

Художественная
культура античности

Древний Рим

Периодизация истории и культуры Древнего Рима

- Эпоха Римской республики (конец VI – первая половина I в. до н.э.)
- Эпоха Римской империи (вторая половина I в. до н.э. – IV в. н. э.)

753 г. до н. э. – основание Рима братьями
Ромулом и Ремом

476 г. н.э. – падение римской империи



лигуры	Народы и племена	Территории, колонизированные греками в VIII—VI вв. до н.э.
ЭТРУРИЯ	Границы и названия исторических областей Апеннинского полуострова	италиками в IX—VIII вв. до н.э.
АЛЬПЫ	Горы	этрусками ок. VIII—VI вв. до н.э.
	Направления переселений	финикийцами в IX—III вв. до н.э.
←	греков	● РИМ Города-метрополии
←	финикийцев	● Генуя Города-колонии
←	италиков	◆ Перузия этрусские ▲ Фурии греческие
←	галлов (кельтов)	▼ Пиза римские

Римская империя



Капитолийская волчица – символ Рима



- Капитолийская волчица. Бронза. Начало V в до н.э. Рим. Палаццо Консерватори.

Римский Форум. Реконструкция



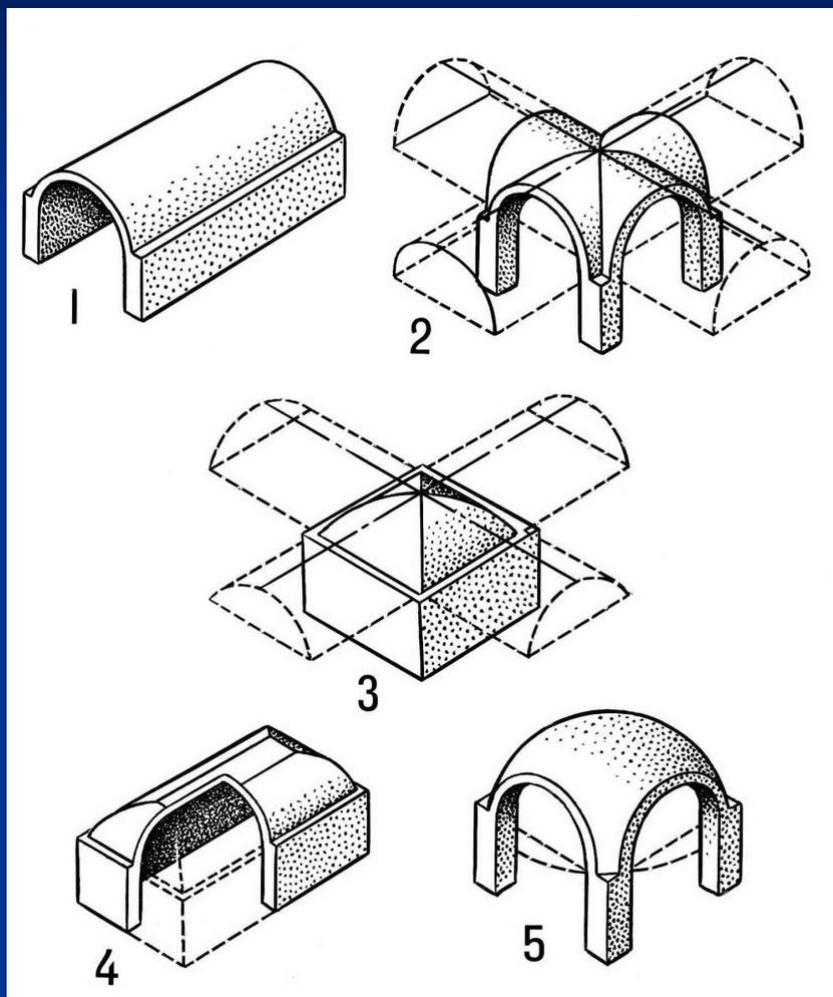
Римский форум



Изобретения римских инженеров и архитекторов

- Бетон
- Арка (латин. *arcus* – дуга) – дугообразное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между двумя опорами (столбами, колоннами, устоями моста); воспринята от этрусков.
- Аркада – ряд равных по величине арок, опирающихся на столбы или колонны.
- Свод – перекрытие здания, имеющее криволинейные очертания (цилиндрический и крестовый).
- Купол - -сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму полушария.

