

Культурология: предмет, сущность, основные функции

1. Предмет и объект культурологии

Объект культурологии

- культурные объекты общественной жизни, анализ особенностей различных культурно-исторических типов и процессов, происходящих в современной культуре.

Объект культурологии

- культурные аспекты различных областей общественной жизни, выявление особенностей и достижений основных культурно-исторических типов, анализ тенденций и процессов в современной социокультурной среде.

Предмет культурологии

- **вопросы происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы.**
- **наиболее общие закономерности развития культуры, ее базовые характеристики, присутствующие во всех известных культурах человечества.**

Предмет культурологии

- **объективные закономерности мирового и национального культурного процессов, памятники и явления материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей.**

Культурология

1. акцент на
содержательной стороне
совместной деятельности
и жизни людей

2. внимание к
искусственным
объектам и процессам.

3. конкретно-
исторические формы
индивидуального и
общественного бытия

Социология

**Естество-
знание**

**Социальная
философия
История**

Этапы становления культурологии

**1800-
1860 гг.**

• **этнографический**

**1860-
1895 гг.**

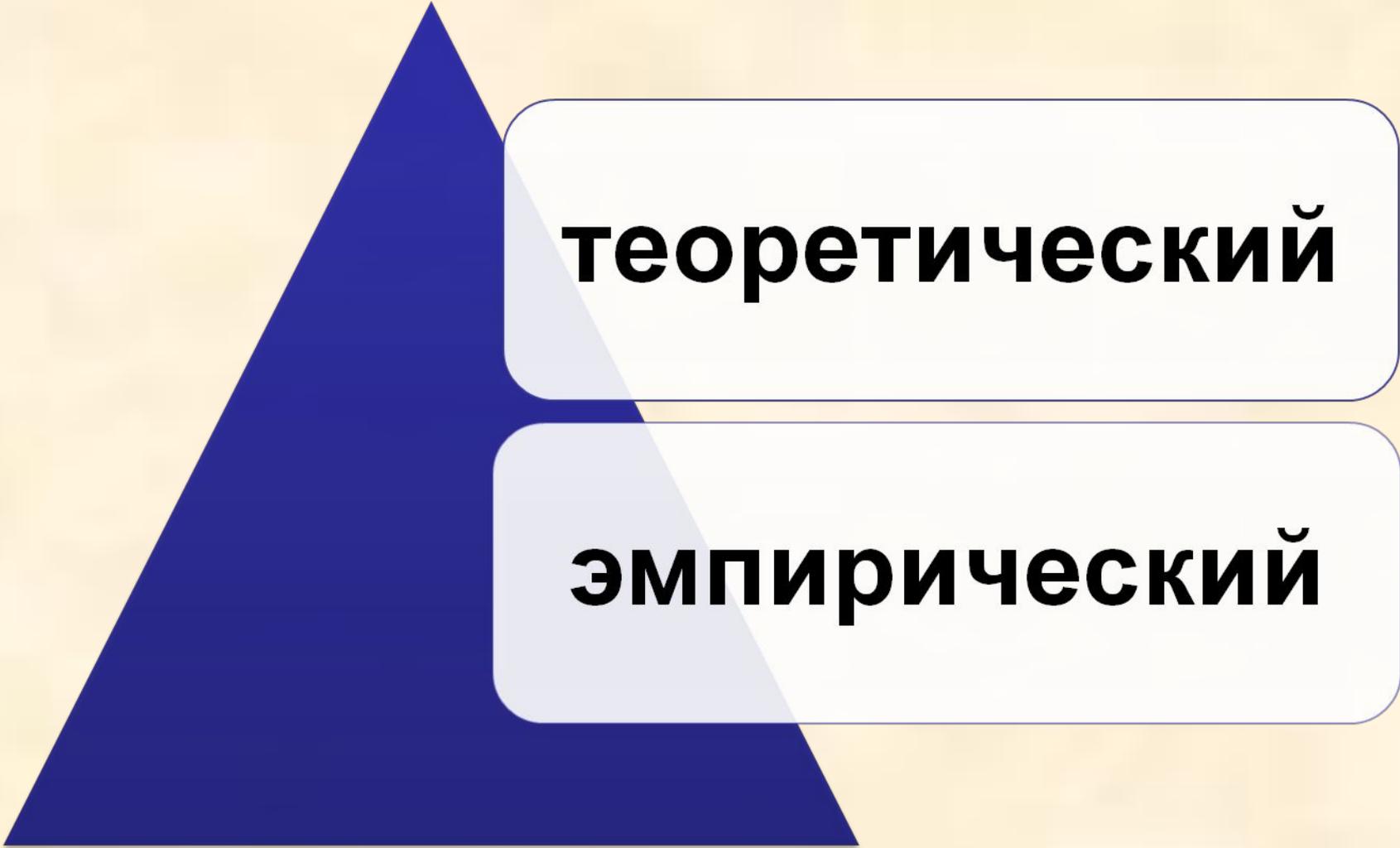
• **эволюционистский**

**1895-
1925 гг.**

• **исторический**

Уровни культурологии

Культурология выделилась из философии



теоретический

эмпирический

Фундаментальная культурология

- выявляет **общие закономерности** развития культуры, изучает культурные процессы на основе **общих закономерностей** социокультурной жизни, ее проявлений и процессов, разрабатывает **категориальный аппарат и методы** исследования науки.

Прикладная культурология

- опираясь на теоретические знания, разрабатывает **методику целенаправленного прогнозирования и управления** социокультурными процессами в рамках государственной социальной и культурной политики.

Задачи культурологии

1. наиболее глубокое, полное и целостное **объяснение культуры**, ее сущности, содержания, признаков и функций;
2. **изучение генезиса** (происхождения и развития) культуры в целом, а также отдельных явлений и процессов в культуре;
3. **определение места и роли человека** в культурных процессах;
4. **разработка категориального аппарата**, методов и средств изучения культуры;
5. **взаимодействие с другими науками**, изучающими культуру;
6. **изучение сведений о культуре**, пришедших из искусства, философии, религии и других областей, связанных с ненаучным познанием культуры;
7. **исследование развития отдельных культур.**

2. Понятие культура

Культурология: понятие

«ЛОГОС» (греч.) –
«учение», «наука»
«знание», «понимание»,
«мысль».



«культура»



**Культурология –
учение о культуре,
наука о культуре,
предметом изучения
которой является культура**

Культура: понятие

- Термин возник давно, раньше, чем появилась наука «культурология», которая бы поставила своей целью дать данному понятию точное определение.
- Термин культура обрастал все новыми и новыми смыслами.



«Культура» - от лат. «культивировать», т. е. «возделывание, обработка земли, почвы, «взращивание», «вскармливание», «воспитание».

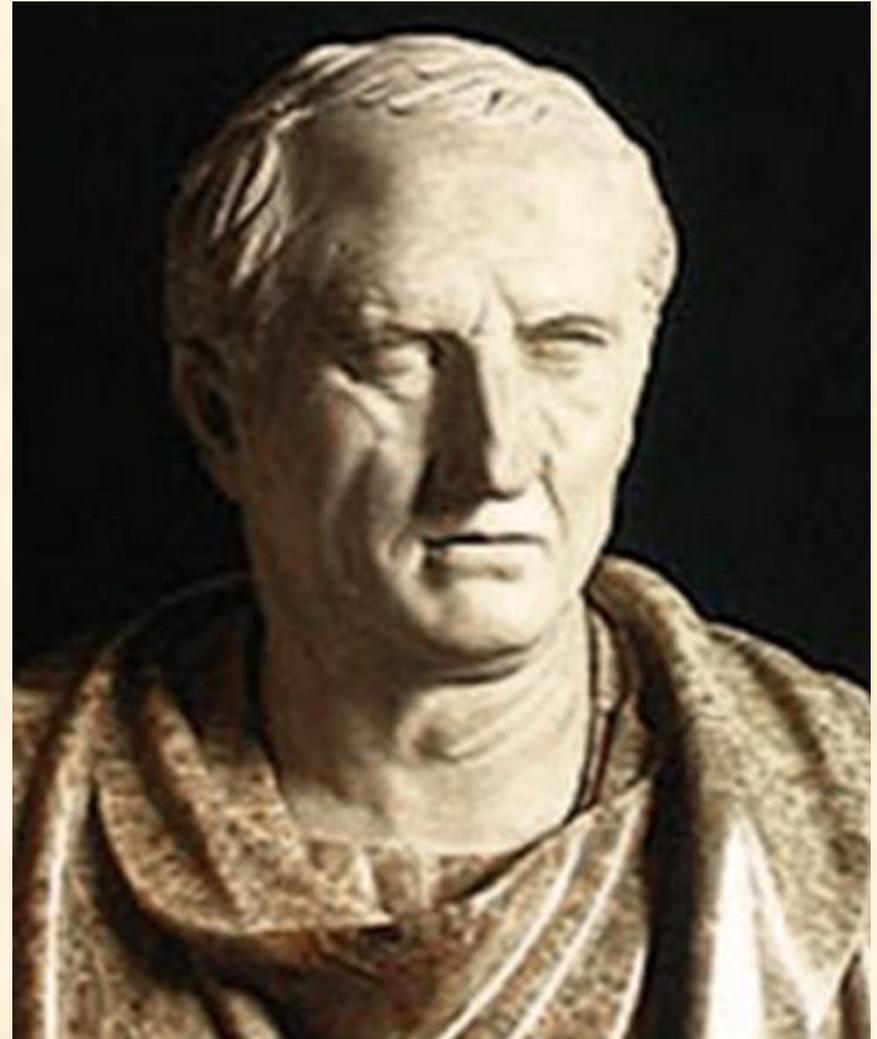
Культура: понятие

- Термин «культура» в самом общем плане фиксирует то изменение в мире, которое происходит под осознанным воздействием человека.



