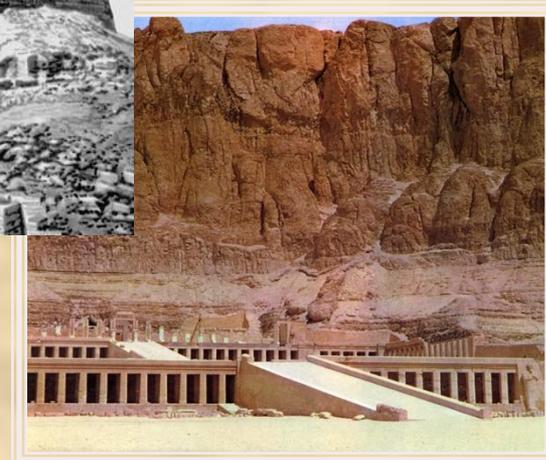
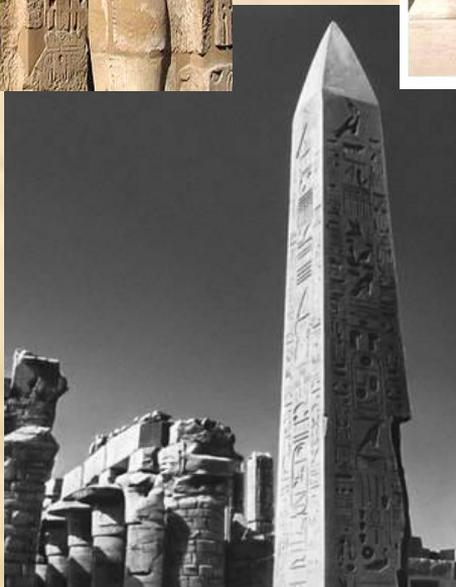
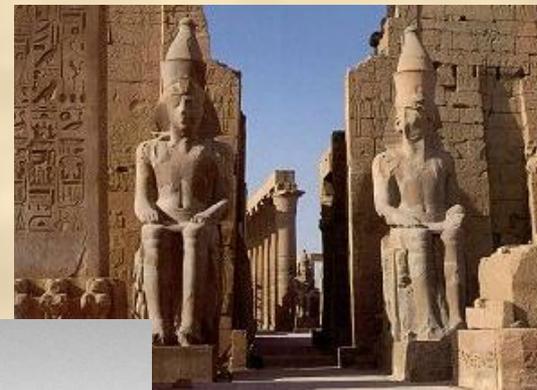
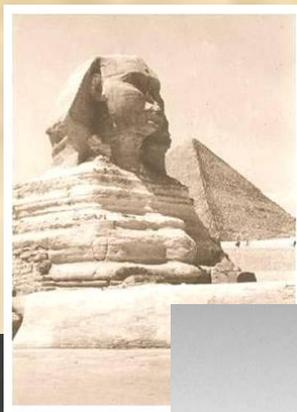
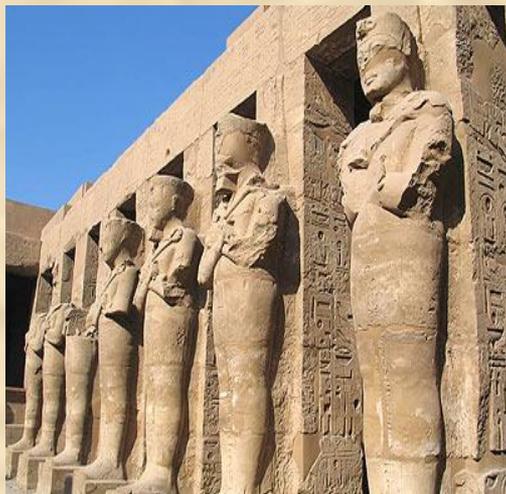
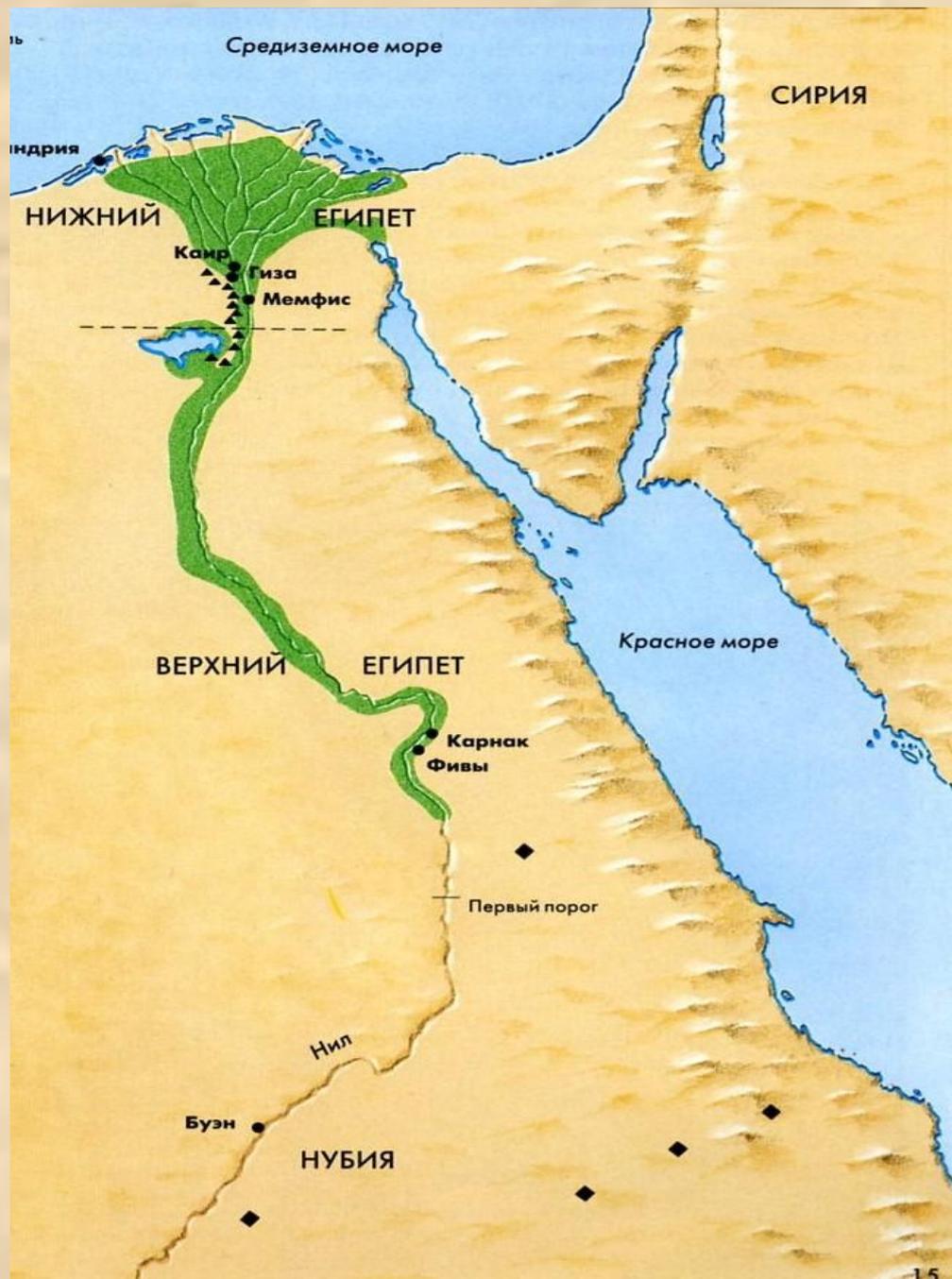


Культура Древнего Египта.

Культура Древнего Египта



Египетская цивилизация – одна из самых древних, возникшая приблизительно 5 тыс. лет назад. Расположенная в долине многоводной реки Нил, эта страна называлась древними египтянами «Земля Возлюбленная». Вся территория делилась на «Черную землю» - плодородные почвы, «Красную землю», где лишь песок и камень, т.е. пустыню.



Власть и общественная организация



Общество было иерархически организовано и делилось на несколько групп: на высшей ступени стоял фараон – сын Солнца, на низшей ступени которого были крестьяне и рабы-военнопленные.

Религия Древнего Египта



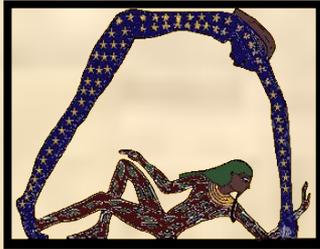
Осирис



Нефтида



Атум



Гиб и Нут



Исида



Сет



Хатор

В Древнем Египте не было единой религии, в каждом номе и городе существовал собственный пантеон богов. Постепенно из всех богов стала выделяться могущественная группа, состоящая из 9 богов – «эннеада», которую египтяне называли Великой девяткой. Вскоре гелиопольская девятка стала почитаться во всем Египте, а разработанная жрецами версия о происхождении мира и человека была принята как «официальная».



Хор



Хнум



Тот



Хапи



Анубис



Маат



Себек



Бастет



Нейт



Хэпри



Смерть понималась в древнем Египте как переход к другой жизни, и потому рассматривалась как благо. Согласно представлениям египтян, человек состоял из телесной плоти, души (**ба**), двойника (**ка**), персонифицированной воли, имени, тени и светлого духа. Основными из них были ка и ба. **Ка** - это безгрешный двойник человека, вместилище чувств, проводник духа. Ему требовалось и особое поклонение после смерти тела, которое достигалось, в первую очередь, мумификацией. Начертанные на стенах и папирусах гробниц магические тексты позволяли ка выходить за пределы гробниц, а приношения еды и питья позволяли ему вести материальную жизнь. Ка передвигается в места на место подобно светящемуся призраку, общаясь с богами и людьми.

Анубис, бог загробного мира, представленный здесь с головой шакала, бальзамирует мертвое тело, чтобы сохранить его, — обряд, необходимый для того, чтобы усопший мог вести загробную жизнь.



Анх - символ вечной ЖИЗНИ

В этом кресте объединяются два символа - крест, как символ жизни, и круг, как символ вечности, вместе же они обозначают бессмертие. Также этот крест символизирует объединение женского и мужского божеств, Осириса и Исиды, а, таким образом, союз земного и небесного.