Схемы сводов



- Свод – перекрытие здания, имеющее криволинейные очертания (цилиндрический и крестовый).
- 1 – цилиндрический свод
- 2 – крестовый свод
- 3 – внутренний вид крестового свода
- 4 – т.н. «зеркальный» свод
- 5 - купол

Форум Траяна



- Аполлодор.
- Колонна Траяна.
- Мрамор.
- Около 114 г. н.э.
- Рим.

Основные черты

- Высота колонны - 30 м
- Внутри колонна полая, в ней находится лестница из 185 ступеней
- Снаружи колонну обвивает 200метровая лента с рельефами
- Колонна - древний образ «мировой оси» - иносказательно намекает на то, что император и является этой осью

Римская архитектура



- Пон дю Гар.
Римский *виадук*
через реку Гар с
акведуком в
верхнем ярусе. I в.
до н.э. – I в н.э.
Южная Франция

Амфитеатр Флавиев / Колизей



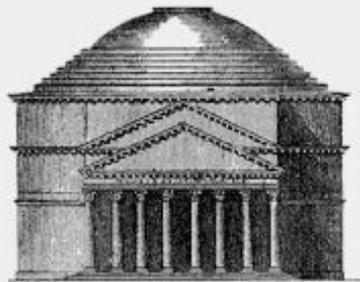
- Колизей (от лат. Colosseus - громадный, колоссальный), или амфитеатр Флавиев). 75-80 г. н.э. Рим
- Начал строиться при Веспасиане, завершен при Тите
- Длина наружного эллипса - 524 м,
- Большая ось — 187,77 м,
- малая ось — 155,64 м,
- длина арены — 85,75 м,
- ширина 53,62 м;
- высота стен — от 48 до 50 м
- Вместимость - около 50 тысяч зрителей.
- построен на бетонном фундаменте толщиной в 13 метров.

Амфитеатр Флавиев / Колизей

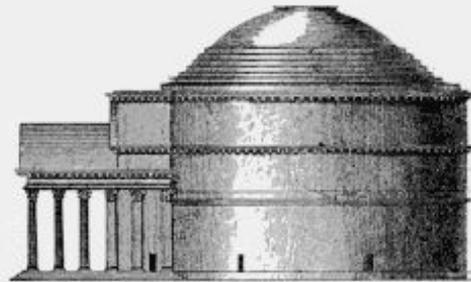


- Внутреннее пространство Колизея.

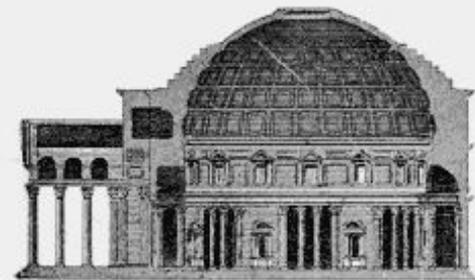




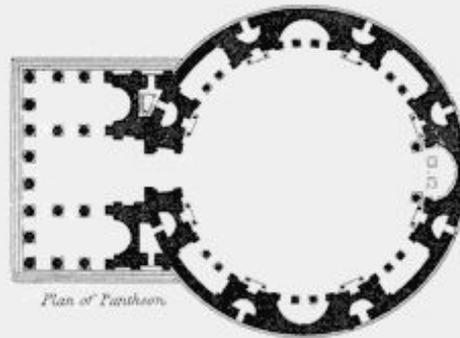
The Pantheon, Rome. Front Elevation



The Pantheon, Rome. Side Elevation



Section of Pantheon



Plan of Pantheon

- Предположительно Аполлодор Дамасский.
- Пантеон – храм всех богов
- 120-125 г. н.э.
- Рим.
- Основные черты
- Ротонда – круглая постройка, перекрытая куполом
- Диаметр купола – 43,5 м
- Высота здания – 43,5 м
- Толщина стен – 6,5 м
- Отверстие в центре купола («око» Пантеона) – 9 м в диаметре