Культура: понятие

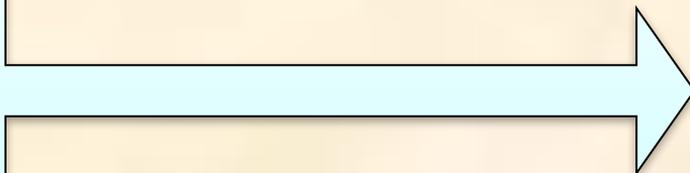
- Впервые понятие «культура» встречается в «Тускуланских беседах» римского политического деятеля, оратора и философа **Марка Туллия Цицерона** (106-43 гг. до н. э.).



Культура: понятие

- Заслуга Цицерона состоит в том, что он впервые применил слово «cultura» в переносном смысле – применительно к воздействию на человеческий ум, подчеркивая неустанную, сознательную, направленную работу над самим собой, возделывание того, что заложено природой.
- Таким образом, человек в равной мере есть и творец культуры, и ее творение.
- И сразу же «cultura» стала противостоять другому латинскому понятию – «natura», т.е. природа.

l
t
u



«
N
a
t
u
r

Культура: понятие

- Слово «культура» стало означать явление **созданное, неприродное**.
- Именно с тех пор мир культуры, любой его предмет или явление воспринимаются не как следствие действия природных сил, а как **результат усилий самих людей**, направленных на совершенствование, обработку, преобразование того, что дано непосредственно природой.

Культура: понятие

- Видимо, это дало основание великому немецкому философу Гегелю дать следующее определение культуры: **«Культура – это созданная человеком «вторая природа»».**



1770-1831

XVIII-XIX вв.: две линии в разработке проблематики культуры

- **Немецкие философы:**

- Культура – процесс развития человеческого разума и разумных форм жизни, преодолевающих дикость и варварство (французские просветители), **эволюция духовности** – морального, эстетического, религиозного, философского, научного, правового и политического сознания, обеспечивающая прогресс человечества.

- **Неокантианцы**

(Риккерт, Кассирер, Вебер, Шпенглер, Данилевский, Сорокин, Тойнби).

- внимание не на поступательном историческом развитии культуры, а на ее **особенностях в различных типах общества**. При таком подходе различные культуры рассматривались как автономные системы ценностей и идей, определяющих тип социальной организации.

Культура: понятие

- Многие ученые пытались ввести данное слово в научный обиход, четко установив значение термина «культура», но единой трактовки данного понятия достигнуть не удалось, ибо научный термин имеет и так называемый «гносеологический статус», т.е. его содержание детерминируется логически. Термин становился элементом системы понятий данной конкретной науки, раскрывая свое содержание в понятиях этой науки → в каждой конкретной науке термин «культура» приобретал свой специфический смысл.



- Многообразии определений понятия культуры:
- в 1980 г. на международном философском конгрессе говорилось о существовании более 250 определений понятия «культура».
 - Сегодня - свыше 500.

Культура: понятие

- В понятие «культура» входит все, что создает человек.
- **Культура** — ближайшее понятие к философской категории **«деятельность»**, непосредственно логически выводится из понятия «деятельность».
- «Культура», с точки зрения философии, **суть способ и результат человеческой деятельности.**

Культура: понятие

- В разные эпохи в понятие «культура» вкладывали самый различный смысл:
- древние греки – воспитанность (этим они отличались от диких варваров).
- **Античность** возвышала, воспевала человека, его творческие, созидательные способности,

Культура: понятие

- В Средние века слово «культура» ассоциировалась с **личными качествами**, с признаками личного совершенствования.
- В эпоху Возрождения под личным совершенством начинают понимать **соответствие гуманистическому идеалу**.

Культура: понятие

- В Средние века слово «культура» ассоциировалась с **личными качествами**, с признаками личного совершенствования.
- **Средневековье**, проходящее под знаком глубочайшей религиозности, возвышая Бога, предписывало человеку «знать свое место», не впадать в грех гордыни.

Культура: понятие

- В эпоху Возрождения под личным совершенством начинают понимать **соответствие гуманистическому идеалу.**
- В эпоху **Возрождения** – человек и природа вершины Божественного творения. Человек способен находиться в сотворчестве с Богом, продолжить его дело – созданием новых форм из того, что предлагает природа и на основе ее законов.

Культура: понятие

- В Новое время понятие культуры – органичная часть философских систем – Дидро, Руссо, Вольтера, позже Канта, Гегеля, Гете.

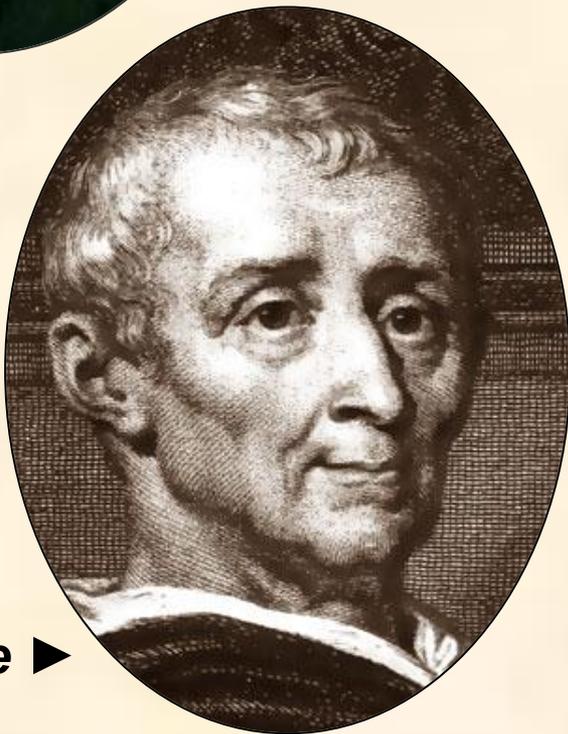




◀ **Джамбаттиста
Вико** (1668-1744)



**Иоганн Готфрид
Гердер** ▶
(1744-1803)



**Шарль
Луи
Монтескье** ▶
(1689-1755)



◀ **Жан Жак
Руссо**
(1712-1778)

Культура: понятие

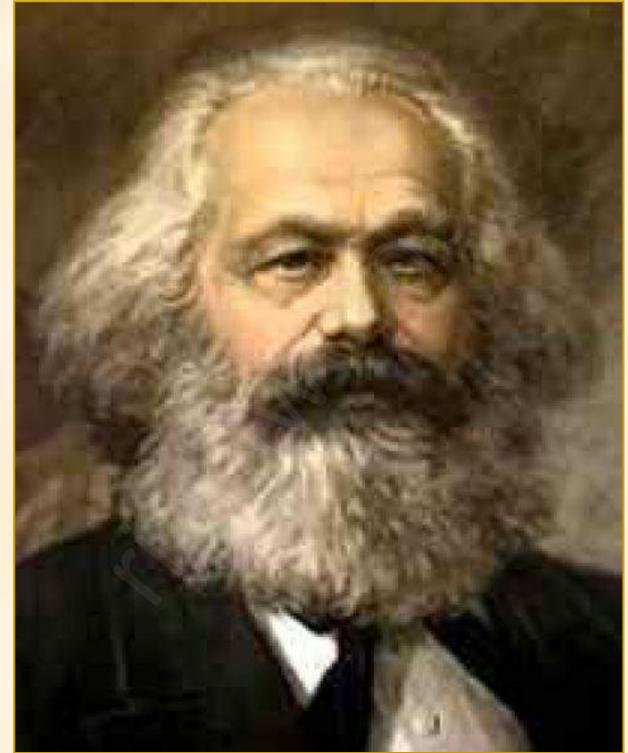
- Просветители XVIII в. считали, что культура проявляется в **разумности общественных порядков и политических учреждений**, а измеряется достижениями в области науки и искусства.
- Цель культуры и высшее назначение разума совпадают: **сделать людей счастливыми**. Это уже была концепция культуры, получившая название **эвдемонической**.

Иоганн Готфрид Гердер

- Совокупность духовных ценностей — **душа народа** — отражает многообразие культур различных народов.
- **Дух китайской культуры** — развитие утонченной учтивости и морали
- **Дух индуистской культуры** — терпение, небесная чистота и святость.
- **Дух финикийцев** — дух мореплавания и торговли
- **Дух римлян** — дух патриотизма и героической доблести.
- **Многообразие культур не отрицает единство мировой истории**, древо которой взращивается согласно Божественному плану, Божественному предопределению.

Культура: понятие

- Со второй половины XIX в. понятие «культура» все более приобретает статус научной категории.
- Она означает не только высокий уровень развития общества, но стало пересекаться с такими категориями, как «цивилизация» и «общественно-экономическая формация».
- Понятие **«общественно-экономическая формация»** ввел в научный оборот Карл Маркс.
- Оно составляет фундамент материалистического понимания истории.