В иероглифическом письме этот знак ставили со значением "жизнь", и он являлся частью слов "благосостояние" и "счастье".

Книга мертвых



«Книга мертвых», список магических формул, необходимых усопшему для благополучного преодоления опасностей, подстерегающих его на пути в царство *Осириса*. Вступая во вторую жизнь, покойный должен был пройти через процедуру суда трибунала, состоявшего из сорока двух богов загробного мира с *Осирисом* во главе. Суд этот проходил в зале *Маат*, богини истины и справедливости.



ИСПОВЕДЬ ОТРИЦАНИЯ

- **Я не совершал несправедливостей против людей.**
- **Я не притеснял ближних.**
- **Я не грабил бедных.**
- **Я не делал того, что негодно богам.**
- **Я не подстрекал слугу против его хозяина.**

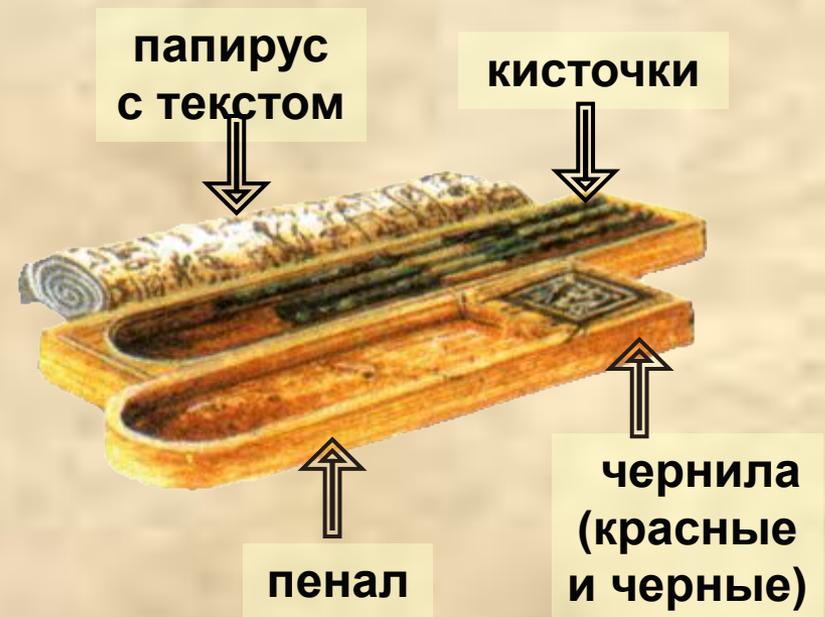
Суд происходит в Чертоге Двух Истин (Обеих Маат). Умерший вступает в этот чертог, где заседает загробный суд в полном составе во главе с великим богом Ра. Здесь присутствует бог преисподней Осирис, а также 42 сверхъестественных существа, каждое из которых отвечал за особый грех. Умерший произносил речь, в которой он утверждал, что не совершал ни одного из этих грехов. Для того, чтобы судьи не смогли уличить его во лжи, умерший называет имена всех 42 существ, и они не смогут ему противостоять.

Затем боги Тот и Анубис взвешивают сердце умершего. Если человек совершил больше хороших дел — он попадает в загробный мир, если больше плохих, то его душу тут же съедает пожирательница душ. Здесь не играли роли общественное положение человека, его богатство, а только его дела.



Научные достижения египтян

- В Египте благодаря хозяйственным требованиям система письменности сложилась уже к Раннему царству. Состав знаков показывает этапы развития древнего письма. Знаки египетского письма были рисуночными и звуковыми, выразившими один или более согласных. Звуковыми знаками становились, когда рисунок перестал передавать лишь смысл слова, но начал использоваться, как в ребусе, и для передачи самих входивших в это слово звуков. Хотя для каждого отдельного звука (согласного, так как гласные не выписывались) был выработан знак, на алфавитное письмо египтяне не перешли никогда.



•Египетский алфавит состоит из двадцати четырёх согласных

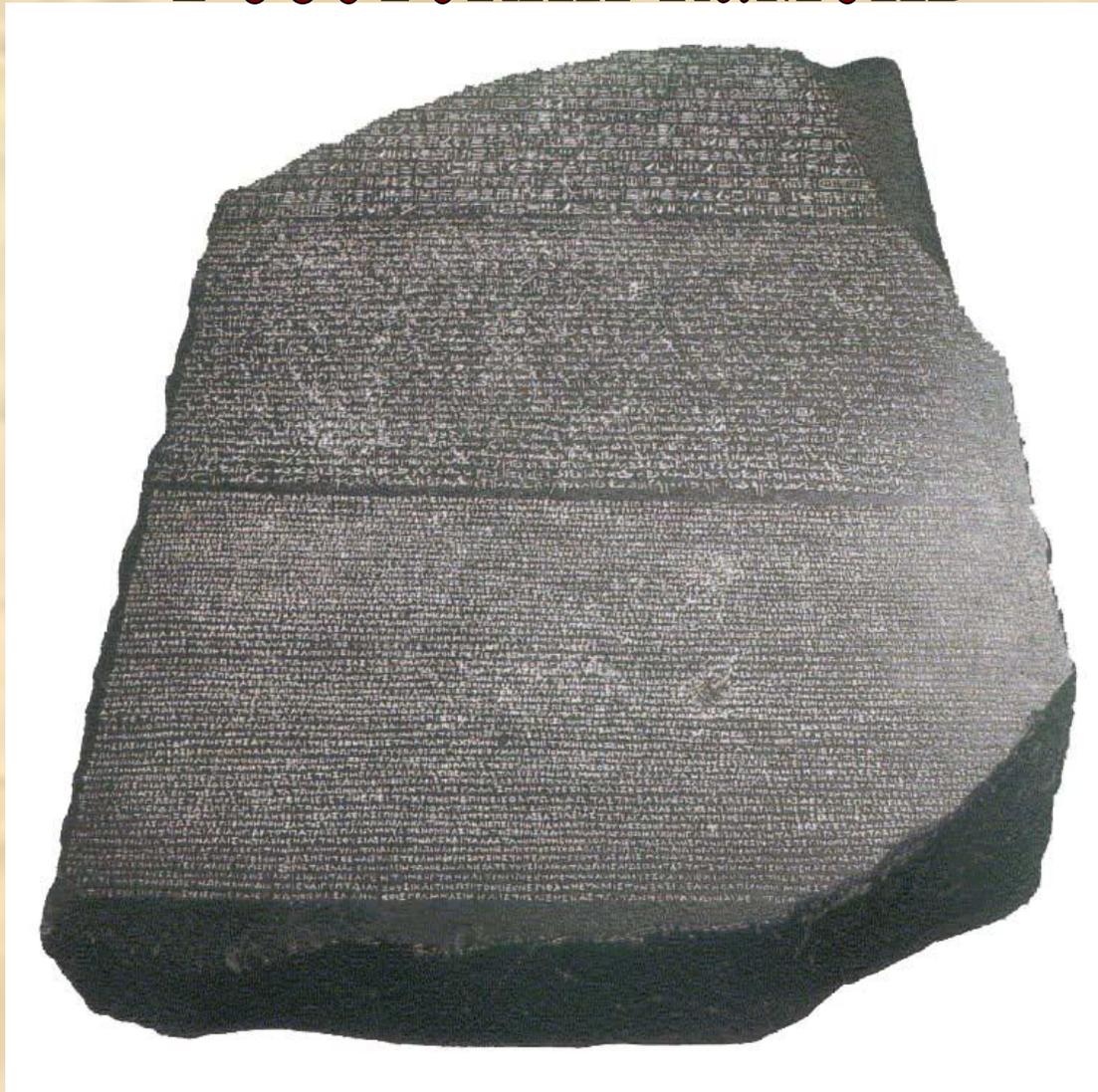
Иероглиф	Пиктографическое значение	Транслитерация	Произношение
	стервятник	з	а
	камышовый лист	i	и
	двойной камышовый лист	y	и
	согнутая в локте рука	c	а
	птенец перепела	w	в или у
	нога	b	б
	плетеный стул	p	п
	гадюка, випера	f	ф
	сова	m	м
	вода	n	н
	рот	r	р
	внутренний двор (план)	h	х
	витой льняной фитиль	h	х (эмфатич.)
	плацента (?)	h	к ^х (с придых., как в нем. <i>ich</i>)
	желудок животного	h	к ^х (с придых., как в нем. <i>ach</i>)
	дверной засов	z	з или с
	свернутая (вдвое) ткань	s	с

	два штриха	y	и
	красная корона (корона Нижнего Египта)	n	н
	цоколь трона (?)	m	м
	из курсивного начертания	w	в или у

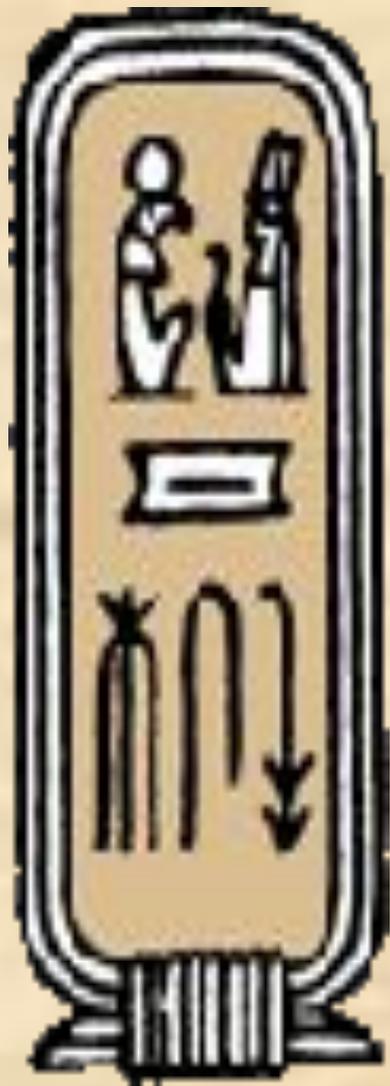
• Специальные знаки

	sbz	звезда
	ib	сердце
	bi.t	пчела
	r ^c	солнце
	ntr	бог

Розетский камень



Розеттский камень — уникальная находка, давшая ключ к расшифровке древнеегипетских текстов. Он был обнаружен 19 августа 1799 года при проведении саперных работ неподалеку от города Розетты солдатами Наполеона. Эта массивная плита из черного гранита, или египетского базальта, содержит три надписи: иероглифическую, демотическую и греческую. Греческая надпись содержала декрет (от 27 марта 196 г. до н.э.), в котором жречество Мемфиса в благодарность за благодеяния, оказанные храмам царем Птолемеем V Эпифаном, «умножает почетные права, предоставляемые в египетских святилищах царю и его предкам». Имена царей в надписях всегда были окружены картушами.