Пантеон

svali.ru
туристический портал



Римская архитектура



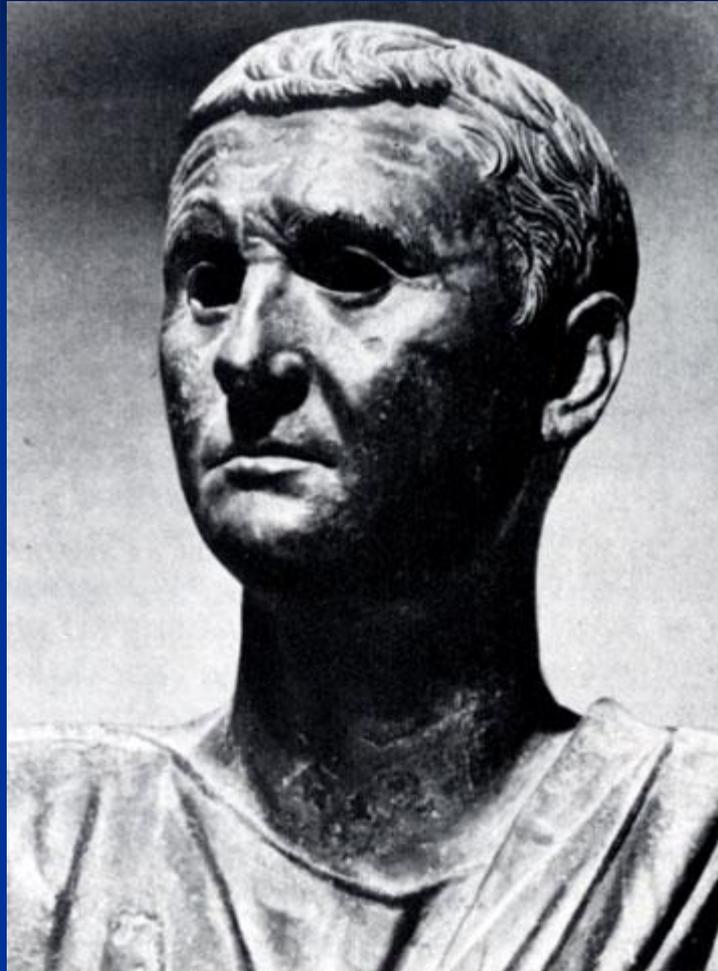
- Триумфальная арка императора Тита.
- I в. н.э.
- Рим
- Воздвигнута в честь победы Тита над восставшей Иудеей в 70 г. н.э.



- Арка императора Константина. 315 г. н.э. Рим.



Римская скульптура



- Авл Метелл
- Бронза
- 100 г. до н.э.
- Археологический музей, Флоренция

Римская скульптура



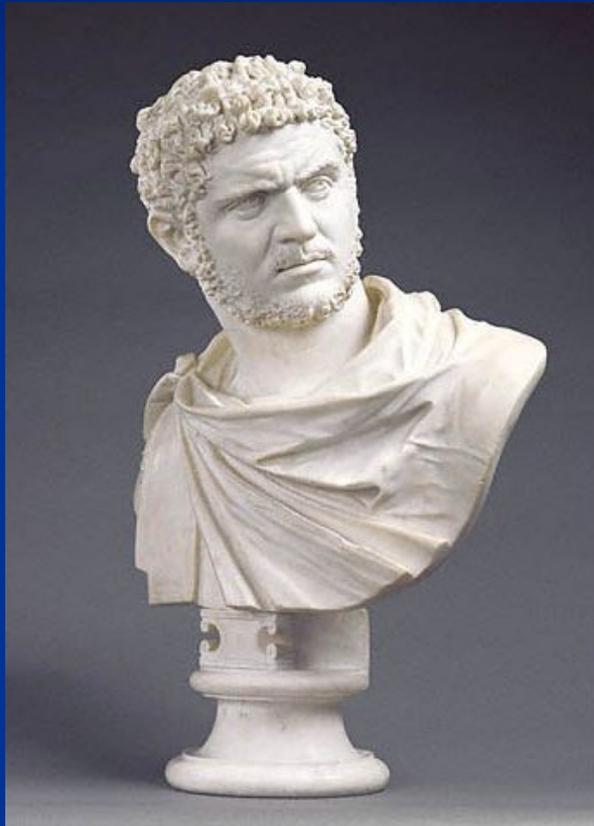
- Октавиан Август из Прима Порта.
- Мрамор.
- I в.н.э.
- Музеи Ватикана, Рим.