Карл Маркс
(1818-1883)

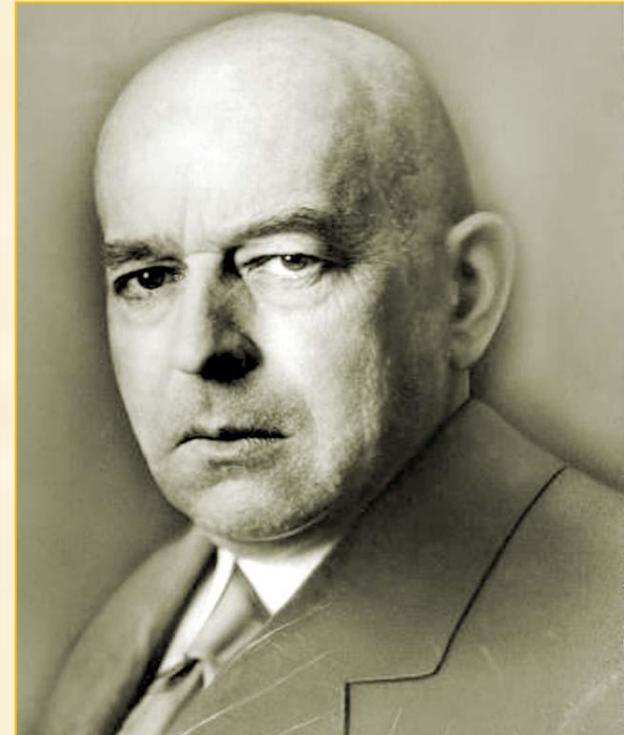
Культура: понятие

- Долгое время понятия «культура» и «цивилизация» были тождественны.
- Первым **провел** между ними **границу** немецкий философ И.Кант, а в начале XX в. другой немецкий философ О Шпенглер и вовсе **противопоставил** их.



◀ **Иммануил
Кант** (1724-1804)

**Освальд
Шпенглер** ▶
(1880-1936)



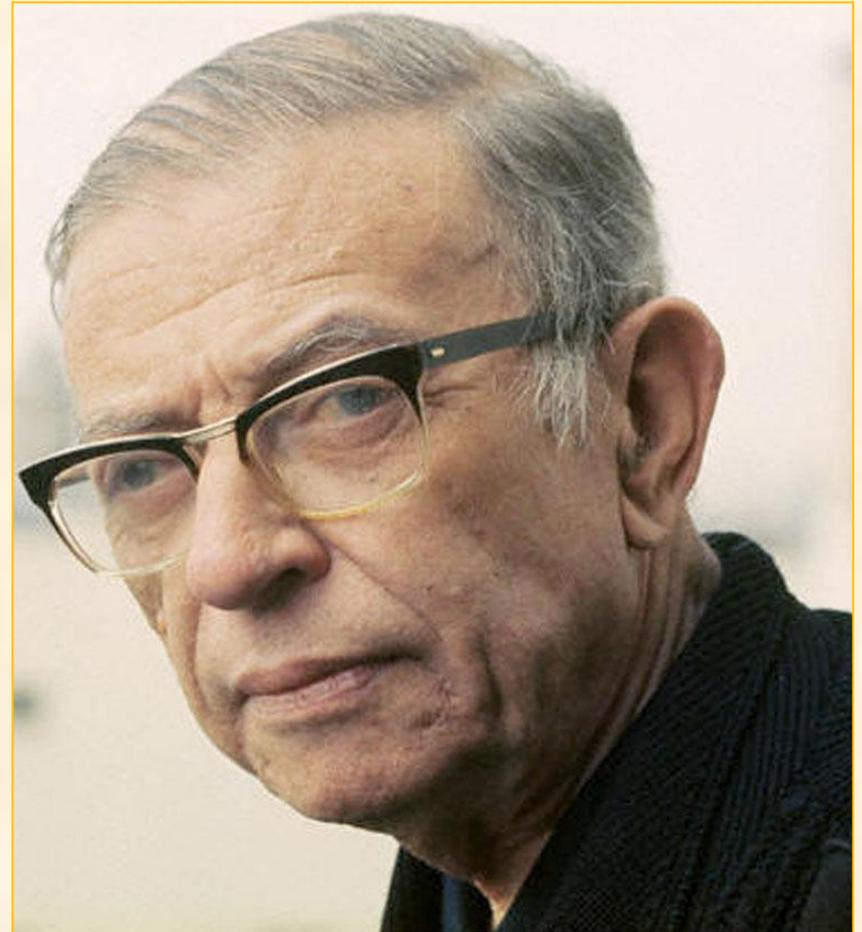
- В эпоху Просвещения в энциклопедиях **понятие цивилизация** ассоциировалось с **концепцией прогресса** и имело просветительский смысл. Цивилизация стала неким идеалом. Понятия **цивилизация и культура** первоначально выступали как **синонимы**, но постепенно между двумя терминами стало устанавливаться различие.
- Термин цивилизация относился к целым народам и странам в их развитом состоянии, а **культура** к **форме и степени духовности**, в которой выражаются **высшие достижения цивилизации**.

Культура: понятие

- В XX в. в научных представлениях о культуре окончательно исчезает налет романтизма, придававший ей значение уникальности, творческого порыва, высокой духовности, освобождение от бремени повседневности.

Культура: понятие

- Французский философ **Жан Поль Сартр** отмечал, что **культура** никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она **дело рук человека**, в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя, только в этом критическом **зеркале** он может увидеть свое лицо.

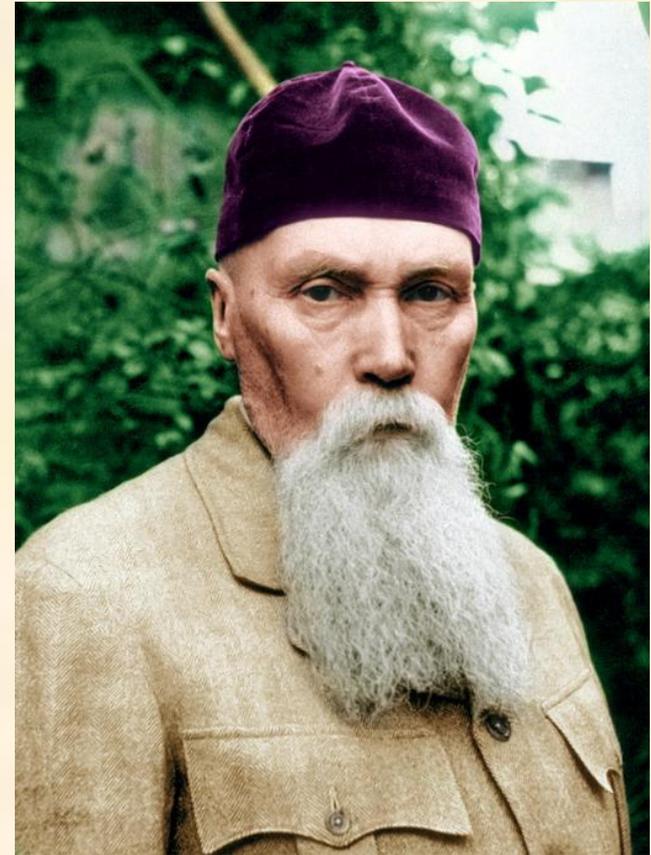


Жан Поль Сартр
(1905-1980)

Культура: понятие

- Н. К. Рерих разбивал понятие «культура» на две части: «культ» — почитание, «ур» — свет, т.е. **почитание света.**

→ Девиз Н. К. Рериха «Мир через культуру» расшифровывается как: **«Мир через почитание света»**, т. е. через утверждение светоносного начала в душах людей.



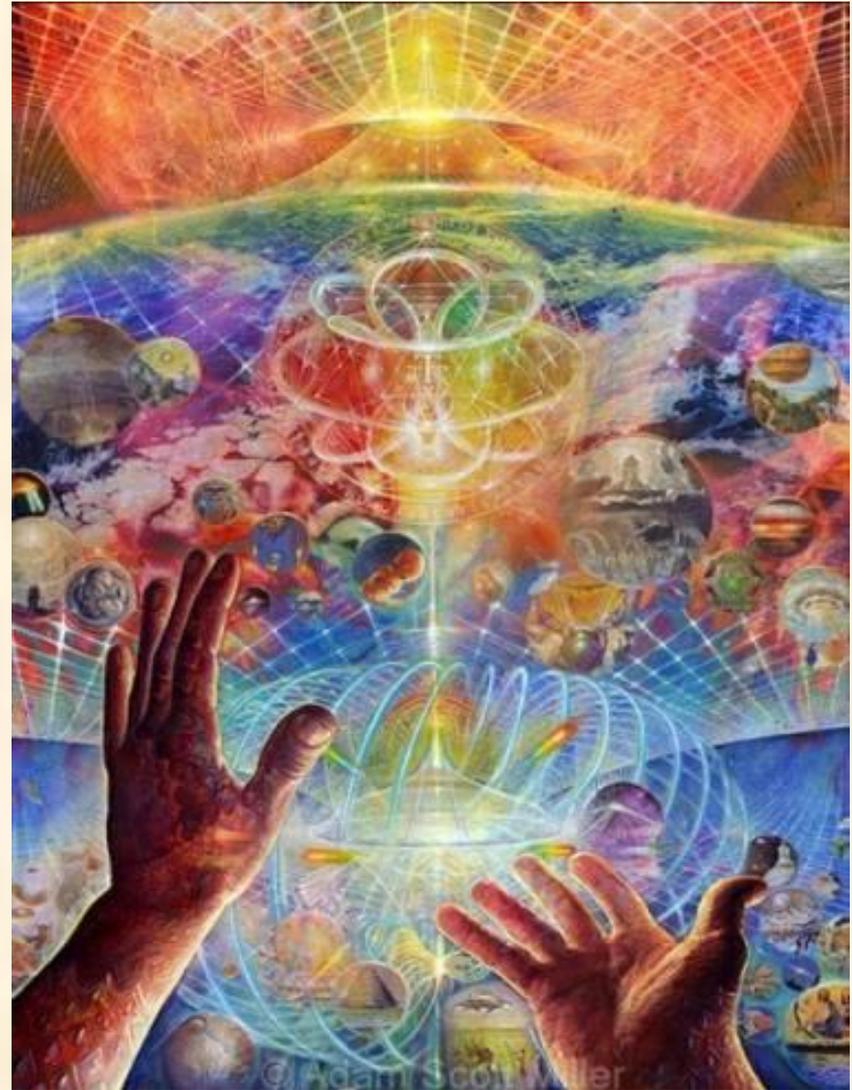
Н. К. Рерих
(1874-1947)

Современные концепции культуры

- **Технологическая концепция:**
 - культура — определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни.
- **Деятельностная концепция:**
 - культура — способ и результат жизнедеятельности человека, который отражается во всем обществе.
- **Ценностная (аксиологическая) концепция:**
 - культура — воплощение, реализация должного в сущее, реальное.