Рамзес II



Автократ

Вначале камень был доставлен в Каир, в основанный Наполеоном Египетский институт. Точно предчувствуя потерю камня, французские ученые сделали оттиски с надписей, изготовили копии, а затем послали их во Францию. Позднее памятник был переправлен в Александрию и установлен там, в доме французского главнокомандующего Мену. Но в 1801 году англичане высадили в Египте свои войска, и Мену вынужден был капитулировать. Победенные пытались сохранить находку, объявив ее частной собственностью генерала, но англичане были неумолимы. В 1802 году Розеттский камень был переправлен в Портсмут, а затем в Британский музей.



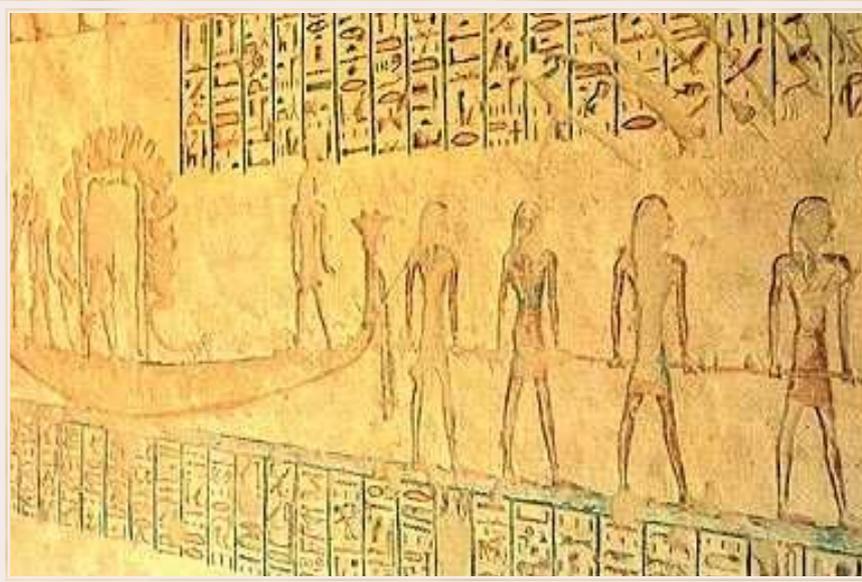
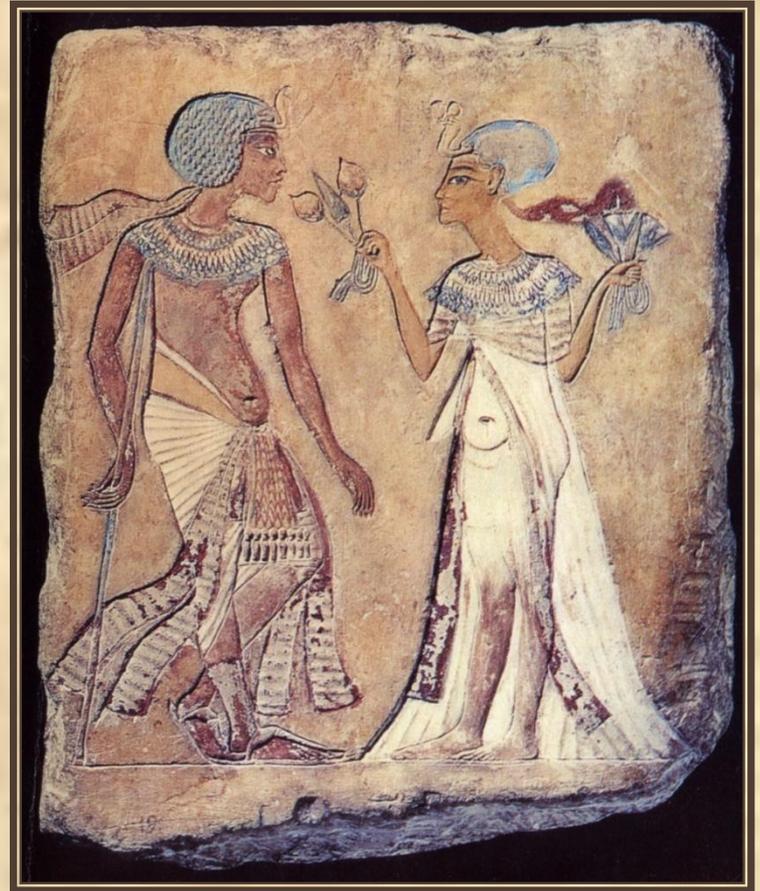
Птолемей



Клеопатра

Литература

Древние египтяне считали литературу «откровением богов». Изобретателем письма и литературы был бог Тот, «который подает словеса и писание». Древнеегипетские литературные тексты так же как и другие виды искусства тесно связана с религией, храмами, заупокойным культом.

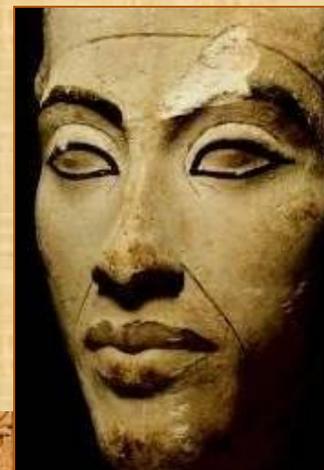


Гимн Атону

О, живой Атон,
твой восход прекрасен,
Ты приносишь в жизнь
утра свежий ветер;
Как же ты велик, –
будет день твой ясен,
Как же ты красив,
– будет день твой
светел...

...Горячи лучи солнечного
света,
Вся земля тобой
целый день согрета.

Гимн богу
солнца
Атону





**Будишь ты людей,
ты их лиц коснулся,
И они к тебе
воздевают руки...**

**От твоих лучей
целый мир проснулся,
И вернулись вновь
запахи и звуки.**

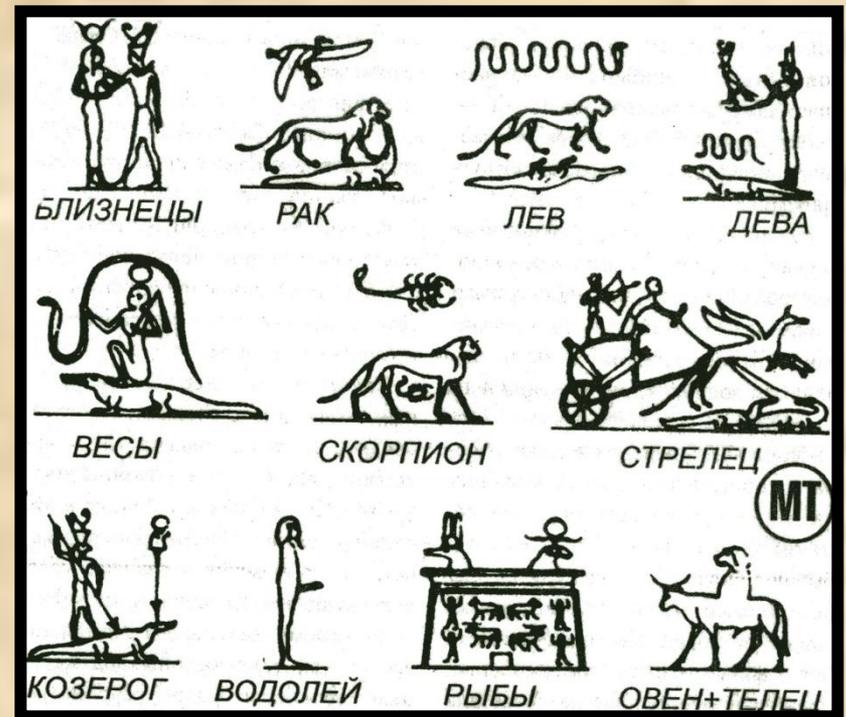
**И для добрых дел
люди вновь готовы,
Ты приносишь жизнь,
день даруешь новый**

Наука

Астрономия

Зарождение и развитие астрономии в Древнем Египте в большей степени связаны с практической необходимостью создания простейшего сельскохозяйственного календаря, отражавшего естественные природные циклы - разливы Нила, время посева и сбора зерна, период засухи.

С течением времени в Египте сложились и одновременно существовали несколько систем летосчисления. Все они базировались на наблюдении движения небесных светил, с одной стороны, и ключевых событий в жизни египетского общества, - с другой, выполняя различные функции.



Египетский календарь



Древнеегипетский
календарь

24 часа – 1 день

10 дней – 1 неделя

3 недели – 1 месяц

4 месяца – 1 сезон

3 сезона – 1 год

360 дней + 5 священных дней =
1 год

- Египтяне были почти единственными из древних народов, кто следовал солнечному, а не лунному календарю.