Римская скульптура



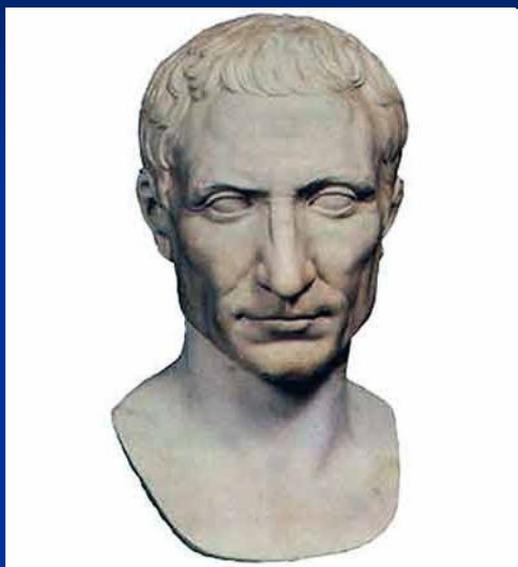
- Конная статуя императора Марка Аврелия.
- Бронза
- 160-170 гг.
- Палаццо Нуово Капитолийских музеев, Рим

Римский скульптурный портрет

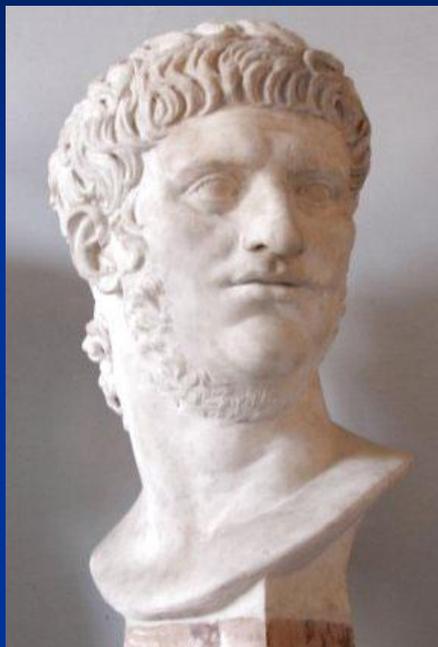


- Император Каракалла.
- II в. н.э.
- Мрамор.
- Лувр, Париж.

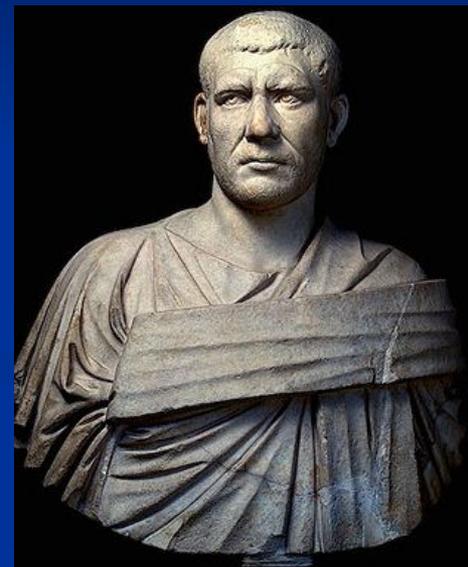
Римский скульптурный портрет



- Юлий Цезарь
- Мрамор
- Предположительно 46 г. до н.э.



