

# ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Доктор культурологии,

Гудова М.Ю., УрФУ

15.03.2017

# Понятие интермедиаальность

- Это внутренний потенциал произведения существовать
  - на языках различных искусств;
  - в условиях синтеза языков различных искусств;
  - быть переведенным на языки других видов искусства.

Такая способность произведения к языковым (медийным) трансформациям есть его интермедиаальность

# Интермедиальность как феномен и методология

- Интермедиальность — это особый способ организации художественного текста;
- Интермедиальность — это специфическая методология анализа как отдельного художественного произведения, так и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы междисциплинарных исследований

# Исторические типы интермедиальности

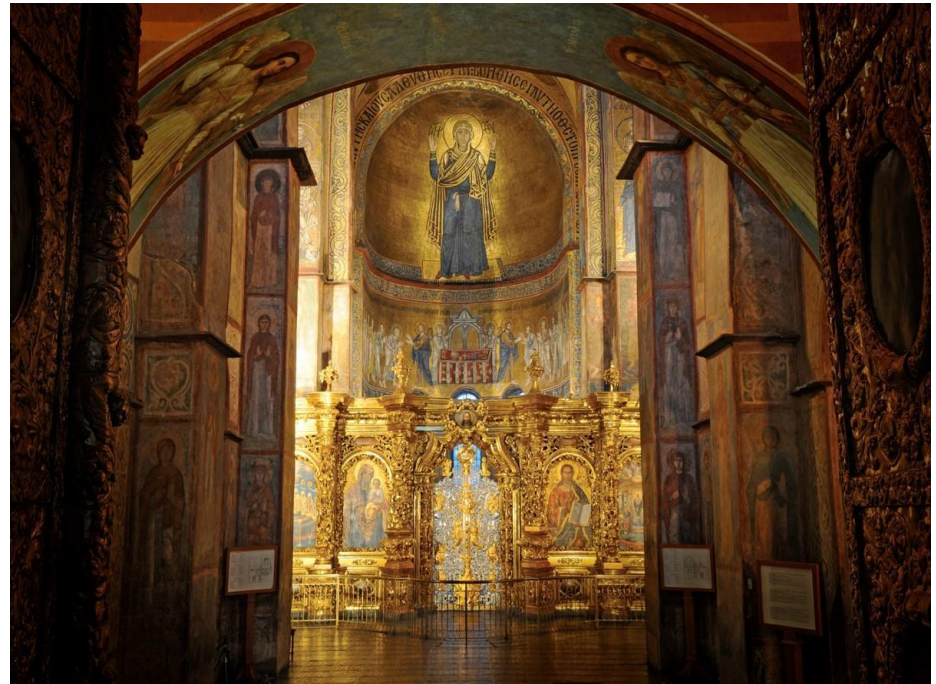
- Античный –  
синтетическая  
театральная  
интермедиальность:

синтез драмы +  
актерского  
мастерства +  
декоративно-  
прикладного  
искусства +  
музыкального  
искусства



# Исторические типы интермедиальности

- Средневековый соборный синтез искусств:
- Зодчество + скульптура + изобразительное искусство + декоративно-прикладное искусство + музыка + декламация



# Исторические типы интермедиальности

- Барокко – ансамбль как пространственно-архитектурный или временно-музыкальный синтез



# Исторические типы интермедиальности

- Модернизм –  
кинематографически  
й синтез  
пространственных и  
временных, и  
пространственно-  
временных искусств  
с техническими  
достижениями  
кинотехнологии