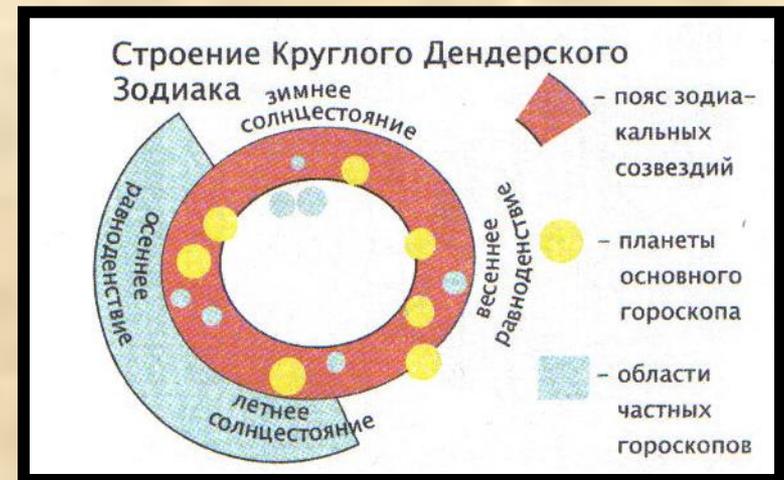
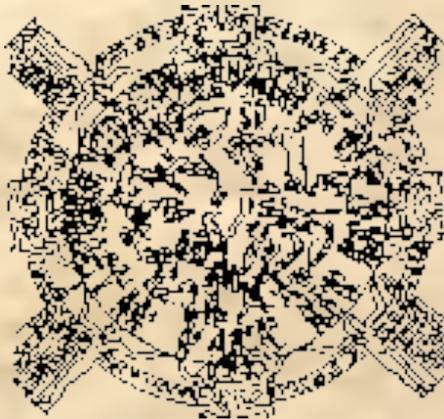
Помимо календаря, другим важнейшим достижением египтян в области астрономии стало их умение считать и определять время.

Сохранились специальные приборы и таблицы с расчетами, в основу которых легли многочисленные наблюдения за небесным сводом и знание физических свойств некоторых материалов.

Следует также отметить тесную связь древнеегипетской астрономии с астрологией, основная задача которой сводилась к составлению разнообразных гороскопов.

Древнейшая круговая зодиакальная система, состоящая из 12 зодиакальных созвездий.

Найдена в Дендере

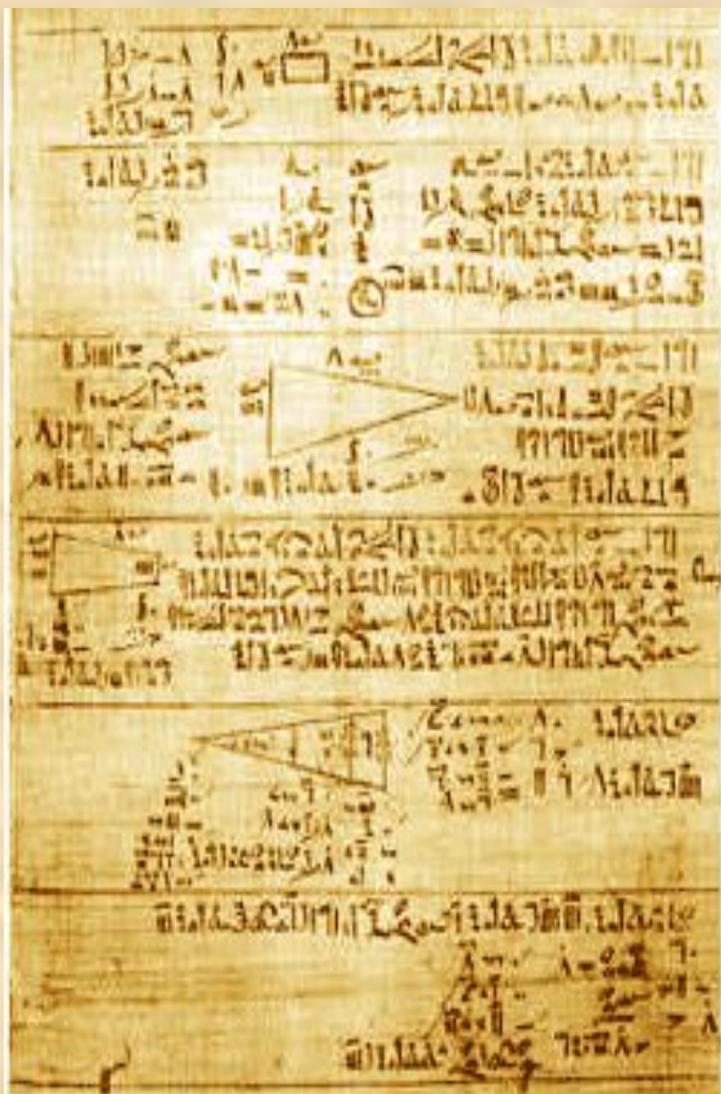


Математика

Практическая необходимость измерения земельных участков после разливов Нила, учета и распределения собранного урожая, сложных расчетов при строительстве храмов, гробниц и дворцов способствовали успехам математики.

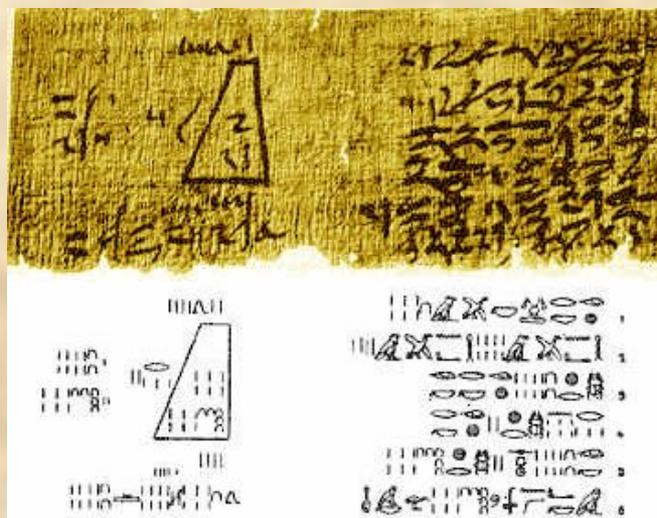
Египтяне создали свою систему исчисления, ввели знаки для обозначения цифр. Знали четыре действия арифметики.

Цифра	Иероглиф	Что он изображает
1		Черта
10		Пути для скота
100		Веревка
1 000		Лист лотоса
10 000		Палец
100 000		Головастик
1 000 000		Фигура божества с воздетыми кверху руками и молодым побегом на голове



Лондонский математический папирус Ринд

О высоком уровне математических знаний можно судить по содержанию двух сохранившихся папирусов: Лондонского математического папируса Ринд, содержащего решение 80 сложных задач, и Московского математического папируса, дающего ответы на 25 задач.



Московский математический папирус

Медицина

По всей Передней Азии славились своим искусством египетские врачи. Их высокой квалификации бесспорно способствовал широко распространенный обычай мумификации тел умерших, во время которой врачи могли наблюдать и изучать анатомию человека.

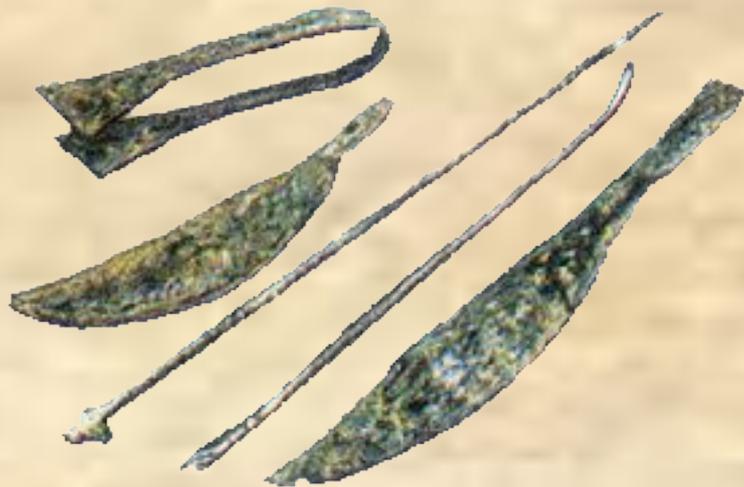


Медицинский папирус Смита



**Процесс изготовления
лекарств**

Показателем больших успехов египетской медицины является тот факт, что до нашего времени сохранилось 10 медицинских папирусов, из которых настоящими энциклопедиями являются большой медицинский папирус Эберса (свиток длиной 20,5 метров) и хирургический папирус Эдвина Смита (свиток длиной в 5 метров).



Хирургические инструменты, найденные при археологических раскопках



- **Все болезни египетские врачи делили на три группы – излечимые, трудно излечимые и неизлечимые.**

- **В найденном древнеегипетском папирусе содержится 900 рецептов лекарств.**

Искусство Древнего Египта

Музыка и танцы

Египтяне очень любили музыку, танцы и песни. До наших дней дошли многочисленные песни, записанные на папирусах, различные музыкальные инструменты. А стены гробниц часто украшались изображениями танцоров, музыкантов и певцов.



Нам известно несколько видов древнеегипетских музыкальных инструментов, которые могли бы даже составить небольшой оркестр.



Бронзовые тарелки

Арфа



Флейта



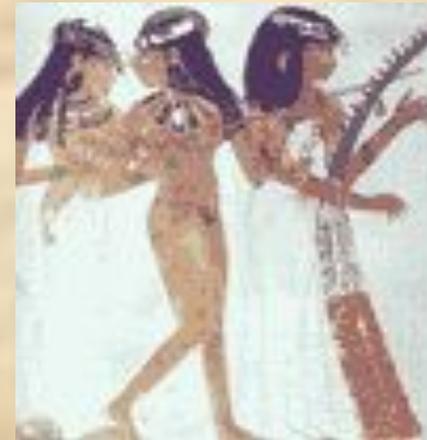
На стенах египетских гробниц можно найти изображения целых хоров и оркестров, состоящих из групп флейтистов, арфистов и певцов. В обязанности этих музыкантов входило исполнение плачевных песен с инструментальным сопровождением при траурных церемониях, участие в особых храмовых торжествах, и, кроме того, каждое утро и каждый вечер они должны были радовать сердца богов, воспевая их могущество.

БРОНЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ

Бронзовые тарелки подчеркивали ритм музыки резким металлическим звуком

АРФА

Арфы сильно различались по размеру: среди них встречались и совсем маленькие, и инструменты высотой с человека. Количество струн тоже было разным: от 4 до 20 и более.