Понятие культуры

- **Мир культуры**, любой его предмет или явление — не следствие действия природных сил, а **результат усилий** самих **людей**, направленных на совершенствование, преобразование того что дано самой природой.



Понятие культуры

*Два мира есть у
человека:
Один, который нас
творил,
Другой, который
мы от века
Творим по мере
наших сил.*



**Николай
Заболоцкий**
(1903-1958),

XX век

- В XX в., понятие культуры было расширено включением в него всего **богатства материального производства**, а с другой стороны – **этнических обычаев, различных языков и символических систем.**
- К середине XX века понятие «культура» стало **научной категорией.**

Культура: понятие

- Современные представления о культуре:
- **культура – это система духовных и материальных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, выражаясь в способах организации и развития человеческой деятельности.**
- **культура – это процесс и результат созидательной деятельности человека.**
- Сущность культуры познается через деятельность людей, **вне человека культура не существует.**

Аспекты культуры

• генетический

• гносеологический

• аксиологический

• гуманистический

• нормативный

• социологический

3. Структура и функции культуры

Структура культуры

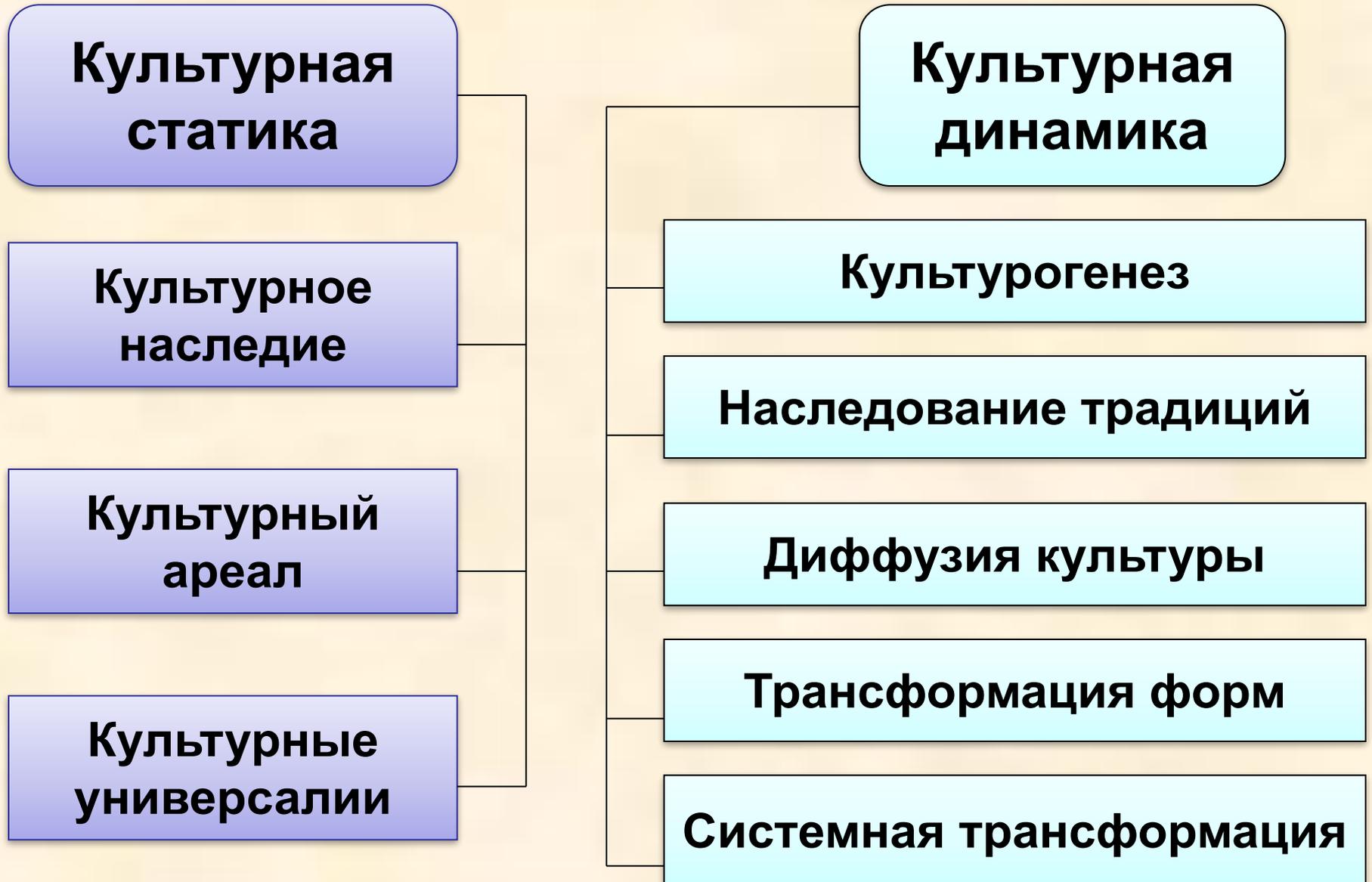
Культурная статика

- описывает культуру в состоянии покоя, неизменности, повторяемости.
- это внутреннее строение культуры и ее формы

Культурная динамика

- рассматривает культуру как процесс, движение, изменение.
- это средства и процессы, которые описывают метаморфозы культуры.

Структура культуры



Культурная статика

- **Культурное наследие** – это часть материальной и духовной культуры, передаваемая по наследству от прошлых поколений и являющаяся средством объединения общества в периоды кризисов и важным фактором сплочения нации.
- **Культурный ареал** – тоже элемент культурной статистики. Это географический район, где находятся сходные в общих чертах культуры.
- **Культурные универсалии** – нормы и свойства, присущие всем мировым культурам. Ученые определяют более 70-ти таких универсалий: возрастные градации, календарь, гигиена, приготовление пищи, образование, этикет, танцы, медицина и т.д.

Культурная динамика

- **Культурогенез** – процесс порождения новых форм культуры и их вхождения в социальную практику.
- **Наследование традиций** – процесс трансляции (т.е. передачи) уже существующих в социальной практике явлений от одного поколения к другому, а также отмирание явлений, утративших социальную актуальность.
- **Диффузия культуры** – процессы распространения образцов культуры в пространстве и во времени, их заимствования и внедрения в новые культурные системы.
- **Трансформация форм культуры** – процессы их модернизации, развития, а также деградации вплоть до исчезновения из социальной практики.
- **Системная трансформация** – процессы исторической изменчивости целых систем культуры, такие как эволюция, волновая изменчивость, распад, слияние и т.п., за время их существования.

Горизонтальное измерение культуры

Материальная культура

- охватывает всю сферу материальной деятельности и ее результаты (орудия труда, жилища, предметы повседневного обихода, средства связи и т.д.)

Духовная культура

- относясь к процессу и результатам духовной деятельности, включает в себя науку, философию, мифологию и религию, искусство, мораль и право, политическое сознание

Горизонтальное измерение культуры

Народная (любительская) культура

- создается творцами из народа, остается безымянной, отражает духовные поиски народа, включает мифы, сказки, поговорки, пословицы, легенды, песни, танцы.

Профессиональная культура

- создается профессионалами

Горизонтальное измерение культуры

Массовая культура

- форма культуры, произведения которой стандартизируются и распространяются среди широкой публики без учета региональных, религиозных или классовых различий (популярная и эстрадная музыка, кино, театр).
- является достоянием широкого круга людей

Элитарная культура

- доступна лишь небольшому кругу изысканных знатоков и ценителей, то массовая культура (изящные искусства, классическая музыка и литература, созданные талантливыми профессионалами, предназначенные для образованных или высших слоев общества).

Массовая культура

- Массовая, или общедоступная, культура не выражает изысканных вкусов аристократии или духовных поисков народа.
- Наибольший размах ее начинается с середины XX в., когда средства массовой информации проникли в большинство стран.
- Механизм распространения массовой культуры напрямую связан с рынком.
- Ее продукция предназначена для употребления массами.

