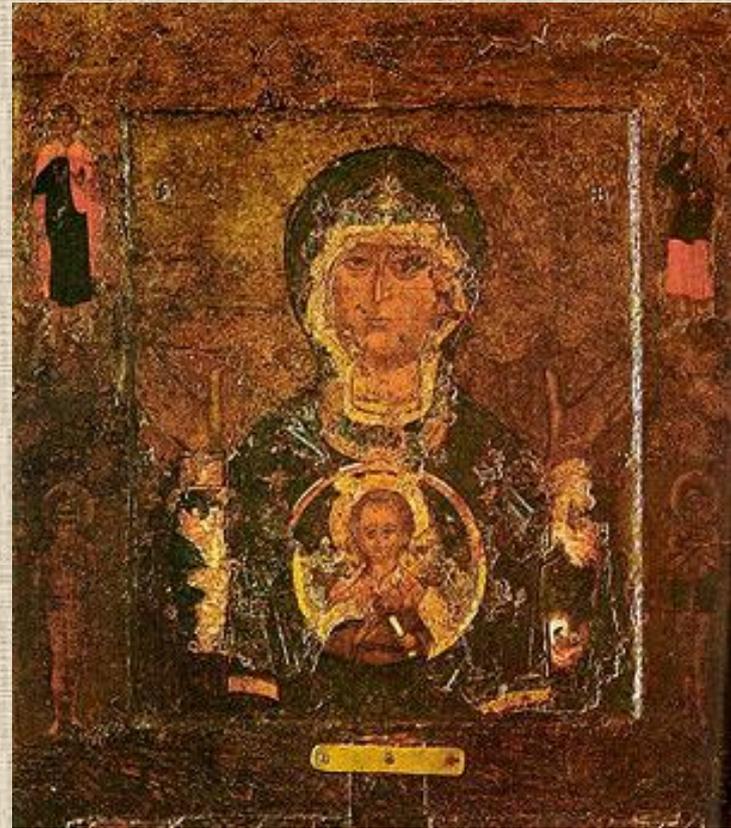
**Мозаики Софийского
собора в Киеве**



Живопись Древней Руси



Мозаика



Икона

Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске

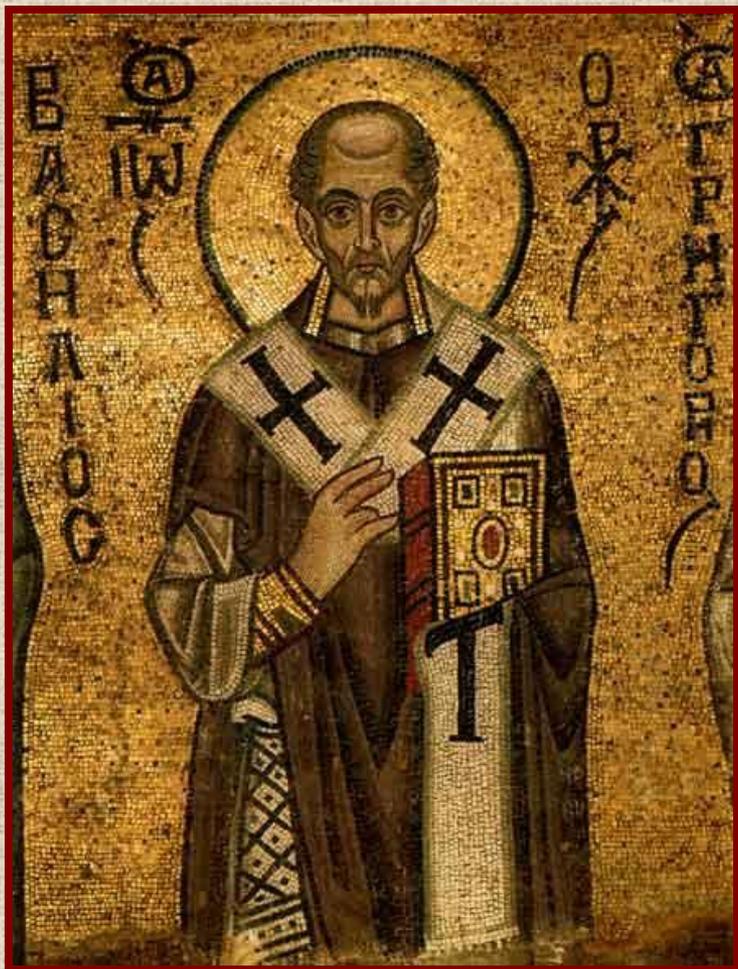
Специфика иконописного письма:

- *Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),*
- **вневременное изображение,**
- **фигуры не отбрасывают теней,**
- **свечение вокруг головы в виде круга (нимб).**