ФЛЕЙТА

Флейта или свирель один из древнейших музыкальных инструментов. Обычно она была сделана из тростника или дерева.



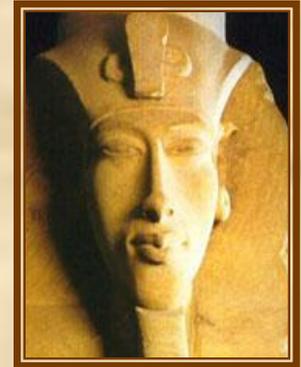
Скульптура



ТУТМОС III

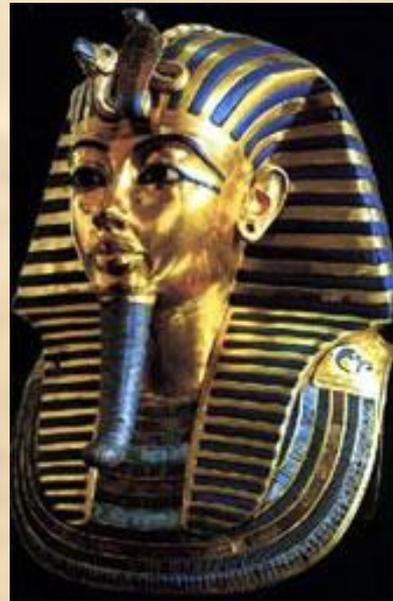


ХЕФРЕН

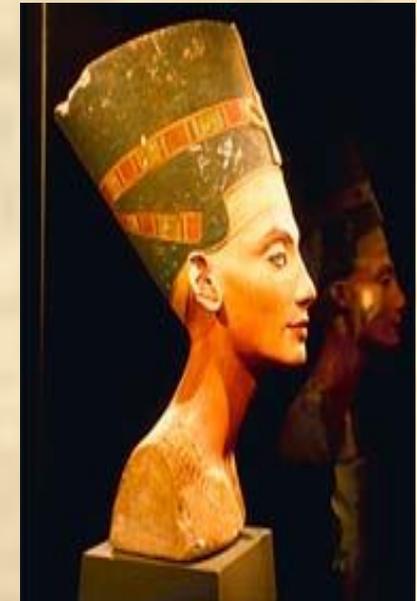


ЭХНАТОН

Главный объект скульптуры – человек. В Древнем Египте скульптурными изображениями бога или фараона украшали погребальные камеры и храмы.

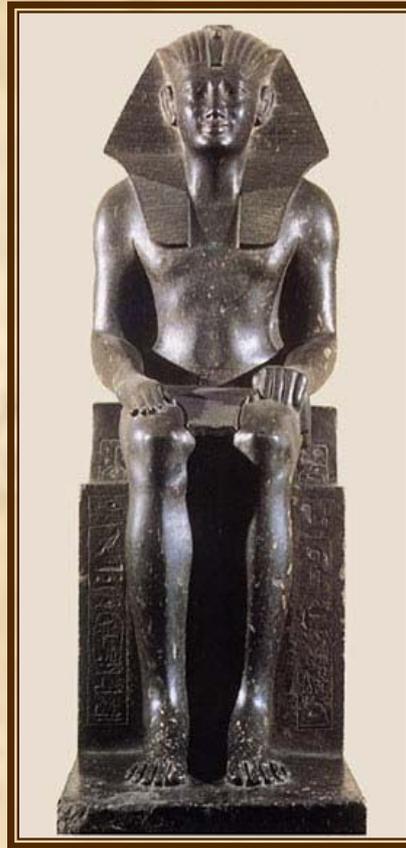
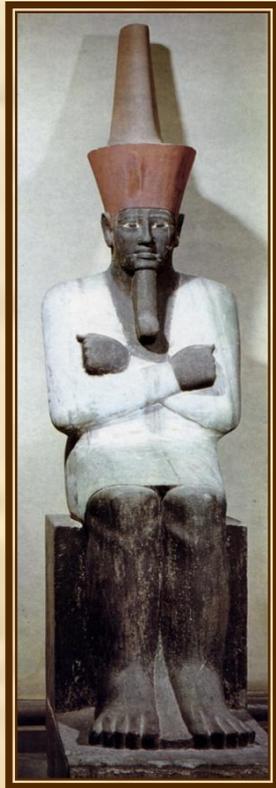
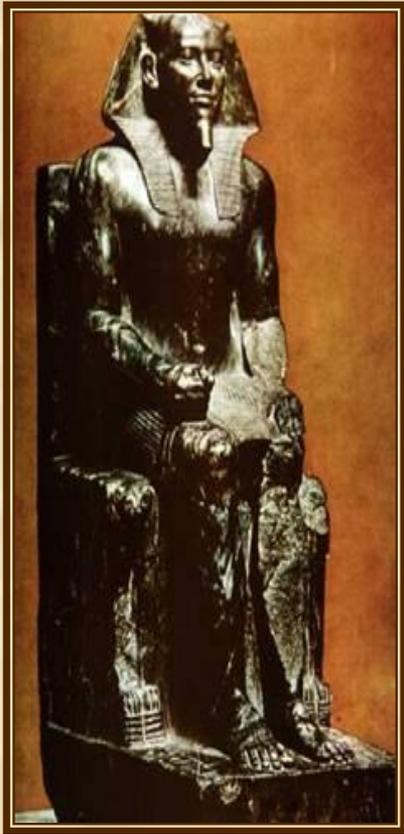


ТУТАНХАМОН



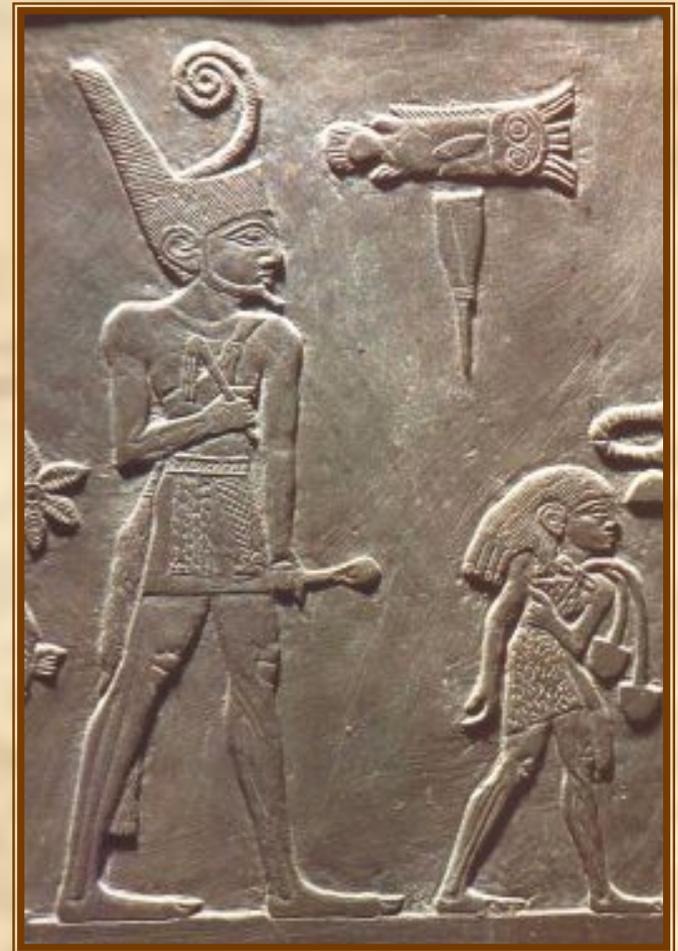
НЕФЕРТИТИ

**В статуи фараонов, которые ставили в гробницах, по мнению египтян переселялась душа умершего.
Из поколения в поколение скульптуры создавались по единым правилам - канонам.**



**Человека изображали стоящим или сидящим.
У него всегда была прямо поставлена голова, почти одинаково расположены руки и ноги.**

**Скульпторы изображали фигуру так,
как она , на их взгляд, лучше
видна: ноги и головы – в профиль,
туловище - в анфас. Глаз всегда
смотрел на зрителя. Главная
фигура всегда была больше по
своим размерам.**