- Император Нерон



- Филипп Аравитянин
- 2-я четверть III века
- Эрмитаж, Санкт-Петербург

Римский скульптурный портрет



- Т.н. «Сириянка». 160-е гг. Эрмитаж, Санкт-Петербург

Римские фрески и мозаики



- Дионисийские мистерии.
- Стенная роспись (фреска) виллы Мистерий в Помпеях.
- 60 г. до н.э.



Римские фрески и мозаики

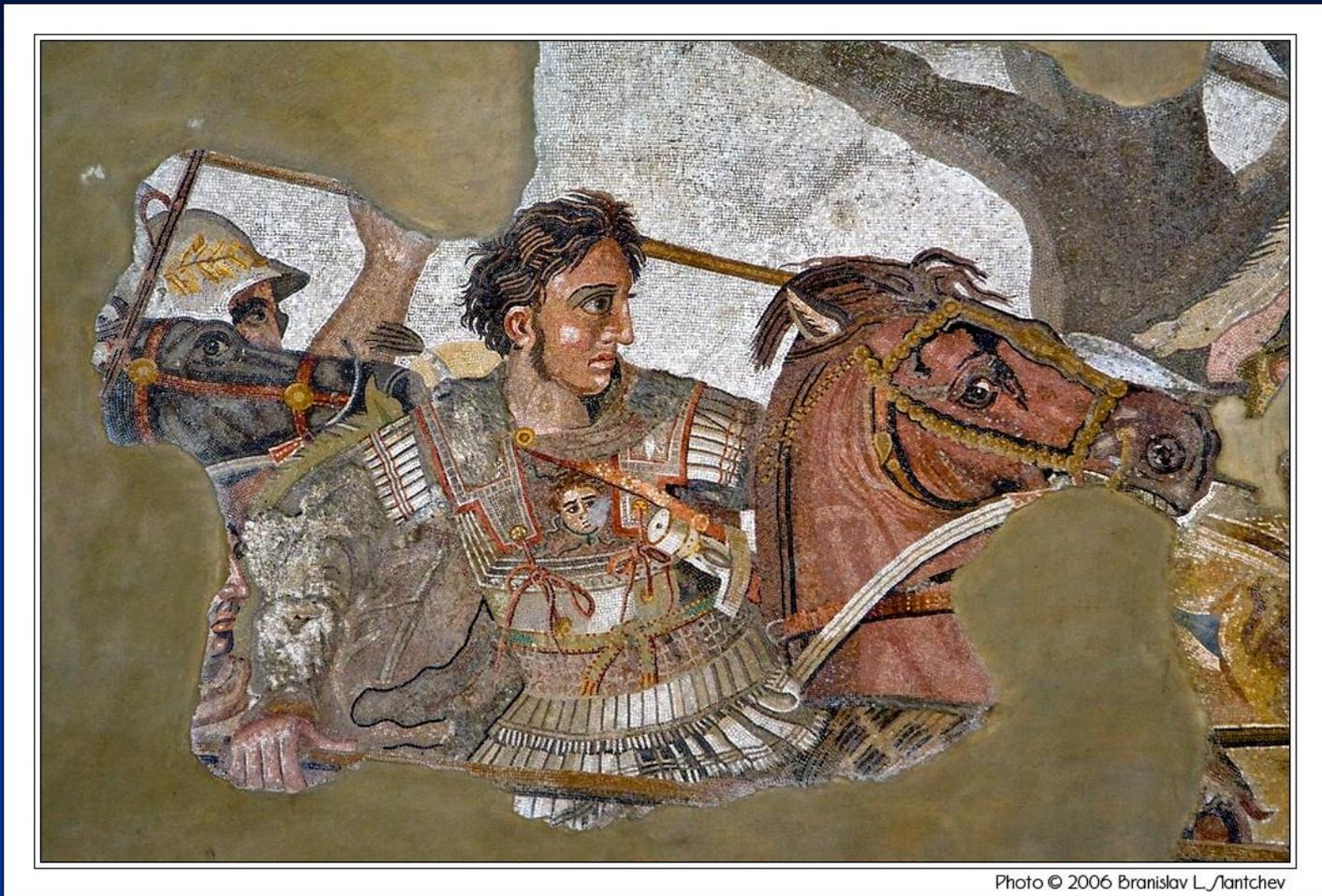
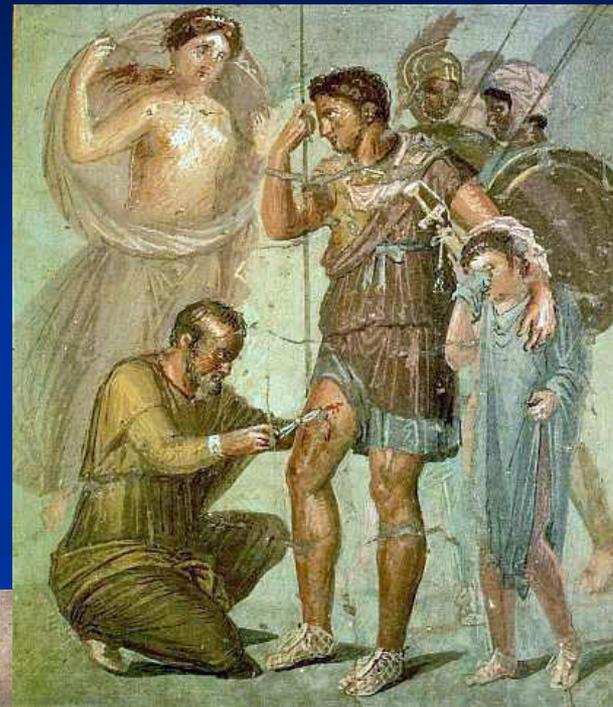