# Исторические типы интермедиаальности

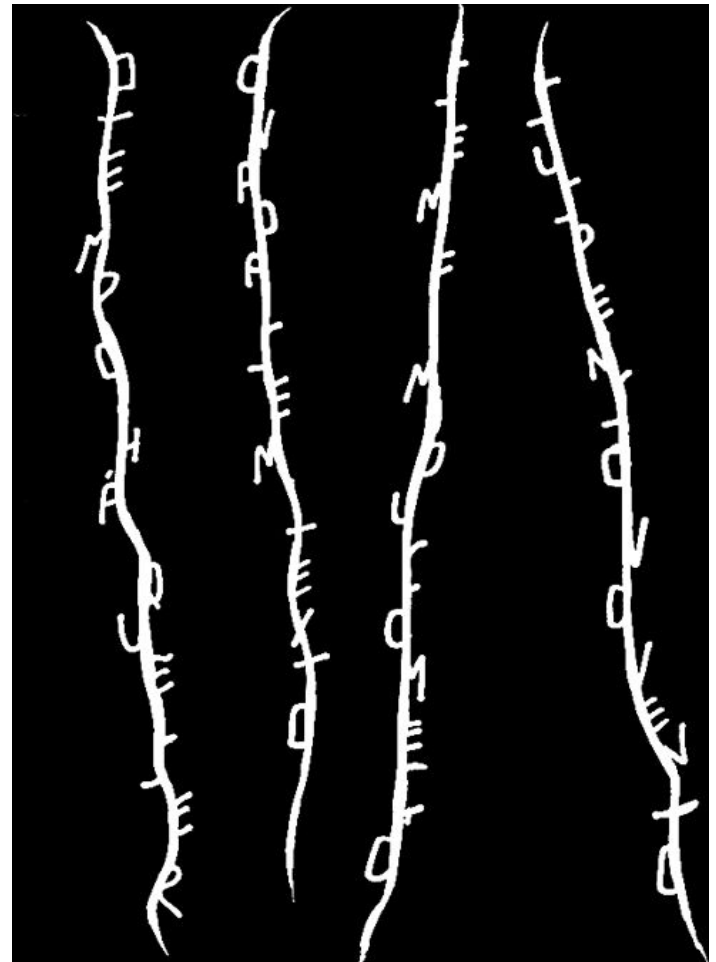
- Постмодернизм – различные типы синтеза, ансамбля и кодирования (перекодирования) при помощи компьютерных технологий





# Виды интермедиаальности (1)

- *Конвенциональная интермедиаальность* – медиальное многообразие форм ("медиальная гетероморфность") художественного произведения (например, театральность литературы, музыкальность живописи, пластичность музыки и др.).
- Это особый тип внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, который основан на взаимодействии художественных кодов различных видов искусств. М. М. Бахтин и Ю. М. Лотман называли такие процессы *перекодированием*, а Ирина Раевски, один из современных исследователей проблемы, – *медиа-обменом*.



# Конвенциональная интермедиаальность в современном искусстве



# Виды интермедиаальности (2)

- *Нормативная интермедиаальность* – один и тот же сюжет разрабатывается различными медиа, вырабатывается нормативность первичного медиума (если происходит осознанное или неосознанное сравнение первоисточника и повторных обработок).
- Ирина Раевски называет этот вид интермедиаальности *медиа-комбинацией*.