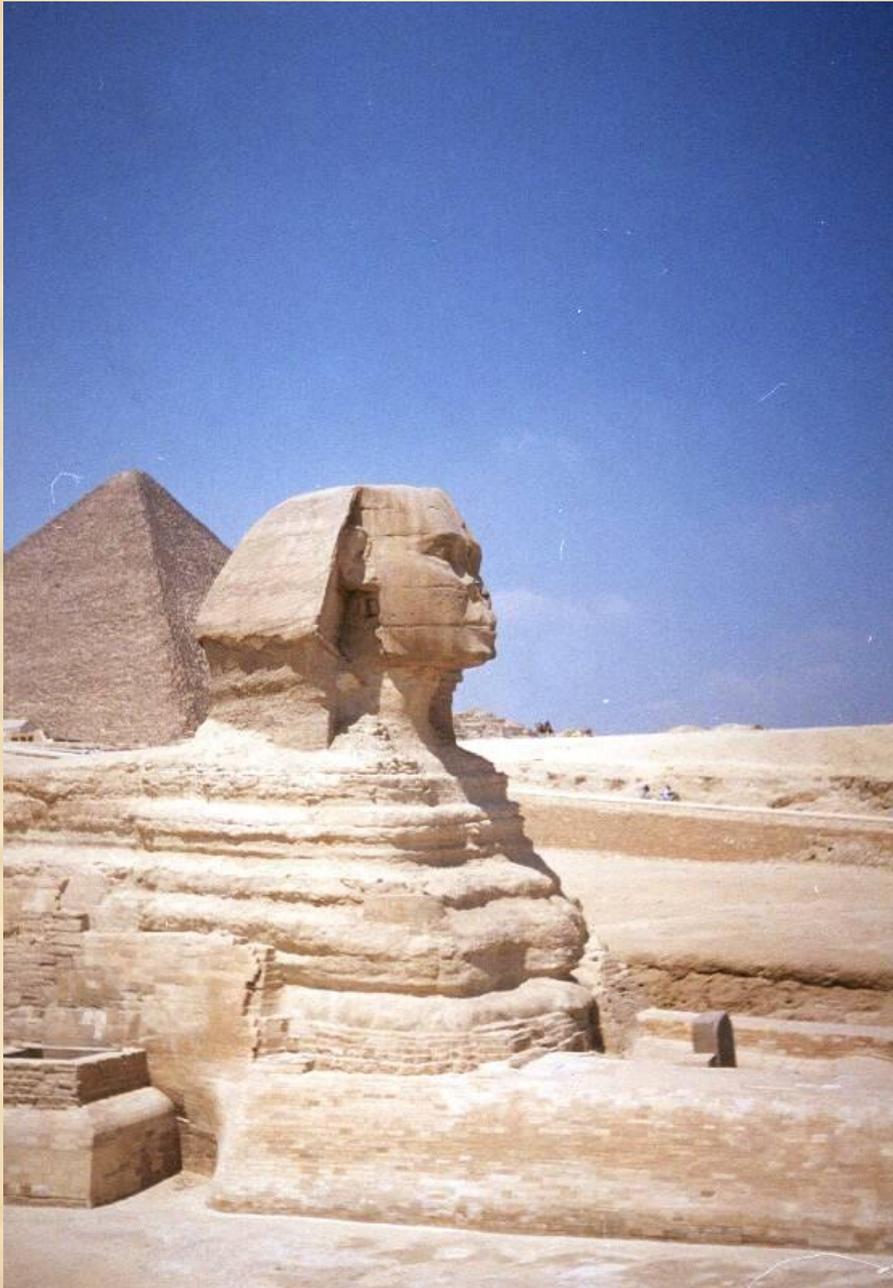


**Плита фараона Нармера.
Рельеф.
IV тыс. до н.э.**

Сфинкс



- **Сфинкс — живое существо, полубог страж порядка. Когда ему что-либо не нравится в поведении людей, например их раздоры, войны, грабительские набеги на соседние племена или еретические увлечения чужими идолами,— он спрыгивает с пьедестала, уходит ночью в Ливийскую пустыню и там зарывается глубоко в песок...**

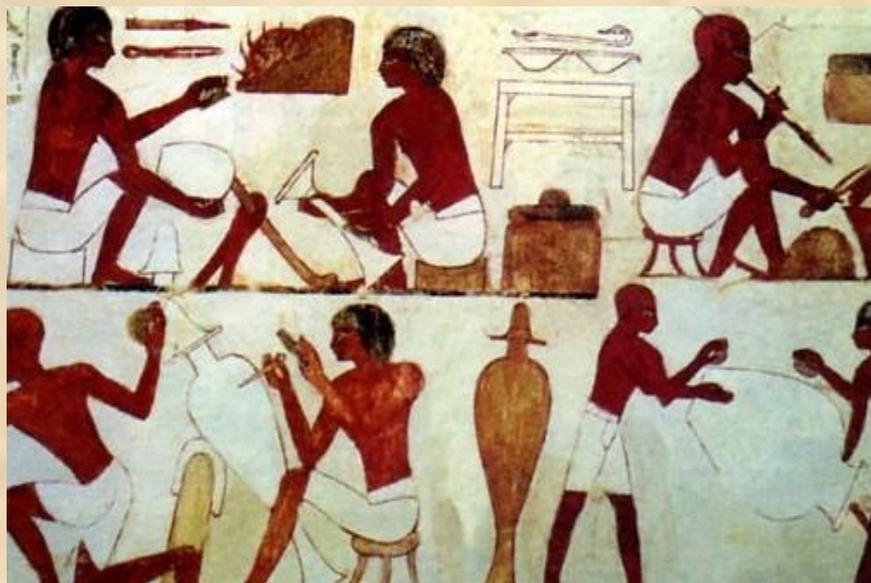
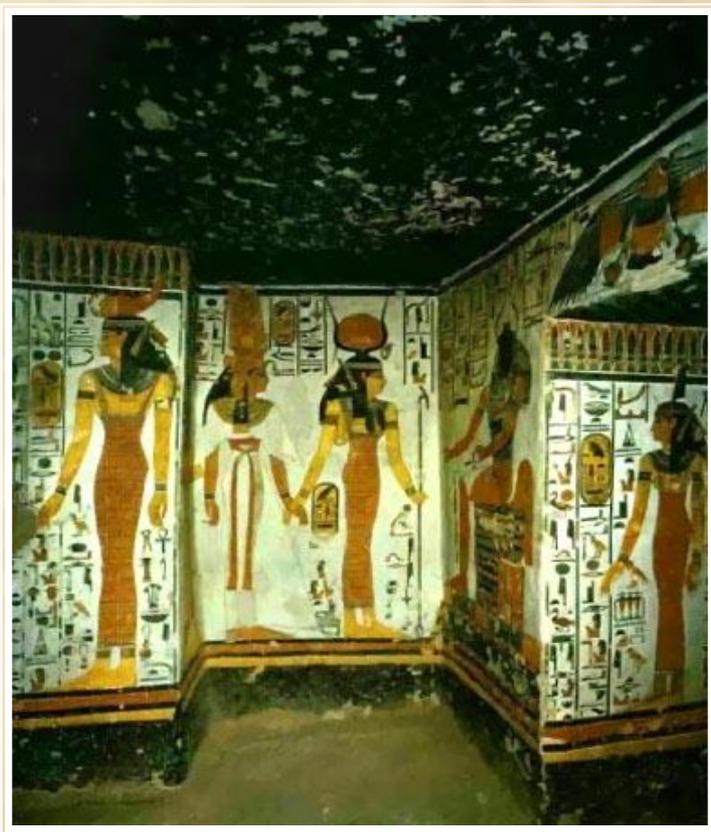


Обращенный задумчивым лицом к востоку, перед высокой пирамидой Хефрена возлежит на высоком пьедестале каменный Сфинкс — лев с человеческой головой.

Тут, в Египте, на краю пустыни, воздвигнута самая грандиозная скульптура из всех когда-либо сделанных человеком. Высота ее более 20 метров, а длина — 57 метров. В древних папирусах, относящихся к эпохе постройки великих пирамид, о нем нет ни слова. Лишь лет через 400 после Хефрена вдруг всплывают иероглифические тексты с названием этого египетского памятника — “шепес анх”, что означает “живой образ”.

Изобразительное искусство

существовало в виде настенных росписей погребальных камер и рельефов, высеченных на стенах храмов.



Древнеегипетская роспись гробницы



**Эхнатон с женой
Нефертити и детьми.
Рельеф. XV в. до н.э.**



**Шема тауи — символ объединения
Верхнего и Нижнего Египтов**

Росписи и рельефы должны были увековечить земную жизнь, поэтому основными сюжетами были разнообразные повседневные занятия.

Архитектура

Мастабы



Погребения представляют собой несколько подземных помещений, сложенных из кирпича-сырца и использовавшихся для хранения пищи, оружия и других предметов, необходимых в загробной жизни.

Для отправления разнообразных ритуалов и принесения жертв, над подземными склепами появляются надстройки. Подобные сооружения получили название «мастабы», что в переводе с арабского означает каменная скамья.

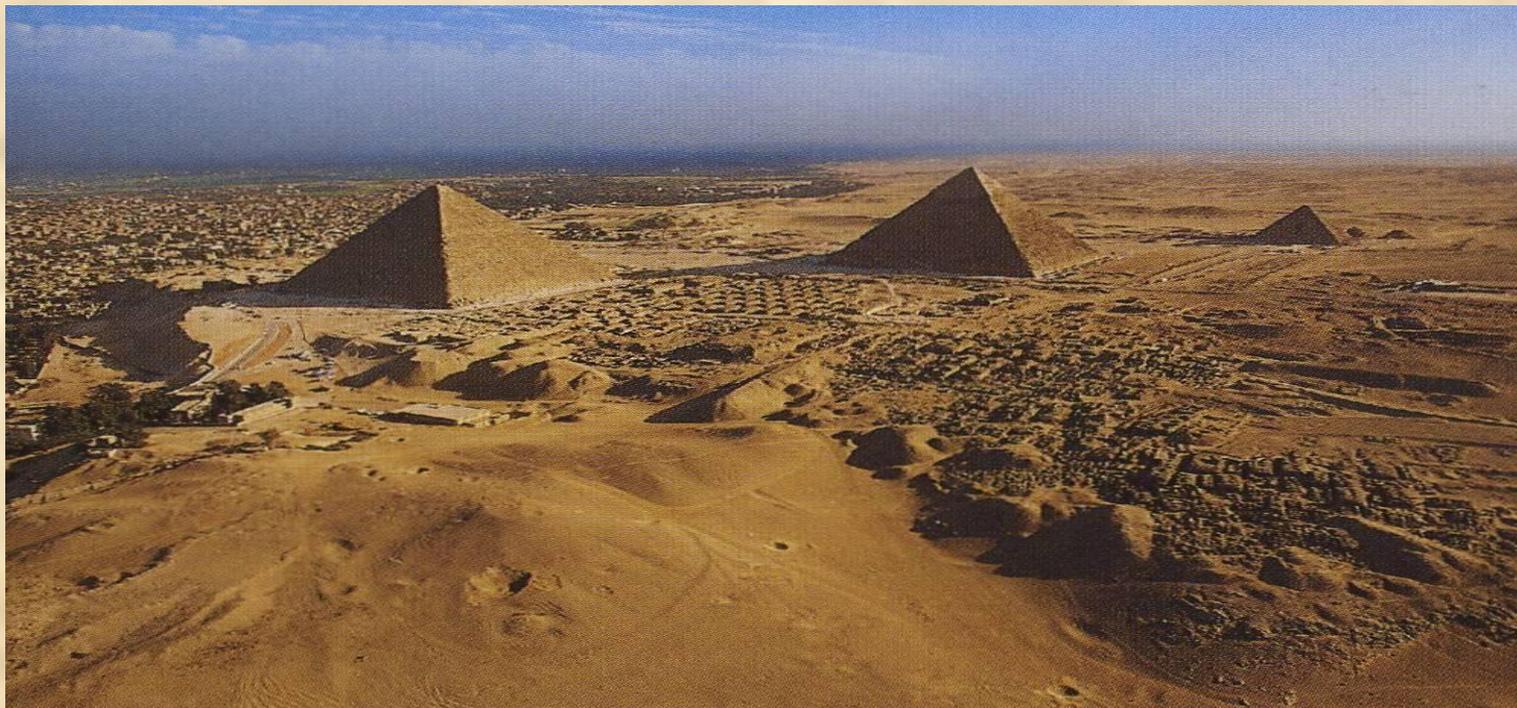


«Все на свете боится времени, а время боится пирамид»





Пирамиды были строениями-усыпальницами, предназначенными не для простых смертных, а для фараонов, считавшихся земными божествами. Люди верили, что после своей смерти фараон отправится на запад, в Страну мертвых, где он присоединится к богам. В пирамиде остается лишь его мумия и погребенные вместе с нею изображения фантастических божеств. Каждая пирамида была построена как усыпальница только одного фараона.