**Адриан святой. Фреска
Софийского собора в Киеве**

Иконопись



**Иоанн Златоуст. Мозаика
Софийского собора в Киеве .**

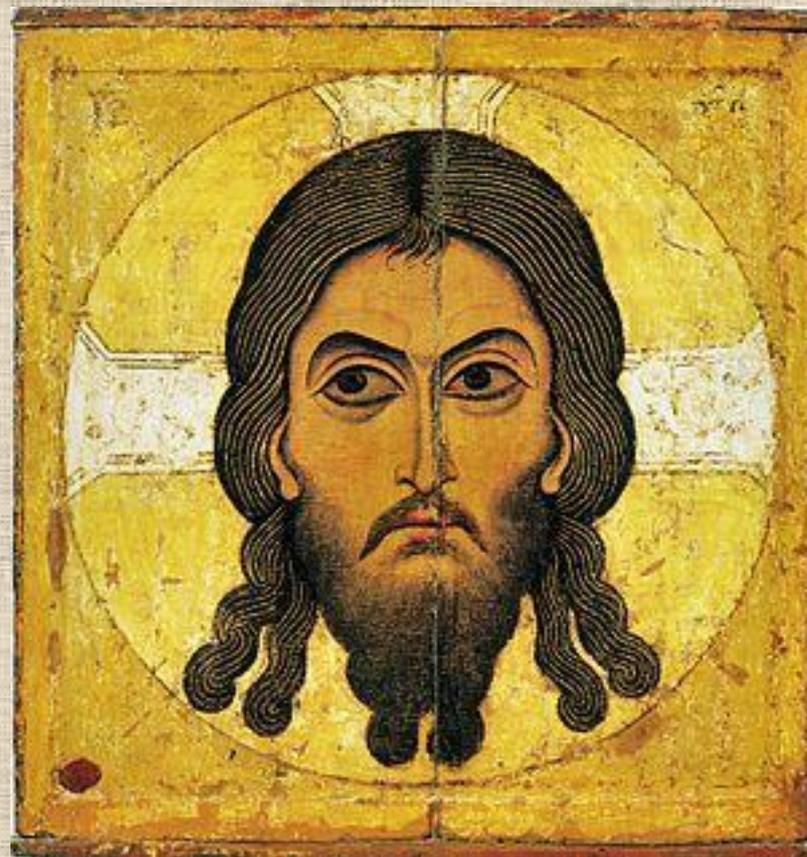
**Чтобы неукоснительно
следовать канону,
иконописцы
пользовались в виде
образцов либо
древними иконами,
либо иконописными
подлинниками.**

**Канон – свод
положений, норм,
правил.**

**Мог быть “лицевым” и
“словесным”**

Спас Нерукотворный

- Спас Нерукотворный (также Спас Нерукотворенный; от Спаситель + калька с [греч.](#) Αχειροποίητος — *не-руками-сделанный*), чудотворный [Мандилион](#) (Άγιον Μανδύλιον от [греч.](#) μανδύη, μανδύας — «[убрус](#), мантия, шерстяной плащ») — особый тип изображения [Христа](#), представляющий Его лик на *убрусе* (плате), или **Керамидион** от ([греч.](#) κεραμιδίων — черепица), представляющий собой Его лик на «чрепии» (глиняной доске или черепице)



Спас Нерукотворный.
[Новгород Великий](#). Вторая
половина [XII века](#) (ГТГ)

Храмовая живопись

- Фреска
- Мозаика
- Икона



Живопись

**Фреска –
настенные
живописные
изображения,
нанесенные на
сырую
штукатурку.**



**Фреска на южном склоне
большого свода
Дмитровского собора во
Владимире**

Икона. Владимирская
Богоматерь XII в.



Живопись

Миниатюра-
красочная
иллюстрация



Художественное ремесло



- Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых — каменные формочки.

Гривна Владимира Мономаха

Художественное ремесло



Сережка-
подвеска
XI-XIII ст.

Шлем Ярослава
Всеволодовича



Воин в доспехах



Кольчуга -
оборонительный
доспех из продетых
друг в друга
железных колец.