Массовая культура

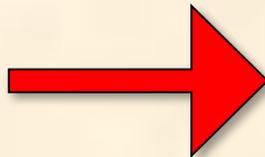
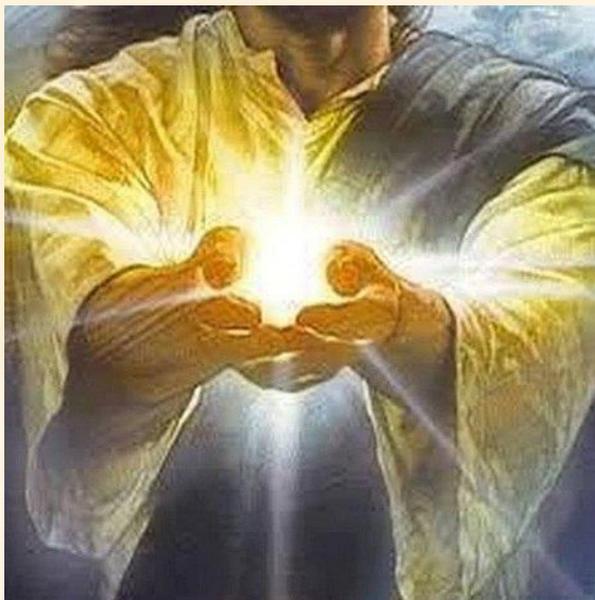
- Это искусство для каждого, и оно обязано учитывать его вкусы и запросы.
- Каждый, кто платит, может заказать свою «музыку».
- Массовая культура может быть интернациональной и национальной.
- Как правило, она обладает меньшей художественной ценностью, нежели элитарная или народная.

Массовая культура

- В отличие от элитарной массовая культура обладает большей аудиторией, а в сравнении с народной — она всегда авторская.
- Она призвана удовлетворять сиюминутные запросы людей, реагирует на любое новое событие и стремится его отразить.
- Поэтому образцы массовой культуры быстро теряют свою актуальность, выходят из моды.
- В отличие от массовой произведения народной и элитарной культуры не выходят из моды.

Массовая культура

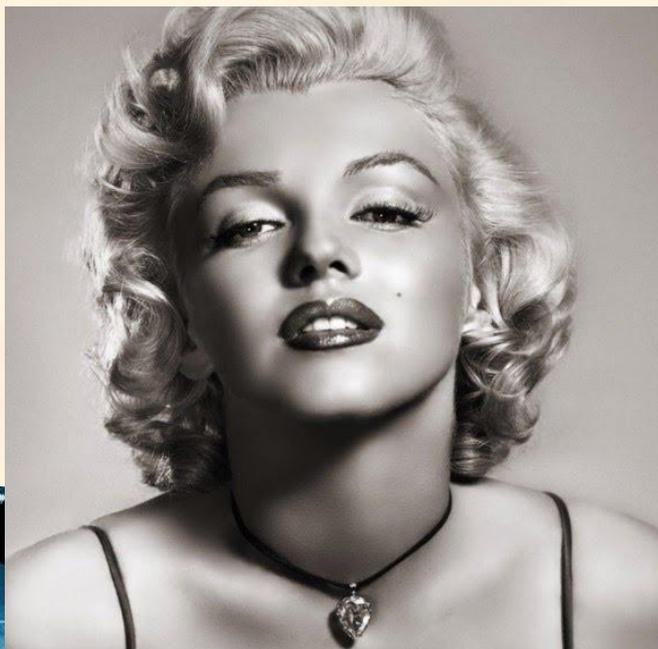
- Несмотря на кажущуюся демократичность массовая культура таит в себе реальную угрозу низведения **человека-творца** до уровня запрограммированного манекена, **человека-винтика**.

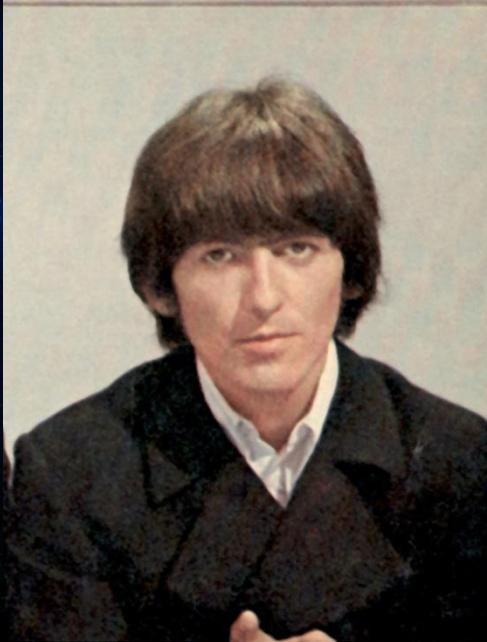


Массовая культура

- Серийный характер ее продукции обладает рядом специфических признаков:
 - 1. примитивизацией** отношений между людьми;
 - 2. развлекательностью**, забавностью, сентиментальностью;
 - 3. натуралистическим** смакованием насилия и секса;
 - 4. культом успеха, сильной личностью, жаждой обладания вещами;**
 - 5. культом посредственности**, условностью примитивной символики.

Типичные герои массовой культуры





Массовая культура

- Массовая культура — это тоже культура, точнее часть ее. И достоинство ее произведений — не в том, что они всем понятны, а в том, что они базируются на **архетипах**.
 - Архетипы — бессознательный интерес всех людей к эротике и насилию.
-  основа успехов массовой культуры, ее произведений.

Массовая культура

- Катастрофическим последствием массовой культуры является **низведение творческой деятельности человека к элементарному акту безмолвного потребления.**
- Осмысление проблемы массовой культуры было начато книгами
- *О. Шпенглера «Закат Европы»,*
- *А. Швейцера «Культура и этика»,*
- *Х. Ортеги-и-Тассета «Восстание масс»,*
- *Э. Фромма «Иметь или быть»,*
- в которых массовая культура осмысливается как предельное выражение духовной несвободы.

Горизонтальное измерение культуры

Мировая культура

- синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

Национальная культура

- синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.

Горизонтальное измерение культуры

Доминирующая культура

- совокупность традиций и ценностей, которыми руководствуется большинство членов общества.

субкультуры

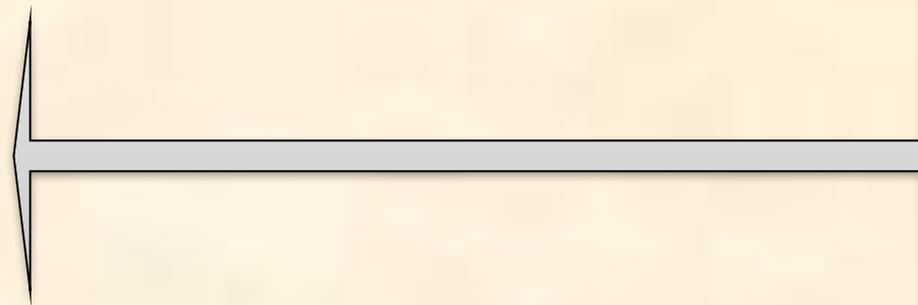
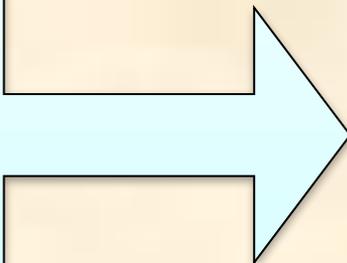
- формирующиеся у каждой из групп, на которые распадается общество (национальных, демографических, профессиональных, социальных и т.д.).

контркультура

- субкультура, противостоящая доминирующей культуре (движение «хиппи», субкультура преступного мира).