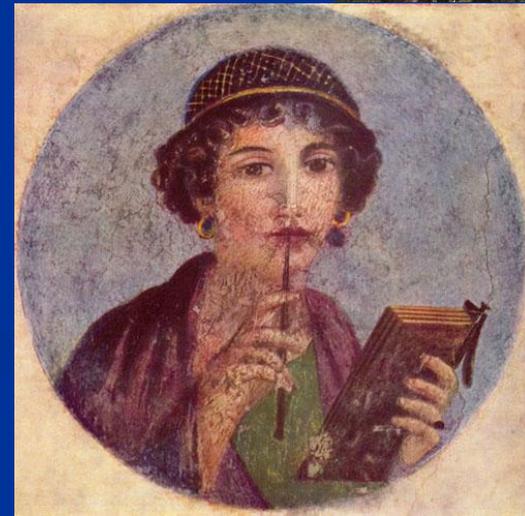
Photo © 2006 Branislav L. Lantchev

- Битва Александр Македонского с персидским царем Дарием III (фрагмент). Мозаика. Около 100г. до н.э.
- Национальный археологический музей, Неаполь

Римские фрески и мозаики Помпеи, Геркуланума, Стабий



Римские фрески и мозаики Помпеи, Геркуланума, Стабий



Римские фрески и мозаики Помпеи, Геркуланума, Стабий



Домашнее задание

- Повторить видеоряд по теме «Художественная культура античности (Древняя Греция и Древний Рим)» (в учебнике иллюстративный материал на с. 66-119)
- Написать эссе (на отдельном листе для сдачи на проверку, 2 страницы) на одну из тем:
 - Художественные символы Вечного города (Рима)
 - Экскурсия по Риму
 - О чем рассказывают римские статуи (фрески)
 - Величие Римской империи в архитектуре / скульптуре
 - Римский император в исторических фактах и скульптурном портрете
 - Какое искусство мне больше по сердцу: древнегреческое или древнеримское?

Автор презентации:

О.А. Ежкова,

доц. каф. русской филологии и журналистики

Северо-Восточного государственного

университета (г.Магадан), к. филол. н.

Апробация: МАОУ «Гимназия (английская)»

г. Магадана, 10 кл.