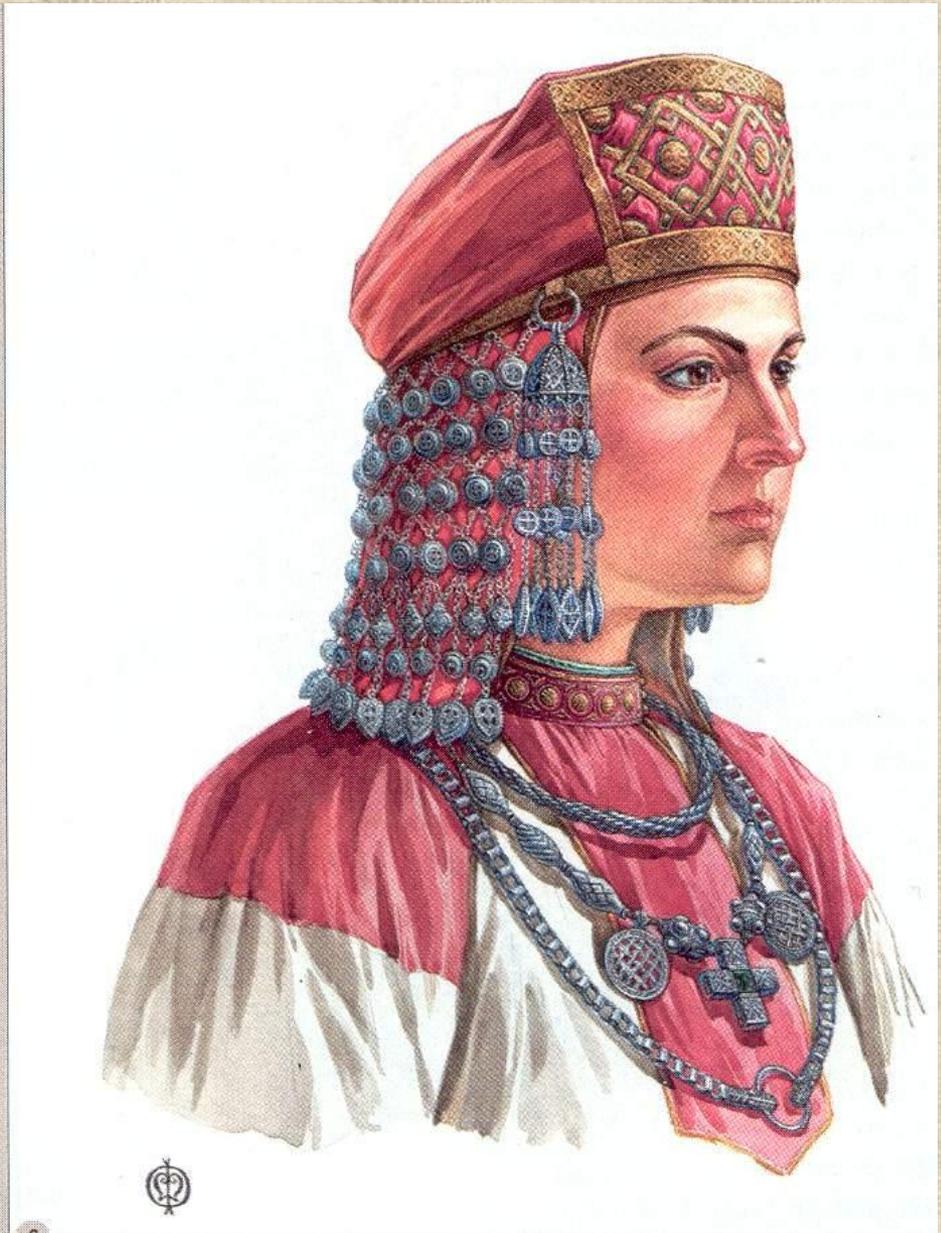


- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Перегородчатая эмаль



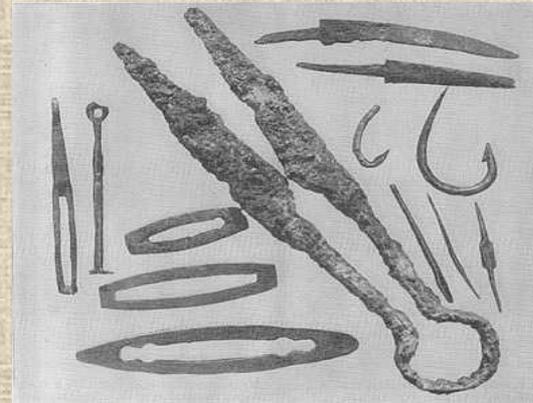
- Колты с изображениями птиц по сторонам «древа жизни» и цепь-рясна из бляшек для крепления колтов. Золото. Перегородчатая эмаль. XII в.



Развитие ремесла



Гончарное



Кузнечное



Ковка железа



Дата находки 500г-200г н.э.
Место находки Англическая обл.
Состав Висмут, олово, свинец
Период 6г - 5г до н.э.
Принадлежность Римляне
Автор находки Вильямс

Ювелирное

Деньги Древней Руси



Рубль
Полтина
Дирхема

Гривны



Деньга
Пулы
Копейка

Дайте определение каждому.