Горизонтальное измерение культуры

Прогрессивная
культура



Р
е
а
к
ц
и
о
н
н
а
я
к
у

Вертикальное измерение культуры

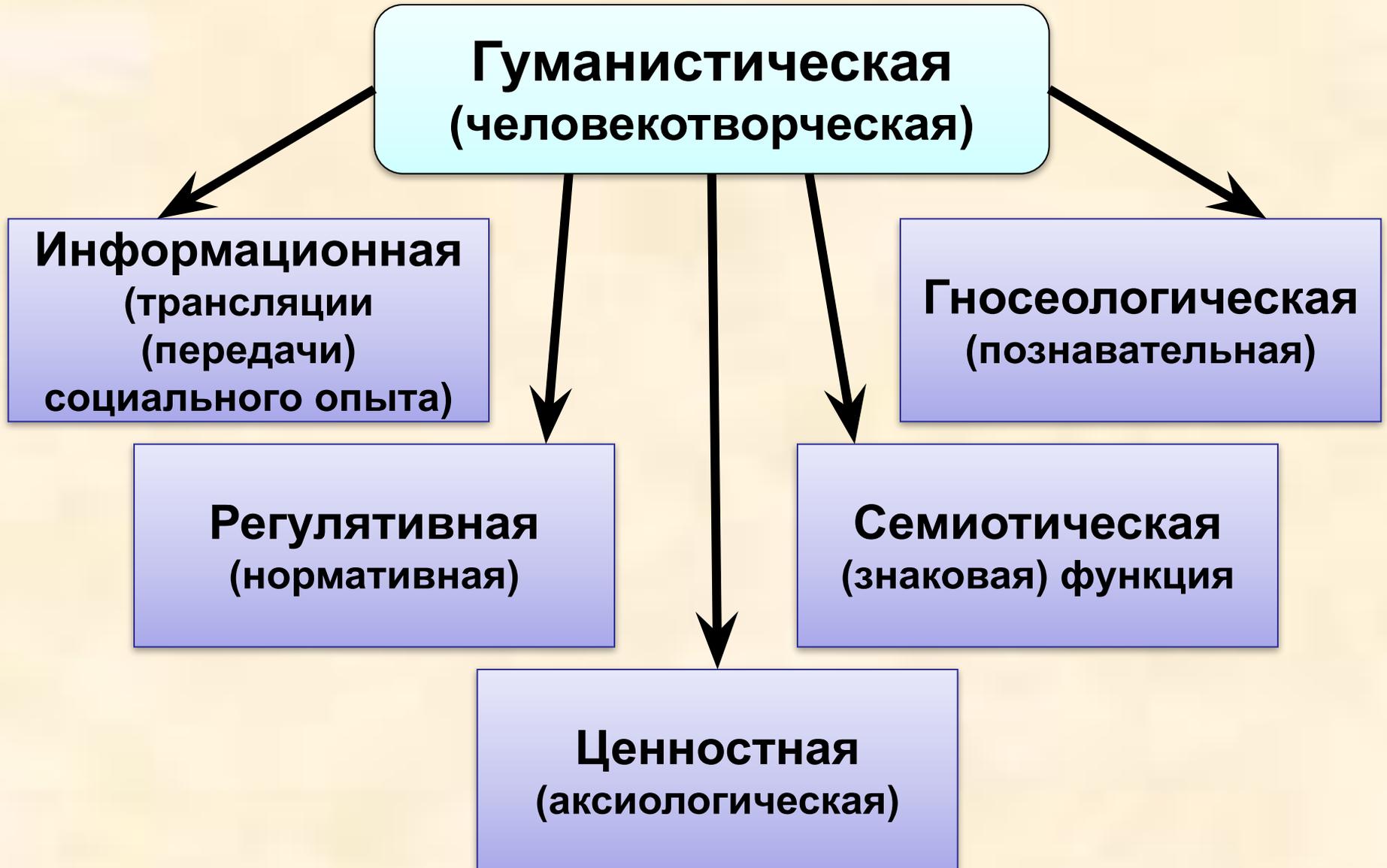
Политическая культура

Экономическая культура

Эстетическая культура

Экологическая культура

Функции культуры



Информационная (трансляции (передачи) социального опыта)

- Культура – социальная память человечества.
- Она опредмечена в знаковых системах: устных преданиях, памятниках литературы и искусства, «языках» науки, философии, религии и др.
- Однако передаются только лучшие образцы.
- Нарушение данной функции чревато для общества серьезными, подчас катастрофическими последствиями.
- Разрыв культурной преемственности приводит к аномии, обрекает новые поколения на потерю социальной памяти (феномен манкуртизма).

Манкуртизм

- социально-психологическое понятие, характеризующееся разложением системы ценностей, созданных и накопленных опытом предшествующих поколений, и пренебрежительным отношением к ним современных людей, потерявших историческое сознание (память).

Познавательная (гносеологическая)

- способность культуры концентрировать социальный опыт множества поколений людей.
- способность культуры приобретать, накапливать знания о мире, создавая тем самым благоприятные возможности для его познания и освоения.
- Общество интеллектуально настолько, насколько им используются богатейшие знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества. Все типы общества существенно различаются прежде всего по этому признаку.

Регулятивная (нормативная)

- связана прежде всего с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей.
- В сфере труда, быта, межличностных отношений культура так или иначе влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия и даже выбор тех или иных материальных и духовных ценностей.
- Регулятивная функция культуры опирается на такие нормативные системы, как мораль и право.

Семиотическая (знаковая)

- — определенная знаковая система культуры
- Без изучения соответствующих знаковых систем невозможно овладеть достижениями культуры.
- Язык (устный или письменный) — средство общения людей.
- Литературный язык — средство овладения национальной культурой.
- Специфические языки существуют для познания мира музыки, живописи, театра.
- Собственными знаковыми системами располагают и естественные науки (физика, математика, биология, химия).

Ценностная (аксиологическая)

- функция отражает важнейшее качественное состояние культуры.
- Культура как система ценностей формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации.
- По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности того или иного человека.
- Нравственное и интеллектуальное содержание, как правило, выступает критерием соответствующей оценки.

3. Подходы к изучению культуры

Подходы к изучению культуры

- Все многообразие подходов к изучению культуры, сводится к двум основным направлениям, уходящим своими корнями в философские традиции XVIII в. и отвечающим на вопросы:

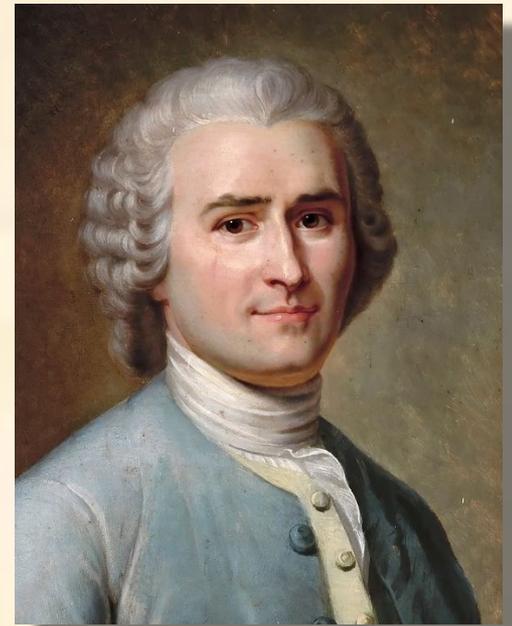
- Что есть культура?
- Орудие закабаления человека или же средство его облагораживания, превращения в цивилизованную личность?



Пессимистический подход

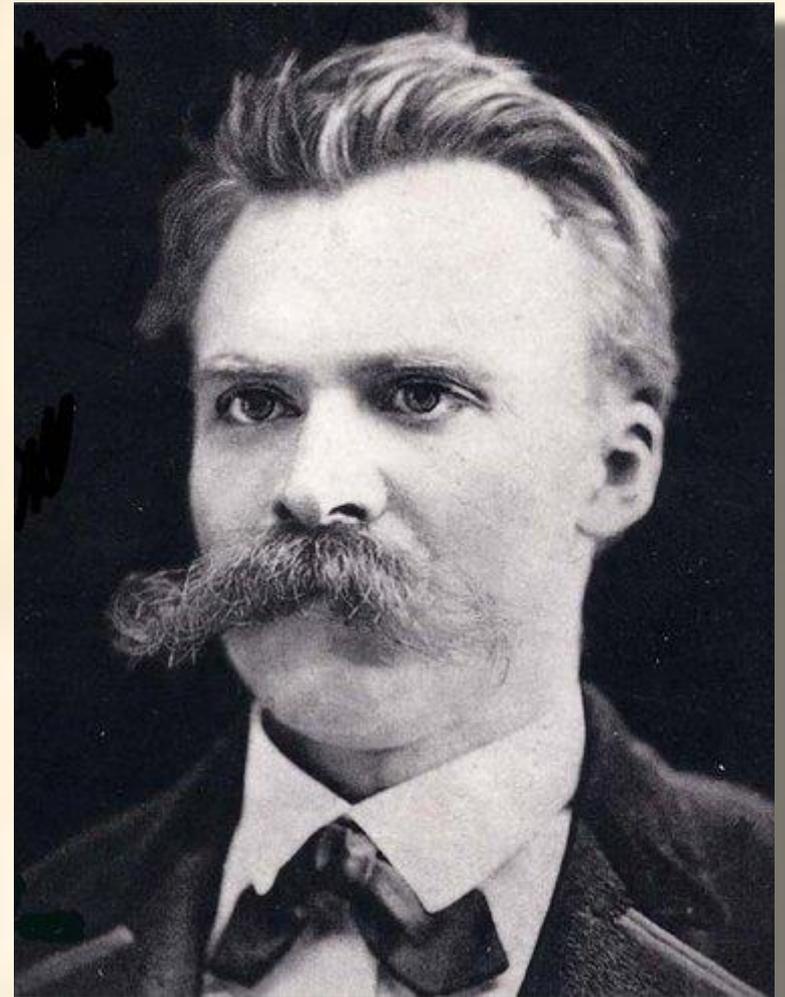
- **Жан Жак Руссо:**

- человек — совершенное существо, а естественная жизнь на лоне природы — наиболее правильная ее форма.
- Ущербность и вредность культуры проявляется:
 - 1) в существовании частной собственности, которая делает людей неравными;
 - 2) в существовании абсолютизма — власти, антинародной по своей сути;
 - 3) в существовании религии, искусства и науки, которые способствуют сохранению неравенства, не обеспечивая ни улучшения нравов, ни счастливой жизни людей.



Пессимистический подход

- **Фридрих Ницше:**
- Человек по своей природе вообще антикультурен, он стихийно ощущает, что **культура есть зло** и создана для его порабощения и подавления.