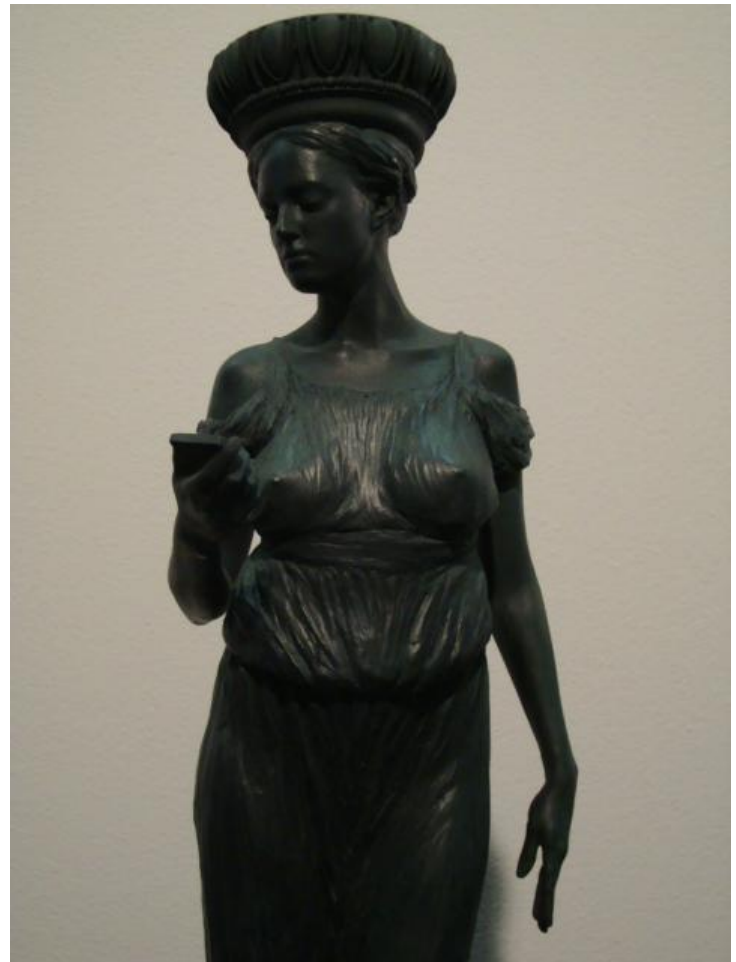
# Нормативная интермедиальность



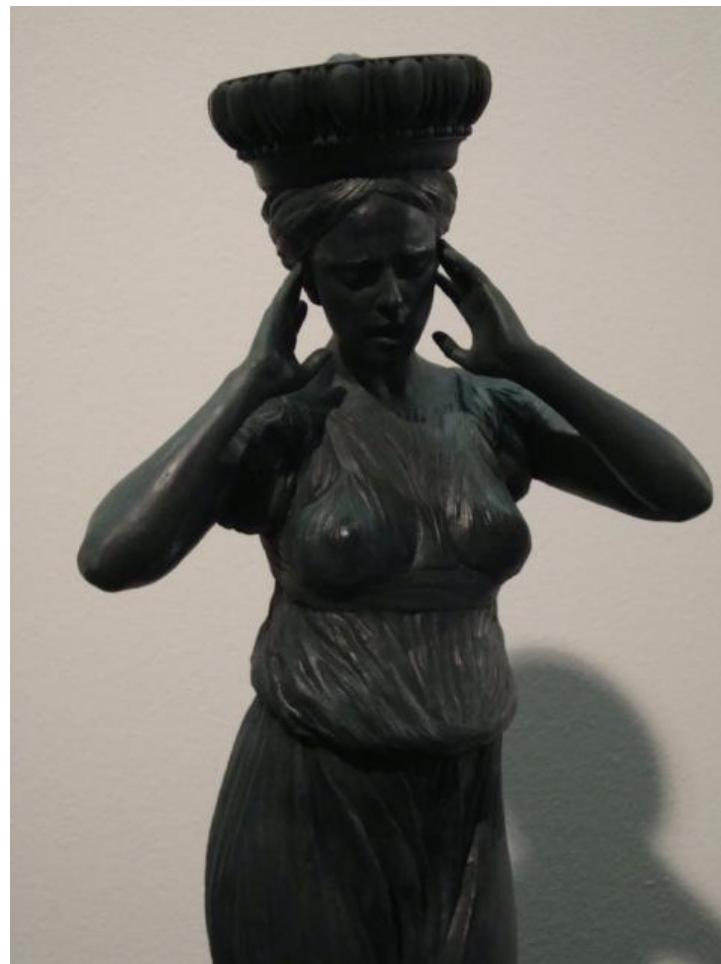
# Виды интермедиаальности (3)

*Референциальная интермедиаальность* – в тексте одного медиума цитируется текст иного медиума, один из медиумов выступает как референт:

- ▣ *экфрасис*, способность одного медиума в искусстве отсылать к формам и содержанию другого медиума.
- ▣ *медиа-цитатность*, когда в тексте одного медиума цитируется другой. Некоторые случаи ссылок и реминисценций также могут быть примерами медиа-цитатности.



# Референциальная интермедиальность



# Значение интермедиаальности

- Свободное сочетание, игра всеми возможными мономорфными и полиморфными языками искусства







СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!