Великие пирамиды

Пирамида Джосера



Самая древняя пирамида Египта построена в Саккара, недалеко от Мемфиса, столицы Древнего царства, фараоном Джосером, основателем III династии

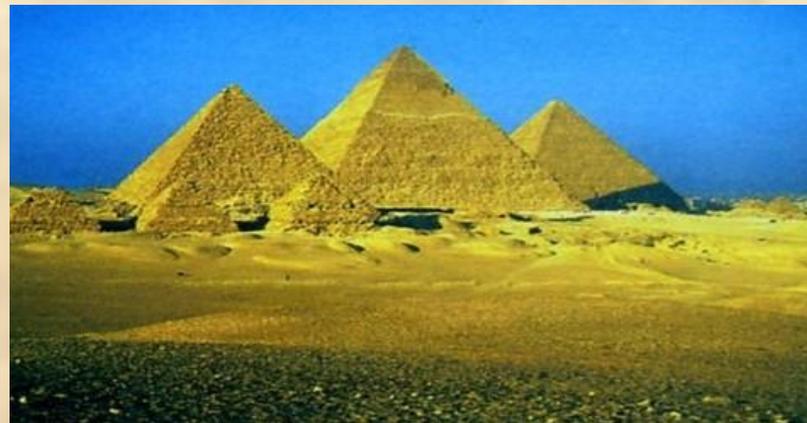
(2780-2720 гг. до н. э.).

Пирамида Снофру



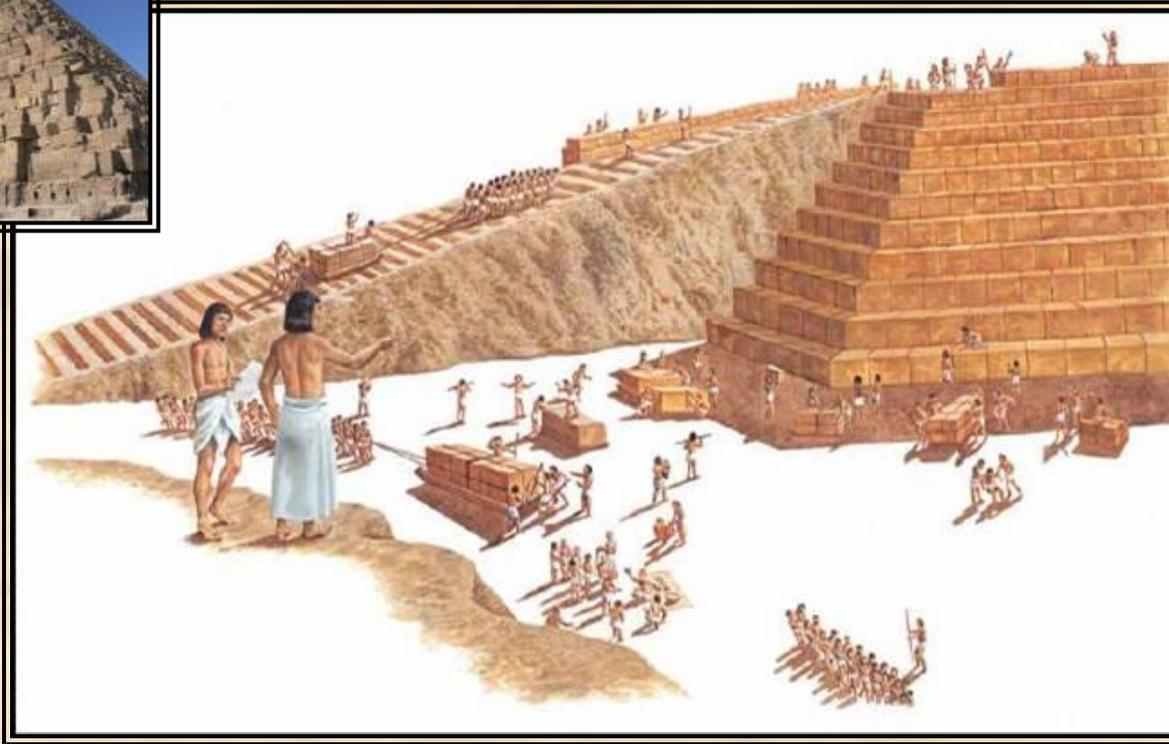
Еще одна гробница, обладающая необычной формой, принадлежала фараону Снофру. Его ромбовидная усыпальница является переходной формой от ступенчатых пирамид III династии к классическим пирамидам фараонов IV династии.

Пирамиды в Гизе



Самыми известными являются пирамиды, построенные в Гизе. Страбон назвал их одним из семи чудес света. Самой большой является пирамида сына и приемника Снофру фараона Хеопса. Она имеет в высоту 146,6 метров. Сравниться с этим сооружением уже не смогла ни одна гробница.

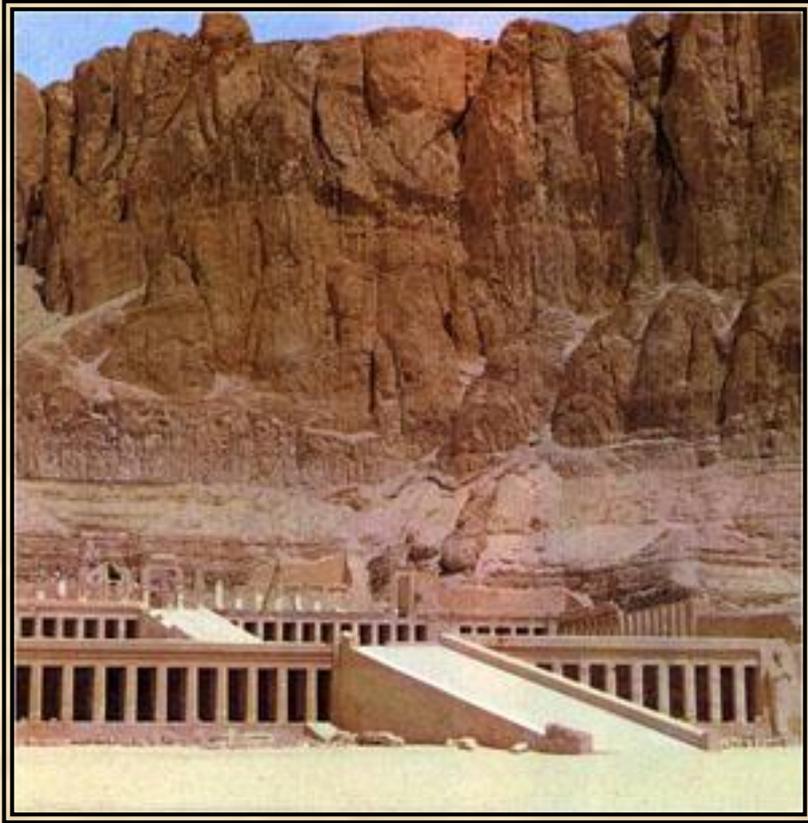
Согласно легенде, пирамиду Хеопса на протяжении 30 лет строила вся страна: 10 лет строили дорогу, 20 лет саму пирамиду.



Строительство пирамиды.
Современный рисунок

Пирамида оставалась самым высоким сооружением в мире до конца XIX века. Пирамида дошла в своем первозданном облике до наших дней: более чем за 5 тысяч лет от времени пострадала только верхушка пирамиды.

Строительство храмов



Храм царицы Хатшепсут.

Зодчий Сенмут.

Ок. 1500 г. до н.э.

- Позднее фараоны стали устраивать захоронения в скалах. Памятниками царям становились расположенные рядом храмы.
- Архитектура храмов пришла на смену архитектуре пирамид.