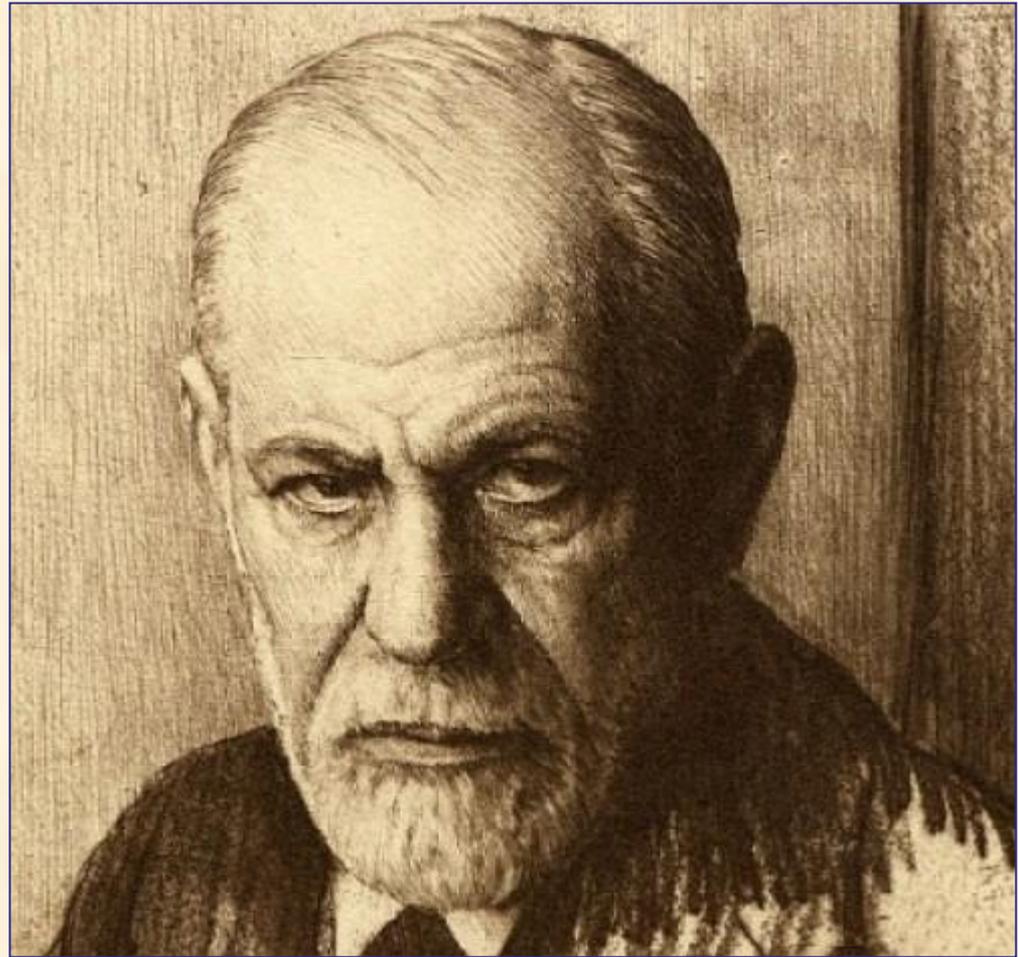


Фридрих Ницше
(1844-1900)

Пессимистический подход

- **Зигмунд Фрейд**
(1856-1939):

- человек постоянно страдает от противоречий между собственными желаниями и предписывающих определенное поведение нормами культуры.



- Развитие культуры ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины и неудовлетворенности желаний.

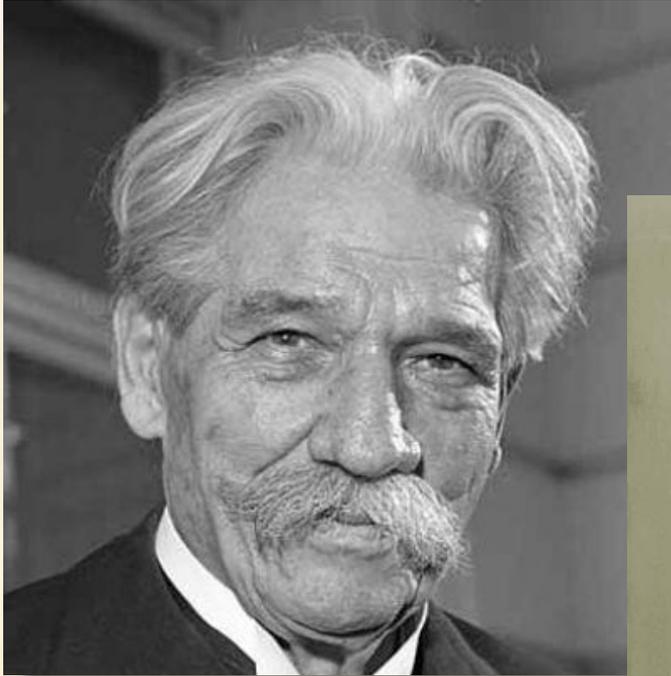
Пессимистический подход

- **Эрих Фромм** (1900-1980):
- Служение культуре, т.е. жизнь ради делания добра, ради заботы о ближнем, ради творчества, есть для человека наиболее естественная, свободная и здоровая жизнь.



- Смысл культурно-исторического процесса – в прогрессирующей индивидуальности, т.е. освобождении личности от власти стада, инстинктов, традиции

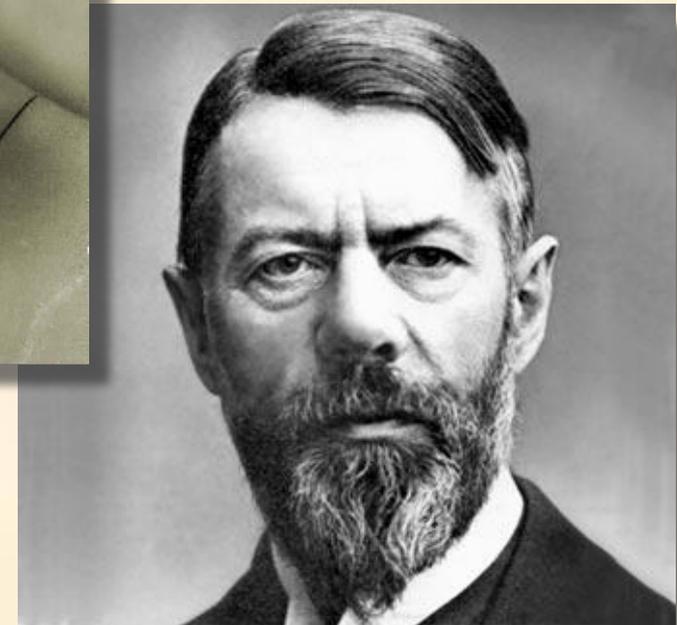
Три фундаментальные теории развития западноевропейской культуры (начало XX в.)



▲ А. Швейцер

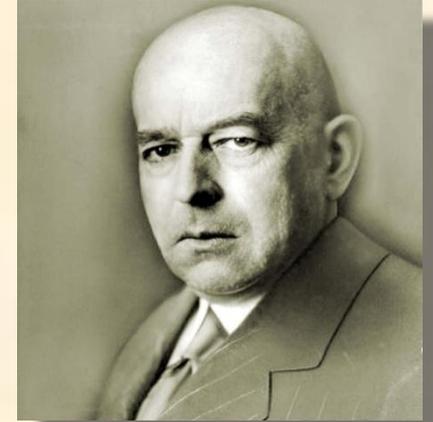


▲ О. Шпенглер



▼ М. Вебер

О. Шпенглер, «Закат Европы»



- Пессимистический вывод о том, что рационалистическая **цивилизация**, воцарившаяся в **Западной Европе**, представляет собой **деградацию** высших духовных ценностей **культуры**, поэтому и обречена.
- Понятия «культура» и «цивилизация» общезначимы, он считает, что культура — это организм, живущий примерно тысячу лет.

Освальд Шпенглер

- Вавилонская
- Арабо-византийская
- Египетская
- Индийская
- Китайская
- Майанская
(Мексиканская)
- Греко-римская (Античная)
- Западноевропейская
- Русско-сибирская
(зарождающаяся
культура)