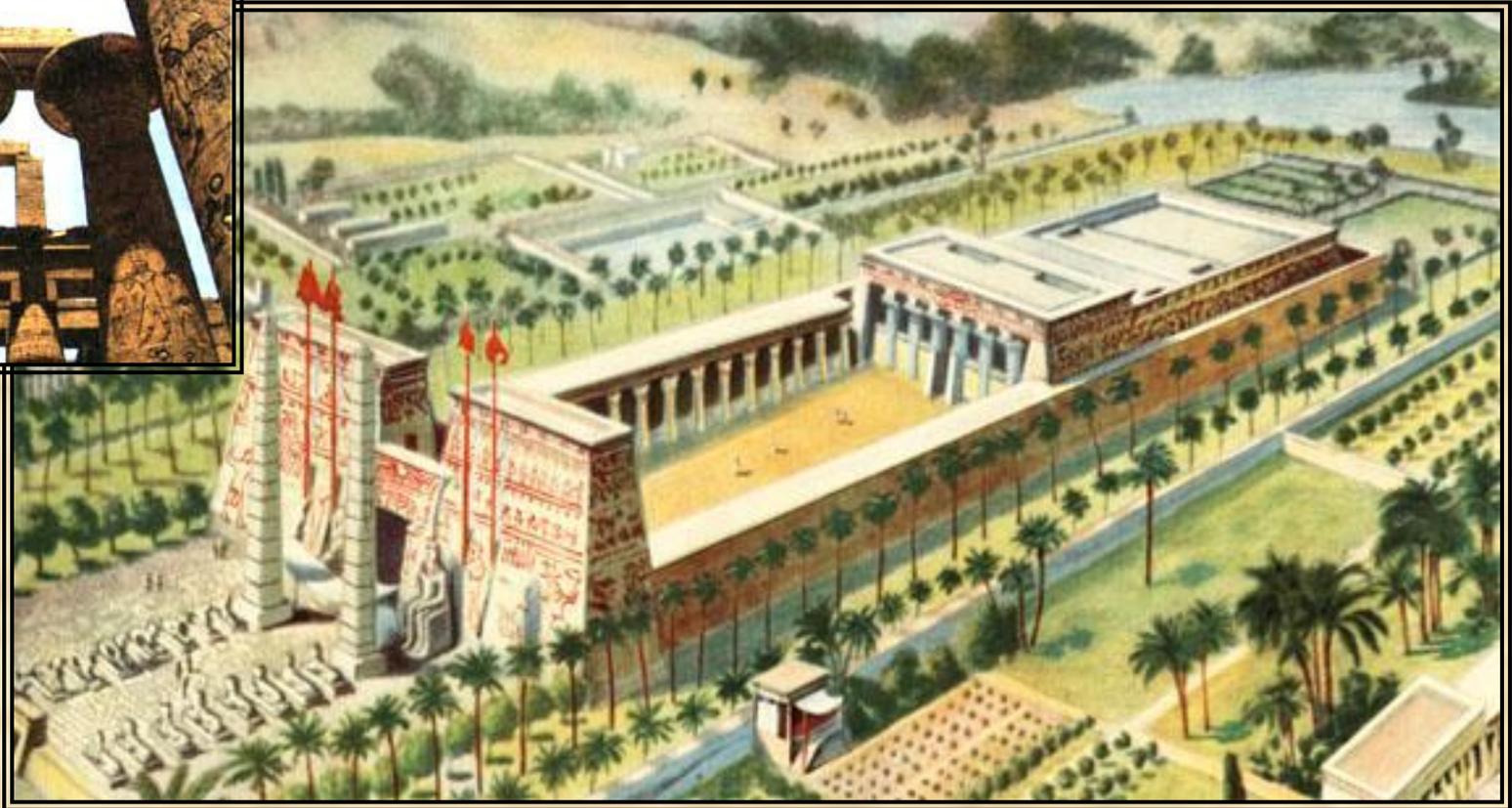
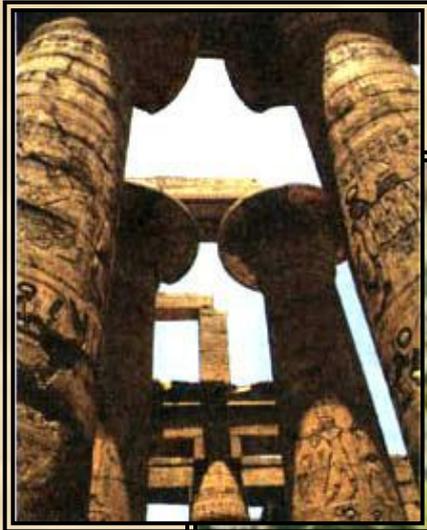


**Позднее храмы
стали строиться в
городах.**

*«...Если древние
пирамиды с ее
спокойной
целостной формой
уподоблялись горе,
то эти храмы
напоминают
дремучий лес, где
можно затеряться
...»*

**Развалины храма Амона в
Карнахе**

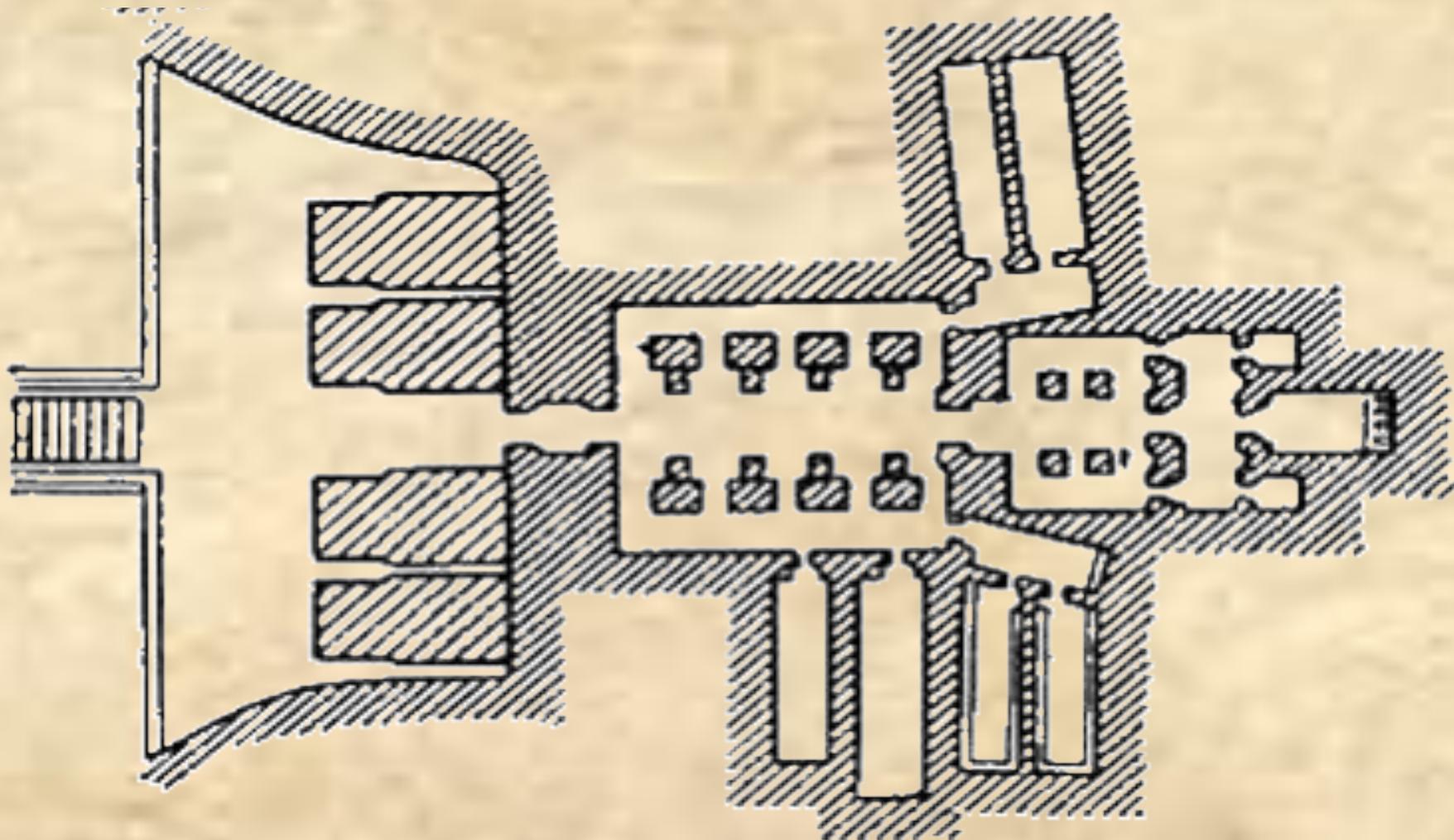
XV до н. э. Современное фото.



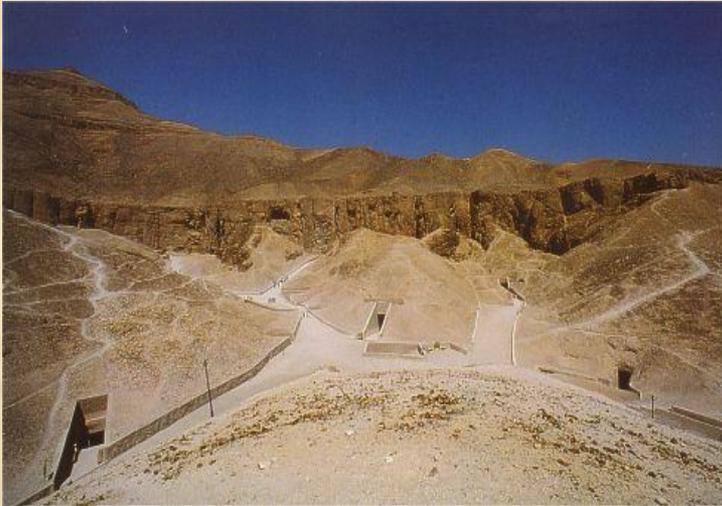
Древнеегипетский храм.

Рисунок-реконструкция храма Гора в Эдфу

**Скальный храм фараона Рамзеса II в Абу-Симбеле
(1-я пол. 13 в до н.э.)**



Долина Царей



Время шло, уходило могущество фараонов, грабители становились все смелее. Пирамиды уже не могли сохранять погребенных, поскольку стояли на виду, и каждый мог достаточно быстро найти вход в них. Видимо, первым фараоном, решившимся на создание тайного захоронения был Тутмос I. Строительство такой гробницы, лишало фараонов поклонения их захоронениям. А значит была вероятность того, что их имена будут забыты, а следовательно не будут существовать и они сами. Но, начиная с Тутмоса I, все фараоны стали высекать свои гробницы в скалах, заботясь, прежде всего о сохранении тайны погребения.

Египетские гробницы прошли длительный путь развития от простых ям, выкопанных в земле, до скальных многокамерных захоронений.

Исчезали с лица земли великолепные дворцы фараонов, разрушались жилые дома рядовых египтян, но гробницы должны оставаться вечно. Только таким образом можно было достигнуть бесконечной жизни в загробном царстве.

Египтяне всегда хоронили своих умерших только на западном берегу Нила, а жилые постройки располагались на восточном. Это связано с тем, что Солнце вставая каждое утро на востоке, символизировало жизнь, надежду, а солнечный закат означал наступление тьмы и смерти.



Древний Египет прекратил свое существование, но его культура бессмертна, она живет и по настоящий день. Она оказала огромное влияние на развитие мировой культуры. Древнегреческий философ Платон с полным основанием назвал Египет «матерью всех цивилизаций».