Рождение
и детство

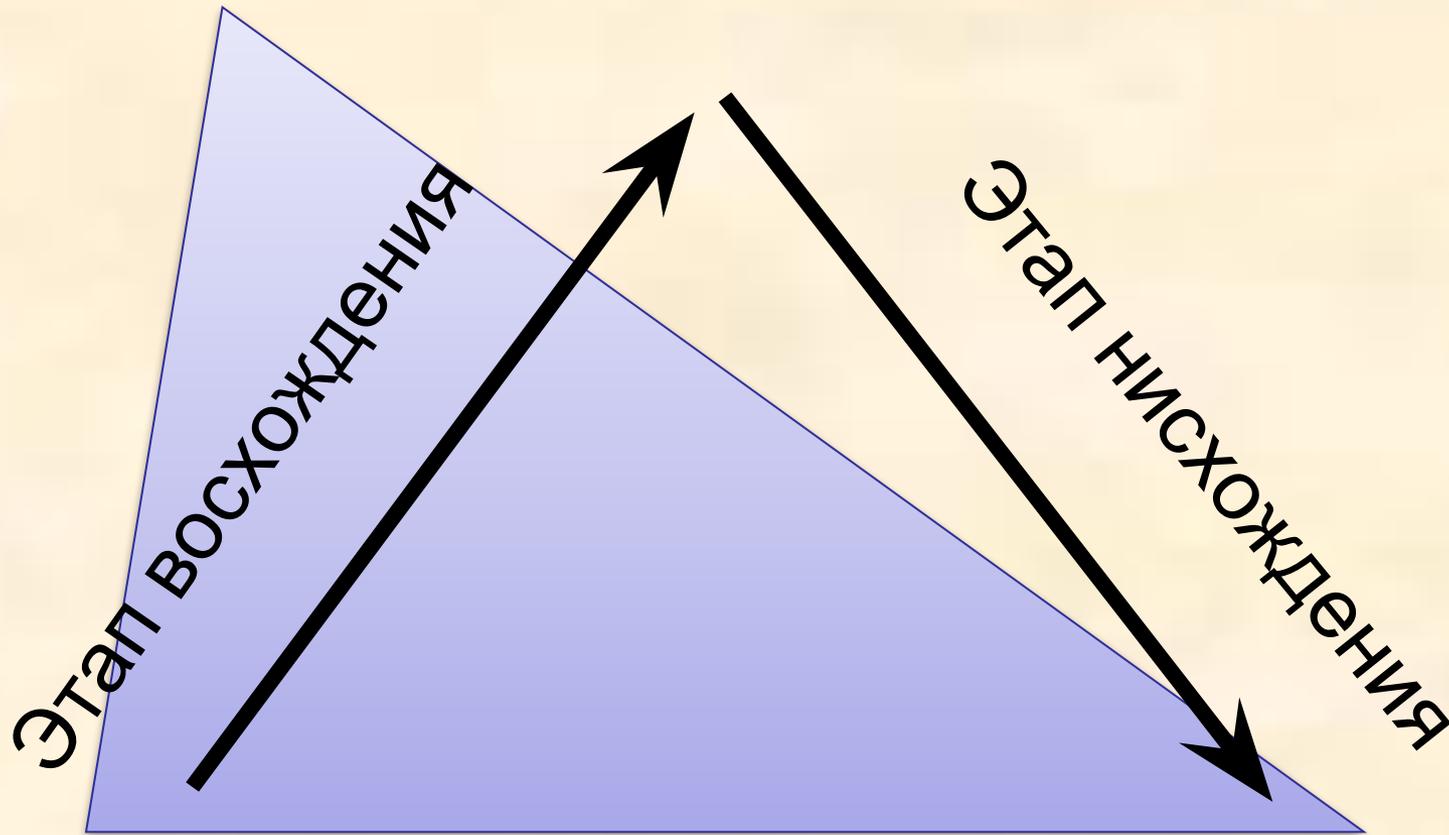


Молодость
и зрелость



Старость и
закат

Освальд Шпенглер



- Этап восхождения — собственно культура
- Этап нисхождения — цивилизация.
- Цивилизация есть завершение, неотвратимый конец, к которому приходят все культуры.

Освальд Шпенглер

- Цивилизация это **мировой город**, где процессы **омассовления** проникают во все сферы человеческой жизни.
- Цивилизация ведет к **мировым войнам**, цель которых **глобальное господство государства-победителя**, высший смысл существования цивилизации.
- У человека эпохи цивилизации нет более высокого смысла, чем **участие в таких войнах**.
- Во всех культурах на стадии цивилизации неизменно возникает **фигура Цезаря**, которая олицетворяет данную эпоху.

Освальд Шпенглер

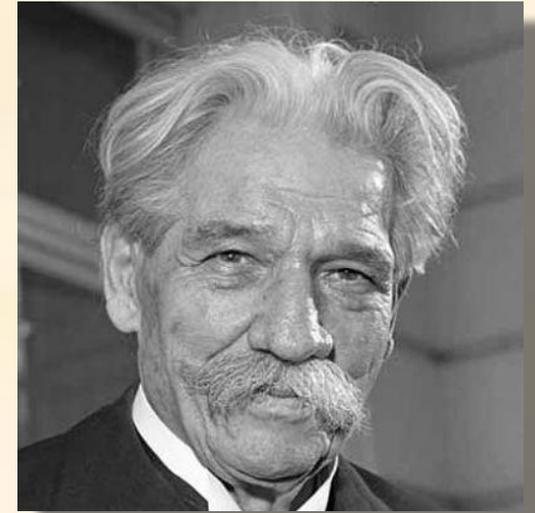
- **Каждая культура**, как живой организм, **имеет** свою **Душу**, которая выражает себя в религии, философии, политике, обыденной жизни.
- И эту душу необходимо пробудить, отыскать в разнообразных проявлениях культуры то, что отражает ее сокровенную суть.
- Он предсказывал рождение и расцвет русской культуры.

Макс Вебер



- «Аграрная история древнего мира», «Хозяйство и общество», «Протестантская этика и дух капитализма»
- Вывод: никакого кризиса западноевропейской культуры нет, просто на смену прежним ценностным критериям пришли новые и прежде всего **универсальная рациональность**, изменившая представления об этой культуре.
- В происхождении западноевропейского капитализма Вебер решающую роль отводил **протестантизму**.

Арнольд Швейцер



- «Распад и возрождение культуры»
- Отмечает упадок и кризис западноевропейской культуры, но считает их не фатальными, а **спасение культуры — возможным.**
- Культура слагается из господства человека над силами природы и над самим собой, когда свои помыслы и страсти личность согласует с интересами общества.

Питирим Александрович Сорокин (1889-1968)



- **Общества — большие культурные суперсистемы, имеющие центральный смысл или ментальность.**
- Эти культурные суперсистемы, или цивилизации, определяют жизнь и поведение людей, множество конкретных исторических процессов и тенденций.

Питирим Александрович Сорокин

- В любой период истории, по мнению Сорокина, существует **пять основных культурных систем**: язык, этика, религия, наука, искусство.
- **Цивилизации** — это огромные музееподобные **хранилища материальной культуры**, выставленные на обозрение без какой-либо системы.
- Компоненты цивилизации не взаимозависимы.

Питирим Александрович Сорокин

- Западная Европа прошла пик своего творческого развития, **кризис** затронул все основные институты западной культуры и общества.

- Это кризис искусства и науки, философии и религии, права и морали, образа жизни и нравов, форм социально-политической и экономической жизни.

- **Задача — найти лекарство от кризисного состояния общества.**

Карл Ясперс



(1883-1969)

- **Истоки истории и ее цель, 1948.**
- **Делает акцент на том, что человечество имеет единое происхождение и единый путь развития.**

Карл Ясперс

Технический век

(переход к единой мировой истории)

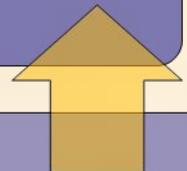
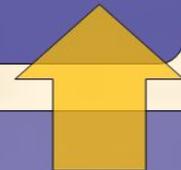
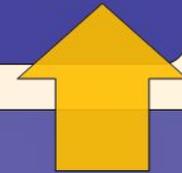
Осевое время

(начало всемирной истории)

Культуры древности

(локальные истории)

Доистория



Карл Ясперс

- **Доистория** — время формирования человека, его биологических свойств, накопления им духовных ценностей и навыков.
- Это возникновение языков, изобретение орудий труда и начало использования огня.

- На этапе **локальной истории** почти одновременно возникают высокие культуры в Египте, Месопотамии, Индии и позже в Китае.

Карл Ясперс

- **Осевое время** знаменует исчезновение великих культур древности, самый резкий поворот в истории.
- Появился человек современного типа, и произошло становление истории человечества.
- Эпоха создания мировых религий, которые и сегодня влияют на жизнь человека. Появление мировых религий завершило эпоху мифического сознания, эпоху древности.
- На смену древним цивилизациям приходят иные цивилизации, своеобразие которых определяется, прежде всего, религиозно-этическими нормами.
- Период между 800 и 200 гг. до н.э. в Китае, Индии, Персии, Палестине, Греции.

Карл Ясперс: осевое время

- В это время происходит много необычайного.
- В Китае жили тогда Конфуций и Лао-цзы, возникли все направления китайской философии.
- В Индии возникли Упанишады, жил Будда, в философии Индии, как и в Китае, были рассмотрены все возможности философского постижения действительности, вплоть до скептицизма, софистики, нигилизма и материализма.
- В Иране Заратустра учил о мире, где идет борьба добра со злом.
- В Палестине выступали пророки Илия, Исайя, Иеремия и Второисайя.
- В Греции — это время Гомера, философов Парменида, Гераклита, Платона, трагиков, Фукидида и Архимеда.
- Все то, что связано с этими именами, возникло почти одновременно в течение немногих столетий независимо друг от друга.

Карл Ясперс

- **Технический век** — переход к единой мировой истории происходит, рождение которого подготовила средневековая Европа, и который духовно окреп в XVIII в., приобрел всеохватывающий характер с конца XVIII в. и получил стремительное развитие в XX в.
- Развитие человечества выглядит оптимистично. На определенном этапе взаимодействия локальных цивилизаций возникает **феномен Всемирной истории**, начинается процесс становления единой, мировой цивилизации.

Структура мировой истории

1. Осевое время знаменует собой исчезновение великих культур древности, существовавших тысячелетиями. Оно растворяет их, вбирает их в себя, предоставляет им гибнуть. Древние культуры продолжают существовать лишь в тех своих элементах, которые вошли в осевое время, восприняты новым началом.
2. Тем, что свершилось тогда, что было создано и продумано в то время, человечество живет вплоть до сего времени. В каждом своем порыве люди, вспоминая, обращаются к осевому времени. С тех пор принято считать, что воспоминание и возрождение возможностей осевого времени — Ренессанс — ведет к **духовному подъему**. Возврат к этому началу — постоянно возвращающееся явление в Китае, Индии и на Западе.
3. В начале осевое время ограничено в пространственном отношении, но исторически оно становится всеохватывающим.

Категория «культура» обозначает содержание совместной жизни и деятельности людей, представляющее собой биологически ненаследуемую созданную людьми искусственную среду существования и самореализации, источник регулирования социального взаимодействия и поведения.